

صورة المرأة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطفه حسين

(دراسة تحليلية نقدية نسائية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها

وضعها:

جويتا كوسوما ولن داري

رقم الطلبة : ١٣١١٠٠١٧

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

م ٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Juwita Kusuma Wulandari

NIM : 13110017

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul *Shurotul Marah fi Qishoh Qoshiroh Ra'i AlGhanam li Thaha Husein (Dirosah Tahliliyyah Naqdiyyah Nisaiyyah)* merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasan dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil palgiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 13 November 2017



Menyatakan

Juwita Kusuma Wulandari

13110017

الشعار

كنتم خير أمةٍ أخرجت للناس

(العمران: ١١٠)

الإهداء

أهديت هذا البحث خصوصا إلى :

أمي نيتا كوسوما وتي

و أبي تمرين

أخي الصغير بارونا دو كوسوما

كل صاحبي و صاحبي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-655/Un.02/DA/PP.00.9/12/2017

Tugas Akhir dengan judul **صورة المرأة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطفه حنين**
[دراسة تحليلية نقدية نسائية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : JUWITA KUSUMA WULANDARI
Nomor Induk Mahasiswa : 13110017
Telah diujikan pada : Kamis, 23 November 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

Penguji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 23 November 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
VERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> e-mail: adab@uin-suka.ac.id

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Dekan Fakultas adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Juwita Kusuma Wulandari

NIM : 13110017

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : صورة امرأة في القصة القصيرة راعي الغنم لطف حسين دراسة تحليلية

نقدية نسائية (Shuratul Marah fil Qishah Al-Qashirah Ra'i

Alghanam li Thaha Husein Dirasah Thaliliyyah Naqdiyyah Nisaiyyah)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera di munaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 23 November 2017
Pembimbing

Dr. Uki Sukiman, M. Ag

NIP: 19680429 199503 1 001

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *Shurotul Marah fi Qishoh Qoshiroh Ra'i AlGhanam li Thaha Husein (Dirosah Tahliliyyah Naqdiyyah Nisaiyyah)* ini menyajikan analisis kritik sastra feminis cerpen "*Ra'i Al-Ghanam*" karya Thaha Husein. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Khadijah binti Khuwailid r.a janda kaya raya berusia 40 tahun, yang mencintai pemuda miskin penggembala kambing berusia 25 tahun. Hal menarik yang peneliti temukan bahwasannya dalam beberapa kalimat di sebutkan sang tokoh utama yakni Khadijah sangat mencintai Muhammad walau pada saat itu sang pemuda dalam keadaan miskin. Hal menarik lain yang peneliti temukan ialah kebebasan tokoh utama dalam menentukan pilihan walaupun ia seorang wanita.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini ialah teori strukturalisme murni untuk menganalisis unsur-unsur yang membangun cerpen tersebut. Setelah itu peneliti akan menganalisis cerpen "*Ra'i Al Ghanam*" menggunakan kritik sastra feminis reading as woman. Metode penelitian yang relevan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan mengkaji pustaka (*library research*).

Dalam penelitian ini, peneliti menemukan 2 masalah mendasar yang ingin dijawab oleh peneliti yaitu bagaimana kedudukan dan peran tokoh perempuan dalam cerpen *Ra'i Al-Ghanam* karya Thaha Husein?, dan bagaimana perbandingan citra tokoh utama wanita yang ada dalam cerpen *Ra'i Al-Ghanam* karya Thaha Husein dengan wanita wanita lain pada umumnya di masa itu (jahiliyyah)? Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah mengetahui kedudukan dan peran tokoh utama dalam cerpen *Ra'i Al-Ghanam* karya Thaha Husein dan mengetahui lebih detail perbandingan citra tokoh utama dalam cerpen *Ra'i Al-Ghanam* karya Thaha Husein dengan wanita lain pada umumnya di masa itu dan membedah unsur feminis yang ada dalam cerpen *Ra'i Al-Ghanam*

Adapun kesimpulan yang ditemukan dari penelitian ini adalah sebagai berikut : Cerpen ini memiliki nilai-nilai feminis karena menjunjung kebebasan tokoh utamanya sebagai seorang perempuan. Menjadi seorang perempuan pada masa jahiliyyah tidak membuatnya terbawa arus akan pemikiran tradisional dan sistem patriarki yang ada. Maka dari itu dapat disimpulkan bahwa tokoh Khodijah dalam cerpen *Ra'i Al Ghanam* memiliki citra perempuan sebagai berikut : 1) perempuan yang penuh kasih sayang, 2) perempuan adalah wanita yang penuh perhitungan, 3) perempuan pemberani dan tegas, 4) perempuan yang memiliki kedudukan.

Kata kunci : Ra'i Al-Ghanam, Thaha Husein, Kritik Sastra Feminis.

تجريد

هذا البحث تحت الموضوع صورة امرأة في القصة القصيرة "راعي الغنم" لطف حسين دراسة تحليلية نقدية نسائية، يقدم للقارئ النقد الأدبي النسائي على القصة القصيرة راعي الغنم. الشخصية الرئيسية في القصة-خديجة بنت خويلد- أرملة غنية في أربعين من عمرها تحبّ شاب فقيرا في خمسة وعشرين من عمره وهو راعي الغنم. الشيء الجذاب من هذه القصة أن خديجة كشخصية الرئيسية تستطيع أن تختار شريك حياتها حرية وتخالف هذا الحال إختلافا كثيرا بما وقع في النساء العربي في الجاهلية.

و تستعمل الباحثة في هذا البحث نظرية بنداوية لريبرت ستنتن لتحليل العناصر الأدبية الموجودة في القصة، و بعد ذلك تستعمل النقد الأدبي النسائي، يعنى القراءة كالمراءة. وأما الطريقة المستعملة هي طريقة تحليلية وصفية. وجدت الباحثة مسألتين أساسيتين يجب للباحث يطلب إجابتهما في هذا البحث. الأول هو مكانة المرأة ودورها في هذه القصة. والثاني، ما هي صورة امرأة الموحودة في هذه القصة مقارنة مع صورة المرأة عاشت في الجاهلية.

والناجحة وحدثها الباحثة كما يلي : الأول، فهذه القصة القصيرة لها القيمة النسائية العالية لحرية شخصيتها كالمراءة في اختيار وتعيين حياتها وهي تعيش في الجاهلية مع تقاليد الأبوية. والثاني، خديجة كالشخصية الرئيسية في القصة القصيرة هي مراءة المليئة بالحبّ و صورة المرأة القوية والحازمة، المرأة العاطفية، المرأة لها مكانة العالية في المجتمع .

الكلمة المفتاحية : راعي الغنم، طه حسين، النقد الأدبي النسائي.

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله
و أشهد أن محمداً رسول الله. اللهم صلّ وسلّم على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في
علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. فلذلك، في هذه
الفرصة الغالية من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدها بالتوجيهات والإرشادات
والتشجيعات والأخرى شكراً جزيلاً عميقاً، هم :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ألوان خيري كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة
سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم
الثقافية.

٣. فضيلة المكرم الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كمشرف الباحثة و المشرف أكاديمي
الذي أرشد الباحثة طوال الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن
كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا الباحثة العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة
العربية وأدبها.

٥. أبي تمرين و أمي نيتا، هما أعظم وأكرم الناس في العالم و في حياتي.

٦. أخي الصغير بارونا الذي قد أصبح أخاً، وصديقاً، ومعلماً في حياتي

٧. جميع أساتيذي وأصدقائي و صديقاتي في معهد رجوداني الذين صاحبي وساعدي مخلصين.

٨. جميع أصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خاصة في قسم اللغة العربية وآدابها. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيهم أحسن الجزاء.

٩. كل من لا يذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لتقديم الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص. لذا، تنتظر الباحثة الانتقادات والإقتراحات لتكميله.

جو كجاكرتا، ١٣ نوفمبر ٢٠١٧

الباحثة


جويتا كوسوما ولن داري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

| | |
|--------|-----------------|
| أ..... | صفحة العنوان |
| ب..... | إثبات الأصالة |
| ج..... | الشعار والإهداء |
| ه..... | صفحة الموافقة |
| و..... | التجريد |
| ح..... | كلمة شكر وتقدير |
| ي..... | محتويات البحث |

الباب الاول : مقدمة

| | |
|--------|---------------------|
| أ..... | خلفية البحث |
| ب..... | تحديد البحث |
| ج..... | أغراض البحث وفوائده |
| د..... | التحقيق المكتبي |
| ه..... | الإطار النظري |
| و..... | منهج البحث |
| ز..... | نظام البحث |

الباب الثاني : ترجمة حياة عن طه حسين ومختصر الرواية

| | |
|--------|-----------------------|
| أ..... | ترجمة حياة عن طه حسين |
| ١..... | ١. تاريخه |
| ٢..... | ٢. شخصيته |

١٧..... ٣. أدبه

ب. مختصر الرواية ٢١

الباب الثالث

٢٣..... ١. التحليل البنيوي

٢٣..... ١.١ الموضوع

٢٤..... ١.٢ حقيقة القصة

٣٥..... ١.٣ وسائل الأدب

٣٧..... ٢. النقد الأدبي النسائي

٣٧..... ٢.١ خديجة والصورة النمطية في النساء

٣٩..... ٢.٢ مكانة خديجة و دورها في تغيير أحوال النساء

٤١..... ٣. صورة المرأة

٤١..... ٣.١ المرأة المرأة المألوفة بالحب

٤٢..... ٣.٢ المرأة القوية والجازمة

٤٣..... ٣.٣ المرأة التي لها العاتفة

٤٤..... ٣.٤ المرأة لها مكانة في المجتمع

الباب الرابع : ختمة

٤٧..... ١. الخلاصة

٤٨..... ٢. ثبت المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الكلمة الأدب في اللغة العربية لديها عديد من المعنى و قد تغيرت وفقا لتطوّر الثقافات وتطوّر الزمان والمكان. ويعرفون بعض الناقدین بأنه ما عبّر عن معنى من معانى الحياة بأسلوب جميل.¹ وعرف العرب الأدب من زمان وهم بمهارتهم مشهورون بين الناس في هذا المجال. كان في الجاهلية أشعار رائعة تصوّر حياة العرب وتعلّق في جانب الكعبة إكراماً واحتراماً لشعرائها البارزون المتفوّقون. وهذه الأشعار معروفة بالمعلقات السبعة. ما أجمل تلك الأشعار وما أكرم أصحابها يعرفهم الناس زماناً بعد زمان حتى يومنا الآن.

والأدب لا يخلو من وقائع الحياة في المجتمع. بل نستطيع أن نقول أنّ الأديب أو المؤلف هو وكيل أو ممثل من مجتمعه أو جمعيته الذي يعرض ويعبّر أفكاره وشعوره عن طريق العمل الأدبي. ومن أفكار الأديب المعبّرة في العمل الأدبي هي مشكلة الجنس - الرجال والمرأة- وما بينهما من العلاقة و الدور في تكوين المجتمع والقيم النفيسة المتمسكة بينهم.

في أوائل قرن العشرين، إنفتح آفق العرب في كلّ ناحية من نواحي الحياة بعد مجيئ الغربيين إلى بلادهم وأكثرهم لأجل الإستعمار. و بهذه الإنكشافات، تغيّر موقف العرب و تحسّنت قيمهم خاصة في دور المرأة في المجتمع خارجا من هيمنة الرجال القوية على النساء. و أسفا، بهذه الهيمنة، كانت النساء لا يخرجن من بيوتهنّ إلا بإذن والديها

¹ الدكتور محمّد الترنجي، المعجم المفصّل في الأدب (بيروت، دار الكتاب العلمية) ١٩٩٣.

أو زوجها ولو لأمر بسيط ولا يستطيع أن يختزن شريك حياتهم إلا أن يختار لمن أبوهنّ. هذا تهميش المرأة في نظامها الاجتماعي و الثقافي. وتؤدي عملية التهميش إلى الكثير من الفقر في المجتمع. ولكن هناك نوع واحد من إفقار نوع معين من الإنسان : المرأة، ويرجع ذلك إلى نوع الجنس.

القصة القصيرة "راعي الغنم" هي قصة من القصص لطف حسين المكتوبة في دوانه المشهور "على هميش السيرة". وحكت هذه القصة المرأة غنية كشخصتها الرئيسية. هي خديجة تاجرة غنية من قريش تحب شابا فقيرا يدعوه الناس مُحَمَّدًا. وكثرا ما ذكر إسم مُحَمَّد في هذه القصة لأنه هو مُحَمَّد كما عرفناه كالتَّبِيّ والرسول للمسلمين وما حمّله من الدين رحمة للعالمين.

والأشياء الخلابة من القصة القصيرة هي قصة شخصتها الرئيسية خديجة تحب شابا فقيرا إسمه مُحَمَّد وترد خطبة رجل قريش. عازمت في حب مُحَمَّد شابا في خمس و عشرين من عمره و هي أرملة تبلغ عمرها أربعون سنة. والأشياء الجذّابة الأخرى من هذه القصة، أن خديجة في حرية في إختيار شريك حياتها وهي التي تحب مُحَمَّدًا. ما فعلت خديجة التعيين زوجها يخالف كثيرا بما جرت في عصر الجاهلية من العادات والثقافات خاصة للمرأة. علماً أنّ العرب يعيش في التقاليد الأيوبة حيث تضع المرأة مكانة ثانوية في المجتمع.

من الشرح السابق وجدت الباحثة المظاهر النسائية منها مكانة المرأة في الجاهلية و مكانة الشخصية الرئيسية في القصة. النقد للمجتمع الأبوي لقلّة فرص للمرأة أن تساوى دورهن في المجتمع. ولعلّ ما عرض طه في هذه القصّة نقدا لما جرى في حوله من العادات والثقافات.

أساساً على القصة التي تضمن فيها مشكلات النسائية وعلى مآلفها الذي يعيش في مجتمع أبوي فأرادت الباحثة أن تبحث في هذه القصة القصيرة بالنقد الأدبي النسائي يعني ليست النقد للنساء أو عن النساء ولكن النقد الذي ينظر الأدب بنظر خاص وعلى خاص.^٢

وهو نظرو وعمى أن هناك نوع من جنس الإنسان وهي المرأة التي تعيش في المجتمع و تتعلق بحيات المجتمع، ثقافية كانت أو حضارية أو كل ما يتعلق بحيات الإنسان.

وإضافةً إلى ذلك، فالباحثة لا تكتفي نظرها إلى النص القصة القصيرة فحسب ولكن كذلك ستلتفت نظرها إلى خارج النص حيث تنظر إلى معلومات هامة من كتب أو مصادر أخرى تتعلق بصورة المرأة في جاهلية وكذلك صورة المرأة في حياة مألوفة.

ب. تحديد البحث

وبناء على هذه الخلفية البحث فإن المشكلة ستبحثها الباحثة هي كما يلي:

١. ما مكانة الشخصيات الرئيسية و دورها في القصة القصيرة راعي الغنم؟
٢. ما هي صورة الشخصية الرئيسية للمرأة في القصة القصيرة راعي الغنم مقارنة مع النساء بشكل عام في ذلك الوقت؟

^٢Sugihastuti Suharto, Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya (Yogyakarta : Pustaka Pelajar , ٢٠١٣) hlm ٥

ج. غراض البحث و فوائده

مما سبق بيانه في تحديد المسألة، هذا البحث لديه من الأغراض و فوائده. أمّا الأغراض في هذا البحث كما يلي:

١. لبيان مكانة و ودور الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة راعي الغنم لطفه حسين.

٢. لبيان صورة الشخصية الرئيسية للمرأة في القصة القصيرة راعي الغنم لطفه حسين مقارنة مع النساء بشكل عام في ذلك الوقت.

وأمّا فوائده هذا البحث فهي كما يلي:

١. لزيادة الثروة العلميّة خاصة فيما يتعلق بالنظرية نقدية نسائية.

٢. تقديم مساهمة في مجال الأدب العربي خاصة في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب وعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

د. التحقيق المكتبي

تقوم الباحثة بالتحقيق المكتبي لحصول على المعلومات ذات الصلة بالمسألة و للعرض حداثة من البحث.^٣ وبناء على ما تعرفه الباحثة لم يكن أي بحث يبحث فيه عما يتعلق بهذه القصة القصيرة "راعي الغنم" لطفه حسين بدراسة تحليلية نقدية نسائية. ولكن هناك تجد الباحثة أن بعض البحوث السابقة التي تستخدمها هذه القصة القصيرة أم تستخدم النظرية التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث. فهي كما يلي :

^٣ Lembaga Penelitian IKIP Malang, Dasar-Dasar Metodologi Penelitian, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧) hlm ٢٢.

البحث تحت الموضوع "القصة القصيرة راعي الغنم لطف حسين دراسة تحليلية داخلية" لمحمد حمد عثمان، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠٠٩. تحلل هذا البحث القصة القصيرة باستخدام دراسة تحليلية داخلية.

لبحث تحت الموضوع "صورة المرأة في رواية انا حرة لإحسان عبد القدس دراسة نقدية ادائية نسائي" لباريتي سوي وردان طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠٠٩. تحلل هذا البحث عن صورة المرأة و مفهوم الجندرية في هذه قصة القصيرة. هذا البحث متسويا في الكتن الرمسي. و الكتنة المادية الباحثة يستعمل رواية "انا حرة" لإحسان عبد القدس.

لبحث تحت الموضوع "صورة المرأة في رواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمد دراسة نقدية ادائية نسائي" لمهاري إنده ديفيت ساري طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٠. تحلل هذا البحث عن صورة المرأة في هذه قصة القصيرة. هذا البحث متسويا في الكتن الرمسي. و الكتنة المادية الباحثة يستعمل رواية. رواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمد.

هـ. الإطار النظري

قد شرحت الباحثة في خلفية البحث عن تعريف الأدب و عوامل ظهوره في المجتمع. ولفهم الأعمال الأدبية فهما جيدا فللباحثة ستقوم بتحليلها بتقديرها عن طريق نقدها أي ما يسمى النقد الأدبي. فالكلمة النقد في مفهومه اللغوية بمعنى القيم على الظواهر الموجودة في المجتمع. وإضافة إلى ذلك أنّ المفهوم "النقد" نفسه قد تطورت تطورا بعيدا عبر الزمان. قال أبرامس أنّ النقد الأدبي هو دراسة في

التحديد، و التفصيل، و التحليل، و التقييم في الأعمال الأدبية.^٤ أما Pradopo يقول أنّ النقد الأدبي هو التقييم الأعمال الأدبي حتى يستطيع الناقد أن الأعمال الأدبية جيدا أو قبيحا.^٥

من التعريفين السابقين عرفت الباحثة أن النقد الأدبي عملية ترتبط بالأعمال الأدبية مباشرة، أما النقد الأدبي هو عملية تقييمية تحصل منها الأدب ممتازا أو رديلة. أما عملية النقد الأدبي هي ثلاث خطوات كما يلي :

١. التفسير هو محاولة لفهم الأعمال الأدبية من خلال عملية قراءة إستنادا إلى طبيعة الأعمال الأدبية. في معناها البسيط التفسير هو محاولة لتوضيح المعنى اللغوية عن طريق التحليل التعليق. و أمّا معنى التفسير بشكل عام هو تفسير معنى العمل الأدبي أساسا على العناصر و النواحي الأخرى كنوع الأدب ومذاهبه و آثاره، و خلفيته الإجتماعي و التاريخي.^٦
٢. التحليل عند برادوبو هو التفصيل أو تقسيم العمل الأدبية أساسا على أجزائه أو أقسامه.
٣. التقويم هو محاولة لتحديد درجة جمالية الأعمال الأدبية في النقد.^٧ التعيين الأعمال الأدبية أساسا على الظاهرة الموجودة و المعيار و المقاربة المستعملة.

^٤ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta : Penerbit Ombak, ٢٠١٢) hlm ٢

^٥ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis ...* hlm ٢

^٦ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis ...* hlm ٣

^٧ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis* hlm ٤

و عندما جرت عملية النقد، لا تنفصل هذه الثلاثة بعضه بعضا ولكن تجرى في وقت واحدة. وبمرور الزمان تطوّرت نظرية الأدب تطورا و اتمت طريقته حتى يوم الآن. وقسم أوبرام نظرية الأدب حسب وجهة النظر الأربعة المستعملة ، و هي:

١. النقد الأدبي التعبيري هو التحليل الأدبي من ناحية المؤلف اعتبارا على أنّ العمل الأدبية تعبير مألّفه من فكره، او عاطفته، أو شعوره.^٨

٢. النقد الأدبي الموضوعي هو التحليل الأدبي من ناحية العمل الأدبي نفسه بدون النظرية إلى العوامل الخارجى من مألّفه أو إجتماعه.^٩

٣. النقد الأدبي التمثيلي هو التحليل الأدبي من ناحية علاقة بين الحقيقة في الحياة و بين الصورة الموجودة القصة .^{١٠}

٤. النقد الأدبي البراغماتية هو التحليل الأدبي من ناحية القارئ أساسا على أنّ القارئ هو الذى يقوم بتقييم العمل الأدبي وتفسيره.^{١١}

فالنقد الأدب النسائي اخطلاط بين النقد الأدبي التعبيري، و التمثيلي و النسائية. والغرض من هذا النقد هو تحليل علاقة بين الرجل والمرأة قام بها المجتمع، أو علاقة هيمنة الرجل على المرأة أو عكسه.^{١٢} قال كولر أنّ النقد النسائي هو النقد على أنّ القارئ هو المرأة وأيضا القراءة على وعى أنّ هناك الفرق الجنسي في كفاح معنى العمل الأدبي.

^٨ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis ...* hlm.٧

^٩ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis ...* hlm. ٨

^{١٠} Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis ...* hlm. ٨

^{١١} Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis ...* hlm ٨

^{١٢} Jane Flax, *Postmodernism and Gender Relation in Feminist Theory*, dalam Nicholson, Linda J, *Feminism/ Postmodernism*, (New York and London : Routledge, ١٩٨٩) hlm ٤٠

في تطوره السارعة، انتمى النقد الأدبي النسائي إلى أنواع كثيرة منها النقد الأدب النساء الإيديولوجي، السيكولوجي، وماركسيستي وغير ذلك. وكل النقد لعرض ناحية تهميس المرأة وهيمنة الرجل عليها. والباحثة ستتركز بحثها إلى النقدية النسائية القراء كالمراة التي تهتم بصورة المراة الموجودة في النص .

٥. منهج البحث

يحتاج البحث العلمي على منهج البحث في كتابته. ومنهج البحث هو طريق العمل أو الخطوات التي تنظم منهجيا لفهم الموضوع المراد في البحث.^{١٣} وفي هذا البحث تستعمل الباحثة المنهج كما يلي:

١. نوع البحث

وصف هذا البحث هو بحث مكتبي. البحث المكتبي هو منهج التحليل أو منهج البحث في المسألة التي لا يشكّلها بطرائق إحصائية.^{١٤} وهو يعتمد على معطيات المكتبة في مسألة غير مصممة بتحليل إحصائي library research وهو يجمع البيانات بالقراءة والتبين والمطالعة للمصادر المؤيدة هذا البحث.^{١٥}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٣} Ridwan dkk, *Pedoman Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, ٢٠١٣), hlm. ٤٢

^{١٤} Edi Subroto, *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*, (Solo : UNS Press, ٢٠٠٧), hlm. ٥

^{١٥} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), hlm. ٣

٢. المراجع المستخدمة

استعملت الباحثة المراجع الأساسية هي القصة القصيرة "راعي الغنم" والمراجع الثانوية هي الكتب المتعلقة بنفس الموضوع وما يتعلق بالنظرية النسائية والمصادر الأخرى المناسبة.

٣. طريقة جمع المعطيات

في جمع البيانات المستخدمة تستعمل الباحثة طريقة الكتابة. ستقرأ الباحثة القصة القصيرة "راعي الغنم" بتكرار وبدقة. تقوم هذه القراءة متصلة حتى توجد معطيات مضبوطة.^{١٦} وتكتب الأشياء المهمة المناسبة بالنظرية وهذه الأشياء ستستخدم في العلمية التالية كالبيانات في هذا البحث. وبعد أن تجمع البيانات يقوم تصنيف عليها في احتياج البحث.

٤. منهج التحليل

تحلل الباحثة باستخدام المقاربة الموضوعية، بأخذ الاهتمام على عناصر الرواية والمنهج الوصفي لانهلال تحليلها وهي تصف الظواهر ثم يكتب تحليلها.^{١٧} وأما الطريقة التي تخط عليها الباحثة فهي : قراءة النص المبحوث فيه قراءة متصلة ودقة وجمع المعطيات المناسبة واستخدام المعطيات المجموعة لتصوير صورة المرأة في الرواية.

^{١٦} Suwardi Endarswara, *Metode Penelitian Sastra Bandingan*, (Jakarta : Bukupop, ٢٠١١), hlm. ١٧١

^{١٧} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. ٥٣

ز. نظام البحث

الباب الأول هو مقدمة تتكون من خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأغراض البحث وفوائده، وتحقيق المكتبي، وإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني ترجمة حياة طه حسين و مختصر الرواية

الباب الثالث يتكون من تحليل القصة القصيرة "راعي الغنم" بالنظرية النوية.

الباب الرابع هو خاتمة تتكون من الخلاصة والإقتراحات.

الباب الرابع

اختام

١. الخلاصة

تحتوى القصة القصيرة "راعى الغنم" على القيم النسائية لأنها تدعم حرّية الشخص الرئيسي وهو كمرأة تعيش في العصر الجاهلي لا تجعلها متأثرة بالفكرة القديمة والنظام الأبوي. والدليل على ذلك هو طريقتها في خيار زوج. وبعد اعتبار عميق اختارت شابا تسمى بمحمد كمرشه زوجها ورفضت الخطبة من الرجل الآخر.

تبد أن صورة خديجة، في القصة القصيرة، تظهر عند اختيار زوج حرّية. والأعمال التي قامت بها المرأة تعكس نفسها كمرأة. لذلك يمكن الاستنتاج أن الشخص خديجة في القصة القصيرة "راعى الغنم" يملك صورة المرأة في ما يلي: امرأة المليئة بالحبّ و المرأة القوية والحازمة، المرأة العاطفية، المرأة لها مكانة العالية في المجتمع

ومن ذلك، فزواج المشاركة في الحقيقة من الدعارة أيضا ولو اختلف اسمه لأن المرأة لا تعرف أثرا سلبيا في حياتها في المستقبل. والباحثة كالمرأة تأسف بهذه الواقعة خاصة على عدم و نقصان تربية المرأة وتجربتها في الحياة حتى تكون في المجتمع له مكانة ثانوية.

و بجانب الزواج المشاركة، هناك ظلم أحد في المجتمع العربي في الجاهلية وهي ما يقال بالإستبداء. الإستبداء هو بأن يأمر الزوج زوجته أن تنام مع رجل آخر و عادة من الزعماء العرب تحصل منه فليها ابنا أو بنتا من نسل كريم و عزيز.

وهذه العادة و التقليد تكون المرأة إلا التبعية في المجتمع. لا يصلح لها أن تعبّر آراءه ولا تستطيع أن تختار زوجها ولا تستطيع أن تعمل إلّا في البيت و ما يتعلق به.

كقارئ المرأة، فالباحثة فىوعى أن غرض من استقلال المرأة حرّيتها هو حرّية تسوق المرأة والنساء عامة إلى التقدم.

رأت الباحثة أنّ المؤلف - سرا أو علانية - يريد ويرجو المرأة العربية كشخصية الرئيسية فى الرواية التى تستطيع أن تعين اختارها فى الزواج و اختارها فى كل تاحية من حياتها ولو يمكن اختيارها تتبع بالحكمة أّلا تجاوز بقدرتها كالمراة.

٢. الإقتراحات

و أمّا الإقتراحات ستطرح الباحثة فيما يتعلق بالبحث كما يلى:

١. للقراء ليس يعرف مضمون عمل الأدب. ولكن يعرف قوائم فى قصة قصيرة و يمكن الإستفادة من القيمة فيه خصوصا فى قصة ابقصيرة لظه حسين.
٢. و البحوث فى هذه النظرية ستساعد المدرسين و الطلاب فى فهم ما احتوىت من القصة القصيرة، والرواية ، و المسرح حتى يتمتعوا بها و يأخذوا منها العبرات و الحكم.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- أبازة، ث. ذكريات طه حسين. مكتبة مصر.
- الترنجي، أ. م. (١٩٩٣). المعجم المفصل في الأدب. بيروت: دار الكتب العالمي.
- النصر، ع. أ. (١٩٧٠). المختار من الأدب العربي. بيروت: عمارة درويش.
- تيمور، م. طه حسين كما يعرفه كتاب عصره. مؤسسة دار الهلال.
- حسين، ط. (٢٠٠٤). الأيام. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر.
- ضيف، أ. ش. في النقد الأدبي. القاهرة: دار المعارف.
- عبد العزيز المقالح. (١٩٨٤). عمالقة عند المطلع القرن. بيروت: دار الآداب.
- موريس، ب. (٢٠٠٢). الأدب والنسوية. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة.

المراجع اللاتينية

- Fakih, M. (٢٠١٣). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Falax Jane, Nicholson, Linda J. (١٩٩٠). *Postmodernism and Gender Relation in Feminist Theory*. Newyork and London: Routledge.
- Kartono, K. (١٩٩٦). *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung: Mondari Maju.
- Latifi, Y. N. (٢٠٠٦). *Metode Penelitian Sastra I*. Yogyakarta: Pokja Akademik.
- Ratna, N. K. (٢٠١٥). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rene Welek and Austin Werren. (١٩٨٩). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Penerbit PT. Gramedia.
- Subroto, E. (٢٠٠٧). *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Solo: UNS Press.

Sugihastuti, Septiawan, Itsna Hadi . (٢٠٠٧). *Gender dan Inferioritas Perempuan Praktik*

Kritik Sastra Feminis. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suharto, Sugihastuti. (٢٠١٣). *Kritik Sastra Feminis, Teori, dan Aplikasinya*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar.

Wiyatmi. (٢٠١٢). *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*.

Yogyakarta: Penerbit Ombak.



Nama : Juwita Kusuma Wulandari
Tempat, Tgl. Lahir : Bengkulu, 23 Februari 1995
Alamat Asal : Desa Bungku Kec. Bajubang Kab.
Batang hari, Prov. Jambi
Alamat di Jogja : Dusun Wonorejo Sariharjo Ngaglik
Sleman Yogyakarta
No. HP : 081548831851
E-mail : juwita.kusuma23@gmail.com
Orang Tua
a. Bapak : Tamrin
Pekerjaan : Karyawan Swasta
b. Ibu : Nita Kesuma Wati
Pekerjaan : Karyawan Swasta

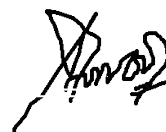
Pendidikan Formal:

SD Asiatic Persada : 2001 – 2007
MTs Diniyyah Puteri : 2007 – 2010
MAN MODEL JAMBI : 2010 – 2013
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2013 – 2017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 13 November 2017

Hormat Saya,



(Juwita Kusuma Wulandari)