

الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار

مؤسسا على الأراء آري جيننجانر أغوستيان



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ستي خديجة

١٣١١٠٠٥٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Khodijah

NIM : 13110057

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Judul Skripsi:

الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص

في فيلم ذيب لناجي أبو نوار مؤسسا على الأراء آري جيننجر أغوستيان

menyatakan bahwa sesungguhnya :

1. Skripsi yang saya ajukan merupakan hasil karya asli saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sadar agar diperiksa.

Yogyakarta, 13 Agustus 2017

Yang membuat pernyataan



Siti Khodijah

13110057

الشعار

Rezeki Itu Tidak Berkawan Dengan Orang Malas (K.H Syarif Hidayatullah)

كل إنسان خطاء وخير الخطائين التوابون

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- أبي وأمي المحبوبين.
- أخويني الكبيرين وأسرتي الكبيرة المحبوبين .
- إخوان وأخوات بمعهد الإحسان بيجي فورواكرطا.
- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- أصدقائي الأحباء.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-568/Un.02/DA/PP.00.9/10/2017

Tugas Akhir dengan judul ذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم : ذيب
لناجي أبو نوار مؤسساً على الأراء آري جيننجر أغوستان

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SITI KHODIJAH
Nomor Induk Mahasiswa : 13110057
Telah diujikan pada : Rabu, 23 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I

Penguji II

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
NIP. 19631109 199103 1 009

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Yogyakarta, 23 Agustus 2017
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FM-UINSK-BM-05-03/R0

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb

Setelah membimbing penulisan skripsi:

Nama : Siti Khodijah
NIM : 13110057
Judul :

الدِّكَاةُ الْعَاطِفِيَّةُ وَالذِّكَاةُ الرُّوْحِيَّةُ لِلْأَشْخَاصِ
فِي فِيلْمِ ذَيْبِ لِنَاجِي أَبُو نَوَّارِ مَوْسَسَا لِأَرَاءِ آرِي جِينِنَجَارِ أَوْسْتِيَانِ

saya menyatakan bahwa skripsi ini telah siap untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu 'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 13 Agustus 2017

Pembimbing

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.

NIP: 195607031985031005

التجريد

العنوان لهذا البحث "الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار مؤسساً على الأراء آري جيننجر أغوستيان". كانت ما أسباب إختارتها الباحثة هذا الفيلم لأن يوجد هناك الذكاء العاطفي والذكاء الروحي اللذين يعاني بهما الأشخاص حيثما الأشخاص لهم طبقة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي المختلفة. أرادت الباحثة أن تجيب في هذا البحث مسألتين هما تحليل العنصر الداخلي في فيلم ذيب لناجي أبو نوار الذي ركّز على الأشخاص وتحليل طبقة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار بناء على النظرية النفسية.

النظرية النفسية التي إستخدمتها الباحثة في هذا البحث وهي النظرية النفسية مؤسساً على الأراء آري جيننجر أغوستيان يعني الذكاء العاطفي والذكاء الروحي (ESQ) والمركب من الذكاء العقلي والذكاء العاطفي والذكاء الروحي. والمعروف بإصطلاح سبعة قيم الأساسية التي تأخذها من الأسماء الحسنى. تعتبر هذه النظرية قادرة على وصف واضح عن شخصية الشخص من طريق الذكاء العاطفي والذكاء الروحي. أما المنهج الذى إستخدم في هذا البحث وهو المنهج الوصفي. يعني المنهج الذى عملته الباحثة بوصف الوقائع ثم بتحليل.

والخلاصة من هذا البحث يدل على أن الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص. الأول، الشخص ذيب المضبوط بسبعة قيم الأساسية التي يملكها يعني الصدق والمسؤولية والنظام والتعامل والعدل والخيال والإهتمام. الثاني، الأشخاص الزائدة يعني حسين وهو رجل مسؤول ومرجي هو رجل ذو صفة مبالاة وقاطع الطريق هو إهتمام وإدوارد لا يملك الذكاء العاطفي والذكاء الروحي بناء على سبعة قيم الأساسية.

الكلمة الدليلة: ذيب, الذكاء العاطفي والذكاء الروحي.

ABSTRAK

Skripsi berjudul *Adz-Dzaka al 'Atifiy wa Adz-Dzaka ar Ruhiy li Asykhos fi filmi Theeb li Naji Abu Nowar Muassasan Ala Al-Aroi Ary Ginanjar Agustian* menyajikan analisis para tokoh dalam film "Theeb" karya Naji Abu Nowar berdasarkan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian. Alasan peneliti mengkaji film ini adalah adanya kecerdasan emosional dan spiritual yang dialami oleh para tokoh, yang mana tokoh-tokoh tersebut memiliki tingkat kecerdasan emosional dan spiritual yang berbeda-beda. Dalam skripsi ini peneliti akan menjawab dua masalah yang mendasar yaitu mengetahui unsur intrinsik dalam film *Theeb* karya Naji Abu Nowar yang difokuskan pada para tokoh dan menganalisis kualitas kecerdasan emosional dan spiritual para tokoh dalam film *Theeb* karya Naji Abu Nowar berdasarkan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian.

Teori psikologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikologi Ary Ginanjar Agustian yakni kecerdasan emosional dan spiritual (ESQ) yang merupakan gabungan dari IQ, EQ dan SQ yang dikenal dengan istilah tujuh nilai dasar (*spiritual core values*) diambil dari *asmaul husna*. Teori ini dianggap mampu mendeskripsikan dengan jelas kepribadian seseorang melalui kecerdasan emosional dan spiritualnya. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis, suatu metode yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis.

Adapun kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan adanya kecerdasan emosional dan spiritual para tokoh. Pertama tokoh Theeb yang dibuktikan dengan tujuh nilai dasar yang dimilikinya yaitu jujur, tanggung jawab, disiplin, kerja sama, adil, visioner dan peduli. Kedua tokoh tambahan diantaranya tokoh Husein yaitu tanggung jawab, tokoh Marji yaitu peduli, tokoh penyamun yaitu peduli dan tokoh Edward tidak memiliki kecerdasan emosional dan spiritual berdasarkan tujuh nilai dasar.

Kata kunci: *Theeb*, *ESQ*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحثين وكذلك لمن أراد أن يزداد معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا عن التمام ويحتوي فيه على النقصان والغلطات. ولذلك أقول شكرا وتقديرا على مساعدتهم في الكتابة هذا البحث:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كعميد جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها والسيد الفاضل حنيف أنواري الماجستير كنائب الرئيس اللذين ساعدا هذا عملية.
٤. السيد الفاضل الدكتور حبيب شكور الماجستير كمشرفي الأكاديمي الذي قد رباني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٥. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور برموي مونطي الماجستير كمشرفي هذا البحث الذي قام بإعطاء التوجيهات والإرشادات، وأرجو أن يكون محل القبول والإحتسان. جزاك الله أحسن الجزاء.
٦. المدرسون والمدربات الذين قد علموا الباحثة العلوم العربية وأدبها منذ تعلمت الباحثة بهذه الجامعة. جزاكم الله خيرا كثيرا.

٧. أبي وأمي وأخائي المحبوبين: أبي كمال وأمي كميني وأخي الكبير سيف الدين المرحوم وأخي الكبير صلح الدين.
٨. إخوان واخوات المحبوبين بمعهد الإحسان بيحي فورواكرطا.
٩. صديقي الأبناء وبالخصوص رزقي ابن أجي كالشخص الذي يعطي الإعانة إلى كل الوقت.
١٠. أصدقائي الأبناء قسم اللغة العربية وأدبها فصل "ج" هم أريني وميسوني ورحمة شارى وحليمة ونور جينتي وريتي وعين كلهم جميعا.
١١. صديقاتي المحبوبة في المسكن سافن هنّ فارحة ووافيرة وزد وحرسة وطيطي وامول وغير ذلك.
١٢. أصدقائي KKN KEL. 96 الأبناء هم ارضيان وهلال وزين وآنين وسوسن ولؤلؤ.
١٣. أصدقائي الأبناء الذين لايمكن لي أن أذكرهم فردا بفرد.
- وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الإنقاد والتنبيه لأجل تصويبيه وتصحيحية في الأيام القادمة. والله على ما صنعت أعلم.

جو كجاكرتا ١٣ أغسطس ٢٠١٧ م



الباحثة

ستي خديجة

محتاويات البحث

أ	صفوان العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد باللغة العربية
ز	التجريد باللغة الإندونيسية
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتاويات البحث
م	قائمة الصور
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث

هـ. التحقيق المكتبي.....	٥
و. الإطار النظري.....	٦
١. العنصر الداخلي.....	٦
٢. النظرية النفسية.....	٨
ز. منهج البحث.....	١٢
ح. نظام البحث.....	١٤
الباب الثاني: العنصر الداخلي فيلم ذيب لناجي أبو نوار.....	١٦
أ. الشخص الرئيسي.....	١٦
ب. الأشخاص الزائدة.....	٢٣
الباب الثالث: تحليل الذكاء العاطفي والذكاء الروحي الأشخاص في فيلم ذيب	
لناجي أبو نوار.....	٣٥
أ. الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخص الرئيسي.....	٣٥
ب. الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص الزائدة.....	٥٤
(١) حسين.....	٥٤
(٢) مرجى.....	٥٥
(٣) قاطع الطريق.....	٥٧
(٤) أدورد.....	٥٨
الباب الرابع: الخاتمة.....	٦٠

أ. الخلاصة ٦٠

ب. الاقتراحات ٦١

ثبت المراجع ٦٣



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة الصور

١٦.....	الباب الثاني
١٧.....	أ. الصورة ١.٢
١٧.....	ب. الصورة ٢.٢
١٨.....	ج. الصورة ٣.٢
١٩.....	د. الصورة ٤.٢
٢١.....	هـ. الصورة ٥.٢
٢٢.....	و. الصورة ٦.٢
٢٣.....	ز. الصورة ٧.٢
٢٤.....	ح. الصورة ٨.٢
٢٥.....	ط. الصورة ٩.٢
٢٦.....	ي. الصورة ١٠.٢
٢٦.....	ك. الصورة ١١.٢
٢٧.....	ل. الصورة ١٢.٢
٢٨.....	م. الصورة ١٣.٢
٢٩.....	ن. الصورة ١٤.٢
٢٩.....	س. الصورة ١٥.٢
٣٠.....	ف. الصورة ١٦.٢
٣١.....	ص. الصورة ١٧.٢
٣٢.....	ق. الصورة ١٨.٢

٣٣	ر. الصورة ١٩.٢
٣٥	الباب الثالث
٣٧	أ. الصورة ١.٣
٣٨	ب. الصورة ٢.٣
٣٩	ج. الصورة ٣.٣
٤١	د. الصورة ٤.٣
٤٢	هـ. الصورة ٥.٣
٤٥	و. الصورة ٦.٣
٤٦	ز. الصورة ٧.٣
٤٨	ح. الصورة ٨.٣
٤٩	ط. الصورة ٩.٣
٥١	ي. الصورة ١٠.٣
٥٢	ك. الصورة ١١.٣
٥٣	ل. الصورة ١٢.٣
٥٥	م. الصورة ١٣.٣
٥٦	ن. الصورة ١٤.٣
٥٧	س. الصورة ١٥.٣
٥٨	ع. الصورة ١٦.٣
٥٨	أأ. الصورة ١٧.٣

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

هناك سبب من الأسباب اختارت الباحثة الأدب الفيلمي بالنسبة لكثرة الأثر الأدبي كمثل الرواية والقصة القصيرة أو الشعر. الأول، الفيلم هو العلمية الإبداعية من صناعات الأفلام التي تجمع بين العناصر مثل الأفكار ونظم القيم ووجهات النظر من الحياة والجمال والمعايير والسلوك البشري والتطور التكنولوجي.^١ جون فيسك (John Fiske) هو العالم الإعلامي قال أن الفيلم هو تصوير الحياة والمسمى ب Movie. الفيلم لديه القدرة على الوصول إلى العديد من القطاعات الاجتماعية لأن الفيلم لديه الإحتمال على التأثير إلى الجمهور الخارجي.^٢ وفقا لهودسون الفيلم كنوع من الأدب هو شكل واحد من إفصاح عن الأدب بجانب النوع من النثر والشعر.^٣ الثاني، استخدام أسلوب اللغة والبيئة والصوت في الفيلم يعني جاذبية التي جعلت الفيلم أفضل من الأعمال الكتابية. الثالث، البطل ووجهة النظر اللذين يسخرهما في الفيلم يقدر أن يستفز عاطفة المشاهد مباشرة وكثير منا نجد أكثر موضوعات تستعملها إسم شخص الخصم.

في هذا البحث، وصفت الباحثة أسبابا في إختيار فيلم ذيب كموضوع المحسوس. الأول، فيلم ذيب هو قصة عن الحياة البدوية في زمان انحلال الإمبراطورية العثمانية بعد

^١ Teguh Trianton, *Film Sebagai Media Belajar* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), hal. X.

^٢ John Fiske, *Television Culture* (London: Routledge, 1987), hal. 33.

^٣ Soediro Satoto, *Analisis Drama dan Teater* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012), hal. 1.

الحرب العالمي الأول، عندما كل أنحاء العالم العرب قسّم بين الإنجليزية والفرنسية على سبيل إتفاق سايكس بيكو (Sykes Picot).^٤ الثاني، فيلم ذيب هو تصوير من الطلعة البدويّة التي تحب ان تنصر الشخص الآخر وتطبّق الضيف. هذا الصدد بناء على مبادئهم عن الأهميّة لحفظ الأخوة، لأن حياتهم في البريّة الواسعة والموحشة. في القسم الأول من هذا الفيلم قد تعرّض اذا مجتمع البدويّة له مبدأ لحفظ الأخوة. هذا الصدد المضبوط في الجملة التالية:

من يغوص البحر الأحمر فلا يلحق مداه
والبحر ياذيب ما كل رجل ياصله
والخوي لا من بدالك لانتخب له رجاه
كون يمه في يمينه بالمراجل واصلة
والذياة لو بدت ما تحققلك نجاة
كلهم ماينفعونك والمنايا حاصلة.^٥

الثالث، هناك الذكاء العاطفي والذكاء الروحي اللذان يملكهما الأشخاص في فيلم ذيب. لاسيما حينما يختارون أن يكرسوا الطلعة في المقابلة الصعوبة. أما طلعتهم يكرسون طبقة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي في العمل الذي يصور كيفما يقدرّون أن يضبطون قلبهم وفكرتهم.

هناك سبب من الأسباب اختارت الباحثة ناجي أبو نوار ككاتب المسرحي في فيلم ذيب يعني: ناجي أبو نوار وُلد في أكسفورد ١٩٨١، وهو مدير الفيلم أحسن لأن في عداد عمله يعني فيلم ذيب يكون الفيلم الأردن الأول الذي حصل على جائزة

^٤ كان إتفاق سايكس بيكو التي وقعت في عام ١٩١٦ إتفاق سرّيًا بين الحكومة برتانيا راية مع الحكومة الفرنسية الذي تابعه وإتفقه الإمبراطية الروسية، حيث ناقشت الدول في هذه الإتفاقة على النفوذ والسيطرة في غرب آسيا بعد سقوط الحكم العثماني في الحرب العالمية الأولى كان متوقفا في وقت السابق. هذا الإتفاق سوف تقسم مناطق العربية في ظل الإمبراطورية العثمانية من شبه الجزيرة العربية حتى تحديد المستقبل حيث سيطرة أو تأثير الإنجليزي أو الفرنسي وسميت الدبلوماسية الفرنسي جورج بيكو والدبلوماسية البريطاني السير مارك سايكس.

^٥ ناجي أبو نوار، فيلم ذيب، (الأردن: بيت الشوارب، ٢٠١٤)، الدقيقة ٥٨:٠٠:٠٠.

الأوسكار في السنة ٢٠١٦ للفيلم باللغة الأجنبية أحسن بدون إستعمال اللغة الإنجليزية.^٦ ومعروف لأن عمله فيلم ذيب الذي ركّز على الواقعية الحياة البدوية في وادي رم المقابل بالصعوبة الإقتصادية والإجتماعية والثقافية. لاسيما بالمتقدم تكنولوجيا كثير من مجتمع البدو يتكون التقاليد البدوي للعيش العصري في المدينة.^٧ حتى الآن ناجي أبو نوار له ثلاثة عمل معروف يعني: Death of a Boxer (٢٠٠٩) وTill Death (٢٠١٢) وTheeb (٢٠١٤) الذي حصل على جائزة أكثر في عديد ترشيح كممثل BAFTA ومهرجان أبو ظبي السينمائي ومهرجان الأوسكار وغير ذلك.^٨

هناك سبب من الأسباب إختارت الباحثة الأشخاص كبؤرة البحث من خلال الذكاء العاطفي والذكاء الروحي يعني: الأول، يكون الأشخاص دورا مهما في الفيلم لأن من خلالها الفكرة أو الموضوع الممثل.^٩ الثاني، نظر الأشخاص على الإختلاط من متنوع المقتضية والأمنية والعاطفة وقاعدة الأخلاق من الأشخاص. حتى تقع الحوادث أن تسبب في الأشخاص. الثالث، إختيار الطلعة الذي تعملها الأشخاص أن تثبت الذكاء العاطفي والذكاء الروحي اللذين يتمسكهما بالمبدأ والضمير.

بناء على شرح ذلك، هناك الأسباب استخدمت الباحثة العنصر الداخلي والنظرية النفسية مؤسسا على الأراء آري جيننجر أغوستيان كموضوع البحث. الأول، العنصر الداخلي هو نهج الأدب الذي يعمل على كيفية تحليل البنية التي تبني العمل وتبحث العلاقة بين هذه العناصر لتحقيق وحدة المعنى.^{١٠} الثاني،

^٦ "ذيب الأردني أول غيث العرب في لأسكار"، الجريدة الجزير، ٢٠١٦، المقتبس في ١ مارس ٢٠١٧ من

www.aljazeera.net/news/cultureandart/2016/1/18

^٧ "ذيب للأردني ناجي أبو نوار في مهرجان فينيسا السينما"، جريدة البادل، ٢٠١٤، المقتبس في ٢ مارس ٢٠١٧ من

<http://elbadil.com/2014/07/>

^٨ "Theeb success a wild ride for young filmmakers, amateur cast", 2016, diakses pada 02^٨ Maret 2017 dari <http://jordanTimes.com/2016/1/20/>.

^٩ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian...*, hal. 57.

^{١٠} Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Garudhawaca, 2014), hal.29

فإن العنصر الداخلي الذي تستخدمه الباحثة تركز على الشخصيات، لأنه يتم عرض أبرز الشخصيات وتحدد إلى حد كبير تطور المؤامرة ككل.^{١١}

بجانب استخدام العنصر الداخلي، استخدمت الباحثة النظرية النفسية مؤسساً على الآراء آري جيننجر أغوستيان المعروف بالذكاء العاطفي والذكاء الروحي (ESQ) اللذين تستخدمهما الباحثة أن تحلل العنصر الخارجي في هذا الفيلم. الأول، استخدام النظرية النفسية كبحت المقام في عمل الأدب من خارج النص، لأن إذا استخدمت الباحثة العنصر الداخلي فقط ولذلك سيظهر البحث كتقريظ عمل الأدب. الثاني، الذكاء العاطفي والذكاء الروحي يعني وسيلة العمل في حال النشأة الشخصية والذاتية بناء على أركان الإيمان وأركان الإسلام وأخره ستحصل على الإنسان الفائق في قطاع العاطف والروح اللذين يقدران أن يستطلعوا ويشعروا الثروة الروحية والجسدية في حياته.^{١٢}

الثالث، الذكاء العاطفي والذكاء الروحي الأشخاص المنظور من إختيار طلعتهم ومبدئهم الذين تمسكهم عائلتهم. ولذلك، استعمال التحليلية المذكورة فيستفيد عنصر البناء في فيلم ذيب وطبقة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص.

ب. تحديد البحث

١. كيف العنصر الداخلي فيلم ذيب لناجي أبو نوار؟
٢. كيف النوعية الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار مؤسساً على الآراء آري جيننجر أغوستيان؟

ج. أغراض البحث

كانت أغراض من هذا البحث في التالي:

^{١١} Heru Kurniawan, *Sastra Anak*, cet ke II, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), hal.69.

^{١٢} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*

berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam (Jakarta: Arga, 2001), hal. iiv.

- تحليل العنصر الداخلي فيلم ذيب لناجي أبو نوار.
- تحليل النوعية الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبونوار مؤسسا على الأراء آري جيننجر أغوستيان.

د. فوائد البحث

- كانت الفوائد من هذا البحث في التالي:
- ربما هذا البحث سيزيد المجموعة العلمية الأديبة، وبخاصة في بحث الفيلم بإستخدام النظرية النفسية مؤسسا على الأراء آري جيننجر أغوستيان.
 - ربما هذا البحث سيعطي المساعدة الفكرة لتسهيل القارئ في تحليل عمل الأدب من خلال الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص.

هـ. التحقيق المكتبي

مرتبط بهذا موضوع البحث، هناك عدد من المكتبي المعلق بينه:

١. البحث الذي كتبه ثوري شريف زين، وهو طالب كلية دين الإسلام بجامعة محمدية سوراكرتا في السنة ٢٠١٢. وعنوان بحثه هو "التربية العاطفية والتربية الروحية في الرواية عالم ثلاثة ألوان لأحمد فؤادي". الخلاصة من البحث أن التربية الذكاء العاطفي والذكاء الروحي تستطيع أن تطالعها من خلال الرسالة الأخلاقية التي تشتمل على القدرة في تحويل العاطفة حتى تمتد على النفس في تحويل الروح للمقابلة مسألة المعنى (Value)، ثم تستطيع أن تخل السلوك والحياة في مقام المعنى الجيد.

٢. البحث الذي كتبه لؤلؤ الملحة وهي طالبة كلية الدعوة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكجاكرتا في السنة ٢٠٠٨. وعنوان بحثها هو " القيادة مؤسسا على الذكاء العاطفي والذكاء الروحي (دراسة التفكير لآري جيننجر

أغوستيان). الخلاصة من البحث أن العلاقة والمساعدة إلى القائد المحبوب والقائد المؤمن والقائد الوجيه والقائد الشخصي والقائد الخالد أو مسمى بخمس درج القيادة.

أما البحث الذي ستكتبه الباحثة تحت الموضوع " الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار مؤسساً على الأراء آري جيننجار أغوستيان يستحقّ لنشأة من خلال تحليل البحث ولم يجد المساواة في البحث قبله.

و. الإطار النظري

في هذا البحث، استخدمت الباحثة البحثين كموضوع رسمي لبحث فيلم ذيب هما العنصر الداخلي الذي استخدمته الباحثة أن تبحث العناصر المختلفة في فيلم ذيب والنظرية النفسية مؤسساً على الأراء آري جيننجار أغوستيان التي استخدمتها أن تبحث الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب.

١. العنصر الداخلي

العنصر الداخلي هو العنصر الذي يبنى العمل نفسه.^{١٣} العنصر الداخلي لفيلم أو دراما هو العناصر التي يسهم في بناء القصة. العنصر الداخلي في فيلم يعني الموضوع والتفويض والأشخاص والحوار والحبكة والخلفية واللغة.^{١٤} في هذا البحث، العنصر الداخلي الذي يدعم البحث يعني الأشخاص.

^{١٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal.41.

^{١٤} Brahim, *Drama dalam pendidikan* (Jakarta: Asia Timur Baru, 1968) hal.59-108.

- الأشخاص

إستخدام إصطلاح كالأشخاص والشخصية يكونان الحال الأساس في العمل. في برهة المعنى للأشخاص والشخصية تظهير المساوي ولكن إذا رأينا من تعريفهما ستردب الفرق بينهما. الإصطلاح من الأشخاص والشخصية يملكان المعنى الشخصي الذي يثبت إلى سلوك الشخص حيث أنّ المعنى من الأشخاص يعني عامل القصة الذي يثبت إلى الشخص.

تبعاً لستانتون الإصطلاح من الشخصية يملك التعريفين المختلفين يعني: أولاً، الشخصية كأشخاص القصة المعرض. ثانياً، الشخصية كالموقف والعاطف والمبدأ الأساسي الذين يملكونهم الأشخاص.^{١٥} حيث أنّ الأشخاص تبعاً لأبرامز يعني الأشخاص الذين تظاهرهم المؤلف في العمل أو الدراما الذي فسره القارئ له الجودة الأخلاقية والإتجاه في الكلام ومايتم في العمل.^{١٦} يقسم الأشخاص إلى عدّة أجزاء في الفيلم أو الدراما يعني:

- مؤسساً على دور الأشخاص في القصة هناك ثلاثة أنواع وهي:^{١٧}
- شخص الرواية هو الشخص الذي يدعم القصة.
- شخص الخصم هو المعترض من القصة.
- مؤسساً على دور الأشخاص في القصة ووظيفتها يعني:^{١٨}
- الشخص الرئيسي هو شخص الداعم أو شخص المعترض.
- الشخص الزائد هو الشخص الذي يعمل كمكمل أو زائد في سياق القصة.

^{١٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal.165.

^{١٦} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal. 165.

^{١٧} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal.179.

^{١٨} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hal. 181

٢. النظرية النفسية لآري جيننجر أگوستيان

في هذا البحث، إستخدمت الباحثة النظرية النفسية مؤسساً على الأراء آري جيننجر أگوستيان وهو رجل أعمال عفيف في عالم الأعمال ويغرق مباشرة إلى منافس عالم الأعمال العالية والصعبة.^{١٩} ومعروف لأن فكرته عن الذكاء العاطفي والذكاء الروحي لأتھما يملكان الشحنة المهمة أن يدغما بينهم للنظم المنهج الموثوق في إكتشاف المعرفة الصحيحة والجوهرية.^{٢٠} أما الذكاء العاطفي والذكاء الروحي (ESQ) هو ميكانيكية منهجية للمرتب مجسّم الإنسان يعني الجسم والعقل والروح في وحدة متكاملة.^{٢١} المجسّم هو المنهج الكمال لبناء مجسّم الإنسان في دفعة واحدة.^{٢٢}

كانت فكرة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي لآري جيننجر أگوستيان في وصلة ثلاثة أذكياء بين الذكاء العقلي و الذكاء العاطفي والذكاء الروحي الذين يدبّرون ويتصوّرون جميعاً ويظهرون بعقيدة الإسلام المسمى The ESQ Ways 165 يعني ١ (إحسان) من خلال التطهير العاطفي و ٦ (إيمان) من خلال بناء العقل و ٥ (الإسلام) من خلال المتانة الشخصية والمتانة الإجتماعية.^{٢٣} أما فكرة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي لآري جيننجر أگوستيان المعروف بإصطلاح سبعة قيم الأساسية التي يأخذها من أسماء الحسنی أن يجب الممسوك العال كشكل تخليد الإنسان إلى صفة الله التي تقع في مركز المدار (God Spot):

^{١٩} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power sebuah inner journey melalui Al-Ihsan*(Jakarta: Arga, 2003), Biografi penulis.

^{٢٠} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal. XI.

^{٢١} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power Power...*, hal. 28.

^{٢٢} Ari Ginarjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power Power...*, hal. XIX.

^{٢٣} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal. IV-VI.

- الصدق

كان الصدق الصفة الأمانة التي تكون وجود الإنسان إلى المؤمن.^{٢٤} أما الصدق في فكرة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي وهي السرّ الأول للإحراز النجاح لأن الكذاب سيحدث الشخص في الصعوب المطول ولو في الحقيقة الصدق مرير جدًا.^{٢٥} سيجعل الصدق الشخص له الشجاعة والجهد بدون اليأس للتحقيق ما يريد حتى يوثق الشخص به مواله.^{٢٦} أما الشخص الذي يملك الصدق سيحصل على النزاهة يعني الدأب في العمل ويملك الأهلية في حقله.

- المسؤولية

كان المسؤولية كفاية في إستكمال كل الوظيفة بشكل التام يقولب وجود الإحسان إلى الوكيل.^{٢٧} في هذا الصدد يعتقد الإنسان أن العمل للرفاهة الأرض ليست لنفسه، وهو يجد أن يستعمل كل إحتمال النفس بشكل الأقصى في أداء الواجبة كالإنسان الذي يذكر إلى الله دائما.^{٢٨} أما الحصيلة من الصفة المسؤولية هي يقدر الشخص أن يعمل بقدرما والطوعا وله الطاعة لامثيل له والعمل بلا كليل ولم يملك الغرض آخر غير إستكمال العمل لإنهاء.

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal.109.^{٢٤}

Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 249.^{٢٥}

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal. 104.^{٢٦}

Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 109.^{٢٧}

Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal. 132.^{٢٨}

- النظام

كان النظام متناولا الوظيف بالنظام والمسؤولية يقولب وجود الإحسان إلى السامع.^{٢٩} في فكرة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي، يجب الإنضباط أن ينشأ من الحماسة والصوابه ليس من الضرورة والإضطرابية. كل الإعتقاد إذا بادرة التي تمسك في إلتزام النفس والشخص الآخر اللذين يستطيعان أن يشتدّا الطاقة العالية.^{٣٠} أما الحصيلة من صفة النظام وهي يملك الشخص النزاهة والطاعة العالية.

- التعامل

كان التعامل متناولا الشيء بشكل جميعا يقولب وجود الإحسان إلى الجامع.^{٣١} في هذا الصدد، لا يفرق الشخص حالا مهما من العال أو الدليل للشخص الآخر. أما الحصيلة من صفة التعامل ستحصل الشخص الذي يملك الإعتقاد العال إلى الإنسان.

- العدل

كان العدل إعطاءا لأي الشخص الذي يسعى بدون وجهة النظر يقولب وجود الإحسان إلى العادل.^{٣٢} في الحقيقة كل التقرير الذي سيأخذه الشخص ويستحكمه لأن الله، وإذن سيستكشف الشخص الحكمة الكريمة أن يزخر بالمعتقد.^{٣٣} لأن إذا تتابع صفة العدل من ضمير فقط بلا تفكير الضمير الآخر كالصبر والحساب والحكمة . فالعدل سينجب سقوطا وهلاكاً. ستحصل صفة العدل الشخص له شعور الأمن على كل ما يحدث في حياته.

^{٢٩} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 109.

^{٣٠} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 250.

^{٣١} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 110.

^{٣٢} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 94.

^{٣٣} Ari Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ...*,

- الخيال

الخيال هو له النظر إلى الأمام يقولب وجود الإحسان إلى الأخير.^{٣٤} لأنه كل إتجاه في المستقبل يملك الرجاء الواضح وله التخطيط لكل الباردة المفطورة حتى سيملك الشخص الرشاد التام أن الطريقة لتحقيق النجاح لا يمكن أن يؤخذ بالطروق السيئة.^{٣٥} أما الحصيلة من صفة الخيال وهي يقدر الشخص أن يتأقلم بحالة تغييرة.

- الإهتمام

الإهتمام هو الكفاية في شعور ضمير الشخص الآخر يقولب وجود الإحسان إلى السامع.^{٣٦} إذا يريد الشخص أن يحرز القناعة فيجب أن يملك الطلعة الرحمة إلى الآخرين. لاسيما لا يضربه ويسعى للمساعدة وللنصر دائما. هذا أساس النجاح في العلاقة بين الإنسان المنحى إلى إحتمال الإجتماع. ستحصل صفة الإهتمام شخصا حكيما في التعامل مع الآخر والكون.

يجب الشخص أن يكون سبعة قيم الأساسية كالنتيجة التي تعطى المعنى للتنفيذها. بجانب القيم الأخرى وجملتها تسع وتسعين نتيجة كمصدر العبادة.^{٣٧} وأما الغرض من فكرة الذكاء العاطفي والذكاء الروحي مؤسسا على الأراء آري جيننجر أغوستيان كما يلي:^{٣٨}

- شكل الإنسان الموثوق (خير أمة).
- تحقيق الإنسان الناجح والسعيد.

^{٣٤} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 109.

^{٣٥} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ...*, hal. 133.

^{٣٦} Ary Ginajar Agustian, *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power...*, hal. 109.

^{٣٧} Ary Ginanjar Agustian, *The ESQ Ways: 1 Ihsan, 6 Rukun Iman, 5 Rukun Islam*, (Jakarta: Arga, 2001), hal.90-91.

^{٣٨} Ari Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual...*, hal.248.

- كصيغة لبناء شخصية الإنسان.

تكون طريقة الشخص إنسانا تاما مؤسسا على الذكاء العاطفي والذكاء الروحي كما يلي:

- التطهير العاطفي (Zero Mind Process)
- بناء العقل (Mental Building) مؤسسا على أركان الإيمان يعني بناء على قاعدة النجم كمسكة الحياة وملك القاعدة المثلثة وملك القاعدة القيادة وملك القاعدة التعلمي وملك القاعدة الخيالي وملك القاعدة النظافة.
- المتانة الشخصية (Personal Strength) مؤسسا على أركان الإسلام يعني تقرير البعث والبناء الشخصي وضبط النفس.
- المتانة الإجتماعية (Social Strength) مؤسسا على القاعدة الزكاة والحج ويستمران من المتانة الشخصي وتتكون من الملحق وتطبيق الحال.

ي. منهج البحث

بشكل العامة، المنهج الذي إستخدمته الباحثة في محاولة حلّ المشكلة المبحوث.^{٣٩} أما المنهج الذي إستخدمته الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. نوع البحث

نوع البحث الذي إستخدمته الباحثة وهو البحث المكتبي، يعني محاولة لتحصيل البيّنة أو الإخباري المقتضى وتحليل العقدة من خلال مصادر قائمة المرجع.^{٤٠} مصدر البيانات

^{٣٩} Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal. 55.

^{٤٠} Sutrisno Hadi, *metodologi research 1 cet.25*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2000), hal. 82.

في هذا البحث، مصدر البيانات الذي أخذته الباحثة المصدرين هما مصدر البيانات الأولوية و مصدر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولوية وهو فيلم ذيب لناجي أبو نوار وكتب السكولوجية لآري جيننجرار أغوستيان. ومصدر البيانات الكتابية يتكوّن من الكتاب والصحيفة والمجلة والجريدة والمقالة الإلكترونية والآخرى الذين إستطيعوا أن يوزروا هذا البحث.

٢. منهج تحصيل البيانات

كان منهج تحصيل البيانات الذي إستخدمته الباحثة وهو منهج التوثيق. أما الباردات كما يلي:

- نظر وتمعنّ فيلم ذيب بشكل الرتيب.
- مستمع ومسجّل البيانات اللذين يكتشفهما في فيلم ذيب مرتبط بتحليل البنيوية والعنصر الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص.
- تحديد البيانات المقتضى.
- تكتّل البيانات المستعمل.

٤. منهج تحليل البيانات

كان منهج تحليل البيانات الذي إستخدمته الباحثة وهو التحليل الوصفي. أما الباردات كما يلي:

- بحث وتحليل العنصر الداخلي فيلم ذيب لناجي أبو نوار.
- بحث وتحليل النوعية الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص مؤسسا على الأراء آري حيننجرار أغوستيان حتى تتحصّل على سبعة قيم الأساسية هي الصدق والمسؤولية والنظام والتعامل والعدل والخيال والإهتمام.

ك. نظام البحث

يقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب:

- الباب الأول : تحليل خلفية البحث وتحديد أغراضه وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهجه ونظامه.
- الباب الثاني : تحليل العنصر الداخلي فيلم ذيب لناجي أبو نوار.
- الباب الثالث : تحليل الأشخاص في فيلم ذيب مؤسساً على الآراء آري جيننجر أغوستيان.
- الباب الرابع : تتكون الخاتمة من الخلاصة والإقتراحات ما قد بحثتها الباحثة في البحث.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد القيام بتحليل فيلم ذيب لناجي أبو نوار، وجدت الباحثة العنصر الداخلي والذكاء العاطفي والذكاء الروحي كما يلي:

١. إن هذا الفيلم تكون من العنصر الداخلي الذي ركز على الأشخاص. أما الأشخاص تتكون من الشخص الرئيسي وهو ذيب والأشخاص الزائدة هم حسين ومرجي وإدوارد وقاطع الطريق. كان ذيب رجلاً شجاعاً ومهماً وحسين هو رجل ضليع في إستعمال السلاح ورجل مسؤول وقاطع الطريق هو رجل هائل ورجل إهتمام وإدوارد هو رجل أناني وفاضح ومرجي هو رجل إهتمام.

٢. إن الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للشخص ذيب هو الصديق: هو مقدم وواضح ولا يقلق حينما يعطى الإجابة إلى قاطع الطريق. المسؤولية: لا يقلق أن يساعد ويعالج عدوه ويطبّق ما يقول عدوه. الخيال: هو يختار القرار أن لا يقنص عدوه مرة أخرى. النظام: يعمل الإشعار الذي يعطيه حسين. التعامل: هو يختار الهيئة أن يقول الكذب إلى الثائرين في الوقت الخطير. العدل: يختار أن يقنص عدوه الذي يخونه. الإهتمام: ذيب له حنان إلى حسين وشفوق إلى عدوه. أما الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص الزائدة من الشخص حسين هو المسؤولية والشخص مرجي هو الإهتمام والشخص إدوارد لا يملك الذكاء العاطفي والذكاء الروحي لأن طبيعته أناني وفاضح ومن الشخص قاطع الطريق هو الإهتمام.

ب. الاقتراحات

بعد أن حلّلت ومحتت الباحثة عن الذكاء العاطفي والذكاء الروحي في فيلم ذيب لناجي أبو نوار، رأت الباحثة أنها لا بدّ من البحث العلمي مهتما بالضوابط من الإقتراحات التي تسردها كما يلي أن يحصل على ما هو الأحسن من البحث في المستقبل. وأما الإقتراحات كما يلي:

١. إنّ فيلم ذيب لناجي أبو نوار غائبا في البحث القديم. في هذه الفرصة، تعاقبت الباحثة أن يجعل تحديث البحث بالنظرية النفسية مؤسسا على الآراء آري جيننجار أغستيان. وتريد الباحثة بحثا جديدا عن فيلم ذيب لناجي أبو نوار في المستقبل بإستخدام النظرية الأخرى مثل النظرية البنيوية أو النظرية السمائية أو النظرية الإجتماعية أو بالنظرية المتفرقة والمنهج المتنوع.

٢. إنّ تحليل الذكاء العاطفي والذكاء الروحي مؤسسا على الآراء آري جيننجار أغوستيان يستند على سبعة قيم الأساسية لما كثير المكتشف في البحث القديم. أما في البحث القديم كثير من البحث الذي إستخدم النظرية النفسية مؤسسا على الآراء آري جيننجار ولكن تركّز البحث في طريقة الشخص أن تكون شخصا كاملا بالذكاء العاطفي والذكاء الروحي. حتى تريد الباحثة في المستقبل أكثر البحث الذي إستخدم النظرية النفسية مؤسسا على الآراء آري جيننجار أغستيان يستند إلى سبعة قيم الأساسية. وهذه النظرية تستطيع أن تُستخدم في تحليل الفيلم الأخرى أو في الرواية أو في القصة القصيرة أو في الشعر أو في عمل الأدب الأخرى.

وقد أتيت إلى النهاية في هذا البحث، وأرجوا أن ينتفع هذا البحث لكل من هو عزم به من الجميع، وأرجوا لمن رأى فيه الأخطاء أن يلقي آراه وإنتقاداته ليكون هذا البحث مكتملا ومنقّحا.

ثبت المراجع

• المراجع في اللغة العربية

- أبو نوار، ناجي. فيلم ذيب. ٢٠١٤. الأردن: البيت الشوارب. ساعة واحدة وثلاثون دقيقة.
- سالم، السيد عبد العزيز. ١٩٩٧. تاريخ الدولة العربية ج. ٢. إسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.
- أبو حسن على بن حسين المسعود. ١٩٥٧. مروج الذهب ومعادن الجوهر ج. ٤. القاهرة: طبعة الأستاذ محيي الدين عبد الحميد.
- خلدون، ابن. ١٩٦١. مقدمة ابن خلدون ج. ٢. القاهرة: طبعة بيروت.
- الفرج الأصفهاني، أبو. ١٩٥٧. كتاب الأغاني ج. ٩. بيروت: طبعت بيروت.
- عبد الله بن جار الله آل جار الله، محاسن الصدق ومساوئ الكذب.
- محمد رواس، حامد صادق قنبي، معجم لغة الفقهاء (دار النفائس للطب).
- محمد حسن قردان قراملكي. ١٠١٦. العدل، الطبعة الأولى. دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع.

● المراجع في اللغة الإندونيسية

- Adi, Ida Rohani. 2011. *Fiksi Populer dan Metode kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Agustian, Ari Ginanjar. 2001. *Rahasia Sukses membangun kecerdasan Emosi dan Spiritual Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta: Arga Tilanta.
- _____ 2003. *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power sebuah inner journey melalui Al-Ihsan*. Jakarta: Arga Tilanta.
- _____ 2016. *Bangkit dengan Tujuh Budi Utama*. Jakarta: Arga Tilanta.
- _____ 2001. *The ESQ Ways: 1 Ihsan 6 Rukun Iman 5 Rukun Islam*. Jakarta: Arga Tilanta.
- Brahim.1968. *Drama dalam Pendidikan*. Jakarta: Asia Timur baru.
- Kurniawan, Heru. 2013. *Sastra Anak*. Cet ke II. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah.
- Satoto, Soediro.2012. *Analisis Drama dan teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Cet ke I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sutrisno, Hadi. 2000. *Metodolog Research I*. cet. Ke 25. Yogyakarta: Andi Offset.
- Trianton, Teguh.2013. *Film sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

• المراجع في اللغة الإنجليزية

Fiske, John.1987. Television Culture. London: Routledge.

R. Booker.W. 2003. *The Miracle Of Discipline. Discipline Can Get You Pips*. Pdf.

• المراجع في الإنترنت

ذيب للأردني ناجي أبو نوار في مهرجان فينيسيا السينما. المقتبس. في ٠٢ مارس

٢٠١٧ من <http://elbadil.com>

ذيب الأردني أول غيث العرب في الأوسكار. المقتبس في ١٠ مارس ٢٠١٧ من

www.aljazeera.net/news

تعريف الخيال. المقتبس في ١٩ يونيو ٢٠١٧ من <http://mawdoo3.com>

الشيخ محمد العريفي. فنون التعامل في ظل السيرة النبوية. المقتبس من

www.Rosoulallah.

Theeb Sucess a wild ride for young filmmakers, amateur cast. Diakses

Pada 01 Maret 2017 dari <http://jordantimes.com/2016/1/20/>.

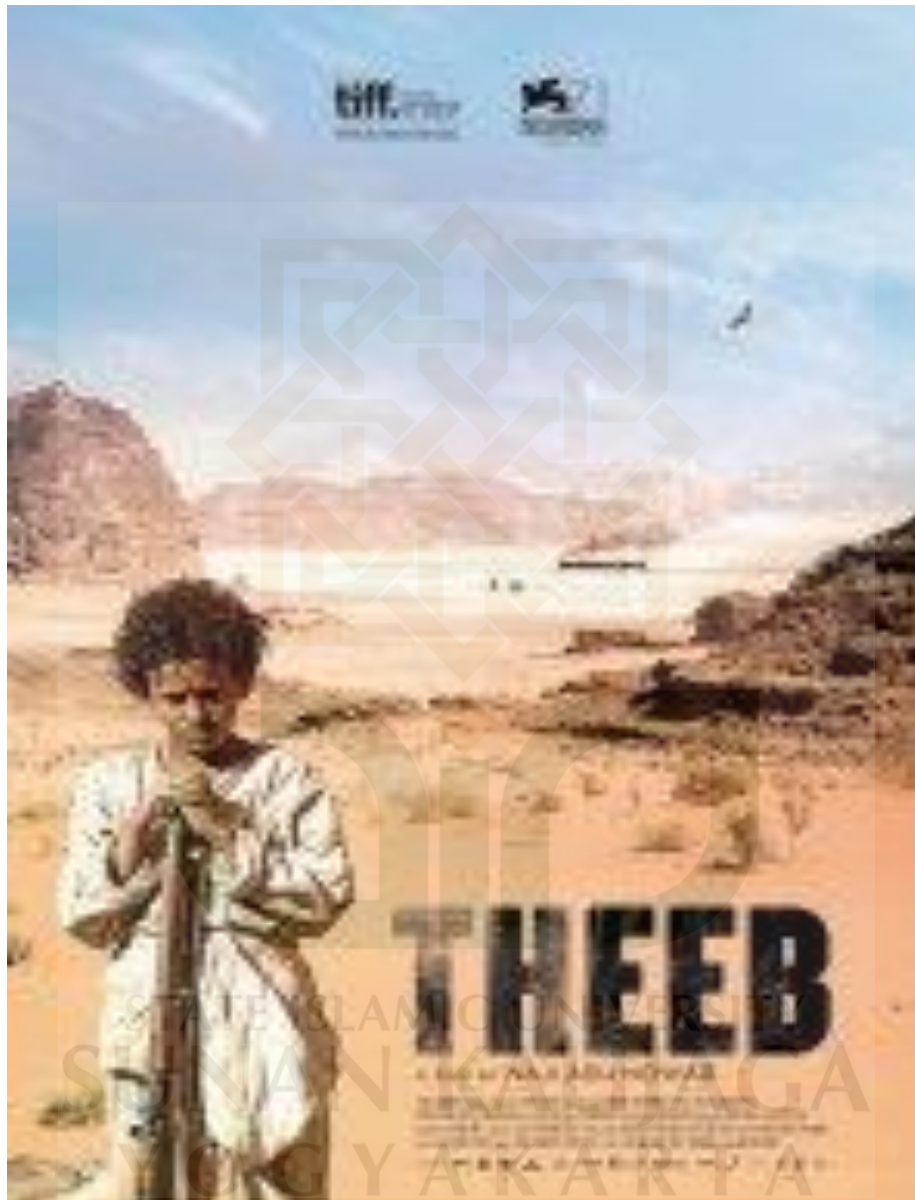
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



- Nama : Siti Khodijah
- TTL : Brebes, 06 Mei 1995
- Alamat asal : Karang Gondang Rt.06 Rw.04 Ds. Wanatirta Kec. Paguyangan
Kab. Brebes.
- Alamat di Yogyakarta : Sapen GK.1 no 512 Rt.28 Rw.08 Kec. Gondo Kusuman
Kel.Demangan Yogyakarta.
- No HP : 085741702811
- E-mail : Sitikhodijahbsa@gmail.com
- Nama Ayah : Kamali
- Nama Ibu : Kamini
- Pendidikan Formal : MI Nurul Huda Paguyangan Brebes.
MTs Al-Ikhsan Beji Purwokerto.
MA Al-Ikhsan Beji Purwokerto.
- Pendidikan Infomral : Pondok Pesantren Al-Ikhsan Beji Purwokerto.
TOT (Training of Trainer) ke 27 Al-Ikhsan Beji Purwokerto.
- Pengalaman Organisasi :
1. Sie. Pendidikan Ponpes Al-Ikhsan Beji Purwokerto Tahun 2011/2013.
 2. Ketua Bidang Pemberdayaan Perempuan HMI Komisariat Adab Tahun 2015/2016.
 3. Bendahara Umum HMI Komisariat Adab Tahun 2016/2017.
 4. Koordinator Departemen Pengabdian Masyarakat KPMDB Wil. Yogyakarta Tahun 2015/2016.
 5. Sekretaris Umum KOMBES (Komunitas Mahasiswa Brebes Selatan) Tahun 2016/2017.
- Prestasi/Penghargaan : Juara 1 Pidato Bahasa Arab HTS Program (Hard Teaching System) Ponpes Al-Ikhsan Beji Purwokerto Tahun 2010.

١. ملحق من فيلم ذيب



٢. الجائزات فيلم ذيب

النمرة	التصنيف	الجائزة
١	جائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية	جائزة الاوسكار
٢	Best Film Not in the English Language	69th British Academy Film Awards
٣	أفضل فيلم	مهرجان فينيسيا السينمائي
٤	أفضل فيلم لمخرج جديد	Beijing International Film Festival
٥	أفضل فيلم	مهرجان بوينس آيرس الدولي للسينما المستقلة
٦	أفضل فيلم	43rd Belgrade International Film Festival
	أفضل نص	
٧	أفضل فيلم من العالم العربي	مهرجان دبي السينمائي الدولي
	الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين for Best Narrative Feature	

مهرجان أبوظبي السينمائي	أفضل فيلم من العالم العربي	٨
	Best Narrative Film	
	New Horizons Competition	
32nd Miami International Film Festival	Jordan Alexander Ressler Screenwriting Award	٩
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي	Jury Prize for Best Cinematography and Artistic Direction	١٠
Asia Pacific Screen Awards	Best Youth Feature Film	١١
Beijing International Film Festival	Best Debut Film	١٢
London film Festival	Best First Feature	١٣
Malmö Arab Film Festival	Best Feature Film	١٤
Fribourg International Film Festival	Grand Prix	١٥
<u>Filmfest München</u>	أفضل فيلم By An Emerging Director	١٦

٣. القصة من فيلم ذيب

كان فيلم ذيب فيلما من حياة قصة البدوية في صحراء وادي روم جنوبي الأردن عام ١٩١٦، وهو في زمان إنحلال الإمبراطورية العثمانية بعد الحرب العالمية الأولى. هذا الفيلم أُصدر في ٤ سبتمبر ٢٠١٤ من إخراج ناجي أبو نوار وبطولة جاسر عيد وحسن مطلق وحسين سلامة وجوك فوكس ومرجي عودة. ماعدا ناجي أبو نوار يكون المخرج في فيلم ذيب وهو كاتب النص فيلم ذيب مع باسل غندور. أما هذا الفيلم الذي خرجها بيت الشوارب بمدة مائة دقيقة. فيلم ذيب هو الفيلم الأردن الأول يحصل على الجائزة الكثيرة . لاسيما، كان فيلم ذيب يكون فيلما باللغة الأجنبية أحسن بدون إستعمال اللغة الإنجليزية.

يحكى الفيلم ذيب عن مجازف الطفل وعمره إحدى عشر سنة في مقابل الحياة الصلبة في الصحراء. وهو يجب أن يتعلم من خلال المبادئ التي يتمسكها قبيلته وثقة بالنفس في تقرير الطلعة لعدوه الذي يقنص أخيه. في هذا الصدد يقدر الشخص الرائي أن يثبت ضميره وفكرته من أغلال المخافة. لاسيما قد مات أبيه وهو القطب المشهور في قبيله. يقرب ذيب مع أخيه الكبير وإسمه حسين الذي يقول الشخص أن يعلم ذيب عن العادة البدوي.