

# أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص

( دراسة تحليلية معانية )



هذا البحث

مقدم إلي كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية

في علم اللغة العربية و أدبها

وضع

تشفنونيا فريتي جوسيتتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

رقم الطالبة : ١٣١١٠١٠٦

شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب و العلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ceftonia Pretty Jhosinta  
NIM : 131110106  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul (أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص) دراسة تحليلية معانية merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 2 November 2017

Yang menyatakan,



Ceftonia Pretty Jhosinta  
131110106

## شعار

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها  
إذا صدق العزم وضح السبيل

إهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- ❖ والدي المحبوبين هما أبي "سوورجو" و أمي "ستي رمسية"
- ❖ أختي العزيزة "نبيلة أزريا ستياغ جوسي" و أخي الحنون "محمد أبرار جوسي بيهاقي"
- ❖ حبيبي المحبوب "محمد إمام شافعي"
- ❖ أساتيدي الكرماء الذين علّموني العلوم النافعة
- ❖ جميع صديقاتي العزيزة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-636/Un.02/DA/PP.00.9/11/2017

Tugas Akhir dengan judul **أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص [دراسة تحليلية  
معانية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : CEFTONIA PRETTY JHOSINTA  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110106  
Telah diujikan pada : Jumat, 10 November 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.  
NIP. 19540712 198203 1 010

Penguji I

Dr. Hisyam Zaini, M.A.  
NIP. 19631109 199103 1 009

Penguji II

Dr. H. Sukamta, M.A.  
NIP. 19541121 198503 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 November 2017  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
K E K A N



Prof. Dr. H. H. H. Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001



### SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lamp :

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari :

Nama : Ceflonia Pretty Jhosinta  
NIM : 13110106  
Judul :


Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 3 November 2017

Pembimbing

  
Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.  
NIP.19540712 198203 1 010

## تجريد

سورة القصص هي إحدى سورة من سور القرآن الكريم التي تتكون من ٨٨ آية. و أوضحت آياتها الأحكام و الهداية من الله تعالي لأمته. و كذلك تحتوي في سورة القصص علي كلمات الأمر و النهي.

واستخدمت الكاتبة في هذا البحث النظرية في علم المعاني لتحليل كلمات الأمر و النهي و أشكالها و معانيها التي تتكون فيها. علم المعاني هو علم بأصول قواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها فوق الغرض الذي سبق له. و في بحث علم المعاني كلمة الأمر و النهي. الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب علي وجه الإستعلاء مع الإلزام من الأعلي إلي الأدنى. و أما النهي هو طلب الكف عن الشيء علي وجه الإستعلاء و الإلزام.

و بعد أن حللت الكاتبة أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص، فحصت نتيجة في هذا البحث، هي: تتكون في أسلوب الأمر نوع واحد و هو فعل الأمر. و أما أسلوب النهي تتكون نوع واحد أيضا يعني فعل المضارع المقرون بلا الناهية. تتكون أسلوب الأمر من عشرين كلمات، ٨ كلمات من الحقيقي و إثنا عشر من معني الآخر كمثل الإلتماس كلمتان و الدعاء كلمتان و الإرشاد ٥ كلمات و التهديد ٣ كلمات. و تتكون أسلوب النهي من ١٠ كلمات، كلمتان في معني الحقيقي و ٨ من معني الآخر، كمثل: بيان العاقبة كلمة، والإرشاد ٤ كلمات و التهديد ٣ كلمات.

الكلمة الرائيضة: أسلوب الأمر، أسلوب النهي، علم المعاني.

## ABSTRAK

### USLUB AMRI DAN NAHYI DALAM SURAT AL-QASHASH

Surat Al-Qashash merupakan salah satu surat dalam Al-Quran yang terdiri dari 88 ayat. Ayat-ayat dalam surat Al-Qashash menjelaskan tentang hukum-hukum dan petunjuk Allah bagi manusia. Selain itu, surat Al-Qashash juga mengandung banyak kalimat perintah dan larangan Allah.

Penulis menggunakan teori Ilmu Ma'ani untuk menganalisis kalimat-kalimat perintah (amri) dan larangan (nahyi) serta bentuk dan makna yang terdapat dalam surat Al-Qashash. Ilmu Ma'ani adalah ilmu yang mempelajari tentang bentuk dan susunan perkataan bahasa arab yang sesuai dengan tuntutan situasi dan kondisi. Dalam pembahasan ilmu ma'ani terdapat kalimat perintah (amri) dan larangan (nahyi). Uslub Amri adalah suatu tuntutan untuk melakukan sesuatu dari pihak yang lebih tinggi kedudukannya kepada pihak yang lebih rendah dengan disertai keharusan. Sedangkan Uslub Nahyi adalah larangan untuk melakukan suatu perbuatan dari pihak yang lebih tinggi kedudukannya kepada pihak yang lebih rendah tingkatannya dengan kalimat yang menunjukkan atas hal tersebut.

Setelah melakukan penelitian tentang uslum amri dan uslub nahyi dalam surat Al-Qashash, penulis mendapatkan beberapa kesimpulan, diantaranya: dalam uslub amri terdapat satu bentuk fi'il amri yang berjumlah 20 kalimat. Sedangkan dalam uslb nahyi terdapat satu bentuk nahyi yaitu dengan menggukanan fi'il mudhori' yang diiringi dengan la nahiyah dan berjumlah 10 kalimat. Dan dalam makna amri terdiri dari 8 makna asli dan 12 makna yang keluar dari makna aslinya yang menunjukkan makna lain, seperti : al-iltimas 2 kalimat, ad-dua' 2 kalimat, al-irsyad 5 kalimat dan at-tahdid 3 kalimat. Sedangkan dalam makna nahyi terdiri dari 2 makna asli dan 8 makna yang keluar dari makna aslinya yang menunjukkan makna lain, seperti: bayan al-aqibah 1 kalimay, al-irsyad 4 kaliat dan at-tahdid 3 kalimat.

**Kata Kunci** : Fi'il Amr, Fi'il Nahyi, Ilmu Ma'any

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان و الإسلام و العلم. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمد رسول الله اللهم صلي علي سيدنا محمد الفاتح لما أغلق و الخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق و الهادي إلي صراطك المستقيم و علي آله و صحبه أجمعين أما بعد.

أريد أن أوجه الشكر الجزيل و التقدير و الفائق لمن فضل في إتمام هذا البحث. و أحصّ بالذكر منهم :

- ١ . فضيلة المكرم الأستاذ ألوان خير الماجستير كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- ٢ . فضيلة المكرم السيد الدكتور مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية.
- ٣ . فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور سونغغ سوغيونو الماجستير كمشرف البحث الذي قام بإشراف الباحثة بصبر و حكمة حتي يكون البحث يتم كما هو عليه الآن.
- ٤ . فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برماوي منتي الماجستير كمشرف أكاديمي قد أشرفني حق الإشراف و التوجيه خلال دراستي في شعبة اللغة العربية و أدبها.
- ٥ . جميع المدرسين و المدرسات الذين قد علّموني العلوم النافعة و المعرفة الواسعة في شعبة اللغة العربية و أدبها.
- ٦ . أبي سوورجو و أمي ستي رمسية. هما اللذين ربياني بجميع جهدهم.
- ٧ . أختي نييلا أزريا ستيانغ جوسي، وأخي محمد أبار جوسي بيهافي، اللذان قد أصبحا صديق في حياتي.



٨ . حبيبي المحبوب محمد إمام شافعي الذي قد شجعني تشجيعا هاما في كل وقت و زمان.

٩ . زميلاتي الحنونة في مسكن هبريدا ١ ميالا، مريانا، فيدا، أيو، ويدي، سلي.

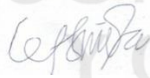
١٠ . جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية و خصوصا هني رضية و زينا والدة و محصة مجاهدة التي قد تصاحبني في إتمام هذا البحث.

أشكر لهم شكرا جزيلا بقول جزاهم الله أحسن الجزاء و مع السعادة و السلامة في الدنيا و الآخرة. آمين....

و أخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته لجميع القراء الأعزاء و أنتظر كل انتقاد و التنبيه لأجل تصويبها و تصحيحه في الأيام القادمة. و الله الهادي إلي سبيل الحقّ و الله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ١٠ نوفمبر ٢٠١٧

الباحثة

الباحثة  


( تشفتونيا فريقي جوسينتا )

١٣١١٠١٠٦

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	الإثبات الأصلية .....
ج	الشعار و الإهداء .....
د	صفحة الموافقة .....
هـ	صفحة موافقة المشرف .....
و	تجريد البحث .....
ح	كلمة شكر و تقدير .....
ي	محتويات البحث .....
١	الباب الأول : مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. تحديد البحث .....
٣	ج. أغراض البحث و منفعه .....
٤	د. التحقيق المكتبي .....
٥	هـ. الإطار النظري .....

٩	و. الطريقة المستخدمة
١٠	ز. نظام البحث
١٢	<b>الباب الثاني : صورة عامة عن كلام الإنشاء الطلبي</b>
١٢	أ. الفصل الأول : تعريف علم المعاني
١٤	ب. الفصل الثاني : تعريف الأسلوب و أنواعه
١٧	ج. الفصل الثالث : تعريف الكلام و أقسامه
٢٠	د. الفصل الرابع : تعريف بأسلوب الأمر
٢٤	هـ. الفصل الخامس : تعريف بأسلوب النهي
٢٧	<b>الباب الثالث : أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص</b>
٢٧	أ. الفصل الأول : الآيات المتكونة من الأمر و النهي
٣١	ب. الفصل الثاني : التحيل عن أسلوب الأمر و النهي
٤٦	ج. الفصل الثالث : جداول أسلوب الأمر و النهي
٥٤	<b>الباب الرابع : الخاتمة</b>
٥٤	أ. الخلاصة
٥٥	ب. الإقتراح
٥٦	ثبت المراجع
٥٩	ترجمة الباحثة

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ . خلفية البحث

اللغة هي نظام الرمز الصوتي الذي هو المحكم تستخدم من قبل أعضاء جماعة اجتماعية للتعاون و للنقل و التعارف نفسي.<sup>١</sup> اللغة هي أهم وسائل الإعلام في التفاعل والتواصل بين البشر. اللغة العربية هي من اللغات المهمة في العالم. إن اللغة العربية هي اللغة الأولى و هي أجمل وأرقى وأعظم لغة في العالم على الإطلاق، فلا تجاريتها وتعادلتها أي لغة أخرى في الدقة والروعة والجمال. واللغة العربية هي لسان الأمة العربية، وهي لغة الأدب والعلم، و هي لغة الحياة بكل معانيها، فمخرج هذا الحرف لم تعرفه أي لغة في العالم إلا اللغة العربية، وهي اللغة التي شاء الله عز وجل أن تكون لغة كتابه الكريم، فالله سبحانه وتعالى اصطفها لتكون لغة كتابه العزيز الذي خاطب به البشرية جمعاء على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

القرآن هو كلام الله الذي نزل به الروح الأمين على قلب رسول الله محمد ابن عبد الله بألفاظه العربية و معانية الحقّة، ليكون حجة للرسول على أنه رسول الله، و دستوراً للناس يهتدون بهداه. و هو المدون بين دفتر المصحف، المبدوء بسورة الفاتحة،

---

Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, Jakarta: Penerbit Rinaka<sup>١</sup>

المختوم بسورة الناس، المنقول إلينا بالتواتر كتابه ومشافهة جيلا عن جيل محفوظا من أي تغير أو تبديل مصداق، قول الله سبحانه فيه " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ إِنَّا لَحَافِظُونَ " .<sup>٢</sup> في القرآن الكريم هناك الجمال و المميزات الكثيرة، منها هي أسلوبها في اللغة. القرآن هو المعجزة المعجبة بما فيه الفصاحة و البلاغة، و ترتيب و أسلوب اللغة، و محتوياته التي لا نظير لها.<sup>٣</sup> في القرآن الأساليب اللغوية الكثيرة، و إذا نبحت آية آية سنحد كثير من المميزات لغة القرآن و خاصة في صورة القصص الذي سيتم باحثة في هذا البحث.

فقد اختارت الباحثة صورة القصص في هذا البحث لأن فيه قصص كثيرة و يمكن أن نأخذ درسا منه، و من القصص هي قصة موسى و قصة قسوة فرعون التي كان حينئذ قوم المسلم لا يزال في حالة ضعف و أنهم مازالوا مقيدة بقسوة قوم مشركين مكة كسلطان فاخر و قوي. و قال الله في القرآن الكريم : " إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَ جَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُدَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَ يَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ". بجانب قصته المعجبة، توجد الباحثة الأساليب الكثيرة في هذه السورة و خصوصا أسلوب الأمر و النهي.

الجمال أسلوب في القرآن الكريم يمكن استخلاصها من مجموعة واسعة من العلوم، واحدة من الدراسة أساليب اللغة هي علم البلاغة. البلاغة هي الإنضباط الذي يقوم علي أساس وضوح العقيلة و الدقة لإلتقاط الجمال وضوح التمييز بين أنواع أسلوب.<sup>٤</sup> ينقسم علم البلاغة إلي ثلاثة أقسام و هي علم المعاني و علم البيان و علم

<sup>٢</sup> سورة الحجر ٩

Mardjoko Idris, *Stilistika Al-Qur'an: Kajian Pragmatik*,<sup>٣</sup>

(Yogyakarta: Karya Medika ٢٠١٣), hlm ٩.

<sup>٤</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة في البيان المعاني و البديع، (دار المعارف

١٩٩٩: ص.٦.

البديع. ° وضع هذه العلوم لتبيين الخصائص و الجوانب الجمالية في تركيب لغة القرآن و معجزاته. تركيز هذا البحث إلى علم المعاني و خصوصا في باب الكلام الإنشائي عن الأسلوب الأمر و الأسلوب النهي.

علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. علم الذي يدرس عن الصياغة الكلمات المناسبة للقواعد اللغة العربية. ينقسم كلام العربي إلى قسمين هما كلام الخبر و كلام الإنشاء. كلام الإنشاء ينقسم إلى قسمين هما كلام الإنشاء الطلبي و كلام الإنشاء غير الطلبي. أسلوب الأمر و أسلوب النهي تقع في كلام الإنشاء الطلبي. الإنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، أما الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. ٦

## ب . تحديد البحث

بناء على ما ذكر في بيان خلفية البحث السابق فإن هناك بعض تحديد البحث،

كما يلي :

١. ما أغراد أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص؟
٢. ما معنى من أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص؟

## ج . أغراض البحث و منافعه

و أما الأغراض التي ترمى إليها هذا البحث فيتعدد فيما يلي :

١. لمعرفة أنواع أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص.
٢. لمعرفة فوائد الأمر و النهي و أغراضه في سورة القصص.

Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani: Kajian Struktur dan Makna*, °

(Yogyakarta: Karya Medika ٢٠١٠), hlm. ١٣.

Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani*, hlm. ٢٧. ٦

و أما منافع هذا البحث :

- ١ . زيادة فهم معاني القرآن عن طريق فهم أسلوب الأمر و النهي و فوائده في سورة القصص.
- ٢ . توسيع دائرة مفهوم في علم المعاني عموما و أسلوب الأمر و النهي خصوصا.
- ٣ . وسيلة لتسهيل فهم بعض معاني القرآن الكريم و أسراره.

#### د . التحقيق المكتبي

النقاش في البلاغة ليس جديدا، و بعد أن أكتشف البحوث السابقة أجد الدراسة المتسوية بهذا البحث. و تركيز هذا البحث على أسلوب الإنشاء الطلي في علم المعاني. و بناء على الأبحاث السابقة في شكل مقالة مكتوبة من أي وقت ماضى، وجدت بعض الكتابات التي تناقش أسلوب الإنشاء الطلي من القرآن. و مع ذلك، وصف هذه الدراسات إلا المشاكل من حيث أسلوب الأمر. فمن الدراسات السابقة التي ترتبط بموضوع هذا البحث فيها:

- ١ . محمد أشعري، طالب من كلية الآداب و العلوم الثقافية في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاكا في عام ٢٠١٣، بعنوان " أسلوب الأمر في كتاب رياض الصالحين (دراسة تحليلية بلاغية)" هذا البحث يبحث في كتاب رياض الصالحين و يدرس في علم المعاني تركز إلى أسلوب الأمر.
- ٢ . ليا فريسنتي، طالبة من كلية الآداب و العلوم الثقافية في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاكا في عام ٢٠٠٨، بعنوان " أسلوب الإنشاء الطلي من الأمر و النهي و النداء في سورة الأخراب ( دراسة تحليلية بلاغية ) " البحث عن سورة الأخراب بطريقة كلام الإنشاء و تركيز في أسلوب الأمر و النهي و النداء.

٣ . برامى سوريا كمبارا، طالب من كلية الآداب و العلوم الثقافية في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاكا في عام ٢٠١٤ ، بعنوان " أسلوب الأمر في الرواية حمار الحكيم ( دراسة تحليلية في الماضي الحقيقي و المجازي ) " هذا البحث يبحث في رواية حمار الحكيم ويدرس في علم المعاني تركيز إلى أسلوب الأمر. بعد أن نقرأ الكتاب و البحوث السابقة عرفنا أن الفرق بينها و هذا البحث يقع في موضوعها و مادتها. و لذلك، قدم الباحثة المسألة الجديدة التي لم توجد من قبل، و هي تحت العنوان "أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص (دراسة تحليلية معانية)".

## هـ . الإطار النظري

### ١ . علم البلاغة

البلاغة من كلمة بلغ بمعنى وصل، هو وصل المراد من الكلام الموصول، علم البلاغة هي علم يعرف به دقائق اللغة العربية و أسرارها.<sup>٧</sup> و للبلاغة نوعين: البلاغة الكلام و البلاغة المتكلم. البلاغة في الكلام مطابقتها لما يقتضيه حال الخطاب مع فصاحة ألفاظه (مفردتها و مركبها). و أما البلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقتدر صاحبها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحة في أي معنى قصيدة.<sup>٨</sup> و علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام و هي علم المعاني و علم البيان و علم البديع.

<sup>٧</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani*, hlm ١٣.

<sup>٨</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah: Antara al-Bayan dan al-*

*Badi'*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧), hlm. ٤٠.



## ٢. علم المعاني

علم المعاني هي علم بأصول و القواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له.<sup>٩</sup> علم المعاني هي علم يعرف بها كيفية تركيب الكلمة و الجملة الكلام صحيح وفقا للقواعد اللغة العربية. إضافة على ذلك فائدته إعجاز القرآن الكريم من حجة ما حصه الله به من جودة السبك و حسن الوصف و براعة التراكب و لطف الإعجاز و ما إشتمل عليه من سهولة التراكب و جزالة كلمته و عذوبه ألفاظه و سلامته إلى غير ذلك. مباحث علم المعاني هي كلام العربي و هو نوعان هما كلام الخبر و كلام الإنشاء. كلام الخبر هو ما يمتثل الصدق أو الكذب لذاته، و كلام الإنشاء هو ما لا يمتثل الصدق أو الكذب لذاته. كلام الإنشاء ينقسم إلى قسمين هما الإنشاء طلي (ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب) و الإنشاء غير طلي (ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب). ينقسم الإنشاء طلي إلى خمسة أقسام هي الأمر و النهي و الإستفهام و التمني و النداء.<sup>١٠</sup>

## ٣. الأمر

الأمر هو ما يطلب به حصول شيء بعد زمن المتكلم. هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء، و له أربع صيغ :

١ . فعل الأمر : تُخَذِ الْكِتَابَ

٢ . المضارع المجزوم بلام الأمر : لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ

<sup>٩</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani*, hlm. ١٤.

<sup>١٠</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani*, hlm. ٢٧-٢٨.

- ٣ . اسم فعل الأمر : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
- ٤ . اسم المصدر النائب عن فعل الأمر : وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا

الأصل في أسلوب الأمر هي طلب حدوث شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب على سبيل التكليف و الإلزام من جهة عليا أمرة الى جهة دنيا مأمورة. و قد يخرج الأمر عن هذا الأصل فيفيد معان كثيرة يرشد إليها السياق و قرائن الأحوال.<sup>١١</sup>

- ١ . الدعاء : رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ
- ٢ . الإرشاد : إِذَا تَدَايَنْتُمْ يَدَيْنِ إِلَى عَجَلٍ مُسَمًّى فَانْكَبُوهُ و لِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ عَادِلٌ
- ٣ . الالتماس : أَعْطِنِي الْقَلَمَ أَيُّهَا الْأَخِ
- ٤ . التهديد : اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ
- ٥ . التعجيز : فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
- ٦ . الإباحة : اجلس كما تشاء
- ٧ . التسوية : اصبروا أو لا تصبروا
- ٨ . الإكرام : ادخلوا بسلام بيمينين
- ٩ . الامتنان : فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ
- ١٠ . الإهانة : كُونُوا حَجَارَةً أَوْ حَدِيدًا
- ١١ . الدوام : اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
- ١٢ . التمني : يَا لَيْلِ طُلِّ يَا نَوْمِ زُلِّ
- ١٣ . التكوين : كُنْ فَيَكُونُ
- ١٤ . التخخير : تَزُوجْ هِنْدًا أَوْ أَخْتِمَهَا
- ١٥ . الاعتبار : انظروا إلى ثمره إذا أثمر

١٦ . التعجب : انظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ

١٧ . التعديب : كُلِّمَ مِمَّا يَلِيْقُ

١٨ . الإذن : ادْخُلْ

#### ٤ . النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام و له صيغة واحدة، و هي المضارع المقرون بلا الناهية. قوله تعالى " وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ". و قد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال.

١ . الدعاء : رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا

٢ . الإلتماس : أَيُّهَا الْأَخِ لَا تَتَوَان

٣ . الإرشاد : لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلْكُمْ تَسْؤُكُمْ

٤ . الدوام : وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِيلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ

٥ . بيان العاقبة : وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتَ بَلْ أحيَاء

٦ . الكراهة : لَا تَلْتَفِتْ وَاَنْتَ فِي الصَّلَاةِ

٧ . التيسيس : لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ

٨ . التمني : يَا صُبْحِ لَا تَطْلُعْ

٩ . التهديد : لَا تُطِعْ أَمْرِي

١٠ . التوبيخ : لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

١١ . الإلتناس : لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

١٢ . التحقير : لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ سُلْمَهُ صَعْبٌ

## و . الطريقة المستخدمة

و البحث يحتاج إلى نظامه لنيل الحق حتى يحصل على النتيجة، و أما المنهج المستعمل في هذا البحث كمالى :

### ١ . نوع البحث

هذا البحث من نوع بحث مكتبي، لأن الكاتبة تجمع كتباً تتعلق بموضوع البحث المختار و بطريق فهما ومناسباتها و خلاصتها، هو البحث الذي يقصد ببحثه ليكشف الظواهر كاملة و مناسبة سياق الكلام بطريق جمع البيانات من مكان طبيعي كمصدره الأصلي.<sup>١٢</sup>

### ٢ . مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات المباشرة و البيانات الثانوية.<sup>١٣</sup> مصادر البيانات المباشرة هي البيانات الذي حصل عليها المحقق من مصادرها مباشرة و سرعة لغرض خاص. و مصادر البيانات المباشرة المستخدمة في هذا البحث هي سورة القصص في القرآن الكريم. و أما مصادر البيانات الثانوية هي مأخوذة من الكتب المتعلقة بهذا البحث بطريقة قراءة الكتب المتعلقة و المقالات و الأوراق و البحوث المتعلقة بهذا البحث.

---

Edi Subroto, *Pengantar Metode Penelitian Linguistik* <sup>١٢</sup>

*Struktural*, (Solo: UNS Press, ٢٠٠٧), hlm. ٥.

Cholid Narbuko, Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, <sup>١٣</sup>

Jakarta: Bumi Aksara (١٩٩٣), hlm. ١٦٣.

### ٣ . طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو إجراء ترتيبيّ وقياسيّ للحصول على البيانات المحتاجة إليها.<sup>١٤</sup> و طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي بحث عن مصادر البيانات المباشرة و هي سورة القصص و البحث عن البيانات المسندة من الكتب. و بعد ذلك يحمل على صيغة الأمر و النهي الموجودة في سورة القصص.

### ٤ . تحليل البيانات

هذا البحث يستعمل منهاجاً موضوعياً هو تركيز البحث على عناصر و المنهج الوصفي. و التحليل في هذا البحث بطريقة وصف الحقائق و تليها التحليل.<sup>١٥</sup>

### ز . نظام البحث

هذا البحث يحتوي على أربعة أبواب:

- **الباب الأول :** مقدمة، يحتوي على خلفية البحث و تحديد البحث و أغراض البحث و منافعه و التحقيق المكتبي و الإيطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.
- **الباب الثاني :** يحتوي على مناقشة حول أنواع مختلفة من كلام الإنشاء الطلبي في علم المعاني.
- **الباب الثالث :** يحتوي على أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص.
- **الباب الرابع :** خاتمة، يحتوي على خلاصة البحث و الإقتراح.

---

Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*,<sup>١٤</sup>

(Yogyakarta: Teras ٢٠١١), hlm. ٨٣.

Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan*<sup>١٥</sup>

*Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤),

hlm.٥٣.

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ . خلاصة

و بعد أن بحثت الكتابة عن أسلوب الأمر و النهي فب سورة القصص،  
فحصلت النتائج من هذه البحث، و منها:

١ . لأسلوب الأمر في سورة القصص له نوع واحد هو فعل الأمر. و فعل  
الأمر في هذه سورة عشرون جمل. و أما لأسلوب النهي في سورة  
القصص له نوع واحد و هو فعل المضارع المقرون نلا الناهية جملته عشر.

٢ . يتكون معني الأمر من ثمانية أصليا و اثنا عشر خارجا من المعني  
الأصلي. و تدل إلى المعاني الأخرى و هي: في معني الإلتماس جملتان،  
معني الدعاء جملتان، معني الإرشاد خمسة جمل و معني التهديد ثلاثة  
جمل. و يتكون معني النهي من أصلين و ثمانية خارجا عن المعني  
الأصلي، و تدل علي المعاني الأخرى هي: معني بيان العاقبة جملة، معني  
الإرشاد و النصح أربعة جمل و معني التهديد ٣ جمل.

## ب . إقتراحه

بعد أن قامت الكتابة بالبحث علي أسلوب الأمر و النهي في سورة القصص بالنظرية في علم المعاني، رأت الكتابة بأنها لا بد لها من الإقتراحات للحصول علي أحسنها في المستقبل. أرجو الكتابة لهذه أسلوب الأمر و النهي أن يكون الباحثون الآخرون القيام بتحليل هذه أسلوب الأمر و النهي بالنظرية الأخرى للحصول علي خلاصة الأخرى و ليأتوا إلي النتيجة الأخرى.

و هذا قد وصلت الكتابة إلي النهاية في هذا البحث، و أشكر الله تعالي الذي بعونه و نعمته انتهى هذا البحث. و أرجو أن ينفع هذا البحث لنفس الباحثة خاصة و لمن يقرأ هذا البحث عموماً. أرجو لمن رأي فيه الأخطاء أن يلقي آراءه إلي الكتابة ليكون هذا البحث كاملاً.



## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- إبراهيم، أحمد. ١٩٩٣. تفسير بحر العلوم. بيروت: دار الكتب العلمية.
- إسماعيل، أبي الفداء. ١٩٩٩. تفسير ابن كثير. بيروت: دار المعرفة.
- أنيس، إبراهيم، إخوانه. ١٩٧٦. المعجم الوسيط. القاهرة.
- باحميد، أحمد. ١٩٩٦. درس البلاغة العربية. جاكرتا: جاغرا فندو فرسادا.
- البلاغة الواضحة. فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر.
- الجارم، علي، مصطفى أمين. ١٩٩٩. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. دار المعارف
- راحي، الأسمر. ١٩٩٧. البلاغة الواضحة. بيروت: مكتبة الثقافية.
- الشايب، أحمد. ١٩٩٠. الأسلوب. القاهرة: المكتبة النهضة المصرية.
- الصابوني، محمد علي،. ١٩٨١. صفوة التفاسير. بيروت: دار الفكر الكريم.
- القرآن الكريم
- قلقية، عبد العزيز. ١٩٩٠. البلاغة الإصطلاحية. القاهرة: دار الكتب الحديث.
- المحلي، جلال الدين، جلال الدين السيوطي. ٢٠٠٣. تفسير الجلالين الميسر. لبنان: مكتبة لبنان ناشرون.



محمد، جلال الدين. ٢٠١٠. الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني و البيان و البديع.  
لبنان: دار الكتب العلمية.

المراغي، أحمد مصطفى. ١٩٩٦. علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.

معروف، بشار عوار، فارس الحرساني. ١٩٩٤. تفسير الطبري. بيروت: مؤسسة الرسالة.

المعطي، عبد العزيز. ١٩٧٣. البلاغة النظم العربي: دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني.  
عالم الكتب.

معلوف، لوس. ١٩٦٠. المنجد في اللغة و الأدب و العلوم. بيروت: دار الكتب  
الكاتوليكية.

## المراجع الإندونيسية

- Chaer, Abdul. Linguistik Umum. Jakarta: Penerbit Rinaka Cipta.
- Idris, Mardjoko. 2013. Stilistika Al-Qur'an: Kajian Pragmatik.  
Yogyakarta: Karya medika.
- \_\_\_\_\_. 2007. Ilmu Balaghah. Antara Al-Bayan dan Al-Badi'.  
Yogyakarta: Teras.
- \_\_\_\_\_. 2010. Ilmu Ma'ani: Kajian Struktur dan Makna.  
Yogyakarta: Karya Medika.
- Narbuko, Cholid, Abu Achmad. 1993. Metode Penelitian. Jakarta:  
Bumi Angkasa.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian  
Sastra. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Subroto, Edi. 2007. Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural.  
Solo: UNS Press.
- Tanzeh, Ahmad. 2011. Metodologi Penelitian Praktis. Yogyakarta:  
Teras.

## ترجمة الحياة الباحثة

Nama : Ceftonia Pretty Jhosinta  
 Tempat/Tgl. Lahir : Brebes, 10 April 1993  
 NIM : 13110106  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Status Pernikahan : Belum Kawin  
 Agama : Islam  
 Kewarganegaraan : Indonesia  
 Alamat Asli : Jln. D. Sudrajat No.1 Grinting Bulakamba  
 Brebes Jawa Tengah 52253  
 No. Telp : 085600518410  
 Email : [ceftoniasinta@gmail.com](mailto:ceftoniasinta@gmail.com)

**ORANG TUA**

Nama Ayah : H. Suwarjo  
 Nama Ibu : Hj. Siti Ramsiyah

**PENDIDIKAN**

1997 – 1998 : TK Pertiwi Grinting  
 1999 – 2004 : SDN Grinting 1  
 2005 – 2012 : Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 1  
 2013 – Sekarang : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta