

**EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DI LAB.
PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN
SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2016/2017**



SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Pendidikan (S.Pd)

Disusun oleh :

Hadi Muhtarom
NIM: 13420022

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2017

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang Bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hadi Muhtarom
NIM : 13420022
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya ini adalah asli hasil penelitian peneliti sendiri dan bukan plagiasi karya orang lain kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 24 Juli 2017

Yang Menyatakan



Hadi Muhtarom

NIM. 13420022



PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Hadi Muhtarom
 NIM : 13420066
 Semester : VIII
 Jurusan/Program Studi : PBA
 Judul skripsi/Tugas Akhir : EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2016/2017

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No	Topik	Halaman	Uraian perbaikan
	Transliterasi		Hsp pedoman transliterasi diterangkan mis h. 14 - 21 dll.
	Teknik Penulisan Sub Judul Sub Paragraf	86. 87 dll.	Hsp penulisan mengikuti pedoman penulisan. Skripsi dr. Fali.
	Penulisan Nama	34	Drs. Bucyari Badji? Hsp dicek

Tanggal selesai revisi:
 15 - 8 - 2017

Mengetahui :
 Pembimbing/Ketua Sidang

Tanggal Munaqasyah :
 Yogyakarta, 8 Agustus 2017

Yang menyerahkan
 Pembimbing/Ketua Sidang

Drs. Asrori Saud, MSI.
 NIP : 19530705 198203 1 005
 (setelah Revisi)

Drs. Asrori Saud, MSI.
 NIP : 19530705 198203 1 005
 (setelah Munaqasyah)



PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Hadi Muhtarom
 NIM : 13420066
 Semester : VIII
 Jurusan/Program Studi : PBA
 Judul skripsi/Tugas Akhir : EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2016/2017

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No	Topik	Halaman	Uraian perbaikan
	Tata tulis		Kesalahan tulis koreksi diperbaiki.
	Judul		Diganti dengan "Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi di MAN Ceb."

Tanggal selesai revisi :
 15-8-2017

Mengetahui :
 Penguji I

Dr. H. Zainal Arifin A., M.Ag.
 NIP : 19621025 199103 1 005
 (setelah Revisi)

Tanggal Munaqasyah :
 Yogyakarta, 8 Agustus 2017

Yang menyerahkan
 Penguji I

Dr. H. Zainal Arifin A., M.Ag.
 NIP : 19621025 199103 1 005
 (setelah Munaqasyah)



PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Hadi Muhtarom
 NIM : 13420066
 Semester : VIII
 Jurusan/Program Studi : PBA
 Judul skripsi/Tugas Akhir : EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM (MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH) DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2016/2017

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No	Topik	Halaman	Uraian perbaikan
			gubahan kriterianya dihapus sudah disebutkan kesimpulan efektif tidaknya pembelajaran kaligrafi berdasarkan nilai rata-rata posttest!

Tanggal selesai revisi:
..... 15 - 8 - 2017

Mengetahui :
Penguji II

Nurhadi, M.A.
NIP : 19680727 199703 1 001
(setelah Revisi)

Tanggal Munaqasyah:
Yogyakarta, 8 Agustus 2017

Yang menyerahkan
Penguji II

Nurhadi, M.A.
NIP : 19680727 199703 1 001
(setelah Munaqasyah)



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi Saudara Hadi Muhtarom

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan pembimbingan seperlunya, maka kami selaku Pembimbing berpendapat bahwa Skripsi Saudara :

Nama : Hadi Muhtarom

NIM : 13420022

Judul Skripsi : **Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (*Khat*) dalam Meningkatkan *Mahārah Kitābah* di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017.**

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

Dengan ini kami mengharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 27 Juli 2017

Pembimbing Skripsi

Drs. Asrori Saud, M.SI.
NIP. 19560608 198303 1 005



PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

NOMOR : B.038/UIN.02/DT/PP.09/08/2017

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul : **EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2016/2017**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Hadi Muhtarom
NIM : 13420022
Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 8 Agustus 2017
Nilai Munaqasyah : A/B

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Asrori Saud, M.S.I.
NIP. 19530705 198203 1 005

Penguji I

Dr. H. Zainal Arifin Ahmad, M.Ag.
NIP. 19621025 199103 1 005

Penguji II

Nurhadi, M.A.
NIP. 19680727 199703 1 001

Yogyakarta, 25 AUG 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
DEKAN



Dr. Ahmad Arifi, M.Ag.
NIP: 19661121 199203 1 002

MOTTO

*“Salah Satu Sumber Kebahagiaan Adalah Mendapat
Lelah Setelah Berjuang, Mengejar Berkah Dalam Satu
Kegiatan Yang Bernilai Ibadah”*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERSEMBAHAN

**Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua
dan almamater tercinta**

Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Hadi Muhtarom, Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (*Khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017. Skripsi, Stara Satu Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.

Penelitian ini membahas tentang kegiatan pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan FITK UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, serta tingkat keefektifitasan pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Pembelajaran kaligrafi (*khat*) merupakan salah satu program atau divisi resmi dari Lab. Pendidikan FITK UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang menunjang kegiatan akademik mahasiswa selain divisi Sinematografi, Fotografi, Bahasa, Journal Edulab. Divisi-divisi ini diselenggarakan untuk menunjang prestasi akademik mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan desain *one group pretest-posttes design*. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi, tes, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam proses pembelajaran kaligrafi (*khat*) dilaksanakan tiga kali dalam seminggu, yang diikuti oleh mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta cukup berjalan dengan baik efektif. Namun masih terlihat kurang optimal dikarenakan terdapat beberapa hambatan, yaitu: 1) rendahnya minat mahasiswa dalam mengikuti pembelajaran ini, bahwa pembelajaran penulisan Arab dasar sangatlah diperlukan bagi calon pendidik, 2) dikarenakan divisi ini masih terhitung baru di Lab. Pendidikan maka dari pada itu kurangnya kematangan dan pengalaman dalam mengkonsep berbagai kegiatan, 3) Namun pembelajaran ini juga tidak terlepas dari dukungan-dukungan yang menjadikan pembelajaran ini berjalan dengan baik. Seperti dukungan dari Dekan Fakultas, kepala Lab. Pendidikan, dosen FITK dan juga mahasiswa yang menjadi bagian dari divisi ini.

Keyword: Efektifitas, Pembelajaran kaligrafi (*khat*)

التجريد

هادى محترم, فعالية تعليم الخط في مختبر التعليم كلية علم التربية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا ٢٠١٦ - ٢٠١٧. مقالة, قسم التعليم اللغة العربية كلية علم التربية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا ٢٠١٧

تتناول هذه الدراسة الخط أنشطة التعلم مختبر التعلي كلية علم التربية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا مستوى فعالية تعليم الخط في مختبر التعليم كلية علم التربية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

تعليم الخط العربي هو تقسيم الرسمي من مختبر التعليم كلية علم التربية وتأهيل المعلمين التي تدعم الأنشطة الأكاديمية للطلاب إلى قسم السينما والتصوير واللغات، و مجلة. نظمت هذه الانقسامات لدعم التحصيل الأكاديمي طالب.

هذا البحث هو تصميم البحوث الكمية مع تصميم مجموعة واحدة تصميم الاختبار القبلي الاختبار البعدي (*one group pretest-posttes design*). جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنية المقابلة والملاحظة والاختبار، والتوثيق.

وأظهرت النتائج أن في عملية تعليم الخط عقد ثلاث مرات في الأسبوع تليها طلاب كلية علم التربية وتأهيل المعلمين جيدا بما فيه الكفاية لتشغيل فعال. لكنها لا تزال تبدو أقل من المستوى الأمثل لأن هناك بعض العقبات، وهي (١) عدم اهتمام الطالب في المشاركة في هذه الدراسة. (٢) أن هناك حاجة تعلم الكتابة العربية الأساسية للمعلمين المحتملين. (٣) لأن هذا التقسيم لا تزال جديدة نسبيا في المختبر التعليم بالتالي على عدم النضج والخبرة في صياغة مختلف الأنشطة، ومع ذلك، فإن هذه الدراسة لا يمكن فصلها عن دعم الدعم الذي يجعل هذا التعلم على ما يرام. كما دعم عسميد،

رئيس مختبر, والمحاضر كلية علم التربية وتأهيل المعلم, والطلاب الذين هم جزء من هذا
التقسيم.

الكلمات الرئيسية:فعالية, تعليم الخط العربي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi Arab-latin ini merujuk pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan kebudayaan RI, tertanggal 22 Januari 1998 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

1. Konsonan tunggal

no	Huruf arab	Nama	Huruf latin	Keterangan
1	ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	Bā	B	Be
3	ت	Tā	T	Te
4	ث	Šā'	Š	Es titik di atas
5	ج	Jīm	J	Je
6	ح	Hā'	Ḥ	Ha titik di bawah
7	خ	Khā'	Kh	Ka dan ha
8	د	Dal	D	De
9	ذ	Žal	Ž	Zet titik di atas
10	ر	Rā'	R	Er
11	ز	Zai	Z	Zet
12	س	Sīn	S	Es
13	ش	Syīn	Sy	Es dan ye
14	ص	Šād	Š	Es titik di bawah
15	ض	Dād	Ḍ	De titik di bawah
16	ط	Tā	Ṭ	Te titik di bawah
17	ظ	Zā'	Ẓ	Zet titik di bawah
18	ع	'Ayn	... '...	Koma terbalik (di atas)
19	غ	Gayn	G	Ge
20	ف	Fā'	F	Ef
21	ق	Qāf	Q	Qi
22	ك	Kāf	K	Ka
23	ل	Lām	L	El
24	م	Mīm	M	Em
25	ن	Nūn	N	En
26	و	Waw	W	We
27	ه	Hā'	H	Ha
28	ء	Hamzah	... '...	Apostrof
29	ي	Yā	Y	Ye

2. Konsonan Rangkap (*Syaddah*)

Syaddah atau *tasydid* yang di dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf doble, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh: مُنْعَقِدَيْنْ ditulis muta'qqidain
عِدَّة ditulis 'iddah

3. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk Ta' marbutah ada dua macam yaitu

a. Bila dimatikan, ditulis h:

هبة ditulis hibah
جزية ditulis jizyah

(ketentuan ini tidak diperlukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti zakat, shalat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafal aslinya).

b. Bila dihidupkan karena berangkaian dengan kata lain, ditulis t:

نعمة الله ditulis ni'matullah
زكاة الفطر ditulis zakatul-fitri

4. Vokal pendek

◌ (fathah) ditulis a contoh ضَرَبَ ditulis daraba
◌ (kasroh) ditulis i contoh فَهِمَ ditulis fahima
◌ (dammah) ditulis u contoh كُتِبَ ditulis kutiba

5. Vokal panjang

a. Fathah + alif, ditulis ā (garis di atas)

جاهلية ditulis jāhiliyyah

b. Fathah + alif maqṣūr, ditulis ā (garis di atas)

يسعي ditulis yas'ā

c. Kasrah + ya mati, ditulis ī (garis di atas)

مجيد ditulis majīd

d. Dammah + waw mati, ditulis ū (dengan garis di atas)

فروض ditulis furūd

6. Vokal rangkap

a. Fathah + yā mati, ditulis ai

بينكم ditulis bainakum

b. Fathah + waw mati, ditulis au

قول ditulis qaul

7. Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisahkan dengan apostrof

الانتم ditulis a'antum

اعدت ditulis u'iddat

لئن شكرتم ditulis la'in syakartum

8. Kata sandang Alif + Lam

a. Bila diikuti huruf qamariyah ditulis al-

القران ditulis al-Qurān

القياس ditulis al-Qiyās

b. Bila diikuti huruf syamsiyyah, ditulis dengan menggandengkan huruf syamsiyyah yang

mengikutinya serta menghilangkan huruf l-nya

الشمس ditulis asy-syams

السماء ditulis as-samā'

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmah, hidayah, dan inayahnya, sehingga penulis bisa menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu tersandungkan kepada sang pemberi teladan, Rosulullah SAW, yang dinanti-nantikan syafaatnya di hari kiamat kelak.

Skripsi ini merupakan kajian kuantitatif mengenai Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (*Khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017. Penulis menyadari bahwa proses penyelesaian skripsi ini tentu tidak terlepas dari adanya bantuan, bimbingan, dan dukungannya dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Ahmad Arifi, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Ahmad Rodli, M.S.I. selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

3. Bapak Drs. Asrori Saud, M.SI. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan, nasihat, dan bimbingannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Muhammad Jafar Shodiq, M.SI. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan ilmu, arahan dan bimbingannya selama proses perkuliahan di jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
5. Bapak Adhi Setiawan, M.Pd. Selaku kepala Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah banyak membantu dan mempermudah dalam penelusuran data penelitian skripsi ini.
6. Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I. selaku koordinator divisi E-Kaligrafi dan Pembelajaran Kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan FITK, yang selalu membimbing penulis selama penelitian berlangsung dan berperan penting dalam terselesaikannya skripsi ini.
7. Segenap Dosen, TU, dan Karyawan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta serta Unit Perpustakaan Pusat UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mempermudah pengumpulan referensi skripsi ini.
8. Ayahanda Sumaryono, S.Pd.I. dan Ibunda Patimah, S.Pd. sebagai orang tua yang amat saya banggakan, terhadap semua arahan, dukungan, nasihat, motivasi, doa yang tak pernah berhenti di setiap sujudnya, air mata yang terus mengalir diseperempat malamnya dan kasih sayang yang tak pernah putus disepanjang hayatnya. Kakak tercinta Marfuatush Shalihah, M.Pd.I., Abang

ipar terhebat Edi Setiawan, S.Pd., Keponakan terunyu Dedek Kasyfi Faaizatul Ulya atas doa, saran, dan kelancaran sistem keuangan penulis. Semua keluarga besar simbah di Madiun dan Sleman, paman dan bibi terimakasih atas doa dan semangatnya.

9. AKBAR 13 (Asosiasi Keluarga Besar Bahasa Arab 2013), Sahabat-sahabat seperjuangan M Fadli, Miftah, Ahyar, Kak Chaca, Dewi, Yekti, Ghitsah terimakasih atas segala pertemanan baiknya menjadi keluarga selama kuliah di jurusan PBA.
10. Pengurus HMJ PBA (Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab) mas Syaiful Umam beserta jajarannya, terimakasih atas ilmu dan pengalamannya selama berorganisasi di jurusan tercinta Pendidikan Bahasa Arab.
11. Sedulur BOM F Sanggar Seni Az-Zahra, mas Sholeh Fhastea, mas Mizan Habibi, mas Fathul Mujib, mas Maman, mas Dayat mas Aqib, mbak Lisa, pengerus 5 serangkai bang Al, Findha, Imma, Didik, Zia terimakasih atas segala kerjasamanya dalam berorganisasi di bidang musik dan sastra, dan juga kepercayaannya menjadi lurah selama dua periode ini.
12. Tim E-Kaligrafi Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, mas Fathun, Corry Ivada, Maryam Salma, Nuis, yang telah membantu penulis dalam proses penelitian skripsi ini.

Keluarga besar TPA Al-Ihsan, ustadz dan ustadzah, mas Dharma, Ruri, Alawi, dek Mubtadiatul Khusna, Hikmah, Aisyah dll. yang menjadi keluarga di Yogyakarta serta santriwan-santriwati yang penulis banggakan, juga

keluarga Masjid Da'watul Islam, pak Sumarno, pak Miftah, pak Mukhlis, pak Joko, pak Agung serta seluruh jamaah MDI terimakasih atas doa dan ridho serta pengalamannya selama mengabdikan.

14. Semua pihak yang telah berjasa atas terselesaikannya skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga amal baik yang dilakukan dapat diterima di sisi Allah SWT, dan senantiasa mendapatkan limpahan rahmat dari Nya, *Jazaakallah*.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan dan kelemahan, namun penulis tetap berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya. Semoga kita semua senantiasa mendapatkan keberkahan dan ridha-Nya. Amin.

Yogyakarta, 18 Juli 2017

Penulis,



Hadi Muhtarom
NIM. 13420022

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERBAIKAN	iii
HALAMAN SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRAK ARAB	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL	xxi
DAFTAR GAMBAR	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	8
F. Landasan Teori	11
G. Hipotesis Penelitian	19
H. Metode Penelitian	19
I. Sistematika Pembahasan	30

**BAB II : GAMBARAN UMUM LABORATORIUM PENDIDIKAN
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

A. Sejarah Berdirinya Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan .	32
B. Letak Geografis	34
C. Visi dan Misi.....	36
D. Tujuan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	36
E. Kurikulum Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	37
F. Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	43
G. Struktur Organisasi	49
H. Sarana dan Prasarana	50

BAB III : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Pembelajaran Kaligrafi (khat) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	
1. Perencanaan Pembelajaran	54
a. Tujuan Pembelajaran	54
b. Materi Pembelajaran	56
c. Metode Pembelajaran	58
d. Alat/ Media Pembelajaran	63
e. Evaluasi Pembelajaran	64
2. Pelaksanaan Pembelajaran	65
a. Kegiatan Awal	68
b. Kegiatan Inti	69
c. Kegiatan Akhir	70
B. Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (khat) dalam Meningkatkan di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	
1. Pengkajian Instrumen	71
a. Uji Validitas	72
b. Uji Reliabelitas	74
2. Analisis Data	75

a. Uji Persyaratan	77
b. Uji T Pretest dan Posttest	79
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	83
B. Saran-saran	84
C. Kata Penutup	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	

DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Jadwal Kegiatan Lab. Pendidikan FITK
Tabel 2	: Struktur Lab. Pendidikan FITK
Tabel 3	: Sarana dan Prasarana Lab. Pendidikan FITK
Tabel 4	: Ki si-kisi instrumen tes pilihan ganda
Tabel 5	: Kisi-kisi instrumen tes essay
Tabel 6	: Hasil Uji Validitas
Tabel 7	: Output Hasil Uji Reliabelitas
Tabel 8	: Data nilai pretest-postest
Tabel 9	: Output Hasil Uji Normalitas
Tabel 10	: Test of Homogeneity of Variances
Tabel 11	: Paired Samples Statistics
Tabel 12	: Paired Samples Test

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Buku Materi Pembelajaran Kaligrafi (khat)

Gambar 2 : isian Buku Materi Pembelajaran Kaligrafi (khat)



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Surat Penunjukan Pembimbing
Lampiran II	: Bukti Seminar Proposal
Lampiran III	: Berita Acara Seminar
Lampiran IV	: Surat Persetujuan Perubahan Judul Skripsi
Lampiran V	: Surat Izin Penelitian
Lampiran VI	: Pedoman Observasi
Lampiran VII	: Pedoman Wawancara
Lampiran VIII	: Catatan Observasi
Lampiran IX	: Catatan Wawancara
Lampiran X	: Lampiran Foto
Lampiran XI	: Kartu Bimbingan
Lampiran XII	: Surat Keterangan Bebas Nilai C-
Lampiran XIII	: Sertifikat Magang II
Lampiran XIV	: Sertifikat Magang III
Lampiran XV	: Sertifikat KKN
Lampiran XVI	: Sertifikat SOSPEM
Lampiran XVII	: Sertifikat TOEC
Lampiran XVIII	: Sertifikat IKLA
Lampiran XIX	: Sertifikat ICT
Lampiran XX	: Sertifikat OPAK
Lampiran XXI	: Sertifikat PKTQ
Lampiran XXII	: Curriculum Vitae

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Fakta dan data menunjukkan bahasa Arab sudah dimulai sejak masuknya Islam ke wilayah Tanah Air Nusantara. Bagi bangsa Indonesia, khususnya umat Islam, bahasa Arab bukanlah bahasa asing karena muatannya menyatu dengan kebutuhan umat Islam. Sayangnya, sikap dan pandangan sebagian besar kaum muslimin Indonesia masih beranggapan bahasa Arab hanyalah bahasa agama sehingga perkembangan bahasa Arab terbatas di lingkungan kaum muslimin yang ingin memperdalam ilmu pengetahuan agama. Hanya lingkungan kecil yang menyadari betapa bahasa Arab (selain bahasa agama) merupakan bahasa ilmu pengetahuan dan sains yang berhasil melahirkan karya-karya besar ulama di berbagai bidang ilmu pengetahuan, filsafat, sejarah, dan sastra. Karena itu, tidaklah berlebihan bila dikatakan, bahasa Arab merupakan peletak dasar bagi pertumbuhan ilmu pengetahuan modern yang berkembang cepat dewasa ini.¹

Dalam usaha peningkatan kemampuan bahasa Arab yang ingin dicapai juga tidak semudah yang dibayangkan, pembelajar setidaknya memahami keterampilan (*mahārah*) yang terdapat di dalam pembelajaran bahasa Arab. Di antara keterampilan yang sangat strategis untuk dikuasai

¹ Ahmad Izzan, *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora 2011), hlm. Vii

oleh peserta didik adalah keterampilan mendengar (الإستماع), berbicara (الكلام), membaca (القراءة), dan menulis (الكتابة). Keempat keterampilan ini memiliki hubungan hierarkis yang tidak bisa dipisahkan satu sama lainnya.² Kaitannya dengan kegiatan membaca dan menulis, Allah SWT. berfirman dalam qur'an surat Al-'Alaq ayat 1-5:

إِقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) إِقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

“(1) Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakanmu. (2) Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. (3) Bacalah, dan Tuhanmu yang maha mulia. (4) yang mengajar (manusia) dengan pena. (5) Dia mengajarkan manusia apa yang tidak ia ketahuinya.”³

Dapat dipastikan bahwa kalam atau pena memiliki kaitan erat dengan seni penulisan kaligrafi (*Khat*). Jika kalam disebut-sebut sebagai alat penunjang pengetahuan seperti pada bunyi wahyu di atas, maka ia tiada lain “sarana” Al-Khaliq dalam rangka memberi petunjuk kepada

² Drs. Zulhannan, MA., *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2014), hlm. 76.

³ *Syaamil Qur'an Qordova (Al-Qur'an dan Tarjemah)*, (Bandung: Syaamil Qur'an, 2009). Hlm. 597.

manusia. Hal ini membuat gambaran yang tegas, bahwa kaligrafi mendominasi tempat tertua dalam percaturan sejarah Islam itu sendiri.⁴

Keterampilan menulis merupakan salah satu tujuan dalam pembelajaran bahasa Arab. Acep Hermawan menyatakan bahwa keterampilan menulis terdiri dari *khat*, *imlā'*, dan *insyā'*.⁵ Pembelajaran *khat* atau kaligrafi Islam menuntun pembelajaran menulis sesuai kaidah. *Khat* atau kaligrafi Arab erat hubungannya dengan bahasa Arab karena identik dengan bahasa Al-Qur'an. Bahasa Arab merupakan media atau sarana untuk menulis kaligrafi yang indah, menarik dan merupakan seni karya manusia dalam usahanya mengembangkan minatnya dalam menulis Arab dengan baik.⁶ Mahasiswa dari perguruan tinggi Islam dituntut berperan sebagai agen yang mengembangkan bahasa baik sebagai budaya maupun bahasa sebagai alat komunikasi. Akan tetapi, kurangnya kepedulian tentang *khat* ini menjadikan banyaknya kesalahan-kesalahan tulis pada buku-buku berbahasa Arab.

Meskipun sudah menggunakan media canggih elektronik tetapi kemampuan *khat* sangat menjadi prioritas utama. Terkadang orang tidak mengetahui filosofi dari setiap huruf jadi efeknya adalah "asal tulis" saja. Kebiasaan menulis huruf Arab yang dulu diajarkan di sekolah-sekolah

⁴ Didin Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1982), hlm. 4.

⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011) hlm. 32.

⁶ Dedi Mustofa, *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi (Khat) dan Melatih Kemahiran Menulis Arab Kelas 1 di Madrasah Aliyah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman*, Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2013, hlm. 3.

dasar dan menengah kini menghilang dari jajaran kurikulum, baik dari tingkat dasar bahkan perguruan tinggi tidaklah sesemarak dahulu menggunakan tulisan tangan.⁷ Khususnya bagi mahasiswa Fakultas Tarbiyah, menurut salah satu dosen jurusan Pendidikan Bahasa Arab M. Jafar Shodiq, M.S.I. (yang dikutip dari buku panduan “*Mengapa Menulis Arab Harus Baik dan Benar*”, oleh Nurul Huda, M.Hum.), menulis (Arab) adalah bagian yang tidak bisa dipisahkan dari bahasa Arab. Meski demikian hal ini sering diabaikan dalam pembelajaran bahasa Arab. Bahkan ada beberapa pendidik bahasa Arab yang belum bisa menulis Arab dengan benar.

Sebagai calon guru bahkan ketika sudah menjadi seorang guru dituntut untuk bagus dalam menulis, terutama di papan tulis. Karena tulisan guru yang bagus akan mempengaruhi bagaimana murid-murid menarik hati untuk menirukannya. Tulisan guru yang tidak menarik maka enggan untuk ditiru oleh murid-muridnya. Sebab itulah banyak murid-murid kita sekarang yang tidak pandai menulis Arab (*khat Arabi*) dan mereka suka menulis huruf latin.⁸ Sebagai mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan sangat riskan sekali jika salah dalam penulisan bahasa Arab. Padahal tulisan berpengaruh pada makna dari kata ataupun kalimat itu sendiri terutama bahasa Arab yang merupakan bahasa Al-Qur'an. Sebagai contoh, dimasukkannya mata kuliah *khat* atau kaligrafi di

⁷ Siti Maria Ulfa, *Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam)*, e-journal: AT.TA'LIM Vol. 4 Tahun 2013, hlm. 65.

⁸ Mahmud Yunus, *Metodik Khusus Bahasa Arab (Bahasa Al-Qur'an)*, (Jakarta: Hidakarya Agung, 1983), hlm. 60.

perguruan tinggi, salah satunya di IAIN Jambi. Banyak faktor sehingga dimasukkannya mata kuliah tersebut diantaranya yaitu banyaknya alumni IAIN yang tidak bisa menulis dan membaca Al-Qur'an padahal mereka adalah calon guru Agama nantinya harus mengajarkan ilmu Agamanya kepada siswa.⁹ Sementara itu, di jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga mata kuliah kaligrafi (*khat*) baru dimasukkan pada tahun ajaran 2016/2017 semester II. Sebelumnya, keterampilan *khat* belum menjadi perhatian di jurusan tersebut, meskipun ada mata kuliah al-*Kitābah* akan tetapi *khat* masih disinggung sedikit sekali.

Laboratorium Pendidikan merupakan sebuah unit penunjang akademik pada lembaga pendidikan di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Ada beberapa divisi resmi atau bagian-bagian yang terdapat di Lab. Pendidikan ini dalam menunjang kegiatan akademik mahasiswa Fakultas Tarbiyah diantaranya ialah divisi E-Kaligrafi dan Penulisan Bahasa Arab, Sinematografi, Fotografi, Bahasa, Journal Adulab. Dalam rangka untuk meningkatkan kemampuan menulis Arab ialah pada divisi E-Kaligrafi dan Penulisan Bahasa Arab. Namun divisi ini masih terhitung divisi baru di Lab. Pendidikan tersebut sehingga belum terlihat secara optimal dari segi hasil dan proses pembelajarannya. Akan tetapi adanya divisi ini sangat penting dalam membantu mahasiswa yang kesulitan dalam penulisan Arab. Maka dari itu peneliti sangat tertarik ingin membahas seberapa jauh efektivitas Lab. Pendidikan ini, dengan

⁹ Siti Maria Ulfah, *Metode...*, hlm. 66.

mengangkat judul “Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (*Khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017”

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan?
2. Bagaimana efektifitas pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan?

C. Batasan Masalah

Dalam penulisan skripsi ini penulis membatasi masalah atau ruang lingkup penulisan pada aspek penulisan huruf Arab dasar.

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pokok masalah dan rumusan masalah yang dikemukakan diatas, maka tujuan penelitian ini adalah:

- a. Untuk mengetahui bagaimana gambaran pelaksanaan pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
- b. Untuk mengetahui bagaimana efektifitas pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan dalam penelitian ini adalah:

- a. Memberikan kontribusi kepada pihak kampus khususnya Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dalam rangka memanfaatkan dan mengaplikasikan Lab. Pendidikan secara optimal, agar bisa lebih meningkatkan mutu pembelajaran untuk bisa memacu diri sebagai sebagai sebuah lembaga pendidikan idaman bagi masyarakat.
- b. Pemanfaatan pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan yang optimal diharapkan dapat mempermudah dan membantu mahasiswa yang mengalami kesulitan-kesulitan dalam menulis Arab khusus nya mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab.
- c. Hasil penelitian yang peneliti tulis dapat menjadi masukan bagi Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan untuk dapat mengetahui kelebihan dan kekurangan guna untuk meningkatkan kualitas dari Lab. Pendidikan itu sendiri.
- d. Memberikan kontribusi kepada mahasiwa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan dalam upaya meningkatkan kemampuan Menulis Arab, agar kedepannya menjadi lulusan yang dapat menulis Arab dengan baik dan benar tanpa kesalahan sedikitpun.
- e. Penelitian ini dapat memberikan sumbangan keilmuan dalam pengembangan pendidikan, wawasan terbaru, bagi penelitian selanjutnya dan pengalaman berharga bagi peneliti tentang pemanfaatan Lab. Pendidikan di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.

E. Telaah Pustaka

Penelusuran telaah pustaka ini penting guna menghindari adanya plagiasi (penjiplakan atas karya orang lain) atau pengulangan tema-tema skripsi yang ada. Setelah melakukan penelusuran terhadap skripsi yang ada, peneliti menemukan skripsi yang memiliki relevansi terhadap penelitian yang dikaji. Diantara judul skripsi yang memiliki keterkaitan tema dengan penelitian ini adalah:

Penelitian yang disusun oleh Miftahuddin yang berjudul “*Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Mahārah Kitābah Siswa Kelas X2 MAN Sabdodi Bantul*”. Dalam penelitiannya dijelaskan bahwa hanya sekitar 39,55% siswa saja yang terlihat aktif menulis saat pembelajaran berlangsung. Disamping keaktifan menulis juga dengan menjawab pertanyaan, menyimak, membaca dan mengerjakan tugas dengan baik. Sedangkan yang 60,55% siswa terlihat tidak ada yang konsentrasi penuh ke pelajaran, ada yang sibuk sendiri, ramai dengan teman sebelah, bahkan ada juga yang tidur saat pelajaran berlangsung.¹⁰ Terdapat relevansi dari skripsi tersebut dengan penelitian yang penulis tulis yaitu upaya kaligrafi (*khat*) dalam meningkatkan Mahārah Kitābah, namun yang membedakan ialah dari segi objek kajian penelitiannya. Pada penelitian yang dilakukan oleh Miftahuddin dilaksanakan di MAN Sabdodi Bantul sedangkan penelitian yang penulis teliti dalam skripsi ini

¹⁰ Miftahuddin, *Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Mahārah Kitābah Siswa Kelas X2 MAN Sabdodi Bantul*, (Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2013)

dilaksanakan di Laboratorium Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.

Penelitian yang disusun oleh Dedi Musthofa yang berjudul “*Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013*”. Skripsi ini membahas tentang pembelajaran kaligrafi, kendala, dan pentingnya dalam melatih kemahiran menulis Arab. Penelitian kualitatif ini menggunakan pengumpulan data dan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis dilakukan dengan memberikan makna terhadap data yang dikumpulkan dan ditarik kesimpulan. Subjek penelitian terdiri dari siswa MI kelas I, guru seni kaligrafi dan guru bahasa Arab. Fokus penelitian dalam skripsi ini ialah pada aspek seni kaligrafi, sedangkan yang ditulis dalam penelitian ini fokus penulis pada aspek penulisan Arab dasar (*khat*).

Penelitian yang disusun oleh M. Halim Amiri yang berjudul “*Seni Kaligrafi sebagai Media Pembelajaran Kitābah di MAKN MAN 1 Surakarta*”. Dalam penelitiannya diperoleh hasil bahwa dengan media tersebut dapat meningkatkan daya tulis siswa dalam pembelajaran *Kitābah*.¹¹ Skripsi tersebut juga relevan dengan yang peneliti tulis mengenai keterampilan menulis Arab, namun yang membedakan adalah media pembelajarannya serta objek penelitiannya.

¹¹ M. Halim Amiri, *Seni Kaligrafi sebagai Media Pembelajaran Kitābah di MAKN MAN 1 Surakarta*, (Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2009)

Penelitian yang tulis oleh Ma'ripatun Ni'mah yang berjudul “Pengaruh Pemanfaatan Media LCD Proyeksi Terhadap Peningkatan Prestasi Mahārah Kitābah di MTs Negeri Model Brebes Kelas VIII Tahun Ajaran 2013/2014”. Penelitian ini juga relevan dengan yang ditulis penulis mengenai upaya dalam peningkatan *Mahārah Kitābah* namun yang membedakan adalah media pembelajarannya yang menggunakan LCD Proyeksi.¹² Sedangkan penelitian dalam proposal ini melalui pembelajaran kaligrafi (*khat*).

Penelitian yang ditulis oleh Nur Habibah yang berjudul *Efektifitas Pembelajaran Nahwu dengan Menggunakan Kitab An.Nahwu As-Sarfudi di kelas 3 Madrasah Salafiyah III Pondok Pesantren Al-Munawwir komplek Q Krapyak Yogyakarta*. Dari segi metode, penelitian ini relevan dengan apa yang terdapat dalam skripsi ini yaitu menggunakan metode kuantitatif dengan desain *one group pretest-posttes design*. Namun yang membedakan adalah pokok dan objek kajiannya.¹³

Melihat rujukan dari skripsi terdahulu menurut pengamatan penulis belum ada pembahasan atau judul skripsi tentang Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (*Khat*) dalam Meningkatkan *Mahārah Kitābah* Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2017/2018. Untuk itu ada ketertarikan tersendiri bagi penulis untuk

¹² Ma'ripatun Ni'mah, *Pengaruh Pemanfaatan Media LCD Proyeksi Terhadap Peningkatan Prestasi Mahārah Kitābah di MTs Negeri Model Brebes Kelas VIII Tahun Ajaran 2013/2014*, (Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2014)

¹³ Nur Habibah, *Efektifitas Pembelajaran Nahwu dengan Menggunakan Kitab An.Nahwu As-Sarfudi di kelas 3 Madrasah Salafiyah III Pondok Pesantren Al-Munawwir komplek Q Krapyak Yogyakarta*.(Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2016)

melakukan penelitian di Lab. Pendidikan tersebut dalam pembelajaran kaligrafi (*khat*). Dalam skripsi ini penulis membahas tentang seberapa besar tingkat keefektifan dari pembelajaran kaligrafi (*khat*) dan hasilnya bagi mahasiswa Tarbiyah dalam meningkatkan keterampilan menulis Arab (*Mahārah Kitābah*).

F. Landasan Teori

1. Efektifitas

a. Pengertian Efektifitas

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), efektif diartikan ada efeknya (akibat, pengaruhnya, kesannya) manjur, mujarab, dapat membawa hasil. Efektifitas menurut E. Mulyasa adalah adanya kesesuaian antara orang yang melaksanakan tugas dengan sasaran yang dituju. Sedangkan menurut Hidayat, efektifitas adalah suatu ukuran yang menyatakan seberapa jauh target (kuantitas, kualitas dan waktu) telah tercapai. Dimana makin besar presentase target yang dicapai, makin tinggi efektifitasnya.

Dari pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa efektifitas adalah suatu ukuran yang menyatakan seberapa jauh target (kuantitas, kualitas dan waktu) yang telah dicapai dan kesesuaian antara orang yang melaksanakan tugas dengan sasaran yang dituju.

b. Pengukuran Efektifitas

Efektifitas suatu pendekatan dalam proses pembelajaran dapat diukur dari banyaknya jumlah peserta didik yang berhasil mencapai tujuan belajar dalam waktu yang telah ditentukan. Spesifikasi jumlah tersebut dinyatakan dalam prosentase, sedangkan besarnya prosentase dikatakan efektif tergantung kepada standar kriteria keberhasilan yang sudah ditentukan oleh pengajaran yang bersangkutan.¹⁴

Adapun kriteria efektifitas menurut Suharsimi Arikunto sebagai berikut:

80 – 100 : sangat efektif

66 – 79 : efektif

56 – 65 : cukup efektif

40 – 55 : kurang efektif

30 – 39 : tidak efektif¹⁵

Dalam bidang pendidikan, efektifitas ini dapat kita tinjau dari dua segi, yaitu: pertama efektifitas mengajar guru, terutama menyangkut sejauh mana jenis-jenis kegiatan belajar mengajar

¹⁴ Mudlofir, *Teknologi Instruksional*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 1990), hlm. 145.

¹⁵ Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bina Aksara, 1984), hlm. 25

yang direncanakan dapat dilaksanakan dengan baik. Kedua efektifitas belajar murid, terutama menyangkut sejauh mana tujuan-tujuan pelajaran yang diinginkan telah dapat dicapai melalui kegiatan belajar mengajar yang ditempuh.¹⁶

2. Pembelajaran Kaligrafi (*khat*)

a. Definisi Pembelajaran

Anthony Robbins mendefinisikan belajar sebagai proses menciptakan hubungan antara suatu (pengetahuan) yang sudah dipahami dan sesuatu (pengetahuan) yang baru. Dalam hal ini ada tiga dimensi belajar yakni penciptaan hubungan, pengetahuan yang sudah dipahami dan pengetahuan yang belum dipahami.¹⁷ Sementara itu, makna pembelajaran menurut Bahaudi adalah proses untuk membantu peserta didik agar dapat belajara dengan baik. Jadi belajar lebih dari mengajar tetapi upaya membangkitkan minat, motivasi, dan pemolesan aktivitas belajar pelajar, agar kegiatan mereka menjadi dinamis.¹⁸

Pembelajaran merupakan suatu kegiatan belajar mengajar yang bertujuan untuk mentransfer ilmu dengan bahan atau materi ajar.

Pembelajaran juga diartikan sebagai produk interaksi berkelanjutan antara pengembaang dan pengalaman hidup. Dalam makna yang

¹⁶ Zakiyah Daradjat dkk. *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, cet. 4, 2000), hlm. 126.

¹⁷ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progrsif, Konsep, Landasan dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*, (Jakarta: Kencana, 2010), hlm. 15.

¹⁸ Acep Hermawan, *Metodologi*, hlm. 32

lebih kompleks, pembelajaran hakikatnya adalah usaha sadar diri seorang guru untuk membelajarkan siswanya (mengarah interaksi siswa dengan sumber belajar lainnya) dalam rangka mencapai tujuan yang diharapkan.¹⁹

Adapun komponen proses belajar-mengajar terdiri dari perencanaan, tujuan, materi, metode, dan evaluasi. Ada pula yang mengatakan bahwa komponen tersebut yakni tujuan, materi, metode, sumber belajar, media, manajemen interaksi, evaluasi, anak yang belajar, guru yang mengajar, yang kompeten dan pengembangan dalam proses belajar mengajar.

b. Kaligrafi (*khat*) dan Kemampuan Menulis Arab

Kata *khat* sering diartikan dengan keahlian menulis indah huruf atau bentuk visualnya (*khat hasan Jamil*), bukan isi atau materi. Padanannya adalah kata kaligrafi yang dalam bahasa Inggrisnya; *calligraphy*, dan berasal dari bahasa Latin *kalios*, yang berarti; indah, dengan kata; *graphein*, yang berarti; tulisan. Dengan demikian kata kaligrafi dapat juga diartikan dengan tulisan indah atau keahlian menulis indah.²⁰

Pengertian *khat* secara istilah menurut Syaikh Syams ad-Din al-Akfani sebagaimana dikutip oleh Al-Qalasyandi:

¹⁹ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran.....*, hlm. 17.

²⁰ Tim penyusun. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi ketiga (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), hlm. 494.

وهو علم تتعرف منه صور الحروف المفردات، وأوضاعها، وكيفية تركيبها
خطا، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا
يكتب وإبدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذا يبدل.

“*khat*/ kaligrafi adalah suatu ilmu yang dari ilmu itu anda dapat mengetahui bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tertata, atau huruf-huruf yang ditulis pada garis, bagaimana cara menulisnya, menentukan mana yang tidak perlu ditulis, mengganti huruf yang harus diganti dalam ejaannya dan dengan huruf apa yang digantinya.”

Mengenai pembelajaran menulis Arab dasar pada umumnya hanya menerapkan pembahasan praktik menulis Arab dengan menggunakan buku kaligrafi tertentu. Adapun perangkat seperti kurikulum maupun silabus pembelajarannya masih jarang dimiliki oleh sekolah ataupun lembaga pendidikan yang mengajarkan bahasa Arab. Pembelajaran kaligrafi berorientasi pada pengkajian bentuk-bentuk huruf, proses pembinaannya, manajemen penyusunan dalam kata atau kalimat, dan penjelasan teknis pelaksanaannya.

Dalam mengungkap ulasan tentang materi menulis Arab di pembelajaran kaligrafi (*khat*) ini lebih menekankan pada macam-macam *khat* dan secara khusus menjelaskan aspek-aspek yang

terkait dengan *khat naskhi*, seperti pengertiannya, aspek sejarah, perbedaannya dengan jenis lain serta bagaimana metode pembelajarannya. Dalam hubungan dengan bahasa Arab maupun mata pelajarannya Al-Qur'an Hadits adalah jenis *khat* ini senantiasa dipakai dalam proses pembelajaran bahasa Arab seperti dalam penyampaian materi, buku teks, tugas, serta materi dasar menulis Arab.

c. Sejarah Singkat Perkembangan Kaligrafi

Berawal dari tumbuh dan berkembangnya tulisan Arab sekitar abad ke-6 M, saat itu bangsa Arab pra Islam dapat dikatakan tidak mempunyai tulisan sama sekali bahkan buta huruf, mereka lebih senang menggunakan bahasa lisan untuk berkomunikasi daripada bahasa tulisan.

Penggunaan tulisan Arab mulai muncul dan berkembang semenjak dilakukan pencatatan ayat-ayat suci Al-qur'an oleh umat

Islam. saat itu Nabi Muhammad SAW memerintahkan para sahabat agar mencatat semua ayat-ayat suci Al-qur'an yang telah diwahyukan Allah SWT kepadanya. Mereka para sahabat menulis ayat-ayat suci Al-qur'an dalam berbagai media diantaranya pelepah kurma, tulang, batu, kulit domba dan lain sebagainya. Kegiatan itu berjalan hingga zaman ke Khalifahan Abu Bakar As-Siddiq dan barulah pada awal pemerintahan sahabat Usman bin Affan penelitian Al-qur'an secara resmi dimulai. Atas saran dan

pertimbangan yang masuk dari beberapa sahabat, Khalifah Usman bin Affan membentuk sebuah panitia untuk mengumpulkan semua tulisan-tulisan Al-qur'an yang masih berserakan di pelepah kurma, kulit domba, tulang, batu dan sebagainya menjadi satu dalam sebuah mushaf yang dikenal dengan mushaf Ustmani yakni tulisan tanpa membubuhkan tanda harokat (*syakl*).²¹

Tidak lama setelah merebaknya tradisi tulis menulis dikalangan bangsa Arab dan disebarkan mushaf Ustmani ke beberapa negara Islam seperti Kuffah, Basrah, Makkah dan sebagainya, arus perkembangan kaligrafi pun ikut terbawa arus keseluruh dunia. Tidak hanya ke nagara-negara Islam saja, penyebaran tersebut lebih banyak dibawa oleh para pedagang Islam yang kebetulan singgah dan berdagang disuatu daerah atau negara. Di Indonesia misalnya, kaligrafi hadir sejalan dengan masuknya agama Islam pada abad ke-7 melalui jalur perdagangan, lalu menyebar ke plosok nusantara sekitar abad ke-12 M.

Pada abad ke-18 sampai 20 M, kaligrafi beralih menjadi kegiatan kreasi seniman Indonesia yang diwujudkan dalam aneka media seperti kayu, kertas, logam, dan media lain. Termasuk juga untuk penulisan mushaf-mushaf Al-qur'an tua dengan bahan kertas *deluang* dan kertas murni yang diimpor. Kebiasaan menulis Al-qur'an telah banyak dirintis oleh banyak ulama besar di pesantren-

²¹ Oloan Situmorang, *Seni Rupa Islam, Pertumbuhan dan Perkembangannya* (Bandung: Angkasa, 1993) Hal. 66

pesantren semenjak akhir abad ke-16 M, semua ulama atau santri yang piawai menulis kaligrafi dengan indah dan benar. Amat sulit mencari seorang *khat*at yang ditokohkan d penghujung abad ke-19 M atau abad ke-20 M, karena tidak ada guru kaligrafi yang mumpuni dan tersedianya buku-buku pelajaran yang memuat kaidah penulisan kaligrafi. Buku pelajaran kaligrafi pertama kali baru keluar sekitar tahun 1961 karangan Muhammad Abdur Razaq Muhili berjudul “Tulisan Indah” serta karangan Drs. Abdul Karim Husein berjudul ‘*khat*}, Seni Kalirafi: tuntunan Menulis Halus Huruf Arab’ tahun 1971.

Pelopor angkatan pesantren, baru menunjukkan sosoknya lebih nyata dalam kitab-kitab atau buku-buku agama hasil goresan tangan mereka yang banyak di tanah air. Para tokoh tersebut antara lain; K.H. Abdur Razaq Muhili, H. Darani Yunus, H. Salim Bakary, H.M. Salim Fachri dan K.H. Rofi’i Karim. Angkatan yang menyusul kemudian sampai angkatan generasi paling muda dapat disebutkan antara lain Muhammad Sadzali (murid Abdur Razaq), K. Mahfudz dari Ponorogo, Faih Rahmatullah, Rahmat Ali, Faiz Abdur Razaq dan Muhammad Wasi’ Abdur Razaq, H. Yahya dan Rahmat Arifin dari Malang, D. Sirojuddin dari kuningan, M. Nur Aufa Shiddiq dari Kudus, Misbahul Munir dari Surabaya, Chumaidi Ilyas dari Bantul dan lainnya. D. Sirojuddin AR

selanjutnya aktif menulis buku-buku kaligrafi dan mengalihkan kreasinya pada lukisan kaligrafi.

Dalam perkembangan selanjutnya, kaligrafi tidak hanya dikembangkan sebuah tulisan indah yang berkaidah, tapi juga dikembangkan dalam konteks kesenirupaian atau *visual art*. Dalam konteks ini kaligrafi menjadi jalan namun bukan pelarian bagi para seniman lukis yang ragu untuk menggambar makhluk hidup. Dalam aspek kesenirupaian, kaligrafi memiliki keunggulan pada faktor fisioplastis, pola geometrisnya, serta lengkungan rumitnya yang luwes sehingga mudah divariasikan dan menginspirasi secara terus menerus.

G. Hipotesis Penelitian

Hipotesis dapat diartikan sebagai suatu jawaban yang bersifat sementara terhadap permasalahan penelitian, sampai terbukti melalui data yang terkumpul.²² Oleh karena itu, hipotesis dari penelitian ini ialah:

Pembelajaran Kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dapat dikatakan efektif.

H. Metode Penelitian

Metode penelitian adalah cara yang ditempuh oleh seorang peneliti dalam mendapatkan data dan menganalisisnya. Metode penelitian

²² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek Edisi Revisi*, Cet. 13, (Jakarta: Rhineka Cipta, 2006), Hal. 71

merupakan rancangan penelitian yang akan menggambarkan prosedur atau langkah-langkah yang harus ditempuh, waktu penelitian, sumber data, dan dengan cara bagaimana data tersebut dihimpun dan diolah. Adapun langkah-langkahnya sebagai berikut:

1. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini menggunakan penelitian kuantitatif yaitu metode penulisan yang digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu, teknik pengambilan sampel pada umumnya dilakukan secara random, pengumpulan data menggunakan instrumen penulisan, analisis data bersifat kuantitatif/statistik dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan.²³

2. Desain Penelitian

Pada metode ini, penulis menggunakan desain *one group pretest-posttes design*. Pada desain penelitian ini terdapat pretest sebelum diberi perlakuan. Dengan demikian hasil perlakuan dapat diketahui lebih akurat, karena dapat membandingkan dengan keadaan sebelum diberi perlakuan. Desain ini dapat digambarkan seperti berikut:

²³ Prof. Dr. Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2009). Hlm. 14.

O1 X O2

O1= nilai pretest (sebelum diberi perlakuan)

O2= nilai posttest (setelah diberi perlakuan)

Pengaruh pembelajaran kaligrafi (*khat*)

terhadap *Mahārah Kitābah* = $(O2-O1)^{24}$

3. Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi yang dijadikan sebagai obyek dalam penelitian ini adalah Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Penelitian ini dimulai pada tanggal 26 April 2017 hingga 26 Mei 2017.

4. Sumber Data

Sesuai dengan masalah yang akan diteliti, sumber data utama yaitu, kepala Lab. Pendidikan FITK, ini sebagai sumber primer untuk mendapatkan data tentang visi, misi, tujuan dan latar belakang dari Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Sumber data selanjutnya ialah dari kepala koordinator divisi *E-Kaligrafi* dan penulisan Arab sebab sebagai penanggung jawab berlangsungnya pembelajaran ini, sehingga lebih mengerti tentang divisi tersebut. Kemudian mahasiswa yang mengikuti pembelajaran kaligrafi (*khat*) ini.

²⁴ Ibid. Hlm, 111.

5. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang diperlukan dalam penelitian ini, penulis menggunakan beberapa metode pengumpulan data, yaitu:

a. Observasi

Di dalam buku Sutrisno Hadi, Suharsimi Arikonto mengemukakan bahwa “observasi merupakan kegiatan pengamatan yang meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap suatu obyek dengan menggunakan segala indera”.²⁵ Dalam hal ini peneliti menggunakan observasi dengan mengadakan pengamatan terhadap kegiatan yang sedang berlangsung, baik yang berkenaan dengan guru dan siswa.²⁶

Berdasarkan penjelasan diatas, maka dalam penelitian ini yang harus diobservasi adalah kegiatan atau proses pelaksanaan pembelajaran kaligrafi (*khat*). Dalam penelitian ini peneliti melakukan observasi langsung, yaitu dengan cara menuju lapangan dan mengamati rangkaian kegiatan yang sedang berlangsung secara pasif karena tidak terlibat secara langsung dalam proses. Observasi ini peneliti gunakan untuk mendapatkan informasi seputar kegiatan pembelajaran kaligrafi (*khat*).

²⁵ Sutrisno Hadi, *Metodologi Research II*, (Jakarta: Andi Offset, 1991), hlm. 136.

²⁶ Nana Syaodih Sukamadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), hlm. 220.

b. Wawancara

Teknik wawancara dalam penelitian ini adalah wawancara tidak terstruktur.²⁷ Penggunaan teknik ini agar wawancara dapat berjalan dengan rileks sehingga data yang diperoleh oleh wawancara tersebut adalah data yang riil, bukan data yang sifatnya formalitas. Wawancara dalam penelitian ini dimaksudkan untuk mendapat data tentang profil, proses pelaksanaan pembelajaran kaligrafi (*khat*), hambatan atau permasalahan yang dihadapi mahasiswa, serta dampak atas kegiatan tersebut. Teknik wawancara ini dilakukan untuk menggali data-data yang berkaitan dengan proses kegiatan pembelajaran kaligrafi (*khat*) serta bagaimana efektifitas pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Selaku informan dalam hal ini adalah beberapa dosen pengampu bahasa Arab untuk mendapatkan informasi mengenai pembelajaran bahasa Arab, kepala koordinator divisi *E-Kaligrafi* dan penulisan Arab guna mendapatkan penjelasan secara riil bagaimana pembelajaran kaligrafi (*khat*) yang berlangsung di Lab. Pendidikan FITK, dan informan lainnya merupakan mahasiswa yang mengikuti kegiatan pembelajaran

²⁷ Wawancara tidak terstruktur adalah wawancara yang bersifat informal dengan menggunakan pedoman wawancara yang hanya memuat garis besar yang akan ditanyakan. Lihat Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan dan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1993) hlm. 231.

tersebut untuk mengetahui kendala-kendala yang dihadapi oleh mahasiswa dalam penulisan Arab.

c. Dokumentasi

Dokumentasi digunakan untuk mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda, dan sebagainya.²⁸ Berdasarkan penelitian ini dokumentasi penting untuk mendapatkan atau merangkum secara sistematis data-data hasil observasi, hasil wawancara dalam bentuk rekaman, dan juga untuk mengetahui dokumen hasil kegiatan mahasiswa, serta kondisi sarana dan prasarana dalam menunjang kegiatan pembelajaran kaligrafi (*khat*). Selain itu juga data dokumentasi tertulis tentang struktur Lab. Pendidikan FITK, struktur fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan beserta data dosen dan mahasiswa.

d. Tes

Teknik pengumpulan data selanjutnya adalah tes. Tes merupakan teknik pengumpulan data yang berfungsi untuk mengukur kemampuan seseorang.²⁹ Metode tes ini digunakan untuk mengetahui efektifitas pembelajaran kaligrafi di Lab. Pendidikan FITK. Dalam metode ini, penulis menggunakan desain *one-group pretest-posttes*, sebagaimana yang dikemukakan oleh

²⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan, pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R and D* (Bandung: Alfabeta, 2006), hlm. 231.

²⁹ Endang Mulyatiningsih, *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2013) hlm. 25.

Sugiyono dalam bukunya model one group pretest and posttest yaitu dengan menguji sebelum dan sesudah diberi perlakuan, sehingga hasil setelah diberi perlakuan lebih akurat. Karena dapat membandingkan dengan keadaan sebelum diberi perlakuan.

6. Pengkajian Instrumen

Dalam penelitian, data mempunyai kedudukan yang paling tinggi karena data merupakan menggambarkan variabel yang diteliti, dan berfungsi sebagai alat pembuktian hipotesis. Oleh karena itu, benar tidaknya data sangat menentukan bermutu tidaknya hasil penelitian. Sedangkan benar tidaknya data tergantung dari baik tidaknya instrumen pengumpulan data. Instrumen yang harus memenuhi dua persyaratan penting, yaitu valid dan reliabel.³⁰

a. Validitas

Validitas adalah ukuran yang menunjukkan tingkat-tingkat kevalidan dan kesahihan suatu instrumen. Suatu instrumen dikatakan valid apabila mampu mengukur apa yang diinginkan, dan tingkat tinggi rendahnya validitas instrumen menunjukkan sejauh mana data yang terkumpul tidak menyimpang dari gambaran variable yang dimaksud.³¹

Hipotesis :

1) H_0 = ada hubungan antara butir pertanyaan dengan total skor

³⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penulisan....*, hlm. 199.

³¹ Ibid., hlm. 168.

- 2) H_a = tidak ada hubungan antara butir pertanyaan dengan total skor

Cara pengambilan keputusan :

- 1) Jika $r_{hitung} > r_{tabel}$ maka H_0 diterima dan instrumen dinyatakan valid
- 2) Jika $r_{hitung} < r_{tabel}$ maka H_0 ditolak dan instrumen dinyatakan tidak valid

Validitas yang dipenuhi dalam penelitian ini adalah validitas isi (*content validity*), penggunaan validitas isi adalah dengan cara mengukur tes sesuai dengan domain dan tujuan tertentu yang sama dengan isi pelajaran yang telah diberikan dikelas.³²

b. Reliabelitas

Apabila instrumen dinyatakan valid, maka tahap berikutnya adalah menguji reliabelitas instrumen untuk menunjukkan kestabilan dalam mengukur. Rumus yang digunakan dalam uji reliabelitas adalah rumus *Alpha Cronbach*.³³

Cara pengambilan keputusan :

- 1) Jika nilai *Alpha Cronbach* $> 0,5$ maka instrumen dinyatakan reliabel.

³² Samarana Suryapranata, *Analisis Validitas Reliabelitas dan Interpretasi Hasil Tes*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), hlm. 52.

³³ Ibid., hlm. 171.

2) Jika nilai *Alpha Cronbach* $< 0,5$ maka instrumen dinyatakan tidak reliabel.

Untuk memudahkan dalam analisis data dan perhitungan sistematis, penulis menggunakan bantuan perangkat lunak, yaitu *software* SPSS versi 16.

7. Persyaratan Analisis Data

Pengkajian statistik dapat dilaksanakan apabila memenuhi asumsi-asumsi atau landasan teori yang mendasar, apabila asumsi tersebut tidak dipenuhi maka kesimpulan dari perhitungannya tidak berlaku, karena menyimpang dari seharusnya³⁴. Dengan demikian penggunaan uji tes “t” hanya berlaku untuk data-data yang memenuhi syarat yaitu data harus berdistribusi normal dan sampel homogen. Untuk itu sebelum data analisis, data diuji terlebih dahulu dengan menggunakan uji normalitas dan uji homogenitas data.

a. Uji Normalitas

Uji normalitas adalah mengadakan pengujian terhadap normal tidaknya sebaran data yang akan dianalisis.³⁵ Rumus yang digunakan untuk uji normalitas adalah rumus *kolmogorov-smirnov* dengan menggunakan SPSS 16.

³⁴ Nana Sudjana, *Analisis dan Desain Eksperimen*, (Bandung: Sinar Biru, 1989), hlm. 50.

³⁵ Suharsimi Arikonto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1990). Hlm. 301.

Hipotesis:

- 1) H_0 = data berdistribusi normal
- 2) H_a = data tidak berdistribusi normal

Kriteria uji hipotesis:

- 1) Jika nilai sig > 0,05 maka H_0 diterima
- 2) Jika nilai sig < 0,05 maka H_0 ditolak

b. Uji homogenitas

Tujuan uji homogenitas ini adalah untuk mengetahui apakah kelompok populasi varian yang sama atau tidak dengan membandingkan varian terbesar dengan varian kecil. Untuk menguji homogenitas ini dapat dilakukan dengan uji *levene*. Adapun rumus yang digunakan adalah analisis varian, dengan menggunakan SPSS 16. Dengan hipotesis sebagai berikut”

- 1) H_0 = nilai varian kedua variabel pada pretest dan posttest sama
- 2) H_a = nilai varian kedua variabel pada pretest dan posttest berbeda.

Kriteria uji hipotesis:

- 1) Apabila nilai sig > 0,05, maka H_0 diterima
- 2) Apabila nilai sig < 0,05, maka H_0 ditolak

8. Analisis Data

Teknik analisis data adalah langkah-langkah atau prosedur yang digunakan seorang peneliti untuk menganalisis data yang telah dikumpulkan sebagai suatu yang harus dilalui sebelum mengambil kesimpulan.³⁶ Untuk menganalisis data dan menginterpretasikan data yang diperoleh dari sampel digunakan analisis deskriptif kuantitatif dengan menggunakan perhitungan statistik analisis dengan rumus t “Tes” dengan analisis data SPSS 16.

Dari nilai t (tes observasi) yang diperoleh dari hasil perhitungan diatas, kemudian diinterpretasikan dengan tabel nilai t (tabel harga kritik “ t ”) dengan ketentuan sebagai berikut:

- a. Jika t sama dengan atau lebih besar dari pada harga harga kritik “ t ” yang tercantum dalam tabel (diberi lambang t) atau $(\text{sig}) > 0,05$ H_a yang menyatakan “adanya perbedaan mean dari kedua kelompok” ditolak. Berarti tidak terdapat perbedaan signifikan diantara kelompok tersebut.
- b. Jika t sama dengan atau lebih kecil dari pada harga kritik “ t ” yang tercantum dalam tabel (diberi lambang t) atau $(\text{sig}) < 0,05$ maka H_a yang menyatakan “adanya perbedaan mean dari kedua kelompok” diterima. berarti terdapat perbedaan yang signifikan diantara kelompok tersebut.

I. Sistematika Pembahasan

Guna memudahkan terhadap penelitian ini beserta tahap-tahapnya, maka peneliti menyusun sistematika pembahasan sebagai berikut:

Bab I, pendahuluan, yang terdiri dari: (1) Latar Belakang Masalah, (2) Rumusan Masalah, (3) Batasan Masalah, (4) Tujuan dan Kegunaan Penelitian, (5) Telaah Pustaka, (6) Landasan Teori, (7) Hipotesis penelitian, (8) Metode Penelitian, (9) Sistematika Pembahasan. Bagian pada Bab I ini menjadi acuan dalam pembahasan bagian-bagian selanjutnya.

Bab II, Gambaran umum objek penelitian, dalam penelitian ini penulis merangkaikan dua gambaran umum objek penelitian yaitu Laboratorium Pendidikan FITK UIN Sunan Kalijaga dan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan: (1) Sejarah Berdirinya, (2) Letak Geografis, (3) Visi dan Misi, (4) Tujuan Berdirinya, (5) Kurikulum, (6) Laboratorium Pendidikan, (7) Sarana dan Prasarana yang ada di Lab. Pendidikan dan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Bab III, hasil penelitian, yang berisi tentang laporan hasil peneliti mengenai “Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (*Khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017” yang mencakup deskriptif dan pembahasan penelitian.

Bab IV, penutup merupakan bagian akhir skripsi ini yang terdiri dari: (1) Kesimpulan, (2) saran-saran dan (3) kata penutup. Skripsi ini

juga dilengkapi dengan daftar pustaka, *Curriculum vitae*, dan lampiran-lampiran.



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah penulis melaksanakan penelitian di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dalam pembelajaran kaligrafi (*khat*) dapat diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dimulai dengan merumuskan tujuan pembelajaran agar peserta mempunyai wawasan mengenai penulisan huruf Arab dasar, dengan begitu peserta akan dengan mudah mengikuti pembelajaran yang akan berlangsung selama 45 menit. Setelah itu peserta akan diberikan lembaran kertas yang berisikan soal pretest untuk mengetahui kemampuan peserta dalam hal penulisan huruf Arab. Setelah pretest selesai maka akan masuk pada materi pembelajaran, berlangsung selama 30 menit. Penyampaian materi ini dilakukan dengan berbagai macam metode, diantaranya ialah metode ceramah, demonstrasi, diskusi dan tanya jawab. Setelah penyampaian materi selesai, akan dilanjutkan dengan tahapan evaluasi yaitu dengan latihan menulis huruf Arab dasar bagi peserta di lembar soal latihan yang telah disediakan oleh pematari. Setelah evaluasi selesai maka diakhiri dengan mengisi lembar soal

posttest untuk mengetahui tingkat kemampuan peserta dalam menulis Arab selama mengikuti pembelajaran Kaligrafi (*khat*) di Lab Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Menurut hasil pretest dan posttest bahwa kemampuan mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dalam pembelajaran Kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan FITK dapat dikatakan efektif. Penulis juga menyimpulkan berdasarkan kriteria Suharsimi Arikunto, menurut beliau dengan perolehan nilai posttest 74,50 maka pembelajaran kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dapat dikatakan efektif. Terdapat perbedaan yang signifikan antara sebelum dan sesudah diberikan treatment kepada responden. Hal tersebut dibuktikan dengan hasil uji T bahwa nilai pretest dan posttest dengan *Paired Sample T Test* diperoleh nilai rata-rata pretest sebesar 58,1667 dan nilai rata-rata posttest sebesar 74,5000. Sedangkan untuk signifikansi diperoleh nilai sebesar 0,0000 nilai ini lebih kecil dari 0,05 ($0,0000 < 0,05$) maka H_0 yang menyatakan bahwa tidak terdapat perbedaan antara nilai pretest dan posttest dinyatakan “ditolak”.

B. Saran

Dari jumlah kesimpulan diatas kiranya peneliti perlu untuk memberikan masukan dan saran mengenai pembelajaran Kaligrafi (*khat*)

di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta antara lain sebagai berikut:

1. Dalam proses pembelajaran Kaligrafi (*khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta diharapkan kepada pemateri dan tim bisa lebih kreatif dan variatif dalam menyampaikan materi pembelajaran Kaligrafi (*khat*), sehingga peserta merasa tertarik dan semangat dalam mengikuti pembelajaran yang ada, dan itu akan membantu menumbuhkan minat peserta dalam mengikuti pembelajaran dengan baik. Karena apabila penyampaian materi tidak variatif maka akan membuat peserta akan merasa jenuh dan bosan.
2. Dari kesimpulan pada poin A di atas bahwa pembelajaran Kaligrafi (*khat*) ini dikatakan efektif berdasarkan hasil uji hipotesis yang dilakukan oleh penulis. Maka dari itu, penulis menyarankan untuk terus meningkatkan keefektifitasan dalam proses pembelajaran. Terlebih lagi pembelajaran ini sangat mendukung untuk menunjang prestasi akademik mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan khususnya pada penulisan huruf Arab dasar.
3. Saran juga penulis tujuan bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan hendaknya menyadari bahwa pembelajaran Kaligrafi (*khat*) dalam hal ini ialah penulisan huruf Arab dasar sangat dibutuhkan dan berperan penting jika nantinya akan menjadi pendidik/guru.

C. Kata penutup

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadiran Sang Penguasa Alam Semesta, Allah SWT, yang telah memberikan segala rahmat dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penyusunan skripsi yang berjudul Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (*Khat*) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum bisa dikatakan sempurna. Untuk itu, penulis selalu mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif demi perbaikan hasil penelitian yang lebih baik, karena Allah selalu meridhai usaha hamba-Nya untuk menjadi yang lebih baik dan menyayangi setiap hamba yang saling tolong menolong dalam kebaikan.

Segala upaya tentu tidak terlepas dari hambatan maupun rintangan. Sebagaimana halnya dengan skripsi ini. Penulis mendapatkan berbagai hambatan baik intern maupun ekstern, namun dorongan rintangan-rintangan itu sebagai bahan pelajaran yang bisa diambil hikmahnya.

Beribu ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu proses penyusunan tesis ini, terutama untuk bapak Drs. Asrori Saud, M.S.I. yang dengan kerelaan dan kesabarannya meluangkan waktu untuk membimbing penulis. Akhirnya, penulis berharap agar skripsi ini bisa bermanfaat bagi pribadi penulis sendiri dan tentunya bagi dunia pendidikan pada umumnya. Semoga kita senantiasa menjadi orang-orang yang beriman dan diberikan hidayah oleh Allah untuk menyebar ajaran-ajaran-Nya, *Rahmatan lil-'alamin*.

DAFTAR PUSTAKA

- Amiri M. Halim, 2009. *Seni Kaligrafi sebagai Media Pembelajaran Kitābah di MAKN MAN 1 Surakarta*, Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Arikonto Suharsimi, 2004. Cipi Safrudin Abdul jabar, *Evaluasi Program Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Arikunto Suharsimi, 1988. *Penilaian Program Pendidikan*, (Jakarta: PT Bina Aksara.
- Faisal Sanapiah, 1982. *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Surabaya: Usaha Nasional.
- Habibah Nur, 2016. *Efektifitas Pembelajaran Nahwu dengan Menggunakan Kitab An.Nahwu As-Sarfudi di kelas 3 Madrasah Salafiyah III Pondok Pesantren Al-Munawwir komplek Q Krapyak Yogyakarta*. Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Hadi Sutrisno, 1991. *Metodologi Research II*, Jakarta: Andi Offset
- Izzan Ahmad. 2011. *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora
- Maria Siti Ulfa, 2013. *Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam)*, e-journal: AT.TA'LIM Vol. 4.

- Miftahuddin, 2013. *Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Mahārah Kitābah Siswa Kelas X2 MAN Sabdodi Bantul*, Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Mubaligh Ahmad. 2010. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra: Relasi Bahasa dan Ideologi*. Malang: Lingua,,
- Mulyatiningsih Endang, 2013. *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*, Bandung: Alfabeta
- Musthofa Syaiful, 2011. *Straregi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*, Malang: UIN-Maliki Press.
- Ni'mah Ma'ripatun, 2014. *Pengaruh Pemanfaatan Media LCD Proyeksi Terhadap Peningkatan Prestasi Mahārah Kitābah di MTs Negeri Model Brebes Kelas VIII Tahun Ajaran 2013/2014*, (Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Nazir Moh. 2011. *Metode Penelitian*, Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nuha Ulin, 2012. *Metodologi Super Efektif pembelajaran Bahasa Arab* Yogyakarta: DIVA Press.
- Sirojuddin Didin AR. 1982. *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Situmorang Oloan, 1993. *Seni Rupa, Pertumbuhan dan Perkembangannya*, Bandung: Angkasa.

- Sugiono, 2006. *Metode Penelitian Pendidikan, pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R and D*. Bandung: Alfabeta.
- Sudjana Nana, 1989. *Analisis dan Desain Eksperimen*, Bandung: Sinar Biru.
- Sukmadinata Nana Syaodin, 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suryapranata Samarana, 2004. *Analisis Validitas Reliabelitas dan Interpretasi Hasil Tes*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Trianto, 2010. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, Konsep, Landasan dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*, Jakarta: Kencana.
- Umaroh Eli, 2006. "Evaluasi Program dan Hasil Belajar Bahasa Arab di MAN Tegalrejo Magelang", Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Widodo Sambodo Ardi, 2006. *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*, Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Yunus Mahmud, 1983. *Metodik Khusus Bahasa Arab (Bahasa Al-Qur'an)*, Jakarta: Hidakarya Agung.
- Zulhannan, MA., 2014. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
YOGYAKARTA

Jln. Laksda Adisucipto, Telp. 0274-513056, Fax. 0274-519734 Yogyakarta

Nomor : B-0044/Un.2/KJ/PP.00.9/2/2017
Lampiran : 1 (Satu) jilid proposal
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

Yogyakarta, 13 April 2017

Kepada Yth. :
Bapak Drs. Asrori Saud, MSl.
Dosen Jurusan PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan hasil rapat pimpinan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta pada tanggal 11 April 2017 perihal pengajuan Proposal Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Tahun Akademik 2016/2017 setelah proposal tersebut dapat disetujui Fakultas, maka Bapak/Ibu telah ditetapkan sebagai pembimbing Skripsi Saudara:

Nama : Hadi Muhtarom
NIM : 13420022
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2017/2018

Demikian agar menjadi maklum dan dapat dilaksanakan sebaik-baiknya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

an. Dekan
Ketua Jurusan PBA

Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I.
NIP. 19590114 198803 1 001

Tembusan dikirim kepada yth :

1. Dosen pembimbing.
2. Mahasiswa ybs.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
YOGYAKARTA

Jln. Laksda Adisucipto, Telp. : (0274) 513056 Fax. 519734 E-mail : tarbiyah@uin-suka.ac.id

BUKTI SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Hadi Muhtarom
Nomor Induk : 13420022
Jurusan : PBA
Semester : VIII
Tahun Akademik : 2016/2017
Judul Skripsi : EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM
MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN
KALIJAGA YOGYAKARTA 2017/2018

Telah mengikuti seminar riset tanggal : 17 April 2017

Selanjutnya, kepada Mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada pembimbing berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposal lebih lanjut.

Yogyakarta, 17 April 2017

Moderator

Drs. Asrori Saud, MSI.

NIP. 19530705 198203 1 005



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
YOGYAKARTA

Jln.Laksda Adisucipto, Telp. : (0274) 513056 Fax. 519734 e-mail : tarbiyah@uin-suka.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

Pada Hari : Senin
Tanggal : 17 April 2017
Waktu : 13.00- selesai
Materi : Seminar Proposal Skripsi

NO.	PELAKSANA	TANDA TANGAN
1.	Pembimbing Drs. Asrori Saud, MSI.	

Mahasiswa Pembuat Proposal Skripsi

Nama Mahasiswa : Hadi Muhtarom
Nomor Induk : 13420022
Jurusan : PBA
Tahun Akademik : 2016/2017

Tanda Tangan

Judul Skripsi : EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2017/2018

Pembahas

NO.	NIM	NAMA	TANDA TANGAN
1.	13420020	Feketi Nugrahani	1.
2.	13420007	Marisha Puspa Dewi	2.
3.	13420015	Dewi Nur Azizah	3.
4.	13420005	Pisqa Barokatulisa	4.
5.	13420061	Achmad Kharis Mulyiddin	5.
6.	13420003	Mu'taz Roshif	6.
7.	13420096	Ahmad Miptahun Niam	7.
8.	13420027	Ahmed Alhadad.	8.
9.	13420024	M. Fadli Hidayat	9.
10.	13420008	Haerul Ahyar	10.

Yogyakarta, 17 April 2017

Moderator

Drs. Asrori Saud, MSI.
NIP. 19530705 198203 1 005



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto Telp. 513056, 7103871, Fax. (0274) 519734 E-mail : ftk@uin-suka.ac.id
YOGYAKARTA 55281

Nomor : B-77/Un.02/Kj/PP.00.9/2/2017
Lamp. : Proposal
Hal : Persetujuan Perubahan
Judul Skripsi

Yogyakarta, 27 Juli 2017

Kepada
Sdr. Hadi Muhtarom
NIM : 13420022

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Dengan ini Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dapat menyetujui permohonan saudara perihal perubahan judul skripsi dengan memperhatikan alasan saudara, Adapun judul semula adalah :

Judul semula :

EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2017/2018

Dirubah menjadi :

EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2016/2017

Demikian semoga dapat menjadikan maklum bagi semua pihak yang terkait.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Arab

Drs. H. Ahmad Rodli, M.Si
NIP. 19590114 198803 1 001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto Telp. 513056, 7103871, Fax. (0274) 519734 <http://tarbiyah.uin-suka.ac.id/>
E-mail : ftk@uin-suka.ac.id. YOGYAKARTA 55281

Nomor : B-1301 /Un.02/DT.1/PN.01.1/04/2017
Lamp. : 1 Bendel Proposal
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

26 April 2017

Kepada

Yth : Kepala Laboratorium Pendidikan FITK

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat, kami beritahukan bahwa untuk kelengkapan penyusunan skripsi dengan Judul: "EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2017/2018", diperlukan penelitian.

Oleh karena itu kami mengharap dapatlah kiranya Bapak/Ibu berkenan memberi izin kepada mahasiswa kami :

Nama : Hadi Muhtarom
NIM : 13420022
Semester : VIII (Delapan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Jl. Timoho, Gg. Gading, Depok, Sleman

untuk mengadakan penelitian di Laboratorium Pendidikan FITK.
dengan metode pengumpulan data Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi.
Adapun waktunya
mulai tanggal : 26 April-26 Mei 2017
Demikian atas perkenan Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.



a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik

Istiringsih,

Tembusan :

1. Dekan (sebagai laporan)
2. Kajor
3. Mahasiswa yang bersangkutan (untuk dilaksanakan)
4. Arsip



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta – 55233
Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137

Yogyakarta, 9 Mei 2017

Kepada Yth. :

Nomor : 074/4814/Kesbangpol/2017
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Memperhatikan surat :

Dari : Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Nomor : B-1301/Un.02/DT.1/PN.01.1/04/2017
Tanggal : 26 April 2017
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan riset/penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal : **"EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2017/2018"** kepada:

Nama : HADI MUHTAROM
NIM : 13420022
No.HP/Identitas : 082388936873/1404192103960001
Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Lokasi Penelitian : Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Waktu Penelitian : 9 Mei 2017 s.d 26 Mei 2017

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan:

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset/penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset/penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset/penelitian dimaksud;
3. Menyerahkan hasil riset/penelitian kepada Badan Kesbangpol DIY.
4. Surat rekomendasi ini dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat rekomendasi sebelumnya, paling lambat 7 (tujuh) hari kerja sebelum berakhirnya surat rekomendasi ini.

Rekomendasi Ijin Riset/Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.



Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan)
2. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga;
3. Yang bersangkutan.

Soal Posttest

Nama :

Semester :

A. Pilihan Ganda

Beri tanda silang pada jawaban yang paling tepat dibawah ini.

Huruf-huruf manakah yang benar dibawah ini berdasarkan posisinya pada garis....

1. a. ف c. ف
b. ا d. ا

2. a. ل c. ل
b. ل d. ل

3. a. س c. س
b. س d. س

4. a. ط c. ط
b. ط d. ط

dibawah ini huruf-huruf yang posisinya berada diatas garis ialah...

5. a. ف, ح c. ا, ح
b. ا, ب d. ا, ب

6. a. ه , ك

b. ر , ر

c. د , د

d. ح , ج

Dibawah ini huruf-huruf yang posisinya berada di atas garis dan sebagian

berada di bawah garis ialah...

7. a. ا , ي

b. ه , م

8. a. ا , ب

b. ق , ف

c. ل , ح

d. ف , ت

c. ض , ع

d. غ , ت

Huruf bersambung berubah menjadi sebuah kata dibawah ini yang benar

berdasarkan posisinya pada garis ialah...

9. a. قلم

b. قلم

10. a. اربعة

b. اربعة

c. قلم

d. قلم

c. اربعة

d. اربعة

B. Essay

1. Menulis Huruf Hijaiyyah Tunggal

2. Menulis Kalimat Berbahasa Arab Berupa Ayat Al-Qur'an/ Hadist/
Mahfudzat

CATATAN ATAU KOREKSI

No	Koreksi	Kategori Kesalahan	Catatan Ketelitian

Tuliskan Apa yang Anda Dapatkan dalam Pelatihan Menulis Arab ini:

Soal Pretest

Nama :

Semester :

A. Pilihan Ganda

Beri tanda silang pada jawaban yang paling tepat dibawah ini.

Huruf-huruf manakah yang benar dibawah ini berdasarkan posisinya pada garis....

1. a. ف c. ف
b. ا d. ا

2. a. ل c. ل
b. ل d. ل

3. a. س c. س
b. س d. س

4. a. ط c. ط
b. ط d. ط

dibawah ini huruf-huruf yang posisinya berada diatas garis ialah...

5. a. ق, ح c. ق, ح
b. ا, ب d. ا, ب

6. a. ه , ك

b. ر , ر

c. د , د

d. ج , ج

Dibawah ini huruf-huruf yang posisinya berada di atas garis dan sebagian berada di bawah garis ialah...

7. a. ا , ي

b. ه , م

8. a. ا , ب

b. ق , ف

c. ل , ح

d. ف , ت

c. ض , ع

d. غ , ت

Huruf bersambung berubah menjadi sebuah kata dibawah ini yang benar berdasarkan posisinya pada garis ialah...

9. a. قلم

b. قلم

10. a. اربعة

b. اربعة

c. قلم

d. قلم

c. اربعة

d. اربعة

B. Essay

1. Menulis Huruf Hijaiyyah Tunggal

2. Menulis Kalimat Berbahasa Arab Berupa Ayat Al-Qur'an/ Hadist/ Mahfudzat

CATATAN ATAU KOREKSI

No	Koreksi	Kategori Kesalahan	Catatan Ketelitian

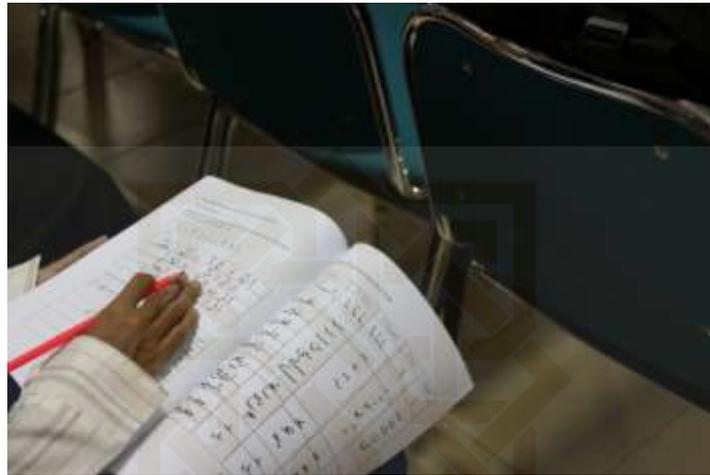
Tuliskan Pengalaman/ Kesulitan Anda dalam Belajar Menulis Arab

Selama ini:

Dokumentasi Kegiatan Pembelajaran Kaligrafi (*khat*)

Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta





Pedoman wawancara

A. Kepada Kepala Laboratorium Pendidikan FITK

1. Apa tujuan diadakannya pembelajaran kaligrafi (khat) di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan?
2. Mengapa pembelajaran kaligrafi (khat) yang tergabung di program E-Kaligrafi ini menjadi divisi resmi dari Lab. Pendidikan FITK?
3. Apa keunggulan divisi ini di bandingkan dengan devisi-devisi lainnya yang terdapat di Lab. Pendidikan FITK?
4. Bagaimana langkah kedepannya dalam meningkatkan kualitas dari Lab. Pendidikan FITK ini?1

B. Kepada Koordinator divisi Kaligrafi (*khat*)

1. Materi apa saja yang disampaikan dalam pembelajaran kaligrafi (*khat*)?
2. Adakah rujukan/refrensi dalam mengajar pembelajaran kaligrafi (*khat*)?
3. Ketika anda menyampaikan suatu materi, manakah yang anda berikan dahulu, materi atau contohnya?
4. Metode apakah yang anda lakukan dalam proses pembelajaran ini?
5. Apa strategi yang anda lakukan agar tujuan pembelajaran dapat terwujud?
6. Adakah tim yang membantu anda dalam proses pembelajaran kaligrafi (*khat*)? jika ada, apa tugas mereka?
7. Sebagai pengelola atau koordinator, apa yang anda lakukan dalam menarik minat mahasiswa untuk dapat bergabung dalam pembelajaran ini?
8. Bagaimana tanggapan anda terhadap mahasiswa FITK saat ini khususnya dalam penulisan huruf Arab?
9. Menurut anda apakah pembelajaran ini efektif untuk meningkatkan kemampuan maharah kitabah mahasiswa di FITK?

Catatan Lapangan I

Metode Pengumpulan Data: Wawancara

Hari/ Tanggal : Rabu/ 17 Mei 2017

Jam : 10.30 WIB

Lokasi : Ruang Kepala Lab. Pendidikan FITK

Sumber Data : Adhi Setiawan, M.Pd. (Kepala Lab. Pendidikan FITK)

Deskripsi data:

Berdasarkan hasil wawancara dengan kepala Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, bahwa tujuan pembelajaran Kaligrafi (*khat*) ini ialah memberikan sentuhan keilmuan agama Islam kepada mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan yaitu dengan menulis Arab yang benar.

Selain memberikan sentuhan nilai-nilai keilmuan agama Islam, pembelajaran ini juga bertujuan untuk berperan serta menjalankan visi dan misi dari setiap jurusan/ program studi yang ada di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Kemudian beliau melanjutkan bahwa sangat prihatin apabila dalam penulisan huruf Arab masih banyak terdapat kesalahan terkhusus bagi mahasiswa Tarbiyah yang diproyeksikan akan menjadi tenaga pendidik/ guru

Catatan Lapangan II

Metode Pengumpulan Data: Wawancara

Hari/ Tanggal : Jum'at/ 19 Mei 2017

Jam : 13.00 WIB

Lokasi : Minomartani, (kediamaman Bapak Nurul Huda)

Sumber Data : Nurul Huda, S.S., M.Pd.I (Koordinator divisi e-kaligrafi)

Deskripsi data:

Berdasarkan wawancara dengan Bapak Nurul Huda mengenai materi pembelajaran kaligrafi berorientasi pada pengkajian bentuk-bentuk huruf, proses pembinaannya, manajemen penyusun dalam kata atau kalimat, dan penjelasan teknis pelaksanaannya. Mengenai pembelajaran menulis Arab dasar pada umumnya hanya menerapkan pembahasan praktik menulis Arab dengan menggunakan buku kaligrafi tertentu.

Beliau mengungkapkan bahwa pembelajaran ini dicetuskan dan didorong atas kenyataan problematika penulisan huruf Arab di dunia pendidikan yang dialami guru/ dosen maupun siswa. Selain itu, minimnya institusi pendidikan yang notabennya “islam” belum mengenalkan dan mengajarkan materi menulis tulisan – kaligrafi - Arab secara intensif dan kontinyu.

Metode yang disampaikan pada setiap pembelajaran ialah metode ceramah, metode demonstrasi, metode diskusi dan metode tanya jawab.

Catatan Lapangan III

Hasil Observasi

Hari, Tanggal : Rabu, 17 Mei 2017

Jam : 09.00 – 12.00 WIB

Lokasi : Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Deskripsi Data

Berdasarkan jadwal rutin, pembelajaran hari Rabu di mulai pada pukul 09.00 WIB. Peserta akan mengikuti pembelajaran di ruang micro teaching no 415 lantai 4 Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Peserta yang mengikuti pembelajaran sudah di tunggu oleh pemateri dan tim dari Lab. Pendidikan FITK di ruang tersebut dengan menyiapkan berbagai peralatan dan kebutuhan yang akan digunakan selama pembelajaran berlangsung.

Ketika peserta sudah berkumpul dan berada di ruangan, Sebelum masuk pada pelaksanaan pembelajaran, terdapat tahap perkenalan antara peserta dengan pengajar beserta tim dari Lab. Pendidikan FITK. Kegiatan ini dilakukan untuk terjalinnya keakraban yang terjadi selama berlangsungnya kegiatan pembelajaran. Kemudian pelaksanaan pembelajaran akan di buka atau di moderatori oleh tim dari Lab. Pendidikan FITK untuk memimpin kegiatan awal seperti membaca doa dan persiapan yang lainnya. Kemudian proses pembelajaran akan langsung dipimpin oleh koordinator pembelajaran kaligrafi yaitu bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I. Setelah itu penyampaian materi kepada peserta. Dalam penyampaian materi ini, peserta akan diberikan sebuah modul yang disediakan oleh Lab. Pendidikan FITK. Modul itu berisikan materi, contoh-contoh kaligrafi dan kolom latihan yang diisi oleh peserta. Setelah pembelajaran selesai peserta akan diberikan arahan mengenai pembelajaran kaligrafi (*khat*) dan peran penting nya bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.

soal19	Pearson																					
	Correlation	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a
	Sig. (2-tailed)
	N	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
soal20	Pearson																					
	Correlation	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a	.a
	Sig. (2-tailed)
	N	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
total	Pearson																					
	Correlation	-.829**	.829**	.864**	.a	.333	.829**	.a	.735**	.a	.a	-.542*	.829**	.864**	.a	.333	.829**	.a	.735**	.a	.a	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.	.176	.000	.	.001	.	.	.020	.000	.000	.	.176	.000	.	.001	.	.	.
	N	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

a. Cannot be computed because at least one of the variables is constant.

Reliabilitas

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	18	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	18	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.699	21



*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Uji Normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		pretest	posttest
N		18	18
Normal Parameters ^a	Mean	58.1667	74.5000
	Std. Deviation	1.11263E1	9.26886
Most Extreme Differences	Absolute	.157	.168
	Positive	.157	.154
	Negative	-.145	-.168
Kolmogorov-Smirnov Z		.668	.713
Asymp. Sig. (2-tailed)		.764	.690
a. Test distribution is Normal.			

Homogenitas

Test of Homogeneity of Variances

pretest

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
1.403	4	9	.308

Uji t hipotesis

Paired Samples Statistics

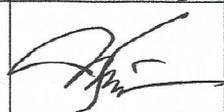
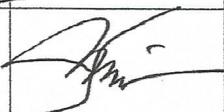
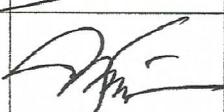
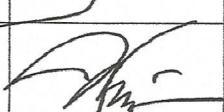
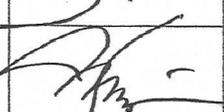
	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 pretest	58.1667	18	11.12628	2.62249
posttest	74.5000	18	9.26886	2.18469

Paired Samples Test

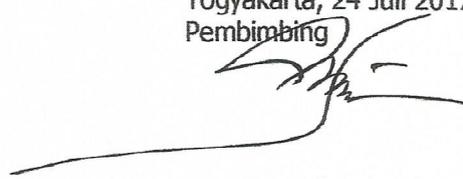
	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 pretest - posttest	-1.63333E1	6.81693	1.60677	-19.72331	-12.94335	-10.165	17	.000

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama mahasiswa : Hadi Muhtarom
 NIM : 13420022
 Pembimbing : Drs. Asrori Saud, MSI.
 Judul : EFEKTIFITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI (KHAT) DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH DI LAB. PENDIDIKAN FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA 2016/2017.
 Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
 Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

No.	Tanggal	Konsultasi ke :	Materi Bimbingan	Tanda tangan Pembimbing
1	April 2017	I	Seminar Proposal	
2	25 April 2017	II	Perubahan Judul dan Perbaikan Transliterasi Arab-Latin	
3	2 Mei 2017	III	BAB I-II	
4	22 Mei 2017	IV	BAB III	
5	13 Juni 2017	V	BAB IV	
6	10 Juli 2017	VI	Perbaikan Penulisan Draft Skripsi	
7	13 Juli 2017	VII	Lembar Lampiran	
8	18 Juli 2017	VIII	Finalisasi Skripsi ACC Skripsi	

Yogyakarta, 24 Juli 2017
 Pembimbing


 Drs. Asrori Saud, MSI.
 NIP. 19530705 198203 1 005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 589621, 512474, Fax. (0274) 586117
<http://tarbiyah.uin-suka.ac.id>. Email: ftk@uin-suka.ac.id YOGYAKARTA 55281

SURAT KETERANGAN

NOMOR : B. 2224 /UIN.02/TT/PP.009/07/2017

Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : Hadi Muhtarom
NIM. : 13420022
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII (delapan)

Telah menyelesaikan semua beban SKS dengan :

Nilai C- ke bawah sebanyak 0 (nol), tanpa nilai E dan menyelesaikan tugas Praktek KKN, PPL I, PPL II, (PPL-KKN Terintegrasi).

Jumlah Mata Kuliah Wajib : 128 SKS

Jumlah Mata Kuliah Pilihan : 20+ SKS

Jumlah : 148

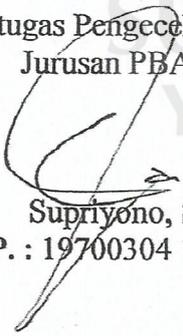
IP Kumulatif : 3,62 (Tiga koma Enam Dua)

dan memenuhi persyaratan untuk mengikuti sidang munaqasyah.

Demikian agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

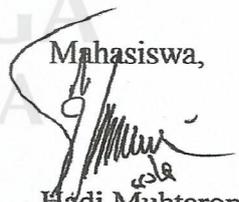
Yogyakarta, 27 Juli 2017

Petugas Pengecek Nilai
Jurusan PBA,


Supriyono, S.I.P.
NIP. : 19700304 199103 1 001

Kepala Bagian Tata Usaha

Mahasiswa,


Hadi Muhtarom
NIM. : 13420022


Drs. H. Ahmadi, MM.
NIP. : 19621112 198703 1 002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 519734
Website: <http://tarbiyah.uin-suka.ac.id> YOGYAKARTA 55281

SERTIFIKAT

Nomor : B.2065.a/Un.02/WD.T/PP.02/05/2016

Diberikan kepada

Nama : HADI MUHTAROM
NIM : 13420022
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Nama DPL : Dr. H. Tulus Musthofa, M.A.

yang telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan/Magang II tanggal 27 Februari s.d 27 Mei 2016 dengan nilai:

95.50 (A)

Sertifikat ini diberikan sebagai bukti lulus Magang II sekaligus sebagai syarat untuk mengikuti Magang III.

Yogyakarta, 27 Mei 2016

a.n Wakil Dekan Bidang Akademik
Ketua,

Adhi Setiyawan, M.Pd.
NIP. 19800901 200801 1 011



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 589621, 512474, Fax. (0274) 586117
<http://tarbiyah.uin-suka.ac.id>. Email: ftk@uin-suka.ac.id YOGYAKARTA 55281

Sertifikat

Nomor: B.3094/Un.02/WD.T/PP.02/09/2016

Diberikan kepada

Nama : HADI MUHTAROM
NIM : 13420022
Jurusan/Pogram Studi : Pendidikan Bahasa Arab

yang telah melaksanakan kegiatan Magang III tanggal 20 Juni sampai dengan 8 Agustus 2016 di MAN Wonokromo dengan Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) Luluk Mauluah, M.Si. dan dinyatakan lulus dengan nilai **96.00 (A)**.

Yogyakarta, 2 September 2016

a.n Wakil Dekan I,
Ketua Laboratorium Pendidikan

Adhi Setiyawan
NIP. 19800901 200801 1 011



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
LEMBAGA PENELITIAN DAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SERTIFIKAT 20

Nomor: B-420.1/UIN.02/L.3/PM.03.2/P5.239/12/2016

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga memberikan sertifikat kepada:

Nama : Hadi Muhtarom
Tempat, dan Tanggal Lahir : Kempas Jaya, 21 Maret 1996
Nomor Induk Mahasiswa : 13420022
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Semester Gasal, Tahun Akademik 2016/2017 (Angkatan ke-91), di:

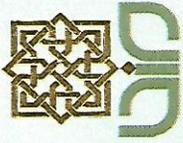
Lokasi : Gembyong, Ngoro-oro
Kecamatan : Patuk
Kabupaten/Kota : Kab. Gunungkidul
Propinsi : D.I. Yogyakarta

dari tanggal 05 Juni s.d. 30 November 2016 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 95,95 (A). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status matakuliah intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.



Yogyakarta, 05 Desember 2016
Ketua,

Dr. Phil. Ai Makin, S.Ag., M.A.
NIP. : 19720912 200112 1 002



Nomor: UIN.02/R.1/PP.00.9/2752.a/2013

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA**

Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : HADI MUHTAROM
NIIM : 13420022
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Sebagai Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas dan kegiatan

SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI

Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2013/2014
Tanggal 27 s.d. 29 Agustus 2013 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 2 September 2013

Wakil Rektor

Bidang Akademik dan Kemahasiswaan



Drs. Seka Ayu Aryani, M.Ag.
NIP. 19591218 197803 2 001



TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.42.10.41/2017

Herewith the undersigned certifies that:

Name : Hadi Muhtarom
Date of Birth : March 21, 1996
Sex : Male

took Test of English Competence (TOEC) held on April 28, 2017 by Center for Language Development of State Islamic University Sunan Kalijaga and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	43
Structure & Written Expression	40
Reading Comprehension	41
Total Score	413

Validity: 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, April 28, 2017
Director,

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680915 199803 1 005



شهادة اختبار كفاءة اللغة العربية

اخرقم: 02N.02/L4/PM.03.2/6.42.10.11/2017

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Hadi Muhtarom :

تاريخ الميلاد : ٢١ مارس ١٩٩٦

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ١٣ يوليو ٢٠١٧، وحصل على
درجة :

٥٠	فهم المسموع
٤٧	التراكيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٢٨	فهم المقروء
٤١٧	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكجاكرتا، ١٣ يوليو ٢٠١٧

المكابر



Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ág.

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥

SERTIFIKAT

No : /PAN.OPAK-UIN-SUKA/VIII/13

diberikan kepada :

HADI MUHTAROM

sebagai :
PESERTA

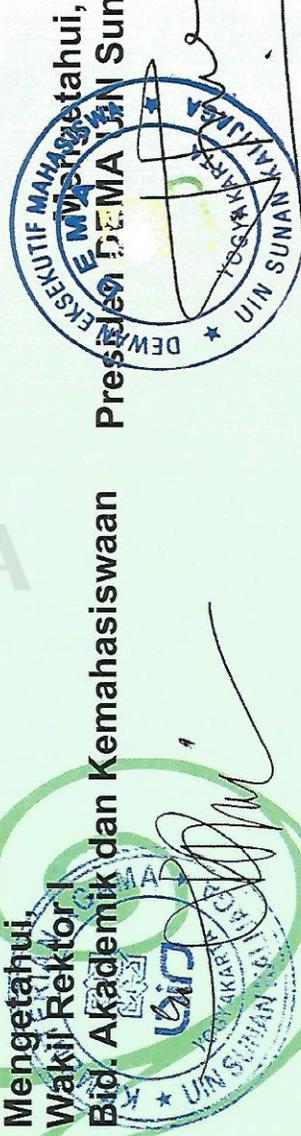
dalam kegiatan Orientasi Pengenalan Akademik dan Kampus (OPAK)
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Yogyakarta
2013

dengan tema :

“Menciptakan Gerakan Mahasiswa yang Berasaskan Ahl As-Sunnah wa Al-Jama'ah
Untuk Mengawal Ke-Indonesiaan”

Mengetahui,
Wakil Rektor I

Bid. Akademik dan Kemahasiswaan



Dr. Sekar Ayu Aryani, M. Ag.
NIP. 19591218 198703 2 001

Mengetahui,
Presiden DEMASUN Sunan Kalijaga



Syaefudin Ahrom Al-Ayubbi
NIM. 09470163



Kampus UIN Sunan Kalijaga
21-23 Agustus 2013

Panitia OPAK
UIN Sunan Kalijaga 2013



Dawamun Ni'am A
Ketua
Sekretaris

TRAINING TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada

Nama : Hadi Muhtarom
 NIM : 13420022
 Fakultas : Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan
 Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Dengan Nilai :

No.	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1.	Microsoft Word	85	B
2.	Microsoft Excel	55	D
3.	Microsoft Power Point	85	B
4.	Internet	70	C
5.	Total Nilai	73.75	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

STERM Yogyakarta, 30 Desember 2013



Standar Nilai:

Angka	Nilai		Predikat
	Angka	Huruf	
86 - 100	A	Sangat Memuaskan	
71 - 85	B	Memuaskan	
56 - 70	C	Cukup	
41 - 55	D	Kurang	
0 - 40	E	Sangat Kurang	



SERTIFIKAT

Nomor: 0251 /B-2/ DPP-PKTQ/FITK/XII/2014

Menerangkan Bahwa:

HADI MUHTAROM



Telah Mengikuti:

SERTIFIKASI AL-QUR'AN

Program DPP PKTQ

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Sabtu, 20 Desember 2014

Bertempat di Gedung Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Dinyatakan:

LULUS

Yogyakarta, 20 Desember 2014

Ketua

Panitia DPP Bidang PKTQ

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

a.n Dekan

Wakil Dekan III

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Dr. Sabarudin, M.Si

0271-76190405 199403 1 003



Mukhlidi

NIM 1412 0088

CURRICULUM VITAE

A. Biodata Pribadi

Nama Lengkap : Hadi Muhtarom

Jenis Kelamin : Laki-laki

Tempat, Tanggal Lahir : Kempas Jaya, 21 Maret 1996

Alamat Asal : Jl. Cendana II, Kel. Kempas Jaya, Kec. Kempas,
Kab. Indragiri Hilir, Riau

Alamat Tinggal : Jl. Timoho, Gg. Gading, Catur Tunggal, Kec.
Depok, Kab. Sleman, DI Yogyakarta

Email : haddiemochtar96@gmail.com

No. HP : 082388936873



B. Latar Belakang Pendidikan Formal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
SD	SD N 014 Kempas Jaya	2007
SMP/MTs	MTs PP Khairul Ummah	2010
SMU/MA	MA PP Khairul Ummah	2013