

**PERILAKU PUSTAKAWAN DALAM FILM ANIMASI
“UPIN & IPIN EPISODE SERONOKNYA MEMBACA DAN EPISODE
KISAH RAJA PEMBURU”**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Strata Satu
Pada Program Studi Ilmu Perpustakaan



Oleh :
Yesi Amalia
13140049

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2017**



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-586/Un.02/DA/PP.00.9/10/2017

Tugas Akhir dengan judul : PERILAKU PUSTAKAWAN DALAM FILM ANIMASI UPIN & IPIN EPISODE SERONOKNYA MEMBACA DAN EPISODE KISAH RAJA PEMBURU

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : YESI AMALIA
Nomor Induk Mahasiswa : 13140049
Telah diujikan pada : Kamis, 28 September 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dra. Labibah, M.L.S.
NIP. 19681103 199403 2 005

Penguji I

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji II

Siti Rohaya, S.Ag. MT.
NIP. 19790622 200604 2 003

Yogyakarta, 28 September 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

D.E.K.A.N



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Dra. Labibah, M.Lis.
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Yesi Amalia
NIM : 13140049
Prodi : Ilmu Perpustakaan
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : Perilaku Pustakawan Dalam Film Animasi “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu”

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosyah, untuk itu saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 15 September 2017
Dosen Pembimbing,



Dra. Labibah, M.Lis.

NIP. 19681103 199403 2 005

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yesi Amalia
NIM : 13140049
Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Perilaku Pustakawan dalam Film Animasi “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu” adalah hasil karya peneliti sendiri bukan jiplakan dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam karya ini, maka tanggungjawab ada pada peneliti.

Demikian surat ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 15 September 2017



Yesi Amalia

NIM. 13140049

MOTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.” (QS. Al-Insyirah, 6-8)

Apabila anda berbuat baik kepada oranglain, maka Anda telah berbuat baik terhadap diri sendiri. –Benyamin Franklin-



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah skripsi ini kupersembahkan untuk:

Mama, Alm. Bapak, dan adikku tercinta yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan dan mendoakanku. Semoga ini bisa menjadi sebagian kecil kebahagiaan dan kebanggaan kalian.

Keluarga besarku yang selalu menyemangatiku selama ini.

Papah dan Mamah, terimakasih sudah menjadi orang tua keduaku dan menjadi penyemangat disaat ku terjatuh. Terimakasih juga untuk teteh yang selalu mendengarkan semua keluh kesahku.

Sahabat-sahabat terbaikku terimakasih atas semua dukungan dan bantuannya dalam kehidupanku.



INTISARI

PERILAKU PUSTAKAWAN DALAM FILM ANIMASI “UPIN & IPIN EPISODE SERONOKNYA MEMBACA DAN KISAH RAJA PEMBURU”

Oleh:

Yesi Amalia

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perilaku pustakawan yang terdapat dalam film animasi “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu”. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan semiotika. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dengan cara menonton film secara seksama kemudian mengambil screenshot adegan. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika Pierce yaitu teori segitiga pemaknaan. Dalam penelitian ini diperoleh hasil bahwa perilaku pustakawan yang termuat dalam film “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu” terbagi menjadi tiga perilaku antara lain: 1) perilaku pergaulan pustakawan di masyarakat meliputi tidak sabaran, mudah marah, kurang memiliki sopan santun, tidak komunikatif. 2) perilaku pustakawan dalam melakukan pelayanan meliputi tidak mengenal dan mengetahui kemauan pengguna, kaku, memasang wajah ketus, tidak mau mendengarkan keluhan, berprasangka negative. 3) perilaku pustakawan terhadap diri sendiri meliputi bersikap wajar dan berpakaian sopan. Film ini merupakan film yang mengandung unsur pendidikan dan moral khususnya bagi pustakawan, yang mana digambarkan dalam adegan yang ditampilkan didalamnya.

Kata Kunci: perilaku pustakawan, semiotika Pierce, *Upin & Ipin eps. Seronoknya Membaca, Upin & Ipin eps. Kisah Raja Pemburu*

ABSTRACT

THE BEHAVIOR OF LIBRARIANS IN ANIMATED FILMS “UPIN & IPIN EPISODE SERONOKNYA MEMBACA AND KISAH RAJA PEMBURU”

By:

Yesi Amalia

This study aims to determine the behavior of the librarian contained in the animated film “Ipin & Ipin episode seronoknya membaca and kisah raja pemburu”. This research is a qualitative research using semiotic approach. Data collection techniques used are observations by watching the movie carefully and then take a screenshot of the scene. Data analysis technique used is Pierce semiotics analysis that is meaning triangle theory. In this study obtained the results that the behavior of librarians contained in the movie "Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca and Episode Kisah Raja Pemburu" is divided into three behaviors, among others: 1) social behavior of librarians in the community include impatient, irritable, lack of manners, not communicative. 2) the librarian's behavior in performing services include not knowing and knowing the will of the user, rigid, putting on a smug face, not listening to the complaint, prejudging negative. 3) Librarian's behavior towards oneself includes, being natural and dressed politely. This film is a film that contains elements of education and moral especially for the librarian, which is depicted in scenes yag displayed therein.

Key word: librarian behavior, Pierce semiotic, Upin & Ipin eps. Seronoknya Membaca, Upin & Ipin eps. Kisah Raja Pemburu.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perilaku Pustakawan Dalam Film Animasi “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu” ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya. Penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis dalam penyusunan skripsi.
2. Drs. Djazim Rohmadi., M.Si. selaku Ketua Prodi Ilmu Perpustakaan di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberi arahan kepada penulis.
3. Dr. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SS., M.Si. selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
4. Dra. Labibah, M. Lis. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah bersedia untuk membimbing, memberikan ilmu, kritik, dan saran sehingga penelitian ini bisa terselesaikan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah berkenan berbagi ilmunya.

6. Perpustakaan, seluruh pustakawan, staff dan karyawan Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis.
7. Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dan seluruh staffnya yang telah membantu kelancaran penulis.
8. Sahabat-sahabatku, Zakia, Fian, Arief, Yuna, Atus, Gita, Mia, terimakasih selalu ada dan mendukungku dalam keadaan apapun.
9. Untuk Rizki Prayogo, terimakasih telah bersedia dan tetap sabar menjadi tempatku meluapkan semua rasa, bahkan keluh dan amarah.
10. Semua orang yang telah secara langsung maupun tidak langsung membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu, terimakasih atas bantuannya..

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan selanjutnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 15 September 2017

Penulis

Yesi Amalia

NIM. 13140049

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO.....	v
HALAMAN PESEMBAHAN	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
2.1 Tinjauan Pustaka	5
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1 Sikap dan Perilaku	8
2.2.2 Pustakawan	11
2.2.3 Kode Etik Pustakawan	14
2.2.4 Film Animasi.....	17

2.2.5 Semiotika	18
2.2.6 Semiotika Charles Sanders Peirce	19
2.2.7 Psikologi	22
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Pendekatan Penelitian	26
3.2 Sumber Data	27
3.3 Instrumen Penelitian	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4.1 Studi Kepustakaan	28
3.4.2 Observasi	28
3.4.3 Metode Dokumentasi	29
3.5 Pengujian Keabsahan Data	29
3.6 Teknik Analisis Data	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	34
4.1 Gambaran Umum Film Animasi Upin & Ipin	34
4.1.2 Tokoh dan Karakter Dalam Animasi Upin & Ipin.....	35
4.1.3 Sinopsis Episode “Seronoknya Membaca”	45
4.1.4 Sinopsis Episode “Kisah Raja Pemburu”	46
4.2 Analisis Data	47
4.2.1 Pergaulan di Masyarakat	47
4.2.1.1 Pemaknaan Adegan Satu.....	47
4.2.1.2 Pemaknaan Adegan Dua	49
4.2.1.3 Pemaknaan Adegan Tiga	51
4.2.2 Pelayanan Kepada Masyarakat	53
4.2.2.1 Pemaknaan Adegan Satu.....	54
4.2.2.2 Pemaknaan Adegan Dua	56
4.2.2.3 Pemaknaan Adegan Tiga	58
4.2.3 Penampilan Pribadi	61
4.2.3.1 Pemaknaan Adegan Satu.....	61
4.2.3.2 Pemaknaan Adegan Dua	63
BAB V PENUTUP.....	68

5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	73



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Satu ...	47
Tabel 4.2 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Dua....	49
Table 4.3 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Tiga ...	51
Table 4.4 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Satu ...	54
Table 4.5 Tanda Verbal dan Visual	55
Table 4.6 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Dua....	56
Tabel 4.7 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Tiga ...	58
Table 4.8 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Satu ...	61
Tabel 4.9 Identifikasi Hubungan Tanda, Objek dan <i>Interpretant</i> Adegan Dua....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga pemaknaan Peirce.....	22
Gambar 4.1 Upin.....	35
Gambar 4.2 Ipin	36
Gambar 4.3 Siti (Opah).....	37
Gambar 4.4 Kak Ros	37
Gambar 4.5 Ismail bin Mail (Mail).....	38
Gambar 4.6 Mei mei	39
Gambar 4.7 Ehsan bin Azaruddin (Ehsan).....	40
Gambar 4.8 Mohammad Al Hafezzy (Fizi)	41
Gambar 4.9 Jarjit Singh (Jarjit).....	41
Gambar 4.10 Dzul dan Izat	42
Gambar 4.11 Tok Dalang.....	43
Gambar 4.12 Abang Salleh	43
Gambar 4.13 <i>Cikgu</i> Jasmin	44
Gambar 4.14 Pustakawan Memberi Peringatan Terhadap Pengunjung.....	47
Gambar 4.15 Pustakawan Mulai Merasa Kesal dan Marah.....	49
Gambar 4.16 Abang Salleh Memukul Rotan ke Atas Meja dengan Kencang.....	51
Gambar 4.17 Abang Salleh Tampak Terkejut Melihat Tumpukan Buku Yang Ada di Depannya	54
Gambar 4.18 Jarjit Tampak Kesal dan Menatap Tajam ke Arah Pustakawan.....	56
Gambar 4.19 Ekspresi Wajah Abang Salleh Saat Melakukan Pelayanan Sirkulasi.....	58
Gambar 4.20 Abang Salleh Tampak Melayani Pengunjung dengan Tenang	61

Gambar 4.21 Abang Salleh Memasang Ekspresi Marah sekaligus Kaget.....63

Gambar 4.22 Bagan Hasil Penelitian 67



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Gambar Upin & Ipin dan kawan-kawan.....	70
Lampiran 2. Rangkaian Episode Upin & Ipin.....	73
Lampiran 3. Biodata Rekan Sejawat.....	77
Lampiran 4. Curriculum Vitae	79



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menurut Marshall McLuhan (dalam Danesi,2011:280), seiring dengan kemajuan dalam komunikasi satelit, televisi kini memungkinkan pemirsa untuk melihat diri mereka sebagai “peserta” di sebuah desa global. Fakta bahwa televisi telah menjadi bukan saja cara untuk mendokumentasikan sejarah, tetapi juga sumber untuk menciptakannya. Peristiwa-peristiwa yang dipamerkan dalam televisi dirasakan lebih signifikan dan bermakna secara historis bagi masyarakat dibandingkan dengan yang tidak. Televisi juga menyajikan cerita, informasi, dan acaranya dalam bentuk ringkas untuk transmisi yang dibatasi waktu, dan sebagai akibatnya pemirsa hanya mempunyai sedikit waktu untuk merenungkan topik, implikasi, dan makna yang terkandung dalam informasi televisi (Danesi, 2011:282).

Jenis acara televisi sendiri pertama-tama sekedar mengadaptasi jenis acara radio yang sudah ada ke layar kaca, pada akhir 1940-an dan awal 1950-an. Tetapi pada masa ini acara televisi sudah sangat beragam, diantaranya adalah acara anak-anak, acara animasi (Danesi, 2011:278). Upin & Ipin adalah salah satu dari acara animasi untuk anak-anak yang banyak ditonton, karena itulah peneliti tertarik pada film ini. Karena banyaknya masyarakat yang menonton setidaknya cerita-cerita pada film ini akan mempengaruhi pandangan para penontonnya, saluran

Upin & Ipin sendiri telah memiliki 600 ribu *follower* termasuk dari penduduk Indonesia (liputan 6, 2013), yang pertama kali dirilis pada 14 September 2007 di Malaysia dan disiarkan di TV9, cerita dari film animasi Upin & Ipin ini menanamkan nilai-nilai yang baik dan mudah dipahami oleh anak-anak. Tujuan awal pembuatan film Upin & Ipin ini yaitu untuk mendidik anak-anak agar lebih menghayati bulan Ramadhan, dan selanjutnya film animasi Upin & Ipin dibuat untuk mempelajari nilai-nilai kemanusiaan, pendidikan dan moral. Cerita Upin & Ipin sendiri memiliki sebelas musim, musim disini bisa juga diartikan dengan seri, setiap musim terbagi menjadi beberapa episode dan memiliki tema yang berbeda-beda.

Dan dari semua rangkaian cerita yang ada, peneliti tertarik pada episode dengan judul “Seronoknya Membaca” dan “Kisah Raja Pemburu”, dalam episode-episode tersebut diperlihatkan seorang pustakawan sebuah perpustakaan keliling bernama Abang Salleh. Perpustakaan keliling tersebut datang setiap seminggu sekali ke Taman Kanak-Kanak Tadika Mesra, tempat sekolah Upin & Ipin. Anak-anak disana sangat antusias jika perpustakaan keliling sudah tiba disekolahnya, Abang Salleh juga sebagai pustakawan yang tegas dengan peraturan-peraturan yang ada, dan itu membuat para pengguna wajib menaatinya, yang memang peraturan seharusnya ditaati karena untuk kenyamanan bersama. Tetapi sangat disayangkan Abang Salleh, pustakawan perpustakaan keliling tersebut tidak mengimbangi dengan bersikap sebagaimana pustakawan yang baik. Abang Salleh tidak memperlihatkan sikap dan perilaku pustakawan yang baik

dalam melakukan pelayanan, tetapi sebaliknya, ia membuat pengguna memandang tidak baik pada dirinya.

Bagi seseorang yang berprofesi sebagai pustakawan perilaku sangatlah penting, karena seorang pustakawan bekerja dalam lingkungan yang membutuhkan dan mengutamakan sikap dan perilaku yang baik. Sama halnya dengan yang di katakan Labibah (2012) *personality is the keyword for building librarians' image and for solving some librarianship problems*. Kepribadian dan perilaku pustakawan akan menghasilkan citra bagi dirinya, dan baik buruknya citra yang diterima sesuai perilaku, sikap yang diperlihatkan saat melayani para pengguna, dengan kata lain citra diri pustakawan merupakan cerminan kinerja pustakawan yang dapat dilihat.

Maka dari itu peneliti tertarik untuk meneliti perilaku pustakawan dalam film animasi Upin & Ipin, sehingga diharapkan pustakawan tidak mencontoh atau melakukan hal-hal yang tidak baik, bahkan tidak sesuai dengan etika profesi sebagai pustakawan, agar citra, *image*, dan penilaian pemustaka terhadap pustakawan tetap baik.

1.2 Fokus Penelitian

Peneliti memfokuskan penelitian pada perilaku pustakawan yang digambarkan dalam film animasi “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu”.

1.3 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan diatas, maka peneliti mengambil rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana perilaku pustakawan dalam film animasi “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu” ?

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab rumusan masalah yang ada, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perilaku pustakawan dalam film animasi “Upin & Ipin Episode Seronoknya Membaca dan Episode Kisah Raja Pemburu”.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan didapat dari penelitian ini adalah:

1. Untuk peneliti, menambah wawasan dan pengetahuan peneliti sendiri.
2. Memberikan gambaran tentang perilaku pustakawan dalam film animasi, sehingga dapat menjadi gambaran bagi pustakawan untuk menjadi lebih baik dan merubah kebanyakan opini negative yang ada terhadap dirinya.
3. Menjadi bahan bacaan dalam melengkapi pustaka, dan berguna untuk referensi dalam penelitian selanjutnya yang memiliki tema sejenis.

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Setelah mengamati dan menganalisa peneliti dapat menyimpulkan bahwa dalam film animasi Upin & Ipin episode “Seronoknya Membaca” dan “Kisah Raja Pemburu”, pustakawan memiliki penampilan yang sopan dan bersahaja tetapi memiliki perilaku yang tidak mencerminkan seorang pustakawan yang profesional, dimana perilaku yang ditunjukkan tidak sesuai dengan etika profesi pustakawan. Pustakawan tidak dapat bergaul secara baik dengan para pengunjung perpustakaan dan melakukan pelayanan yang tidak memuaskan juga setengah-setengah. Perilaku-perilaku yang ditunjukkan yaitu :

- a. Pustakawan selalu berprasangka negatif,
- b. Tidak mengenal dan mengetahui kemauan pengguna,
- c. Melayani dengan kaku dan wajah yang ketus,
- d. Tidak bisa berkomunikasi dengan baik (tidak komunikatif), Pustakawan tidak memiliki sopan santun dan mudah marah.

5.2 Saran

Berdasarkan pada penelitian ini, penulis memberikan saran sebagai berikut :

1. Hendaknya pustakawan dalam film tidak melulu digambarkan sebagai seseorang yang berperilaku buruk sehingga bercitra negatife, karena pada masa ini pustakawan sudah jauh lebih baik dilihat dari segi SDM-nya maupun pelayanannya.

2. Pustakawan sebaiknya tidak menjadikan film ini sebagai contoh atau panutan untuk memperlakukan pengguna atau pemustaka dan berperilaku.
3. Pustakawan hendaknya lebih memperhatikan kode etik dalam melakukan pelayanan kepada pengguna atau pemustaka supaya pengguna atau pemustaka merasa nyaman dan puas terhadap pelayanan yang diberikan.



DAFTAR PUSTAKA

- Ekman, Paul. 2013. *Membaca Emosi Orang*. Yogyakarta : Diva Press.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta : Jalasutra.
- 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Deil, Siska Amelie F. 2013, 26 Desember. *Upin Ipin Ngetop Luar Biasa, Sang Pencipta Kartun Kini Kaya Raya*. Liputan6 (online). (<http://bisnis.liputan6.com/read/785000/upin-ipin-ngetop-luar-biasa-sang-pencipta-kartun-kini-kaya-raya>. Diakses 25 Februari 2017).
- Gross, Richard. 2012. *PSYCHOLOGY : The Science Of Mind And Behavior*. Trans. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Labibah, Zain. 2012. *Empowering Future Librarians through Interpersonal Skills (A Case of the Curriculum of the Master Program of LIS Department at UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia)*, (online), (http://consalxv.perpusnas.go.id/uploaded_files/pdfpapersnormalID_Labibah_Empowering_FutureLibrariansthroughInterpersonalskills.pdf. Diunduh 17 Februari 2017 pukul 13.00 WIB)
- Josep, Dolfi. 2011. *Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Pusat : Apresiasi Film Di Yogyakarta* (skripsi). Diunduh dari <http://e-journal.uajy.ac.id/821/1/OTA11217.pdf> pukul 21.45 WIB tanggal 11 juni 2016.
- Hartley, Gregory dan Maryann Karinch. 2008. *I Can Read You Like a Book*. Yogyakarta ; Beranda Publishing.
- Hermawan, Rachman dan Zulfikar Zen. 2006. *Etika Kepustakawanan : Suatu Pendekatan Terhadap Profesi dan Kode Etik Pustakawan Indonesia*. Jakarta: Sagung Seto.
- Ni'mah Maisurotun. 2017. *Sikap Pustakawan dalam Film "Heartbreak Library" (Analisis Semiotik Roland Barthes)* (skripsi). Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.
- Martini, Ariyani dan Ida Farida. 2010. *Psikologi Perpustakaan*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Mudjiyanto, Bambang dan Emilsyah Nur. 2013. *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi Semiotics In Research Method of Communication*, (online), vol 16, (<http://download.portalgaruda.org/article.php?article=198517&val=6557&>

title=Semiotika%20Dalam%20Metode%20Penelitian%20Komunikasi,
Diakses 17 Februari pukul 12.43 WIB).

Priyanto, Sugeng. *Problematika Profesionalitas Pustakawan: Ditinjau dari Aspek Normatif dan Sosial*, (online), (file:///C:/Users/ACER/Downloads/Documents/Problematika_profesional_pust.pdf, diakses 24 Juli pukul 11.07 WIB).

Rahardiansah, Trubus. 2011. *Perilaku Manusia Dalam Perspektif Struktural*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.

Riswandi. 2013. *Psikologi Komunikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Setyawan, Heri. 2015. *Representasi Nilai Buku Dalam Drama Televisi Biblia Koshodou No Jiken Tenchou (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)* (Skripsi). Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.

Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya.

Stiawati, Titi. *Penyelenggaraan Pelayanan Publik yang Bermutu*, (online), (file:///C:/Users/ACER/Downloads/Documents/ipi49029.pdf , diakses 3 Agustus pukul 11.01 WIB).

Surhayat, Yayat. 2009. *Hubungan Antara Sikap, Minat dan Perilaku Manusia*, (online), vol 1, file:///C:/Users/ACER/Downloads/Documents/22-83-1-PB.pdf, diakses 27 Juli pukul 16.01 WIB).

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 1997 *Dokumen Perusahaan*. 24 Maret 1997. Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1997 Nomor 3473. Diakses dari (http://www.peraturan.go.id/inc/view/11e6c5b96ac734a08a94313430343433.html tanggal 11 Januari 2017 pukul 09.53 WIB).

Undang-Undang Dasar Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 *Perpustakaan*. 11 Januari 2007. Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2007 Nomor 4774. Diakses dari (http://www.peraturan.go.id/inc/view/11e44c4f1509c780bc8b313231383436.html tanggal 7 Januari 2017 pukul 10.00 WIB).

Utari, Rostic. 2016. *Representasi Pustakawan Dalam Film Animasi ⁶⁹ Fantastic Flying Books Of Mr. Morris Lessmore* (Skripsi). Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.

Upin & Ipin : Animated Series. (<http://lescopaque.com/v10/upin&ipin/>, diakses tanggal 20-02-2017 pukul 17.13 WIB).

Zed, Mustika. 2004. *Metodologi Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.



Lampiran 1



Gambar 1
Upin & Ipin dan kawan-kawan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lampiran 2

Tabel 1
Rangkaian Episode Upin & Ipin

Musim (Seri)	Judul /Episode	
Pertama (2007)	1. Esok Puasa	4. Terawih
	2. Nikmat	5. Esok Raya
	3. Terawih	6. Hari Raya
Kedua (2008)	1. Tadika	7. Sayang Kak Ros
	2. Anak Bulan	8. Ketupat
	3. Adat	9. Zakat Fitrah
	4. Tamak	10. Malam Syahdu
	5. Lailatul Qadr	11. Pagi Raya
	6. Kisah & Tauladan	12. Berkat
Ketiga (2009)	1. Air Kolah, Air Laut	10. Berpuasa Bersama Kawan Baru
	2. Basikal Baru	11. Selamat Menyambut Lebaran
	3. Berkebun	12. Upin, Ipin & Apin
	4. Gosok Jangan Tak Gosok	13. Jejak Rembo
	5. Kisah Dua Malam	14. Diri Bersih Badan Sihat
	6. Kembara ke Pulau Harta Karun	15. Kembara ke Pulau Harta Karun
	7. Istimewa Hari Ibu	16. Ambil Galah Tolong Tunjukkan
	8. Kami 1Malaysia	17. Sapy Oh Sapy
	9. Seronoknya Membaca	18. Kembara ke Pulau Harta Karun
Keempat (2010)	1. Juara Kampung	7. Rasa Sayang
	2. Anak Harimau	8. Kisah Pisang & Cangkerang
	3. Ramadhan Kembali Lagi	9. Kenangan Manis
	4. Menjelang Syawal	10. Lama Tapi Berharga
	5. Bila Besar Nanti	11. Demi Metromillennium
	6. Kisah Raja Pemburu	

Kelima (2011)	1. Belajar Lagi..?	8. Garang ke Sayang?
	2. Terbang Tinggi-Tinggi	9. Sedia.... Mula!
	3. Tersentuh Hati	10. Gelapnya...
	4. Ikhlas dari Hati	11. Jari Jemari Salleh
	5. Kuih untuk Opah	12. Cerita Kami
	6. Rindu Opah	13. Metrobot, Bergabung!
	7. Sakit Ke?	
Keenam (2012)	1. Mainan Baru	8. Bulan Hantu
	2. Tangkap Dia	9. Hari Misteri
	3. Kembara ke Pulau Harta Karun	10. Raja Buah
	4. Kembara Kecil-Kecilan	11. Cari & Simpan
	5. Terima Kasih Cikgu!	12. Kenangan Mengusik Jiwa
	6. Iqra'	13. Taman Mesra
	7. Rasai Kemenangan	14. Sedia Menyelamat
Ketujuh (2013)	1. Gong Xi Fa Cai	8. Daun Hijau
	2. Gigi Susu	9. Barang Silam
	3. Nenek Si Bongkok Tiga	10. Bahaya Jerebu
	4. Usahawan Muda	11. Pim Pim Pom
	5. Sahabat Selamanya	12. Kembara Kembar Nakal
	6. Dugaan Ramadhan	13. Beli, Pakai, Suka
	7. Riang Raya	14. Boria Suka-Suka
	1. Upin & Ipin Kesayanganku	8. Jaga dan Hargai Mata
	2. Kail dan Laga	9. Upin, Ipin dan Ultraman Ribut

Kedelapan (2014)	3. Belajar Sambil Main	10. Upin Ipin Angkasa
	4. Cuai, Cuai, Cuai	11. Hasil Tempatan
	5. Pengalaman Puasa	12. Perangi Rasuah
	6. Raya Yang Bermakna	13. Terompah Opah
	7. Warna-Warni	14. Pokok Seribu Guna
Sembilan (2015)	1. Cip Cip Cip	8. Siang Tidur Malam Berjaga
	2. Jambatan Ilmu	9. Skuad Bebas Denggi
	3. Sahabat Pena	10. Ultraman Ribut II
	4. Dah Bocor?	11. Dulu dan Sekarang
	5. Al-Kisah Malam Puasa	12. Siapa Yang Ambil
	6. Al-Kisah Hari Raya	13. Kedai Makan Upin & Ipin
	7. Isi Masa Lapang	14. Siapa Atan?
Sepuluh (2016)	1. Pisang Goreng Ngap Ngap!	8. Pesta Cahaya
	2. Uuuuu... Telur Apa Tu?	9. Patuk Kau!
	3. Kenapa Tak Elak?	10. Kembara 6 Musim
	4. IndahNya Ramadhan	11. Di Sebalik Tabir
	5. IndahNya Syawal	12. Tersilap
	6. Bila Cuti Sekolah	13. Aku Sebuah Jam
	7. Ekosistem	14. Animasi Terakhir
Sebelas (2017)	1. Kompang Dipalu	3. Azam Puasa
	2. Taman Riang Ria	

Sumber : http://ms.upinipin.wikia.com/wiki/Senarai_episod_Upin_%26_Ipin

Diakses 4 Maret 2017.

Lampiran 3**BIODATA REKAN SEJAWAT**

1. A. Identitas Diri

Nama : Arief Hermawan
Tempat / Tanggal Lahir : Bantul, 10 Mei 1995
Alamat : Sawahan RT 01, Sumberagung, Jetis, Bantul, D.I.
Yogyakarta
Nama Ayah : Suroto, S.Pd.I
Nama Ibu : Cahya Utami

B. Riwayat Pendidikan Formal

- a. Taman Kanak-Kanak Lembaga Tama III
- b. SD Negeri 2 Sawahan
- c. SMP Negeri 1 Jetis
- d. SMK Negeri 1 Pundong
- e. Univeristas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Yogyakarta, Oktober 2017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Arief Hermawan

BIODATA REKAN SEJAWAT

2. A. Identitas Diri

Nama : Asri Yuna Chasanawati
Tempat / Tanggal Lahir : Bantul, 26 November 1995
Alamat : Metuk, Donotirto, Kretek, Bantul, D.I. Yogyakarta

Nama Ayah : Yudhi Rohmad
Nama Ibu : Diana Wahyuningsih

B. Riwayat Pendidikan Formal

- a. TK Maysitoh Greges
- b. SD Negeri 2 Kretek
- c. SMP Negeri 1 Kretek
- d. SMK Negeri 1 Bantul
- e. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Yogyakarta, Oktober 2017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Asri Yuna Chasanawati

Lampiran 4**CURRICULUM VITAE****A. Data Pribadi**

Nama : Yesi Amalia
Tempat & Tanggal Lahir : Ciamis, 27 Februari 1995
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Dsn. Rimpakgede RT 07/RW 05,
Ds. Sukamulya, Kec. Baregbeg,
Kab. Ciamis, Jawa Barat.
No Telpon : 082227393598
E-mail : yesiamalia27@gmail.com

B. Pendidikan Formal

SD Negeri 2 Sukamulya

SMP Negeri 2 Baregbeg

SMA Negeri 3 Ciamis

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta