

**PEMBATASAN HAK AKSES BUKU DALAM FILM
*PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN***

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan
Kalijaga Yogyakarta untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Perpustakaan



oleh:
Asri Yuna Chasanawati
13140056

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2017**

Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi
Sdr. Asri Yuna Chasanawati
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

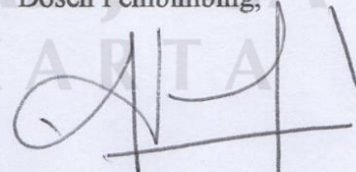
Nama : Asri Yuna Chasanawati
NIM : 13140056
Prodi : Ilmu Perpustakaan
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : Pembatasan Hak Akses Buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosyah, untuk itu saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, Oktober 2017
Dosen Pembimbing,



Dra. Labibah, M.Lis.
NIP. 19681103 199403 2 005



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-657/Un.02/DA/PP.00.9/12/2017

Tugas Akhir dengan judul : **PEMBATASAN HAK AKSES BUKU DALAM FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ASRI YUNA CHASANAWATI
Nomor Induk Mahasiswa : 13140056
Telah diujikan pada : Kamis. 09 November 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dra. Labibah, MLIS.
NIP. 19681103 199403 2005

Penguji I

Dr. Anis Masruri, S.Ag S.IP. M.Si.
NIP. 19710907 199803 1 003

Penguji II

Afiati Handayu Dyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19850712 201101 2 021

Yogyakarta, 09 November 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Wan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asri Yuna Chasanawati

NIM : 13140056

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Pembatasan Hak Akses Buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban* (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah hasil karya peneliti sendiri bukan jiplakan dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila dilain waktu terbukti ada penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab ada pada peneliti. Demikian surat ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 5 Oktober 2017



Asri Yuna Chasanawati
NIM. 13140056

MOTO

بَلِّغُوا عَنِّي وَلَوْ آيَةً

Sampaikanlah dariku walau hanya satu ayat” (HR. Bukhari).

Hiduplah sebagai sahabat yang baik.. Jadikan nama Anda sebagai teriakan minta tolong untuk orang – orang yang menderita..dan jadikan hati Anda pelabuhan peistirahatan bagi orang yang kelelahan... (Anonim)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Skripsi ini ku persembahkan untuk:

Bapak, Ibu dan Mamak tercinta yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan dan mendoakan yang terbaik untuk anaknya.

Guru-guruku yang telah banyak memberikan ilmunya yang bermanfaat,

Sahabat-sahabat terbaikku yang telah banyak membantu dan tak henti – hentinya menyemangati.



INTISARI

Pembatasan Hak Akses Buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban* (Analisis Semiotik Roland Barthes)

oleh:

Asri Yuna Chasanawati

13140056

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pembatasan hak akses buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban*. Penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan yang menggunakan data berupa adegan-adegan yang ada di Film *Perempuan Berkalung Sorban*. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan cara menonton, mencatat, dan menganalisis gambar dan dialog dari film. Sumber penelitian ini menggunakan data primer berupa Film *Perempuan Berkalung Sorban* dan data sekunder menggunakan data-data yang berasal dari buku – buku dan literatur yang berkaitan dengan topik penelitian. Adapun untuk mengolah data digunakan metode semiotik Roland Barthes. Dalam penelitian ini diperoleh hasil bahwa terdapat beberapa bentuk pembatasan hak akses buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban* yaitu tindakan pelarangan membaca buku, pelarangan menulis buku, pelarangan pembangunan perpustakaan, *sweeping* atau razia buku - buku yang dimiliki oleh para santri, pembakaran buku dan teror psikologi berupa ancaman. Pembatasan hak akses informasi melalui buku tersebut dilakukan karena buku – buku modern yang dibaca para santri ditakutkan tidak sesuai dengan ajaran agama yang ada di Pesantren Al – Huda dan dapat menyesatkan para santri. Hal ini menunjukkan adanya dikotomi ilmu antara ilmu modern atau ilmu umum dengan ilmu agama. Dampak dari pembatasan hak akses informasi melalui buku adalah para santri merasa tertekan dan terkekang sehingga memutuskan untuk pergi meninggalkan pesantren.

Kata kunci : Pembatasan Hak Akses Buku, Analisis Semiotik Roland Barthes, ,
Perempuan Berkalung Sorban

ABSTRACT

Restrictions on book access rights In *Woman With A Turban* Movie (Roland Barthes Semiotic Analisis)

by:

Asri Yuna Chasanawati

The research was library study that used semiotic approach. The study used library research that used data from *Woman With A Turban*'s scenes. This research used semiotic approach. Data collection techniques used in this study are watched, record, and analyze images film dialogue. Primary data source that used in this study is the *Woman With A Turban* Movie and the secondary data was from books and related literature, as for data processing used semiotics Roland Barthes method. The results of this study indicate that there are several forms of restrictions on the book information access rights in the *Woman With A Turban* Movie that are the act of prohibiting reading books, the prohibition on writing a book, the prohibition of library development, sweeping or raids of books owned by the students, book burning and terror psychology threat. The restricted access rights of books are made because modern books may mislead the student. The books was feared not in accordance with religious teachings that exist in Pesantren Al- Huda. The circumstances have shown that there were dichotomy of science between modern science or general science with the science of religion. The impact of restrictions on access rights information through books are that the student feel depressed and restrained so they decided to leave the pesantren.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Keyword : Restrictions on book access rights, Roland Barthes Semiotic Analysis,
, *Woman With A Turban* Movie

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji sukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembatasan Hak Akses Informasi Buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban*” ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya. Penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis dalam penyusunan skripsi.
2. Drs. Djazim Rohmadi., M.Si. selaku Ketua Prodi Ilmu Perpustakaan di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberi arahan kepada penulis.
3. Dr. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SS., M.Si. selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
4. Dra. Labibah M.Lis. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah bersedia untuk membimbing saya dalam penyusunan skripsi hingga akhir.
5. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah berkenan berbagi ilmunya.

6. Perpustakaan dan staff Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis dengan menyediakan referensi.
7. Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dan seluruh stafnya yang telah membantu kelancaran penulis dengan menyediakan referensi.
8. Kedua orang tua saya dan adikku serta seluruh keluarga besar yang telah membantu dalam bentuk doa dan motivasi.
9. Sahabat seperjuangan dalam menyusun skripsi Arief, Atus, Fian, Yesi, Gita, Mia, dan teman – teman lain yang saling menguatkan, bertukar pikiran dan memotivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan keseluruhannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan selanjutnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Oktober 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
NOTA DINAS..	ii
PENGESAHAN.	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Tujuan Penelitian	5
1.4.2 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Pembahasan.....	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Pembatasan Hak Akses Buku	11
2.2.2 Film	19
2.2.3 Semiotika	22
2.2.4 Semiotik Roland Barthes	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Pendekatan Penelitian	27
3.2 Sumber Data.....	28
3.2.1 Data Primer	28
3.2.2 Data Sekunder	28
3.3 Instrumen Penelitian.....	29
3.4 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4.1 Observasi.....	30
3.4.2 Dokumentasi	31
3.4.3 Studi Pustaka.....	31
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	31
3.6 Uji Keabsahan Data.....	33
BAB IV GAMBARAN UMUM DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Gambaran Umum Film	35
4.1.1 Profil Film.....	35
4.1.2 Sinopsis Film.....	39

4.1.2 Profil Sutradara	42
4.1.3 Profil Tokoh	43
4.2 Hasil Penelitian.	49
4.2.1 Pembatasan Hak Akses Buku Dalam Film <i>Perempuan Berkalung Sorban</i>	49
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	76
5.1 Simpulan.	76
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Penanda dan Petanda.....	71
Tabel 2 Denotasi dan Konotasi ..	73



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	26
Gambar 3.1 Kartu Data.....	29
Gambar 4.1 Hanung Bramantyo	42
Gambar 4.2 Revalina S.Temat sebagai Anisa.....	44
Gambar 4.3 Oka Antara sebagai Khudori.....	45
Gambar 4.4 Reza Rahardian sebagai Samsudin.....	46
Gambar 4.5 Joshua Pandelaki sebagai Kyai Hanan.....	47
Gambar 4.6 Widyawati sebagai Ny.Muthmainah.....	47
Gambar 4.7 Santri Membaca Buku.....	50
Gambar 4.8 Santriwati Menemui Anisa.....	51
Gambar 4.9 Pertemuan Pengurus Pesantren	53
Gambar 4.10 Santriwati Diam – Diam Menemui Anisa.....	54
Gambar 4.11 Santriwati Membagikan Buku.....	56
Gambar 4.12 Santri Membaca Buku di Luar Pesantren.....	54
Gambar 4.13 Santri Membaca dan Menulis Buku.....	58
Gambar 4.14 Kakak Anisa, Menemukan Buku	59
Gambar 4.15 Nyai Syarifah Menunjukkan Buku Hasil Razia.....	60
Gambar 4.16 Santriwati dan Anisa Berdiskusi Mengenai Perpustakaan	61
Gambar 4.17 Pertemuan Pengurus Pesantren	63
Gambar 4.18 Santri Membaca Buku Saat Pelajaran	65

Gambar 4.19 Diskusi untuk Pembakaran Buku	66
Gambar 4.20 Pembakaran Buku	68
Gambar 4.21 Santri Kabur dari Pesantren	70
Gambar 4.22 Bagan Hasil Penelitian	75



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Poster Film <i>Perempuan Berkalung Sorban</i>	81
Lampiran 2 <i>Cast</i> Pemeran.....	82
Lampiran 3 Kru Film	83
Lampiran 4 Penghargaan Film	84
Lampiran 5 Kartu Data.....	86
Lampiran 6 <i>Curriculum Vitae</i>	90

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Undang - Undang Republik Indonesia No. 14 Tahun 2008 menyebutkan bahwa informasi merupakan kebutuhan pokok setiap orang bagi pengembangan pribadi dan lingkungan sosialnya serta merupakan bagian penting bagi ketahanan nasional. Setiap orang memiliki hak-hak atau kewenangan yang sama dan harus dilindungi, salah satunya adalah hak untuk mengakses informasi karena saat ini informasi sudah menjadi kebutuhan pokok dari masing-masing individu untuk mengembangkan pribadinya, budaya maupun lingkungan sosialnya.

Peraturan hukum internasional yang mengatur mengenai hak akses informasi tertuang pada Deklarasi Universal atas Hak Asasi Manusia (*Universal Declaration on Human Right*) 1948. Pada UDHR 1948 pasal 19 dijelaskan bahwa setiap orang memiliki hak untuk bebas berpendapat dan berekspresi. Hak yang dimaksud tersebut termasuk hak memiliki pendapat tanpa gangguan, mencari, menerima, serta menyampaikan informasi dan ide melalui media apa saja, tanpa memandang batas – batas tertentu.

Buku adalah jendela informasi pengetahuan (Yusuf,dkk.:2010:15). Salah satu cara untuk mendapatkan informasi adalah dengan membaca buku. Fauzan (2002:32) mengatakan bahwa buku merupakan instrumen yang berdaya kuat mengubah arah peristiwa, baik untuk kebaikan maupun keburukan, baik kesejahteraan maupun bencana. Karena dampak dari buku tidak selalu baik, maka

terjadilah pembatasan akses atau penyensoran terhadap buku. Namun, membatasi hak akses buku berarti menutup jendela informasi tersebut dan hal ini bertentangan dengan prinsip kebebasan intelektual.

Pelarangan buku sudah terjadi sejak berabad – abad lalu dari pelarangan untuk terbit, penyitaan, pembakaran sampai sensor diri yang dipaksa kepada pengarang (Fauzan:2002:106). Persoalan berawal ketika kehadiran sebuah buku dianggap bertentangan dengan norma yang ada, baik kesusilaan, keyakinan agama, sampai ideologi politik.

Yusuf, dkk. (2010:1) mengatakan bahwa pada tahun 2009, Kejaksaan menetapkan pelarangan peredaran lima judul buku, yaitu (1) *Dalih Pembunuhan Massal: Gerakan 30 September dan Kudeta Suharto* karya John Roosa; (2) *Suara Gereja bagi Umat Tertindas: Penderitaan Tetesan Darah dan Cucuran Air Mata Umat Papua Barat Harus Diakhiri* karya Socratez Sofyan Yoman; (3) *Lekra Tak Membakar Buku: Suara Senyap Lembar Kebudayaan Harian Rakyat 1950-1965* karya Rhoma Dwi Aria Yuliantri dan Muhidin M. Dahlan; (4) *Enam Jalan Menuju Tuhan* karya Darmawan; dan (5) *Mengungkap Misteri Keberagaman Agama* karya Syahrudin Ahmad.

Pelarangan buku marak terjadi saat rezim orde baru karena dianggap mengganggu ketertiban umum. Fauzan (2002:185) menyebutkan beberapa buku yang dilarang contohnya antara lain buku *Mereka yang Dilumpuhkan*, *Pertjicak Revolus*, dan *Keluarga Gerilya* karya Pramoedya Ananta Toer. Selain itu, Asrukin (1992:14) menyebutkan ada pula pelarangan buku *The Satanic Verses* yang merupakan contoh dari unsur penghinaan terhadap keluarga nabi. Demikian juga

yang terjadi dengan pelarangan buku *Serat Darmogandul* dan *Suluk Gatoloco* yang dianggap telah menghina syari'at dan umat Islam .

Orde baru berlangsung tahun 1966 hingga tahun 1998. Salah satu film yang memiliki latar waktu ketika zaman orde baru adalah Film *Perempuan Berkalung Sorban*. Film *Perempuan Berkalung Sorban* di produksi pada tahun 2008 dan mulai tayang pada 15 Januari 2009 . Film ini merupakan film adaptasi dari novel *Perempuan Berkalung Sorban* karya Abidah El Khaliqey. Latar waktu memang tidak digambarkan secara jelas namun dijelaskan dalam novel Anisa kecil dan ditinggal Khudori ke Kairo pada tahun 1985. Walaupun film ini memiliki latar waktu saat orde baru, film ini sama sekali tidak menceritakan zaman orde baru, akan tetapi dalam film ini terdapat *scenes* yang menceritakan pembatasan hak akses buku di Pondok Pesantren Al-Huda termasuk buku Bumi dan Langit karya Pramoedya Ananta Toer yang juga dilarang saat zaman orde baru.

Peneliti memilih menganalisis film daripada novel karena terdapat beberapa perbedaan antara film dengan novel. *Perempuan Berkalung Sorban* versi film lebih menggambarkan adanya pembatasan hak akses buku. Menurut Sri Mariati dalam [http://sastra.unej.ac.id/wp-content/uploads/2016/05/EKRANISASI .pdf](http://sastra.unej.ac.id/wp-content/uploads/2016/05/EKRANISASI.pdf) novel berakhir setelah Khudori meninggal dunia karena motor yang dikendarainya ditabrak mobil. Dalam film diciptakan adegan baru. Penambahan adegan itu mengisahkan keinginan Anisa memajukan pesantren dengan mengajak santriwati berpikiran maju dan memiliki wawasan yang luas. Langkah yang dilakukan adalah dengan cara meminjamkan buku - buku pengetahuan dan novel

modern. Novel yang dibawa Anisa sebagian besar adalah novel karangan Pramoedya Ananta Toer, misalnya *Anak Semua Bangsa*, *Perburuan*, *Bumi Manusia* dan juga novel - novel karangan Anisa sendiri, seperti *Cinta di Bawah Qubah Masjid*, *Ketika Gairahku Terbelenggu*, *Cinta yang Tak Terbalas*. Anisa yang berpikiran bahwa dengan membaca buku, akan membuat santri tahu dunia luar. Sedangkan Reza berpikiran bahwa buku - buku itu tidak perlu, karena semua sudah terdapat dalam Al-Quran.

Berdasarkan pemaparan di atas, maka peneliti ingin melakukan penelitian sekaligus dijadikan sebagai judul skripsi yaitu *Pembatasan Hak Akses Buku dalam Film Perempuan Berkalung Sorban* dengan tujuan untuk mrngungkapkan bentuk – bentuk, alasan, dan implikasi pembatasan hak akses buku yang digambarkan dalam film tersebut.

1.2 Fokus Penelitian

Peneliti memfokuskan penelitian pada bentuk, impikasi, dan penyebab pembatasan hak akses buku pada Film *Perempuan Berkalung Sorban*.

1.3 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan di atas, maka peneliti mengambil masalah yang ditetapkan adalah bagaimanakah bentuk, impikasi, dan penyebab pembatasan hak akses buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban*?

1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.4.1 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk, penyebab, dan implikasi pembatasan hak akses buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban*.

1.4.2 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan bisa memperkaya khasanah ilmu melalui film untuk Fakultas Adab dan Ilmu Budaya khususnya jurusan Ilmu Perpustakaan. Bagi Ilmu Perpustakaan sebagai sarana untuk meningkatkan perkembangan ilmu perpustakaan tentang hak akses informasi kepada pemustaka dan penelitian ini diharapkan bisa menjadi landasan berpijak dalam penentuan hak akses informasi buku di perpustakaan.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan wawasan dan pengetahuan tentang Pembatasan Hak Akses Buku yang ditampilkan dalam film.

1.5 Sistematika Penulisan

Penelitian ini disusun berdasarkan sistematika penulisan sebagai berikut :

Bab I, bab ini membahas mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, focus penelitian, identifikasi masalah, tujuan dan manfaat penelitian serta sistematika penulisan.

Bab II adalah tinjauan pustaka dan landasan teori, memuat tinjauan pustaka yang merupakan penelitian yang pernah dilakukan oleh peneliti lain yang memiliki objek yang sejenis atau hal – hal yang relevan dengan permasalahan yang ada pada skripsi. Landasan teori merupakan landasan dasar yang akan dijadikan acuan dalam memperkuat hasil penelitian.

Bab III menguraikan secara jelas langkah – langkah penelitian yang akan dilaksanakan. Memuat jenis penelitian, pendekatan penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data dan uji keabsahan data.

Bab IV adalah pembahasan, dalam bab ini peneliti menguraikan pembahasan dari hasil penelitian yang sudah peneliti lakukan.

Bab V adalah penutup, bab ini memuat kesimpulan dan saran berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, dapat diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

Terdapat beberapa bentuk pembatasan hak akses informasi buku dalam Film *Perempuan Berkalung Sorban* yang dilakukan oleh pengurus Pesantren Al-Huda kepada para santrinya. Tindakan pelarangan itu meliputi tindakan pelarangan membaca buku, pelarangan menulis buku, tidak boleh membangun perpustakaan, *sweeping* atau razia buku – buku yang dimiliki para santri, pembakaran buku, dan teror psikologi dalam bentuk ancaman akan menghukum dan mengeluarkan santri yang ketahuan membaca buku..

Pembatasan hak akses informasi melalui buku tersebut dilakukan karena buku – buku modern yang dibaca para santri ditakutkan tidak sesuai dengan ajaran agama yang diajarkan di Pondok Pesantren Al- Huda dan dapat menyesatkan para santri. Hal ini menunjukkan adanya dikotomi ilmu antara ilmu modern atau ilmu umum dengan ilmu agama. Dampak dari pembatasan hak akses informasi melalui buku adalah para santri merasa tertekan dan terkekang sehingga memutuskan untuk pergi meninggalkan pesantren.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas maka penulis menyarankan agar para pendidik termasuk pustakawan tidak mendikotomikan ilmu. Bila ilmu disikapi

dengan dikotomi maka tentu akan melahirkan pemikiran yang berbeda dalam membangun peradaban dunia. Islam tidak pernah memformulasikan apalagi memisahkan secara diametral-konfrontatif antara ilmu agama dan ilmu umum. Oleh karena itu perlu adanya konsep Islamisasi ilmu pengetahuan. Ilmu – ilmu yang berkembang diIslamisasikan dan dilakukan filterisasi terhadap ilmu-ilmu yang dikembangkan barat dengan berlandaskan atau disesuaikan dengan Al-Qur'an dan Sunnah.



DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. "Peremouan Berkalung Sorban". Dalam <http://www.kitareview.com/film/indonesia/perempuan-berkalung-sorban> diakses pada 18 Agustus 2017 pukul 11:45 WIB
- Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Asrukin, Mochammad. 1992. "Dasar-Dasar Sensor : Tinjauan Ajaran Hukum Islam". *Majalah Berita & Ilmu Perpustakaan & Informasi* No.3 Vol.I Maret 1992. Jakarta : Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Badudu dan Sutan Mohammad Zain. 1994. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Baharuddin, dkk., 2011. *Dikotomi Pendidikan Islam: Historisitas dan Implikasi Pada Masyarakat Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Barthes, Roland. 2009. *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Carter, John dan Nicolas Barker. 2004. *ABC for Book Collectors*. New Castle: Oak Knoll Press.
- Cook, Philip dan Conrad Heilmann. 2010 "Censorship and Two Types of Self-Censorship". Dalam http://www.lse.ac.uk/cpnss/research/currentresearch/projects/choicegroup/pdf_files/wp_6_2.pdf diakses pada 28 September 2017 pukul 11:45 WIB.
- Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Effendy, Onong Uchjana.. 2003. *Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- _____. 2006. *Ilmu Komunikasi; Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- _____. 2009. *Ilmu Komunikasi; Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Ekman, Paul. 2013. *Pedoman Membaca Emosi Orang*. Yogyakarta : Diva Press.
- Fauzan. 2002. *Mengubur Peradaban: Politik Pelarangan Buku di Indonesia*. Yogyakarta: LkiS.

- Fauziah, Fitri dan Julianty Widuri. 2007. *Psikologi Abnormal Klinis Dewasa*. Universitas. Indonesia (UI-Press): Jakarta.
- Harahap, Yahya. 2013. "Hukum Acara Perdata". Jakarta : Sinar Grafika.
- Huda, Syaiful . 2012. "Pencitraan Perempuan dalam Film Perempuan Berkalung Sorban". *Skripsi* . Yogyakarta : Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- IFLA. 1999. "IFLA Statement on Libraries and Intellectual Freedom". Dalam <https://www.ifla.org/publications/ifla-statement-on-libraries-and-intellectual-freedom> diakses pada 17 Juli 2017 pukul 11:32 WIB.
- Kurnia, Jejang. 2008. *Teknologi Informasi Komunikasi*. Majalengka :Setia Group.
- Kusuma, Helmy. 2011. *Arti dari Sebuah Ungkapan: Hati – Hati*". Dalam <http://www.kompasiana.com/hanzpk/arti-dri-sebuah-ungkapan-hati-hati> diakses pada 23 Oktober 2017 pukul 13:56 WIB
- Littlejohn, Stephen W.1996. *Theories of Human Communication*. Boston : Wadsworth Publishing Company Group.
- Mariati, Sri. 2015. "Perempuan berkalung Sorban : Kajian Ekranasi". Dalam <http://sastra.unej.ac.id/wp-content/uploads/2016/05/EKRANISASI.pdf> diakses pada Selasa, 14 November 2017 pukul 17:55 WIB.
- Marhiyanto, Bambang. 2015. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Victory Inti Cipta.
- Mulstay, Shannon. "Books and Censorship in the Modern Age - To Ban or Not To Ban?" Dalam <http://digitalcommons.brockport.edu/cgi> diakses pada 20 Agustus 2017 pukul 19:07 WIB.
- Mulyaningsih, Neri. 2011. "Model Eksponur Media Masa di RumahTahanan Negara Kelas IIB Wonogiri". *Skripsi*. Surakarta: Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret.
- National Coalition Against Censorship. 2017. "Books". Dalam <http://ncac.org/issue/books> diakses pada 17 Oktober 2017 pukul 01:53 WIB.
- Qodratilah, Meity Taqdir. 2011. *Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Prasetyono, Dwi Sunar. 2008. *Rahasia Mengajarkan Gemar Membaca pada Anak Sejak Dini*. Yogyakarta: Think.

Sari, Arum Fitria. 2011. "Perjuangan Perempuan dalam Kesetaraan Gender pada Film Perempuan Berkalung Sorban (Analisis Semiotika terhadap Film Perempuan Berkalung Sorban)". *Skripsi*. Surakarta : Jurusan Ilmu Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung :Alfabeta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Remaja Rosdakarya.

Sulaiman, Ghufron.2009. "Macam – Macam Sita dan Hukum Perdata". Dalam <https://www.awambicara.id/2017/03/beslag-sita-atau-penyitaan-dan-macamnya.html> diakses pada rabu 15 November 2017 pukul 20:34 WIB.

Sutopo.2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta:UNS.

Sweeneya ,Michael S.2003. "Censorship". *Encyclopedia of International Media and Communications* Vol 1. Elsevier Science (USA).

Tinarbuko,Sumbo. 2008. *Semiotika. Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Trianton, Teguh. 2013. *Film sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Undang – Undang RI Nomor 39 Tahun 1999 tentang Hak Asasi Manusia.

Undang Undang Dasar 1945.

Undang Undang Republik Indonesia No 14 Tahun 2008 tentang Keterbukaan Informasi Publik.

Undang Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman.

Universal Declaration of Human Rights (1948).

UU No 16 Tahun 2004 tentang Kejaksaan.

UU No.4/PNPS/1963 tentang Pengamanan terhadap Barang-barang Cetak yang Isinya Dapat Mengganggu Ketertiban Umum.

UU Nomor 33 Tahun 2009 pasal 1 ayat (1) tentang Perfilman.

Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor :Ghalia Indonesia.

Warsito, Hermawan. 1995. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Indonesia.

Wibowo, Efendi Ari. 2014. "Implementasi Kebijakan Pelarangan Buku Era Reformasi di Indonesia (Studi Atas Pelarangan Buku Lekra Tak Membakar Buku : Suara Senyap Lembar Kebudayaan Harian Rakyat 1950-1965".. *Skripsi*. Yogyakarta : Pendidikan Kewarganegaraan dan Hukum, Fakultas Ilmu Sosial , Universitas Negeri Yogyakarta.

Wijaya, Roni. 2012. "Biografi Hanung Bramantyo". Dalam <http://bio.or.id/biografi-hanung-bramantyo> diakses pada 24 Juli 2017 pukul 18:45 WIB.

Yusita Kusumarini. 2006. Van Zoest Art dan P. Sudjiman. 1996. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.

Yusuf, Iwan Awaludin, dkk. 2010. *Pelarangan Buku Di Indonesia: Sebuah Paradoks Demokrasi dan Kebebasan Berekspresi*. Yogyakarta: PR2Media

Yuyu, Yulia. 2009 *Materi Pokok Pengembangan Koleksi*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Zed, Mestika. 2004. *Metode Peneitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Zobazary, Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi & Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Lampiran 1

Poster Film Perempuan Berkalung Sorban



Lampiran 2 *Cast / Pemeran*

Cast / Pemeran

No	Aktor	Tokoh	Keterangan	
1	Revalina S. Temat	Anisa	Pemeran Utama	
2	Oka Antara	Khudori		
3	Widyawati	Nyai Muthmainnah (Ibu Anisa)	Pemeran Pendukung I	
4	Joshua Pandelaky	Kyai Hanan (Ayah Anisa)		
5	Reza Rahadian	Samsudin		
6	Leroy Osmani	Kyai Ali		
7	Francine Roosenda	Kalsum		
8	Tika Putri	Aisyah		
9	Cici tegal	Nyai Sarifah		
10	Berliana Febrianti	Maryam		
11	Risty Tagor	Ulfa		
12	Eron Lebang	Reza		
13	Frans Christanto	Wildan		
14	Pangky Suwito	Ayah Samsudin		
15	Ida Leman	Ibu Samsudin		
16	Piet Pagau	Kakek Kyai		
17	Nanda	Wildan kecil		
18	Aditya Arif	Khudori kecil		
19	Naisya Abigail	Anisa kecil		Pemeran Pendukung II
20	Haykal Kamil	Reza kecil		
21	Ibrahim	Mahbub (4		
22	Hanung bramantyo	Tukang pos		
23	Almirjumandi	Tukang pos		
24	Abidah El Khalieqy	Dosen		
25	Megarita Wijokongko	Aktivis LBH		
26	Hemma L. Rose	Aktivis LBH		
27	Sinta DFC	Aktivis LBH		
28	Karlina	Bidan		
29	Mayang	Senior santriwati		
30	Andi Bersama	Guru		

Lampiran 3 Kru Film

Kru Film

Kru

Produser Eksekutif	: Fiaz Servia, Bustal Nawawi
Produser	: Chand Parwez Servia
Penataskrip	: Ginatri S Noer
Sutradara	: Hanung Bramantyo
Pengarah Peran	: Amelia Oktavia
Line Producer	: M Daim Pohan
Cerita	: Abidah El Khalieqy
Penata Kamera	: Faozan Rizal
Departemen Artistik	
Penata Artistik	: Oscart Firdaus
Penata Rias	: Retno Ratih Damayanti
Penata Busana	: Retno Ratih Damayanti
Penata Musik	: Tya Subiakto
Perekam Suara	: Adi Molana
Penata Gambar	: Wawan I Wibowo
Produksi	: PT Kharisma Starvision Plus

Lampiran 4 Penghargaan Film

Penghargaan Film

1. Pemenang di Indonesian Movie Awards, Indonesia
Kategori : Pemeran Pembantu Wanita Terbaik
Penghargaan : Piala Layar Emas
Penerima : Nasha Abigail
2. Pemenang di Indonesian Movie Awards, Indonesia
Kategori : Pemeran Utama Wanita Terfavorit
Penghargaan : Piala Layar Emas
Penerima : Revalina S Temat
3. Pemenang di Festival Film Indonesia, Indonesia
Kategori : Pemeran Pendukung Pria Terbaik
Penghargaan : Piala Citra
Penerima : RezaRahadian
4. Unggulan di Festival Film Indonesia, Indonesia
Kategori : Film Terbaik
Penghargaan : Piala Citra

5. Unggulan di Festival Film Indonesia, Indonesia

Kategori : Penyutradaraan Terbaik

Penghargaan : Piala Citra

Penerima : HanungBramantyo

6. Unggulan di Festival Film Indonesia, Indonesia

Kategori : Penulis Skenario Cerita Adaptasi Terbaik

Penghargaan : Piala Citra

Penerima : Ginatri S Noer

7. Unggulan di Festival Film Indonesia, Indonesia

Kategori : Pemeran Utama Wanita Terbaik

Penghargaan : Piala Citra

Penerima : Revalina S Temat

8. Unggulan di Festival Film Indonesia, Indonesia

Kategori : Pemeran Pendukung Wanita Terbaik

Penghargaan : Piala Citra

Penerima : Widyawati

9. Unggulan di Festival Film Indonesia, Indonesia

Kategori : Penata Sinematografi Terbaik

Penghargaan : Piala Citra

Penerima : Faozan Rizal

Lampiran 5 Kartu Data

Kartu Data

Scene: 1	Tipe data: P
Kode : PH1	Sumber data: PBS
Menit: 01:28:51 – 01:29:07	
Catatan :	
-Santri membaca buku di dalam kamar.	
-Seseorang datang dan membuka pintu,.	
-Santri menyembunyikan buku dan pura – pura tidur.	
-Orang tersebut menutup pintu kemudian pergi.	
-Santri bangun dan kembali membaca buku.	

Scene: 2	Tipe data: P
Kode : PH2	Sumber data: PBS
Menit: 01:32:28-01:33:26	
Catatan :	
-Terlihat Anisa sedang berjalan membawa buku.	
-Santri menghampiri Anisa dan meminjam buku.	
-Santri meminta Anisa untuk mengusulkan pembangunan perpustakaan kepada Kyai Reza.	

Scene: 3	Tipe data: P
Kode : PH3	Sumber data: PBS
Menit: 01:33:30-01:34:26	
Catatan :	
-Pengurus pondok pesantren sedang berkumpul dan berdiskusi	
-Anisa bertanya apakah ia boleh membangun perpustakaan	
-Reza menolak usulan Anisa	

Scene: 4	Tipe data: P
Kode : PH4	Sumber data: PBS
Menit: 01:35:23 – 01:35:27	
Catatan :	
-Annisa berjalan membawa keranjang buku menemui para santri	
-Para santri berlarian menghampiri Annisa	
-Annisa membagikan buku	
-Para santri terburu- buru pergi	

Keterangan

PH: Pembatasan hak akses informasi buku, PBS: Film Perempuan Berkalung Sorban, P: Primer S: Sekunder

Kartu Data

Scene: 5	Tipe data: P
Kode : PH5	Sumber data: PBS
Menit: 01:35:31 – 01-35-42	
Catatan :	
-Terlihat santri membagikan buku ke santri lain lewat jendela kamar.	

Scene: 6	Tipe data: P
Kode : PH6	Sumber data: PBS
Menit:01:35:56- 01:36:03	
Catatan :	
Para santri membaca buku di atas pohon dan rerumputan.	

Scene:7	Tipe data: P
Kode : PH7	Sumber data:
PBS	
Menit:: 01:35:33 – 01:36:20	
Catatan:	
-Terlihat beberapa santri yang sedang membaca buku	
-Terlihat beberapa santri yang sedang menulis	

Scene: 8	Tipe data: P
Kode : PH8.	Sumber data:
PBS	
Menit:: 01:36:33 – 01:36:50	
Catatan:	
-Kakak kedua Anisa, Wildan, menemukan buku – buku Annisa.	
- Wildan melarang Anisa membagikan buku tersebut kepada santri.	

Keterangan

PH: Pembatasan hak akses informasi buku, PBS: Film Perempuan Berkalung Sorban, P: Primer S: Sekunder

Kartu Data

Scene: 9	Tipe data: P
Kode : PH9.	Sumber data: PBS
Menit: :01:37:23 – 01:38:06	
Catatan:	
-Nyai Syarifah memunjukkan buku karya para santri yang ia temukan saat razia kepada para pengurus pondok pesantren	
-Kyai Ali marah dan meminta Reza untuk tegas.	

Scene: 10	Tipe data: P
Kode : PH10.	Sumber data: PBS
Menit:: 01:46:25 – 01:46:47	
Catatan:	
-Anisa berbicara kepada para santri mengenai pembangunan perpustakaan.	
-Nyai Syarifah melihat dan hendak melaporkan hal itu kepada Kyai Ali.	

Scene: 11	Tipe data: P
Kode : PH 11	Sumber data: PBS
Menit: : 01:46:48 – 01-47-38	
Catatan:	
-Kyai Ali, Annisa, dan Kyai Reza berdebat mengenai buku dan perpustakaan	

Scene: 12	Tipe data: P
Kode : PH10.	Sumber data: PBS
Menit: : 01:49:53-01:50:12	
Catatan:	
-Nyai Syarifah mengajar di kelas dan memergoki santri yang membaca buku disaat pelajarannya	
-Nyai Syarifah menyita buku santri dan membawa santri menghadap ke Kyai Reza.	

Keterangan

PH: Pembatasan hak akses informasi buku, PBS: Film Perempuan Berkalung Sorban, P: Primer S: Sekunder

Kartu Data

Scene: 13	Tipe data: P	Scene: 14	Tipe data: P
Kode : PH13.	Sumber data: PBS	Kode : PH14	Sumber data: PBS
Menit: : 01:50:21 –01:51:23		Menit: : 01:51:55 – 01:52-55	
Catatan:		Catatan:	
-Beberapa santri ketahuan membaca buku		-Para santri dan pengurus pondok pesantren	
-Reza memerintahkan untuk membakar buku		membakar buku - buku	

Keterangan

PH: Pembatasan hak akses informasi buku, PBS: Film Perempuan Berkalung Sorban, P: Primer S: Sekunder

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lampiran 6 Curriculum Vitae

Curriculum Vitae

A. DATA PRIBADI

Nama : Asri Yuna Chasanawati
Tempat, Tanggal Lahir : Bantul, 26 November 1995
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Metuk, RT.55 Donotirto, Kretek, Bantul, D.I.
Yogyakarta
Telepon : 089675154382
E-Mail : yunaceha@gmail.com
Nama Ayah : Yudhi Rohmad
Nama Ibu : Diana Wahyuningsih

B. PENDIDIKAN FORMAL

Taman Kanak – Kanak Maysitoh Greges
SD Negeri 2 Kretek
SMP Negeri 1 Kretek
SMK Negeri 1 Bantul
Univeristas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta