

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faiq Haikal
NIM : 11110121
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*al-Syakhshiyyah al-Raisiyyah fi Riwayat 'Azazil li Yusuf Zaidan (Dirasat Tahliliyyah Sikulujiiyyah 'inda Sigmund Freud)*", merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Februari 2018

Yang menyatakan,

Faiq Haikal
NIM. 11110121



الشعار

لكلّ امرئ شيطانه ، حتّى أنا، غير أنّ الله أعانني عليه فأسلم .

حديث شريف رواه الإمام البخاري بلفظ قريب

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- والديّ المكرمين والمحبوبين أبي المغفور له متيوطو فخرور و أمي بيتي صبارتي
- أساتذتي الكرماء كياهي شكران مأمون الحاج و كياهي شريف هداية الله و كياهي محمد صالحين الحاج
- أختي الكبيرة فيتا نفيسة و أخوين الصغيرين فائز حيدار و فالح حرامين
- جميع أصدقائي و أصحابي و كلّمن يساعدي
- حبيتي ليليا ميسرة



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-127/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul **الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" ليوסף زيدان [دراسة تحليلية نفسية عند سكمون فريود]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAIQ HAIKAL
Nomor Induk Mahasiswa : 11110121
Telah diujikan pada : Jumat, 23 Februari 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji II

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 23 Februari 2018

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. H. Osman Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 7 Februari 2018

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi :

Nama : Faiq Haikal

NIM : 11110121

Judul Skripsi : "*al-Syakhsiyyah al-Raisiyyah fi Riwayat 'Azazil li Yusuf Zaidan (Dirasat Tahliliyyah Sikulujiiyah 'inda Sigmund Freud)*"

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Pembimbing



Aning Ayu Kusumawati, S. Ag, M. Si.

NIP 19710612 200312 2 001

تجريد

البحث تحت عنوان "الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" لـ يوسف زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سكمون فرويد)". كانت الرواية "عزازيل" هي المذكرات التي كتبها الكاتب الحديث من بلد مصر، يوسف زيدان. و كانت مبحثاً عند البحث هذا، الذي يضمّ فيها السيرة الحياة للراهب المسمي بهيبا و الحوادث الدسيسة و المصاعب التي جعلت لهيبا بعض المشكلات في نفسه. ولذلك يقدم الباحث في هذا البحث التحليلية النفسية لسكمون فرويد لتعريف الشخصية الرئيسية في نفس الرواية.

فيحل البحث باعتبار تحليلية نفسية عند سكمون فرويد الى ثلاث المشكلات: الأولى، كيف يتم بناء الشخصية الرئيسية، هيبا، في رواية "عزازيل"؟. والثانية، كيف ديناميات الشخصية الرئيسية هيبا في الرواية؟ والثالثة، كيف يتم استخدام آلية الدفاع و الصراع؟. و أما القصد البحث هو تبير النفس الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، هيبا، من جهة بناء الشخصية الرئيسية تضم الإد، و الأنانية، و الأنانية الكبرى. و من جهة دينامية الشخصية تضم الغريزة و القلق. و أما آلية الدفاع و الصراع لهيبا. و استخدم الباحث الطريقة النظرية النفسية لسكمون فرويد على نتيجة البحث الواقعي و الفعلي.

استنادا الى التحليل، اختلص الباحث بنتائج ما يلي: أولاً، يضمّ بناء النفسية للشخصية هيبا من الإد و الأنانية، والأنانية الكبرى. فالأنانية الكبرى هي عنصر الغالب للشخصية هيبا. ثانياً، ظهر تعبير دينامية الشخصية لنفس الشخصية الرئيسية في الرواية "عزازيل"، هيبا، بإظهارين يعنى الغريزة و القلق. و أما القلق هو إرتباك عند قلبه و أفكاره. ثالثاً، إظهار آلية الدفاع و الصراع من التسامي و

الإسقاط و التبدیل. ولكن التبدیل أقوى الآلية الدفاع و الصراع له. كان هیبا أكثر
تبدیلا مقارنة من التسامی و الإسقاط.



ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “*al-Syakhsiyyah al-Raisiyyah fi Riwayat ‘Azazil li Yusuf Zaidan (Dirasat Tahliliyyah Nafsiyyah ‘inda Sigmund Freud)*”. Novel “*Azazil*” merupakan novel autobiografi yang ditulis oleh penulis kontemporer yang berasal dari Mesir. Novel ini menjadi objek material dalam penelitian ini yang berisi tentang perjalanan hidup seorang Rahib bernama Hypa yang mengalami kejadian-kejadian yang penuh dengan intrik serta kegelisahan yang membuat tokoh utama pada novel ini memiliki permasalahan pada keadaan psikisnya. Maka dari itu peneliti menggunakan teori psikoanalisa Sigmund Freud untuk mendalami karakter tokoh utama pada novel tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kondisi kejiwaan tokoh utama berdasarkan teori psikoanalisa Sigmund Freud. Masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini dibagi menjadi tiga. Pertama, mengenai struktur kepribadian Hypa dalam novel “*Azazil*”. Kedua, mengenai dinamika kepribadian Hypa dalam novel. Ketiga, mengenai mekanisme pertahanan yang dilakukan oleh tokoh Hypa dalam novel tersebut. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kondisi kejiwaan pada tokoh Hypa dalam bentuk struktur kepribadian yang meliputi id, ego, dan super ego, dan dinamika kepribadian dalam bentuk naluri dan kecemasan, serta mekanisme pertahanan yang dimiliki oleh tokoh Hypa pada novel “*Azazil*”. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif atau kualitatif.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, peneliti dapat menyimpulkan beberapa hal sebagai berikut: *Pertama*, Struktur kepribadian tokoh Hypa yang meliputi id, ego, dan superego. Dari ketiga hal tersebut superego tampak lebih dominan dibandingkan dua unsur lainnya. *Kedua*, dinamika kepribadian tokoh Hypa terwujud dalam dua bentuk, yaitu naluri dan kecemasan. *Ketiga*, Terdapat beberapa bentuk mekanisme pertahanan yang dilakukan oleh Hypa di antaranya sublimasi, proyeksi, dan pengalihan. Namun pengalihan adalah bentuk mekanisme pertahanan yang lebih dominan pada tokoh Hypa.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي نحمده ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له واشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد.

اعتقد الباحث أن هذا البحث تحت الموضوع " الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" ليوستف زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سكمون فرويد)" لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والإفتراحات من أفراد كثيرين. ولهذا، قدّم الباحث جزيل الشكر على أصحاب مساعدة وأخصّ بالذكر :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجارتا.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجارتا.

٣. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها و السيد الفاضل حنيف أنواري الماجستير كنائب الرئيس ساعدا هذه العملية.

٤. السيد الفاضل الدكتور الحاج أحمد فتح الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد رباني طول الدراسة في كلية الآداب و العلوم الثقافية أعطى الأوقات في مشغله حيث يتم هذا البحث

٥. السيدة الفاضلة أنيع آيو كسوماواتي الماجستير كمشريفة هذا البحث التي قد قامت بإعطاء الإرشادات حيث يتم هذا البحث.

٦. الأساتذة الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة، عسي ان يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والاخرة.

٧. أبي المغفور له. أعتقد أنك مسرور بتمام دراستي هذه. و أمي التي لم تتعبي بإلقاء كلما لديها لي. اللهم ارحمهما كما ربياني.

٨. جميع مشايخي و أساتذتي و لمن علّمني و لو حرفا. وبالخصوص كياهي شكران مأمون الحاج و كياهي شريف هداية الله و كياهي محمد صالحين الحاج و كياهي مأمون محمد مراعي الحاج.

٩. محمد مخلص، زين العابدين، بارا جيفتا ديوانتارا، جميع أصدقائي، في شعبة اللغة العربية وأدبها من الرحلة الدراسية ٢٠١١ وبالخصوص أصدقائي في فصل " د"، انتم عجب جدا. شكرا على كل مساعدتكم عند الحزن و الفرح.

١٠. السيد محمد حنيف، فطرة نور رحمة، بودي آمن، فهمي علي مفتي، بنغا مسلم حنيف، معاذ عبد الرزاق، أري دين الحق، هيرو فخرور الرجال، عابدين أحمد، مشر الدين شريف، و جميع الأصدقاء في الجمعية كرة القدم بجامعة سونان كاليجاكا جكجاكرتا. و بالخصوص الى ماس غيفيع شكرا لكم على كل الأوقات التي نستغرقها معا.

١١. ريان حلمي فترا، ضاني رمضاني، محمد أربع شهداء، أوكي توفيق غناوان، عرفان فراستيو، نور محمد فيصال، سيف الحق، سيف الأنوار، و جميع متخرج في معهد التربية الإسلامية دار الرحمن.

١٢ . حببتي ليلي ميسرة.شكرا على كل مساعدتك اللهم احفظنا و اجمعنا
في خيرو ارزقنا المحبة فيك.

شكر الباحث لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في
الدارين. وأخيرا، رجي الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا وللقرءاء
عموما وللراغبين في الأدب العربي. امين.

جوکجا کرتا، ٧ فبراير ٢٠١٨
الباحث،

فائق هيكل
رقم الطالب: ١١١١٠١٢١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٤
ج. أغراض البحث و فوائده	٤
د. التحقيق المكتبي	٥
هـ. الإطار النظري	٧
و. منهج البحث	١٤
ز. نظام البحث	١٦
الباب الثاني: لمحة عن ترجمة يوسف زيدان	١٨
أ. حياة يوسف زيدان و ثقافته	١٨
ب. مختصر الرواية عزازيل ليوسف زيدان	٢١
الباب الثالث : تحليل نفسي للشخصية الرئيسية في رواية عزازيل	٢٤
أ. أشكال الشخصية لهيبا عند سيغمون فروود	٢٤
ب. دينامية الشخصية	٣٣
ج. آلية الدفاع والصراع	٣٦
الباب الرابع : خاتمة	٣٩
أ. الخلاصة	٣٩

٤٠ب. الاقتراحات
٤١ المراجع
٤١ أ. المراجع في اللغة العربية
٤١ ب. المراجع في اللغة الإندونيسية
٤٢ ت. المراجع في الإنترنت
٤٣ ترجمة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الالهوب هي عمل الفنية التي لها معان خاصة من عمل الخيالية.^١ الالهوب يمثل كل الأعمال الإنسانية يمثل حياة الفردية و تارة يمثل حياة المجتمع. والعمل الالهوبي هو الصورة البسيطة للحياة الإنسانية في التفاعل مع غيره وبيئته و نفسه والإله.^٢ والالهوب العلمية لها الأجناس و كذلك الفن العربي. في الكتاب أصول النقد والالهوب أحمد الشيب يقسم الالهوب إلى أربعة أقسام: الشعر، النثر، الخطابة و الكتابة.^٣ والنثر هو التعبير الذي يراهو به الأفكار و الضمير غير متعلقة بالإيقاع و القافية.^٤ من أحد النثر هو الرواية، و الرواية من جنس النثر عبارة عن التعبير مباشرة بلا متر أو رتم و إيقاع المرتبة. الروايات هي السرد أو الخيال بمعنى القصة بالكلمة و لا بالحركة.^٥

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan terj. Melani Budianta*, (Jakarta: Gramedia ١٩٨٩), h. ١٤
Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٥), h. ٣.
^٢ أحمد الشيب، *أصول النقد الالهوبي* (القاهرة: مكتبة النهضة، ١٩٩٤)، ص. ٣٨.
^٤ أحمد الشيب، *أصول النقد الالهوبي*، ص. ٣٩.
Furqonul Aziz dan Abdul Hasim, *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*, (Bogor: Ghalia Indonesia, ٢٠١٠), h. ٣

كانت الرواية نوعاً من أنواع العمل الالهوية الممتدة في العالم. لا سيّما في بلدان العربية. في مصر مثلاً، كثير من الهوباء يؤلفون الاثر المشهور، نحو نجيب محفوظ، و نجيب كيلاّن، و توفيق الحكيم، ويوسف زيدان، و غيرهم. كان الالهوباء في هذا البلد أظهروا اضطرابهم عن المسألة المجتم بالكتابة. و من احد الاثر المشهور في هذا البلد هي الرواية ليوسف زيدان التي سماها "عزازيل".

العزازيل من أحد الرواية "الفلسفة" يشبه بالعربية *davinci code* فيه يظهر الحقائق التاريخية التي يخطر أحد فرقة. العزازيل هو كتاب هائل حصل على جائزة بوكد العربية ٢٠٠٩، جائزة مدموقة لرواية نشرت في الشرق الأوسط.^٦ مؤلف هذه الرواية هو البدوفسور، الدكتور يسوف زيدان، العزازيل هي الرواية الثانية التي كتبها. الإسلامية بكلية جامعة الالهوب في الإسكندرية. كما درس دراسة الصوفية و المخطوطات الإسلامية. و هناك العديد من الكتاب التي كتبها تناول دراسة الصوفية و الفلسفة الإسلامية و التاريخ الثقافي و النقد الالهوبي و الروايات.^٧

مؤلف هذه الرواية الدكتور يوسف زيدان بوضع نفسه كمتزجم شفوي اكتشف ثلاثين قطعة من المخطوطات السرية التي الهوعي الراهب يسمي بالهيف. (Hypa) في اعترافه قال هيبا إن المخطوطات التي تحتوى على رحله حياته كتبت بناء على دعوة عزازيل ملك الشيطان. العزازيل أجبره على التعبير عن كل السرية التي كانت محتبأه، بحيث على الهيف نيل إطمئن القلب قبل جاءت الموت.^٨ الحقيقة Hypa هو سالك

Badru Tamam Mifka, "Azazil – Youssef Ziedan", diakses pada tanggal ١٢ Agustus ٢٠١٦ dari ^٦
<https://manuskripkesunyian.wordpress.com/٢٠١١/٠١/١٤/azazil-youssef-ziedan/>

Youssef Ziedan, *Azazil terj. M. Aunul Abied Syah*, (Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, ٢٠١٠), ^٧
h. ٥٧٢.

Youssef Ziedan, *Azazil terj. M. Aunul Abied Syah*, h. ٢٠. ^٨

حريصة على الأحداث التي وقعت في حياته حتى مصير تسليمه ليصبح راهبا. و الهوى عدم الارتياح أيضا إلى جلبه من مكان إلى آخر، مما شهد أحداثا جعلته قلقا. تتفاقم الاضطرابات الداخلية Hypa من حقيقة أنه هو مجرد الإنسان عاهوى لا يستطيع أن يحتمل بعيدا عن اللذات الدنيوية. بينما كان يعذب نفسه عن طريق الصيام و العيش ببساطه مثل الراهب. محنك مع حبها قصة مع امرأتين جعلته حياتها على غلومية في النفاق. كان الاضطراب الذي واجهه ليس حقا ما يستحقه كراهب.

هذه الرواية مثيرة للاهتمام للدراسة لأنه في ذلك هناك تجارب نفسية شهدت من قبل الشخصية الرئيسية في الرواية. في هذه الدراسة، و أنا بحاجة إلى طريقة مناسبة للتحليل الدراسة و فهم أعمق الظروف النفسية التي واجهتها الطابع الرواية. لذلك، استخدم الباحث نظرية التحليل النفسي في سيغمون فرود. و هذه النظرية مناسبة جدا لكشف الرواية ما فيها.

علم النفس الالهوي هو دراسة الالهوب الذي ينظر إلى الالهوب على أنه نشاط نفسي، يقول (Albertine Minderop) أن علم النفس و الالهوب يمكن أن يكون التكافل في دوره في الحياة لأنه كلا منهما له وظيفة تتعامل بشكل متساوى مع المشاكل الإنساني كائنات فردية و كائنات اجتماعية، كلاهما يستخدم نفس الأساس الذي يجعل البشر كدراسة المواهو. و لذلك فإن دراسة علم النفس مهم جدا في الدراسة الالهوب.^٩ كانت سيكولوجية الهوبية هي دراسة بالنظام الداخلي بين

^٩ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١),

السيكولوجية و الالهوب الذى يعطى الإهتمام بالمسألة المتعلقة بالعناصر النفسية من الأشخاص الخيالية التي تتضمن فى الالهوب.^{١٠}

ب. تحديد البحث

كما كتب الباحث فى خلفية البحث نجد المشكلة فى هذا البحث هي:

١. كيف يتم بناء الشخصية الرئيسية فى رواية العزازيل من قبل يوسف زيدان وفقا لنظرية التحليل النفسي فى فى سيغمون فرود؟
٢. كيف هي ديناميات الشخصية الرئيسية فى الرواية عزازيل من قبل يوسف زيدان وفقا لنظرية التحليل النفسي فى سيغمون فرود؟
٣. كيف يتم استخدام الية الدفاع من قبل الشخصية الرئيسية فى رواية عزازيل من قبل يوسف زيدان وفقا لنظرية التحليل النفسي فى فى سيغمون فرود؟

ج. أغراض البحث وفوائده

الأهداف هذا البحث:

١. المعرفة بناء الشخصية الرئيسية فى رواية العزازيل من قبل يوسف زيدان وفقا لنظرية التحليل النفسي فى سيغمون فرود

٢. لمعرفة هي ديناميات الشخصية الرئيسية في الرواية عزازيل من قبل يوسف زيدان وفقا لنظرية التحليل النفسي في سيغمون فرود
٣. لمعرفة استخدام الية الدفاع من قبل الشخصية الرئيسية في رواية عزازيل من قبل يوسف زيدان وفقا لنظرية التحليل النفسي في سيغمون فرود.

فائدة البحث:

١. كمساهمة في تطوير الدراسات الالهوية العربية.
٢. كمساهمة من المعلومات للقراء، و خاصة بالنسبة للباحثين الذين يرغبون في القيام بالتحليل باستخدام نظرية التحليل النفسي سيغمون فرود.

د. التحقيق المكتبي

من ملاحظة في المكتبة والمراجع، لم يوجد الباحث بحثا رواية العزازيل من قبل يوسف زيدان بنظرية علم النفس لسيغمون فرود. لكن النظرية المستخدمة في هذا البحث يستخدمها الباحثون السابقون.

هذا هو الباحثون:

١. البحث لفطرية أفرينتي من قسم اللغة العربية في كلية الالهوب بجامعة الأندونيسية تحت الموضوع (الشخصية و الأوصاف في رواية عزازيل ليوسف زيدان). هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية فيها. و بحثت الباحثة فيها بتحليلية القيمة بمنهج التركيبية.

٢. البحث ليوليا رحمة، الطالبة في قسم اللغة العربية و الهوبها في الالهوب بجامعة الاسلامية الحكومية شريف هداية الله بجاكرتا متخرجة في السنة ٢٠١٤ تحت الموضوع (النصارى وصورتها في رواية عزازيل ليوسف زيدان) دراسة تحليلية السكولوجية. استخدمت الباحثة في بحثها التحليلية القيمة يعنى باجتماع الماهوة المعلقة ببحثها، وتحليلية الوصفية لقيام تحديد البحث بتحليلية المنطق لرولن برتيز. وهذه هي النتيجة من صورة النصارى في رواية عزازيل : أولا، صوّر المسيح انسانا ليس له الوصف الالهي. ثانيا، كانت مريم أم المسيح و هي انسانا و كثير من النصارى يفرون من دينهم. و ثالثا، أثر النصراني الالهويان التي تأتي بعدها.
٣. البحث لسوندي ، الموضوع (ناعمة في قصة من تحت لفوق لنجيب محفوظ). هذا البحث يبحث عن الشخصية الطفل الذي يعرضه الخالوم بالسوء. واستخدم الباحث عنه دراسة تحليلية السكولوجية لسيغمون فرود. و ظهر فيه الالهو والالانا للطفل.
٤. البحث ليلية الندى، الطالبة في قسم اللغة العربية والهوبها في كلية الالهوب بجامعة الاسلامية الحكومية سونان كليجاكا يوكياكرتا متخرجة في السنة ٢٠١٥. تحت الموضوع: (القصة القصيرة الحبيب المجهول في أرنى الله لتوفيق الحاكم: دراسة تحليلية السكولوجية لسيغمون فرود). هذا البحث يحكي أنّ لشخصية "أنا" عملا خارق العالهوة و رجل الذي يكون سببا للتشائم. فاستخدمت الباحثة تحليلية الشخصية لسيغمون فرود لتحليل هذا البحث. ذهب سيغمون فرود أنّ لكل امرء ثلاثة انواع الشخصية، تعني: الهو، و الأنا، و الأنا الأعلى. و بعد وجود البحث يرى أنّ لشخصية "أنا" وصف المؤثر بالالانا الأعلى، فصار الأخلاق مؤسساً لطريق حياته.

و أمّا "الرجل" فعنصر الالهو مسيطر في نفسه، وهذا العنصر يتعلق بالالانا الأعلى
فصار الالانا صلة بألة الدفاع و الصراع.

هـ. الإطار النظري

١. علم النفس الشخصية

قبل البحث في النظرية عن الشخصية، لا بد علينا أن نعلم تعريف علم النفس. قال كامل محمد في كتابه *علم نفس الشخصية*، لفظ علم النفس يتكون من كلمتين يونانية 'psyche' و معناه نفس أو روح و 'logos' ومعناها علم أو درس.^{١١} وقال الدكتور أحمد عزّة كما ورد في كتابه أن علم النفس هو العلم الذى يدرس عن حياة النفسية وما تتعلق بأفكار و مشاعر و احساسات و ميول و رغبات و ذكريات و انفعالات. و هو العلم الذى يدرس فيه سلوك الإنسان أي ما يصدر عنه من أفعال و أقوال و حركات ظاهرة. و التعريف الآخر هو العلم الذى يدرس وجوه نشاط الإنسان وهو يتفاعل مع بيئته.^{١٢}

٢. نظرية تحليل النفسي لسجموند فرويد

كما ذكر في الخلفية البحث أن المشكلة التي يجب دراستها هي علم النفس من الشخصيات في رواية العزازيل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية علم النفس الالهوي سيغمون فرود لأن الباحث يجد العديد من الصراعات

^{١١} كامل محمد عوضية، *علم النفس الشخصية*، (بيروت: دار الكتاب العلمية)، ص. ٦
^{١٢} أحمد عزّت راجح، *أصول علم النفس*، (القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة و النشر)، ص. ٣

الداخلية في الشخصيات الموجودة في الرواية. علم النفس الالهوي هو الانضباط الذي ينظر الالهوب باعتبار العمل الذي يحتوي علي أحداث الحياة البشرية التي لعبتها الشخصيات وهمية في ذلك او قد تكون أيضا لعبت من قبل الشخصيات الواقعية, فمن تخفير لاستكشاف في العقل أو النفس لمعرفة المزيد عن تنوع البشر.^{١٣}

وباختصار، يمكن التعريف علم النفس بأنه علم يتعامل مع التاس من حيث علم النفس. المنهج النفسي في البحث إلى الالهوب يمكن أن تقوم على علم النفس الشخصية التي وضعها سيغمون فروود أو نظريات نفسية أخرى تعتمد على العمل الالهوي قيد الدراسة.^{١٤}

(أ) أشكال الشخصية عند سيغمون فروود

السلوك عند سيغمون فروود هو نتيجة الصراع و المصالحة بين أنظمة الشخصية الثلاثة (الهو، الأنا، كثرة الأنا).^{١٥} العوامل المؤثرة على الشخصية هي العوامل التاريخية للماضي والحقائق المعارضة، تشبيه العوامل الفطرية والعوامل البيئية في التشكيل شخصية الفردية. ثم سيغمون فروود يناقش تقسيم النفسانية البشرية: الهو (الموجود في الجزء اللاواعي) الذي هو جزء من شخصية بدائية جدا التي عملت قبل الطفل يتصل العالم الخارجي، فإنه يحتوي علي جميع النبضات الفطرية التي هي في التحليل النفسي تسمى

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Yogyakarta: ^{١٣} Gadjah Mada University), ٢٠٠٧, hlm: ٣٠

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan*, h. ٣٠ ^{١٤}
Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), h. ^{١٥}

الغريزة.^{١٦} الأنا (تقع بين الوعي واللاوعي) بمثابة الوسيط الي يوفق مطالب البقول والقيود الالأننا الفائقة.^{١٧} الأنا الأعلى (تقع جزئيا في اللاوعي و جزء في الجزء اللاوعي) مكلفة الإشراف على ومنع الرضا التام من البقول.^{١٨}

(١) الهو

هو الطاقة البشرية والغريزة التي تقمع البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل الاحتياجات: الأكل، و الجنس، ورفض الألم أو عدم الراحة. وفقا سيغمون فروود الهوية في اللاوعي وليس هناك اتصال مع الواقع. الطريقة التي يعمل الهو يتعلق مبدأ المتعة، دائما تسعى المتعة وتجنب دائما عدم الراحة. الهو هو الجزء الأكثر بدائية واصلي من شخصية الإنسانية الأساسية، نثل : الأكل والشرب والراحة أو تحفيز الجنسية والعدوان. هذه الغرائز يمكن أن تعمل في وقت واحد في مواقف مختلفة للتأثير على سلوك المرء.^{١٩}

(٢) الأنا

يتم القبض على الأنا بين اثنين من القوى المتعارضة وحراسة ومطاعة لمبدأ الواقع من خلال محاولة لتلبية الملذات الفردية التي تقتصر على الواقع. الالأننا بين الواعية و اللاوعي. الالأننا مكان في الوظائف العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل المشاكل واتخذ

Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, ٢٠٠٦), h. ٦١^{١٦}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢١^{١٧}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢١^{١٨}

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٤), h. ١٦٢^{١٩}

القرارات. لهذا السبب الأنا هو أول زعيم في الشخصية. الهو والأنا ليس لديهم الأخلاق لأنها لا تعترف جيدة أوسية. ^{٢٠} وجود الأنا أيضا تتطلب التأخير في العمل حتى يمكن تحديد ما ينبغي تقديمه كموضوع الواقع. الأنا يخدم لاختيار المخفضات التي هي راض، متى وكيف لتلبية لهم. لأن الأنا يحتوي على الطرق التي نختارها وتقرر تحقيق احتياجات الهوية من خلال التفكير العقلاني، ويقال أن الأنانية لا تتغلب فقط على الهو، ولكن أيضا كثرة الأنا. ^{٢١}

٣) الأنا الأعلى

الشكل الثالث هو السبيل الذي يشير إلى الأخلاق في الشخصية. الأنا الكبرى فضلا عن الضمير الذي يعرف على حد سواء جيدة وسيئة (الضمير). ومثل المعرف، لا يعتبر الواقع الفائق حقيقة لأنه لا يتصارع بأشياء واقعية، إلا عندما يمكن أن تلبى الانهيارات الجنسية والعدوانات للمعرف في الحكم الأخلاقي. ^{٢٢} ووصف هذا العمل بأنه عملية استيعاب الأفرال هو حول القيم الأخلاقية من قبل الأفرال هو، وخاصة من والديهم الذين يعملون السلوكيات المناسبة ليتم علاجها في حالات معينة. الأنا الكبرى له طابع إيجابي في السيطرة على محركات بدائية ويشجع الأفرال هو على إقامة حياة منتجة في المجتمع، ولكن له

^{٢٠} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢٢

^{٢١} Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra*, h. ١٦٣

^{٢٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢٢

أيضا آثار سلبية.^{٢٣} سيغمون فرود يشبه الهو بمعرفة الملك أو الملكة،
الالانا رئيسا للوزراء والانا الكبرى كأكبر كاهن.^{٢٤}

ب) دينامية الشخصية

نظر سيغمون فرود إلى البشر على أنه نظام طاقة معقد بسبب
تأثير الفلسفة الحتمية والإيجابية التي ولدت في القرن التاسع عشر. و فيه
رأي ، يمكن تمييز الطاقة البشرية عن استخدامها ، وهي النشاط البدني
يسمي الطاقة البدنية والنشاط البدني يسمى الطاقة النفسية. معرفة مع
غريزة هو وسيلة متوسطة أو جسد من الطاقة الماهوية مع شخصية.

(١) غريزة

استخدام سيغمون فرود اللاوعي لشرح أنماط السلوك
البشري وانحرافاتهم. كانت أطروحة سيغمون فرود الأولى هي أن المجال
الواعي هي نظام فرعي ديناميكي في النفس البشرية التي تحتوي على
غريزة الجنسية المترتبة بصور معينة من الماضي (سن مبكرة). محركات
الأقراص تحقيق الطلب. ومع ذلك، فإن وجود الثقافة والتعليم ()
مطالب معايير الحياة الاجتماعية) يتم قمع الدافع و إخمالهو. ومع
ذلك، في شكل هذه النبضات يتم الوفاء بها من خلال رضا كاذبة أو
الخيال (الخيال).^{٢٥}

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra*, h. ١٦٢ ^{٢٣}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢١ ^{٢٤}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢٣ ^{٢٥}

وفقا سيغمون فرود قوة الهوية تكشف الهدف النهائي من حياة الكائنات الفردية. ويتم تغطية ذلك من حيث تحقيق الرضى. معرف غير قاهور على إظهار هدف للحفاظ على الحياة أو حماية الشرط من الأذى. هذا يصبح مهمة الأنا، بما في ذلك إيجالو سبل لتلبيه الاحتياجات والرضا. الأنا الكبرى تسيطر على هذه الرغبات.^{٢٦}

(٢) القلق

ويفترض أن حالة تهدد راحة أحد الأعضاء تلد حالة تسمى أنكسيتاس. هذه التهديدات يمكن أن تكون جسدية ونفسية ومختلف التهديدات التي تؤدي إلى القلق. ويتبع هذا الشرط شعور غير مريح وتتميز بعباهوة القلق، والخوف، والتعاسة التي يمكن أن نشعر من خلال مختلفة المستويات.^{٢٧}

يعتقد سيغمون فرود أن القلق نتيجة للصراعات اللاوعي كان نتيجة للصراعات الهو (عموما الجنسي و العدواني) والدفاع عن الأتاتية والأنا الكبرى معظم هذه البقول تهدد الأفرالو بسبب تضارب القيم الشخصية أو عبر القيم في المجتمع.^{٢٨}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢٣ ^{٢٦}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢٨ ^{٢٧}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٢٩ ^{٢٨}

ج) آلية الدفاع والصراع

إن أول الإنسان الذى يشرح هذه الآلية الدفاعية النفسية هو فرويد. فآلية الدفاع تعتبر طبيعية إذا استعملها الناس جميعهم، و لكن إذا استعملت بمبالغة، فآلية الدفاع قد تؤدى إلى أخلاق عصابي، قهري، وتكراري.^{٢٩}

١) قمع

ووفقا سيغمون فرويد ، فإن أقوى وأوسع آلية للدفاع عن الأنا هي القمع. ومهمة القمع هي دفع الغرسات غير المقبولة للعقل الباطن والعودة إلى اللاوعي^{٣٠}. وقال أحمد عناني تعبير وضعه فرويد ليبدل على رقاب العقل الواعي على اللاوعي، وتعود أهميته فى النقد اللاهوي افتراض أن الالهوب و الفن يشاركان الأحلام فى الهروب من رقابة العقل الواعي.^{٣١}

٢) تسامي

يحدث التسامي عندما تحل الإجراءات المفيدة اجتماعيا محل مشاعر عدم الراحة. التسامي هو فى الواقع شكل من أشكال تحويل. على سبيل المثال، الفرد لديه محرك الجنس عالية، ثم انه ينقل الانزعاج إلى الإجراءات المقبولة اجتماعيا^{٣٢}.

Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisus, ٢٠١٠), h. ٥٥-٥٦
^{٢٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٣٢
^{٣٠} محمد عناني، *المصطلحات الالهوية الحديثة*، (لونجمان: الشركة المصرية العالمية، ٢٠٠٣)، ص. ٩٢
^{٣١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٣٤
^{٣٢}

ج) إسقاط

ونحن جميعا نواجه في كثير من الأحيان حالات أو أشياء غير مرغوبة ولا يمكن قبولها بتفويضها لأسباب أخرى^{٣٣}.

د) التبديل (التشرد)

الهاء هو محاولة لتحويل الاستياء من كائن إلى كائن آخر أكثر احتمالا^{٣٤}.

هـ) Agrasi dan Apatis

الذي يمكن أن يؤدي إلى الدمار والاعتداء. العدوان يمكن أن يكون عدوان مباشر ومباشرة. العدوان المباشر هو عدوان يعبر عنه مباشرة لشخص أو كائن مصدر للإحباط. والعدوان المحول هو عندما يشعر الشخص بالإحباط ولا يمكنه أن يعبر بصورة مرضية عن مصدر للإحباط^{٣٥}.

و. منهج البحث

المنهج هو الطريق، كيف وصول الفهم للواقع، أو خطوات لحل القضية التالية: كالهواة على غرار النظرية، طريقة يخدم لتبسيط المشكلة بحيث يكون من الأسهل على حل وفهم^{٣٦}. و فيما يلي المراحل التي سيلقي الباحث في هذا البحث:

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٣٤^{٣٣}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٣٥^{٣٤}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, h. ٣٨^{٣٥}

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik penelitian Sastra* (Yogyakarta:Pustaka^{٣٦}

Pelajar, ٢٠١١), h. ٣٢٢

١. أنواع البحث

هذا النوع من البحوث هو البحث في علم المكتبة (أبحاث المكتبة)، وهي دراسة أجريت من خلال قراءة و مراجع ومراجعة مختلفة الالهوب والمواهو المكتبة ذات الصلة بموضوع البحث.^{٣٧}

٢. طريقة جمع البيانات

تتركب على إتمام الحصول على البيانات في هذه الدراسة من مصالهور ومراجع التالى:

أ) البيانات الأولية

البيانات الأولية في هذه الدراسة مستمدة من النص الجديد ببحث على العنوان العزازيل يوسف زيدان.

ب) البيانات الثانوية

مصالهور البيانات الثانوية هي المراجع المختلفة بهذا البحث، بما في ذلك: الكتب النظرية في الالهوب، نظرية استعراض الخيال، ومقالات عن الالهوب

٣. طريقة التحليل

طريقة البحث المستخدمة هي نوعية، يصف البحث النوعي المنهجي، الوقاعي، والدقيق ثم يتبعه التحليل.^{٣٨} طريقة التحليل البيانات المستخدمة في هذا

Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta:Kurnia Alam Semesta, ^{٣٧} ٢٠٠٣), h.٧

البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. حاول الباحث تحليل الشخصية الرئيسية في رواية عزازيل من قبل يوسف زيدان باستخدام نظرية التحليل النفسي سيغمون فروود

ز. نظام البحث

أراد الباحث يقدّم بالدقيق في هذا البحث، يقترح الباحث نظام البحث على أربعة أبواب نحو التالي:

الباب الأول يتضمن مقدمة عن خلفية البحث وصياغة القضايا التي تجب الإجابة عليها في هذه الدراسة وأهداف وفوائد الدراسة ومراجعة الالهوبيات والإطار النظري وطرق البحث والمناقشة المنهجية.

الباب الثاني تناول نظرة عامة على رواية عزازيل يوسف زيدان. وينقسم هذا الباب إلى فرعين. يحتوي الفصل الأول على سيدة يوسف زيدان وأعمالها، و يحتوي الفصل الثالث على ملخص لرواية عزازيل.

الباب الثالث يتضمن تحليل للطابع الرئيسي في رواية عزازيل من قبل يوسف زيدان باستخدام نظرية التحليل النفسي سيغمون فروود. والإختتام هذا البحث أشكال الشخصية وديناميات الشخصية وآليات الدفاع هذا البحث.

الباب الرابع هو الإختتامز تتكون هذا الفصل من الاستنتاجات التي تجيب علي
الأسئلة حول الصيغ المشكلة والاقترحات للباحث في المستقبل الذين سوف تفحص
نفس كائن البحث.



الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

باعتبار البحث عن أحوال النفس عند سجمون فرويد عن الشخصية الرئيسية في الرواية *عزازيل* ليوسف زيدان أخذ الباحث النتيجات و الخلاصات كما يأتي:

١. أن العنصر الأشكال الشخصية الغالب للشخصية هيبا يعنى الأنانية الكبرى. لأنه راهب و طيب قد عود عليه التربية الدينية وعقيدته و العادة المجتمعية. مع أن العنصر الغالب في نفس هيبا هو الأنانية الكبرى فهو رجل كسائر الرجل الذى له تعبير عناصر الأخرى يعنى الإد و الأنانية كما يحكى في الواية "*عزازيل*". فالعنصر الأنانية الكبرى أكثر تعبير هيبا عند الباحث إستئنافا من تلك العناصر الثالثة باعتبار أقواله و أفعاله.

٢. ظهر تعبير دينامية الشخصية لنفس الشخصية الرئيسية في الرواية "*عزازيل*"، هيبا، بإظهارين يعنى الغريزة و القلق. وجد الباحث انتقالات في نفس هيبا و أما الإنتقال يحدث بسبب صفته الفطرة أو في وجود آخر هو القلق. يقلق هيبا

بكل ما حدث في حياته مرارا ولو أن له اعتقادا جيدا في العقيدة. بل القلق هو إرتباك عند قلبه و أفكاره.

٣. وجد الباحث في نفس الشخصية الرئيسية في الرواية "عزازيل" ليوسف زيدان إظهار آلية الدفاع و الصراع من التسامي و الإسقاط و التبديل. ولكن التبديل أقوى الآلية الدفاع و الصراع له. كما ورد الشاهدات المذكورة في الباب السابق، كان هيبا أكثر تبديلا مقارنة من التسامي و الإسقاط.

ب. الإقتراحات

باعتبار الخلاصة عن هذا البحث، أراد الباحث أن يلقي بعض الإقتراحات و الرجىء لقارئ هذا البحث في المستقبل. لعل هذا البحث نافع لمن قرأه. و أما الإقتراحات و الرجىء كما تأتي:

١. عسى هذا البحث يمكن أن يحصل إلى ما هو أحسن في البحث المستقبل. مع أن هذا البحث لم يكن بحثا جيدا.
٢. ورجى الباحث وجود البحث في المستقبل الذى سيبحث عن الرواية "عزازيل" بطريقة التحليلية النفسية لسجمون فرويد مكملا لهذا البحث، أو بحثا جديدا عن هذه الرواية الظريفة الذى يستخدم النظرية الأخرى.
٣. فقد وصل هذا البحث في نهايته و من ثمّ رجى الباحث لمن رأى في هذا البحث الأخطاء، ليلقي آراه و إنتقاداته ليكون أحسن في المستقبل.

ثبت المراجع

أ. المراجع في اللغة العربية

- زيدان، يوسف . عزازيل. ١. لقاهرة مصر : دار الشرق . ٢٠١٠ .
- عناي، محمد . المصطلحات الأدبية الحديثة . لونجمان : الشركة المصرية العالمية ٢٠٠٣ .
- عوضية، كامل محمد محمد . علم النفس الشخصية . بيروت : دار الكتاب العلمية.
- راجح، أحمد عزت . أصول علم النفس . ١. لقاهرة : دار الكتاب العربي للطباعة و النشر.
- الشب، أحمد . أصول النقد الأدبي . القاهرة : مكتبة النهضة. ١٩٩٤

ب. المراجع في اللغة الإندونيسية

- Abdurrahman, Dudung. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta:Kurnia Alama Semesta. 2003
- Aziz, Furqonul dan Abdul Hasim. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia. 2010
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama. 2008
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2011

- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2005.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode dan Teknik penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar. 2011
- Rokhmansyah, Alfian. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta:Graha Ilmu. 2014
- Sangidu. *Penelitian Sastra:Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Gadjah Mada University. 2007
- Semiun, Yustinus .*Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. 2006
- . *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. 2010.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan terj. Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia. 1989
- Ziedan, Youssef. *Azazil terj. M. Aunul Abied Syah*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta. 2010
- ج. المراجع في الإنترنت
- http://www.ziedan.com/index_o.asp - من 23 8 3122 التلريخ في المقتبس
- Badru Tamam Mifka, "Azazil – Youssef Ziedan", diakses pada tanggal 12 Agustus 2016 dari <https://manuskripkesunyian.wordpress.com/2011/01/14/azazil-youssef-ziedan/>

ترجمة الباحث

Nama : Faiq Haikal
TTL : Boyolali, 7 Oktober 1992
Alamat Rumah : Jl. Kates no.3 Surodadi, Siswodipuran, Boyolali, Jawa
Tengah
Alamat di Jogja : Kos Kurnia 2, Krpyak Wetan, Panggunharjo, Sewon,
Bantul, DIY
No. HP : 085691370325
Orang Tua : Bapak : Matyoto Fahruri
Ibu : Betty Sabarati
Pendidikan Formal :
1. RA Perwanida Boyolali
2. MIN Boyolali
3. MTs Daarul Rahman Jakarta
4. MA Daarul Rahman Jakarta