

**HUBUNGAN ANTARA INTENSITAS MENGIKUTI BIMBINGAN SENI
MUSIK DENGAN KECERDASAN EMOSIONAL SISWA
DI MAN 3 BANTUL**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1**

Oleh:

**NURI WAHYUNINGSIH
NIM.14220057**

Pembimbing:

**A. SAID HASAN BASRI, S.Psi., M.Si.
NIP.19750427 200801 1 008**

**PROGRAM STUDI BIMBINGAN KONSELING ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2018



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
Jl. MarsdaAdisuciptoTelp. (0274) 515856
Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat, bahwa skripsi Saudara:

Nama : Nuri Wahyuningsih
NIM : 14220057
Judul Skripsi : Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik dengan Kecerdasan Emosional Siswa di MAN 3 Bantul

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan/Program Studi Bimbingan dan Konseling Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang sosial.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 22 Februari 2018

Ketua Program Studi

A. Said Hasan Basri, S.Psi.
NIP. 19721001 199803 1 003

Pembimbing

A. Said Hasan Basri, S.Psi.
NIP. 19721001 199803 1 003



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-177/Un.02/DD/PP.00.9/02/2018

Tugas Akhir dengan judul : HUBUNGAN ANTARA INTENSITAS MENGIKUTI BIMBINGAN SENI MUSIK
DENGAN KECERDASAN EMOSIONAL SISWA DI MAN 3 BANTUL

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NURI WAHYUNINGSIH
Nomor Induk Mahasiswa : 14220057
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Februari 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A


dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang/Penguji I


A. Said Hasan Basri, S.Psi., M.Si.
NIP. 19750427 200801 1 008

Penguji II


Slamet, S.Ag, M.Si
NIP. 19691214 199803 1 002

Penguji III

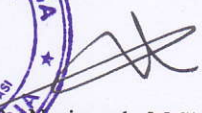

Nailul Falah, S.Ag, M.Si
NIP. 19721001 199803 1 003

Yogyakarta, 28 Februari 2018

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Dakwah dan Komunikasi
DEKAN




Nurjannah, M.Si.
19600310 198703 2 001

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nuri Wahyuningsih
NIM : 14220057
Program Studi : Bimbingan Konseling Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran tanpa paksaan. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan maka saya tidak akan menuntut kepada pihak Fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 22 Februari 2018

Yang menyatakan,



Nuri Wahyuningsih
NIM 14220057

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nuri Wahyuningsih

NIM : 14220057

Jurusan : Bimbingan dan Konseling Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik dengan Kecerdasan Emosional Siswa di MAN 3 Bantul** adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penulis tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 22 Februari 2018

Yang menyatakan,



Nuri Wahyuningsih

14220057

PERSEMBAHAN

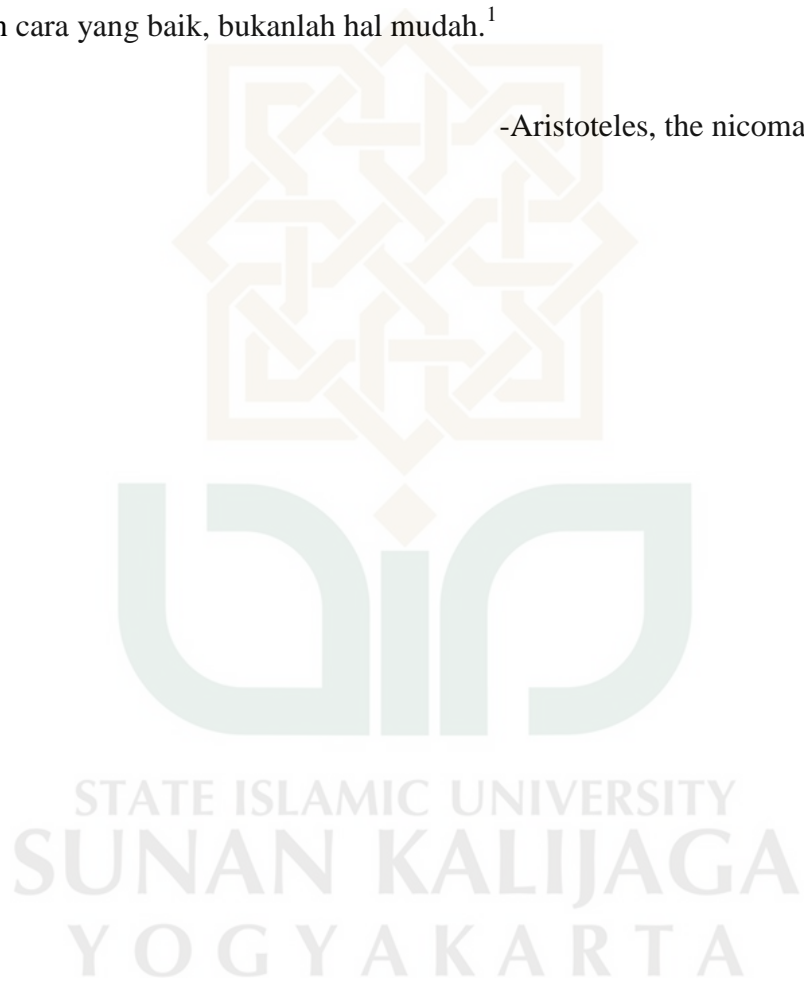
Teriring sujud syukur ke hadirat Allah SWT, dengan segenap kerendahan hati karya sederhana ini penulis persembahkan untuk: Bapak dan Ibu (Budi Mulyono dan Warini), yang telah memberikan dukungan baik moral, material maupun spiritual, curahan kasih sayang yang tulus tiada henti, serta segala daya upaya untuk mewujudkan cita-cita penulis.



MOTTO

Siapa pun bisa marah, marah itu mudah. Tetapi, marah pada orang yang tepat, dengan kadar yang sesuai, pada waktu yang tepat, demi tujuan yang benar, dan dengan cara yang baik, bukanlah hal mudah.¹

-Aristoteles, the nicomachean ethics-



¹ Daniel Goleman, *Emotional Intelligence*, terj. T. Termaya (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2007), hlm. ix

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan segala nikmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Sholawat dan salam semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan besar, manusia yang paling mulia, Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Penulis bersyukur kepada Allah SWT, karena telah dimudahkan dalam proses penyusunan tugas akhir ini. Selama proses penyusunan tugas akhir ini tentunya banyak pihak yang bekerjasama membantu baik dalam informasi, saran, kritik dan dukungan. Sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik meskipun belum sempurna. Tak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini:

1. Prof. Drs. Yudian Wahyudi., M.A., Ph.D selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. Nurjannah, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. A. Said Hasan Basri S.Psi., M.Si., selaku Ketua Program Studi Bimbingan Konseling Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi sekaligus dosen pembimbing tugas akhir yang selalu sabar dalam membimbing dan senantiasa memberikan kritik dan saran yang membangun.

4. Seluruh dosen Program Studi Bimbingan Konseling Islam yang telah membagi ilmu selama masa perkuliahan.
5. Ali Asmu'i, S.A.g., M.Pd., selaku Kepala Sekolah MAN 3 Bantul yang telah mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian.
6. Dra. Himmah Hidayatun, S.Pd., selaku Koordinator Bimbingan dan Konseling, Budi Raharjo, S.Pd dan Arief Rahman A, S.Pd., selaku guru Bimbingan dan Konseling MAN 3 Bantul yang telah membantu dalam pelaksanaan Penelitian.
7. Warzani, S.Pd., Muh. Nua'im, S.Pd.I., dan H. Hidayaturohman, S.Pd., selaku guru pengampu seni musik di MAN 3 Bantul yang telah membantu dalam pelaksanaan Penelitian.
8. Keluarga besar MAN 3 Bantul yang telah memudahkan penulis dalam proses penelitian
9. Kedua orangtuaku, ibu Warini dan Bapak Budi Mulyono beserta adikku Wingky Nur Akbar Arrohman yang selalu mendoakan, mendukung, dan menguatkan.
10. Nur Fitrianto, sahabat terbaik yang selalu memotivasi dan memberikan dukungan pada penulis.
11. Teman-teman BKI 2014 yang telah mewarnai masa-masa perkuliahan.
Semangat kalian luar biasa !
12. Teman-teman perjuangan di Rasida, Fihri, Rifki, Rizky, Ubet, Nana, Tiya, mas Kamal, mas Arik, mas Bima yang telah memotivasi penulis. Semangat siaran, melakukan hobi yang di bayar. Sukses semuanya!

13. Teman-teman TPA Masjid Al-Barokah, mas Dwi, mas Agung, mas Anto, mba Puput, mba Wiwin, mba Selly, semangat berjuang!
14. Teman-teman KKN angkatan 93 di Krakalan, Beji, Patuk, Gunungkidul, Nuris, Afrida, Ikfi, Nabila, Idani, Poniman, Bima, Taza, sudah menjadi teman sharing yang menginspirasi dan kocak!
15. Teman-teman PPL di MAN 3 Bantul, mba Aji, bang Zul, Ikha, Ramadhan yang selalu memberi semangat untuk penulis. Sukses semua!
16. Teman-teman kos, Ocha, Ute, mba Tika, mba Firoh. Salam pejuang!
17. Semua pihak yang telah membantu kelancaran dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga dukungan dan bantuan yang diberikan menjadi amal yang diada putus pahalanya.

Penulis menyadari akan adanya kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat untuk penulis khususnya, dan bagi masyarakat luas umumnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 22 Februari 2018

Penulis,

Nuri Wahyuningsih

ABSTRAK

NURI WAHYUNINGSIH (14220057). Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik dengan Kecerdasan Emosional Siswa di MAN 3 Bantul. Skripsi. Program Studi Bimbingan dan Konseling Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa di MAN 3 Bantul. hipotesis awal dalam penelitian ini yaitu terdapat adanya hubungan positif yang sangat signifikan antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa.

Penelitian ini dilaksanakan di MAN 3 Bantul dengan sampel sebanyak 34 siswa yang diambil dari 99 siswa yang mengikuti Bimbingan Seni Musik. Teknik pengambilan sampel dalam penelitian ini menggunakan *Sampling Purposive*. variabel bebas dalam penelitian ini yaitu intensitas mengikuti bimbingan seni musik. Sedangkan variabel terikatnya adalah kecerdasan emosional. alat pengumpulan data menggunakan skala Likert dengan skala mengikuti bimbingan seni musik dan skala kecerdasan emosional. metode analisis yang digunakan adalah uji normalitas, uji linieritas dan uji hipotesis dengan korelasi *Pearson's Product Moment Correlation*, yang pengolahannya menggunakan bantuan program *SPSS Versi 16.00 for windows*.

Hasil penelitian menunjukkan koefisien korelasi sebesar 0.554 dengan taraf signifikansi 1% menghasilkan nilai signifikansi 0.001 yang menunjukkan hubungan positif yang sangat signifikan antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa. Hal tersebut berarti bahwa semakin tinggi intensitas mengikuti bimbingan seni musik maka kecerdasan emosional siswa akan semakin tinggi. Sebaliknya semakin rendah intensitas mengikuti bimbingan seni musik maka kecerdasan emosional siswa akan semakin rendah pula. Dengan demikian, hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini diterima.

Kata kunci: *Intensitas mengikuti bimbingan seni musik, kecerdasan emosional.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Kajian Pustaka	7
BAB II. LANDASAN TEORI	12
A. Tinjauan Tentang Kecerdasan Emosional	12

1. Pengertian Kecerdasan Emosional.....	12
2. Aspek-Aspek Kecerdasan Emosional	14
3. Prinsip Dasar Kecerdasan Emosional	16
4. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kecerdasan Emosional	20
5. Kecerdasan Emosional Perspektif Islam.....	24
B. Tinjauan Tentang Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik	26
1. Pengertian Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik	26
2. Aspek-Aspek Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik.	29
3. Metode Pembimbingan Seni Musik.....	32
4. Unsur-Unsur Seni Musik	34
5. Manfaat Seni Musik danPengaruhnya terhadap Manusia.....	37
6. Bimbingan Seni Musik Perspektif Islam	40
C. Dinamika Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik dengan Kecerdasan Emosional Siswa di MAN 3 Bantul	42
D. Hipotesis	44
BAB III METODE PENELITIAN	46
A. Metode Penelitian dan Hipotesis	46
1. Jenis Penelitian.....	46
2. Variabel Penelitian.....	47
3. Definisi Operasional	48
4. Populasi dan Sampel Penelitian.....	49
5. Teknik Pengumpulan Data.....	51

a. Skala.....	51
b. Wawancara.....	55
c. Dokumentasi	56
6. Uji Validitas dan Reliabilitas	56
7. Metode Analisis Data.....	60
a. Uji Normalitas.....	61
b. Uji Linieritas	61
B. Orientasi Kanchah Penelitian.....	62
1. Proses Perizinan	62
2. Pelaksanaan Uji Coba Instrumen Penelitian	63
3. Hasil Uji Coba Instrumen Penelitian	63
a. Uji Validitas	63
b. Uji Reliabilitas	67
4. Kisi-Kisi Alat Ukur Setelah Uji Coba	68
5. Pelaksanaan Penelitian.....	70
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	71
A. Identitas Madrasah Aliyah Negeri 3 Bantul	71
B. Model Bimbingan dan Konseling di MAN 3 Bantul	75
C. Pola Pengembangan Diri Siswa di MAN 3 Bantul.....	78
D. Hasil Analisis Data	82
1. Uji Normalitas.....	82
2. Uji Linieritas	83
3. Uji Hipotesis	84

E. Pembahasan	85
BAB V PENUTUP	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	98



DAFTAR TABEL

1. Skor Pertanyaan Siswa
2. *Blueprint* Skala Kecerdasan Emosional Sebelum Uji Coba
3. *Blueprint* Skala Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik Sebelum Uji Coba
4. Interpretasi Koefisien Alpha
5. Hasil Uji Coba Skala Intensitas Bimbingan Seni Musik
6. Hasil Uji Coba Validitas Skala Kecerdasan Emosional
7. Hasil Uji Reliabilitas *Alpha Cornbach*
8. *Blueprint* Skala Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik Setelah Uji Coba
9. *Blueprint* Skala Kecerdasan Emosional Setelah Uji Coba
10. Hasil Uji Normalitas
11. Asil Uji Linieritas Menggunakan Tabel Anova
12. Hasil Analisis Korelasi Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik dengan Kecerdasan Emosional

DAFTAR LAMPIRAN

1. SKALA Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik Sebelum Uji Coba
2. Skala Kecerdasan Emosional Siswa Sebelum Uji Coba
3. Data Uji Coba Skala Intensitas Menikuti Bimbingan Seni Musik (X)
4. Data Uji Coba Skala Variabel Kecerdasan Emosional Siswa (Y)
5. SKALA Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik Setelah Uji Coba
6. Skala Kecerdasan Emosional Siswa Setelah Uji Coba
7. Data Skala Intensitas Menikuti Bimbingan Seni Musik (X)
8. Data Skala Variabel Kecerdasan Emosional Siswa (Y)
9. Nilai Normalitas dan Reliabilitas Variabel X dan Y
10. Hasil Uji Linieritas Variabel X dan Y
11. Hasil Uji Korelasi Variabel X dan Y
12. Daftar siswa
13. Daftar sampel
14. Pedoman Wawancara
15. Lembar *expert Judgement*

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berdasarkan Undang-Undang Pendidikan No.20 Tahun 2003 Tentang Sisdiknas (Sistem Pendidikan Nasional) pasal 1 menjelaskan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.¹ Oleh karena itu, melalui pendidikan diharapkan dapat mempersiapkan generasi muda yang cerdas, terampil serta mampu mengendalikan emosi diri. Cerdas intelektual dan emosional merupakan salah satu wujud tujuan dari undang-undang pendidikan tersebut. Hal ini merupakan tugas berat bagi sebuah instansi kependidikan khususnya sekolah madrasah dalam memberikan pendidikan terbaik bagi peserta didik.

Menurut E. Mulyasa², untuk dapat mendongkrak kualitas pembelajaran maka pembelajaran dapat ditingkatkan kualitasnya dengan mengembangkan kecerdasan emosional. Siswa yang memiliki kecerdasan emosi tinggi adalah siswa yang bahagia, percaya diri, populer, dan lebih sukses di sekolah. Mereka lebih mampu menguasai gejolak emosinya,

¹ *Undang-Undang SISDIKNAS (Sistem Pendidikan Nasional) 2003: No.20 Tahun 2003* (Jakarta: Sinar Grafika, 2003), hlm. 2.

² Mustaqim, *Psikologi Pendidikan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000), hlm. 152.

menjalin hubungan yang manis dengan orang lain, dapat mengelola stres dan memiliki kesehatan mental yang baik.³ Seseorang dengan keterampilan emosional yang berkembang baik berarti kemungkinan besar akan bahagia dan berhasil dalam kehidupannya serta menguasai kebiasaan pikiran yang mendorong produktivitas mereka. Begitu pula sebaliknya, seseorang yang tidak dapat menghimpun kendali tertentu atas kehidupan emosionalnya akan mengalami pertarungan batin yang merampas kemauan mereka untuk memusatkan perhatian mereka.⁴

Di zaman serba modern ini, banyak kasus yang menggambarkan semakin rendahnya kecerdasan emosi siswa yang masih tergolong remaja di Jogja khususnya. Di awal tahun 2017, kekerasan pelajar dimulai dengan adanya aksi perlawanan kepada petugas yang memeriksa kelengkapan kendaraan.⁵ Kasus lain pada pertengahan September 2017 yaitu 2 pelajar Bantul dimassa karena jambret ponsel.⁶ Selain itu, dilihat dari kacamata demografi Indonesia, penduduk usia remaja mencapai angka 30%. Hal ini membuktikan bahwa jumlah remaja di Indonesia cukup besar. Sayangnya berdasarkan data badan narkotika nasional, justru 50-60% remaja malah menjadi pengguna narkoba. 48% dari jumlah tersebut merupakan pecandu sementara yang lainnya hanya mencoba menggunakan narkoba. Akibat

³Winanti S, Respati, dkk., "Gambaran Kecerdasan Emosional Siswa Berbakat Di Kelas Akselerasi SMA Di Jakarta", *Jurnal Psikologi*, Vol. 5:1 (Juni,2007), hlm.14.

⁴Daniel, Goleman, *Emotional Intelligent*, terj.T. Hermaya, Cet.17 (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2007), hlm. 48.

⁵Ahmad Syarifudin, "Kekerasan Pelajar Kembali Muncul Di Awal 2017", <http://Jogja.tribunnews.com/2017/02/08/kekerasan-pelajar-kembali-muncul-di-awal-2017>, diakses tanggal 10 oktober 2017, pukul 10.34 WIB.

⁶Bhekti Suryani, "Lagi, 2 Pelajar Dimassa Karena Jambret Ponsel", <http://www.harianJogja.com/baca/2017/09/14/kekerasan-bantul-lagi-2-pelajar-dimassa-karena-jambret-ponsel-851327>, diakses tanggal 10 oktober 2017, pukul 10.45 WIB.

kurangnya pengendalian emosi tersebut, belakangan hal yang mengancam dan mengkhawatirkan masyarakat Jogja yakni *klitih*. *Klitih* adalah salah satu bentuk anarkisme remaja yang sekarang sedang marak di Yogyakarta. *Klitih* identik dengan segerombolan para remaja yang ingin melukai atau melumpuhkan lawannya dengan kekerasan. Ironisnya, *klitih* juga sering melukai lawannya dengan benda-benda tajam seperti: pisau, gir, pedang, samurai, dan lain-lain.⁷ Fenomena *klitih* ini semakin menjadi pada tahun 2016 lalu. Namun tidak berarti hal ini berakhir begitu saja. Pada pertengahan bulan Maret 2017, salah seorang pelaku *klitih*, yakni pelajar yang menyerang pelajar dari sekolah yang berbeda, berhasil ditangkap oleh polisi Yogyakarta.⁸

Melihat fenomena di atas, kecerdasan emosi sangat mempengaruhi kehidupan seseorang. Hal ini berlaku pula pada siswa berbakat yang memiliki kecerdasan yang luar biasa. Siswa berbakat penting memiliki kecerdasan emosional yang tinggi karena tanpa ada kecerdasan emosional siswa berbakat akan mengalami berbagai masalah di kehidupan.⁹ Untuk menanggulangi permasalahan kehidupan siswa, dapat diantisipasi dengan adanya pemberian arahan dan bimbingan kepada siswa. Bimbingan yang diberikan disesuaikan dengan masalah dan identifikasi masalah yang dihadapi siswa.

Masalah yang dihadapi siswa sangat beragam. Mulai dari masalah pribadi, sosial, karir, hingga keluarga dan agama. Namun, masih banyak

⁷Dimas Putu Atmaja, "Fenomena Klitih", https://www.kompasiana.com/dimasputu/fenomena-klitih_54f980dda33311fa728b46e0, diakses pada 8 Desember 2017, pukul 09.56 WIB.

⁸Agista Rully, "Fenomena *Klitih*, Potret Kenakalan Remaja Yang Mengkhawatirkan", <https://plus.kapanlagi.com/fenomena-klitih-potret-kenakalan-remaja-yang-mengkhawatirkan-f90439.html>, diakses pada 14 oktober 2017, pukul 11.06 WIB.

⁹Winanti S, Respati, dkk, "Gambaran Kecerdasan Emosional", hlm 14.

siswa yang belum bisa mengendalikan emosinya saat menghadapi masalah. Rata-rata siswa melampiaskan permasalahannya ke hal-hal negatif seperti merokok di sekolah, sering bolos, berbicara kasar dan tidak sopan, serta hal-hal lain yang dianggap biasa oleh siswa. Berdasar hasil wawancara dengan guru BK, MAN 3 Bantul pernah ada siswa yang dianggap memiliki kecerdasan emosional yang sangat rendah yaitu dengan perilaku siswa tersebut yang memiliki tempramen tinggi. Siswa tersebut depresi karena faktor keadaan keluarga, yang akhirnya siswa tersebut mengundurkan diri.

Untuk menanggulangi tingkat rendahnya kecerdasan emosional siswa, Salah satu upaya kreatif dan solutif dari madrasah dalam pemecahan masalah tersebut adalah dengan musik. Musik merupakan satu instrumen yang dapat memaksimalkan kemampuan seseorang. Musik juga merupakan *reinforcer* positif dan *feedback* langsung, mudah diadaptasi, mempunyai cara yang dipahami. Musik dapat juga digunakan sebagai terapi. Terapi musik mempunyai karakter yang unik dibandingkan dengan bahasa lisan dan visual. Musik merupakan alat yang efektif untuk membantu perubahan fungsi *non* musik pada individu tertentu.

Selain itu, seni musik juga dapat meredakan emosi manusia. Musik merupakan salah satu seni kreatif yang memiliki intensitas tinggi berkesinambungan dengan manusia. Dengan kata lain musik tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia. Musik sebagai karya manusia tentu memiliki fungsi yang beragam dan tidak hanya untuk kepentingan seni

semata.¹⁰ Pernyataan tersebut dibuktikan dengan penelitian Kurniawan, yang menyatakan bahwa musik klasik efektif untuk menurunkan tingkat kejenuhan belajar pada siswa.¹¹

Hasil penelitian yang dilakukan oleh Eni Eryanti juga menjelaskan bahwa pengembangan kemampuan berfikir ditunjukkan oleh kemampuan mengoptimalkan fungsi otak belahan kanan dan kiri secara seimbang. Hal ini berarti bahwa pengembangan kecerdasan harus diimbangi pengembangan fungsi otak kanan, potensi emosi dan seni.¹² Otak kanan berfungsi dalam perkembangan *emotional quotient* (EQ). Salah satu wujudnya adalah sosialisasi, komunikasi, interaksi dengan orang lain, menginterpretasikan perumpamaan atau perbandingan, serta pengendalian emosi. Dalam otak kanan juga terdapat kemampuan intuitif, imajinasi, kemampuan merasakan, memadukan, dan ekspresi tubuh, seperti bernyanyi, menari, dan segala jenis kegiatan seni kreatif lainnya.¹³ Dengan kata lain, musik erat kaitannya dengan otak kanan.

Seni musik adalah salah satu pengembangan dalam bidang pribadi siswa. Berdasar observasi pra penelitian, di MAN 3 Bantul setiap minggu ke 4 diadakan apresiasi seni guna menumbuhkembangkan dan menggali potensi siswa di bidang seni. Kegiatan apresiasi seni ini selain sebagai *refreshing* otak

¹⁰Wahyu Nanda Eka Saputra, "Musik Dan Konseling: Sebuah Inovasi Dengan Mengintegrasikan Seni Kreatif Dalam Konseling", *Jurnal Bimbingan dan Konseling*, Vol.1:1 (2017), hlm.9.

¹¹Kurniawan, N. G, "Efektifitas Musik Klasik (Mozart) Untuk Menurunkan Kejenuhan Belajar Siswa Kelas XI SMAN 4 Yogyakarta", *E Journal Bimbingan Dan Konseling*, Vol.1:10 (2016), hlm.7.

¹²V. Eny Iryanti dan M Jazuli, "Mempertimbangkan Konsep Pendidikan Seni. Harmonia", *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, Vol.2:2 (2001), hlm.17.

¹³Iqra' Al-Firdaus, *Kunci-Kunci Control Emosi Dengan Otak Kanan Dan Otak Kiri* (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 38.

siswa juga untuk meningkatkan daya saing sekolah di bidang *non* akademik. Selain kegiatan apresiasi seni MAN 3 Bantul juga memiliki ekstrakurikuler di bidang seni yaitu hadroh, akustik, dan paduan suara. Peran guru BK adalah untuk memberikan bimbingan dan pendampingan bagi siswa yang mengikuti kegiatan tersebut. Bimbingan yang diberikan berdasarkan hasil kolaborasi dan koordinasi dari guru BK dengan guru pengampu seni musik. Kegiatan ini juga dijadikan sarana bagi guru BK untuk melakukan *assessment* kepada siswa di bidang pribadi yang ditimbulkan adanya kerjasama dengan guru pengampu seni musik. Selain itu, bimbingan seni musik merupakan proses layanan bimbingan di bidang penempatan dan penyaluran. Yaitu pengembangan potensi bakat dan minat siswa di bidang musik.

Berdasarkan uraian di atas, maka agar penelitian ini dapat membahas lebih tuntas perlu adanya pembatasan tema penelitian. Oleh karena itu, berdasar latar belakang yang telah disampaikan tersebut, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan mengambil judul “Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik dengan Kecerdasan Emosional di MAN 3 Bantul”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasar latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut:

1. Banyaknya kenakalan siswa di Yogyakarta yang berakar dari emosi diri
2. Menurunnya kecerdasan emosional siswa

3. Banyaknya dukungan sekolah kepada siswa dalam pengembangan potensi *non* akademik.

C. Batasan Masalah

Agar penelitian dapat lebih terarah, maka permasalahan dibatasi pada bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa di MAN 3 Bantul.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apakah ada hubungan antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa di MAN 3 Bantul?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian dalam skripsi ini adalah untuk mengetahui hubungan antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa di MAN 3 Bantul.

F. Kegunaan Penelitian

Secara teoritik, diharapkan dapat menambah wawasan tentang telaah kecerdasan emosional siswa terutama dengan melalui bimbingan seni musik, baik bagi penulis ataupun bagi masyarakat umum yang tertarik dengan kecerdasan emosi. Sementara secara praktis, penelitian diharapkan dapat menjadi bahan referensi dan acuan bagi pihak sekolah dalam memahami kondisi emosional siswa dengan baik.

G. Kajian Pustaka

Sepanjang penelusuran penulis tentang sumber-sumber yang berkenaan tentang bimbingan seni musik dan kecerdasan emosi dalam kajian ilmiah untuk bahan pertimbangan dengan skripsi dan jurnal yang memiliki kemiripan tema yaitu:

Penelitian Indri Dwi Isnaini dengan judul “Pengaruh Musik Terhadap Kecerdasan Emosional Anak Kelompok A di TK Kartika IV-9 Surabaya”. Program Studi PGSD, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Surabaya.¹⁴ Skripsi ini menggunakan metode kuantitatif eksperimen dengan meneliti anak kelompok A di TK Kartika. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui apakah musik itu berpengaruh terhadap kecerdasan emosional. Dalam skripsi ini, berdasarkan hasil penelitian rata-rata tingkat kecerdasan emosional anak sebelum *treatment* 34,41 dan sesudah *treatment* 41,88. Dimana $T_{hitung} < T_{tabel}$ yaitu $0 < 23$, sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima dan dapat dinyatakan bahwa ada pengaruh signifikan musik terhadap kecerdasan emosional anak kelompok A di TK Kartika IV-9 Surabaya. Perbedaan skripsi ini dengan judul yang akan diteliti yaitu terletak pada variabel X. Skripsi ini meneliti tentang musik, sementara judul yang diteliti yaitu tentang intensitas mengikuti bimbingan seni musik. Selain itu, judul yang penulis teliti mengarah pada korelasi sementara dalam skripsi ini berbentuk eksperimen.

¹⁴Indri Dwi Isnaini, Pengaruh Musik terhadap Kecerdasan Emosional Anak Kelompok A di TK Kartika IV-9 Surabaya, *Skripsi* (Surabaya: Prodi PGSD Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Surabaya, 2013).

Selanjutnya penelitian dari Siti Ngalifah dengan judul “Pengaruh Musik Klasik terhadap Kecerdasan Emosional Anak di TK Kemala Bhayangkari 06 Glondong Tirtomulyo Kalasan Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2009/2010”. Jurusan Kependidikan Islam, Fakultas Tarbiyah, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.¹⁵ Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui hubungan musik klasik dengan kecerdasan emosional siswa beserta pengaruh antar kedua variabel tersebut. Hasil penelitian skripsi ini yaitu berdasarkan uji hipotesis menunjukkan hasil hubungan yang positif antara musik klasik dengan pengembangan kecerdasan emosional anak dengan dibuktikan hasil uji hipotesis T_{hitung} lebih besar dari T_{tabel} . Sementara berdasar uji eksperimen, kedua variabel dalam skripsi ini memiliki pengaruh yang signifikan. Perbedaan skripsi ini dengan skripsi yang diteliti yaitu bentuk penelitian. Dalam skripsi ini menggunakan uji eksperimen sementara skripsi yang penulis teliti menggunakan uji hipotesis.

Penelitian Sukma Viridian Sani dengan judul “Respon Siswa Terhadap Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik Kelas IV SD N Krapyak, Sedayu (Studi Kasus)”. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.¹⁶ Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kendala pembelajaran musik kelas IV SDN Krapyak Sedayu dan mengetahui respon siswa di pelajaran ekstrakurikuler seni musik. Penelitian ini adalah

¹⁵Siti Ngalifah, Pengaruh Musik Klasik Terhadap Kecerdasan Emosional Anak di TK Kemala Bhayangkari 06 Glondong Tirtomulyo Kalasan Sleman Yogyakarta, *Skripsi* (Yogyakarta: Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Tabiyah, 2010).

¹⁶ Sukma Viridian Sani, Respon Siswa Terhadap Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik Kelas IV SD N Krapyak, Sedayu (studi kasus), *Skripsi* (Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2014).

jenis penelitian studi kasus. Penelitian ini, memiliki tinjauan pustaka langsung merujuk pada buku Djohan, Hurlock, Teguh Wangsa, dan Triyono Bramantyo. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan memiliki hasil bahwa kendala yang dihadapi yaitu adanya keterbatasan ekonomi siswa sehingga tidak membeli alat musik di luar alat yang disediakan sekolah, dan adanya peraturan sekolah yang melarang siswanya mengikuti lebih dari satu macam ekstrakurikuler. Sedangkan untuk respon siswa, siswa sangat senang dengan metode yang diterapkan yang menekankan kebebasan berimprovisasi dan kreatifitas. Skripsi ini memiliki persamaan dengan yang penulis teliti yaitu membahas tentang seni musik. Perbedaannya terletak pada metode yang digunakan. Dalam penelitian ini menggunakan kualitatif sedangkan penelitian yang dilakukan menggunakan metode kuantitatif.

Penelitian Ulfa Dwi Setyawati dengan judul “Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Layanan Bimbingan Pribadi Sosial dengan Kecerdasan Emosional Siswa Kelas XI MAN 3 Bantul Yogyakarta”. Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.¹⁷ Skripsi ini menggunakan pendekatan kuantitatif yang bertujuan untuk mengetahui ada tidaknya hubungan antara intensitas mengikuti layanan bimbingan pribadi sosial dengan kecerdasan emosional siswa kelas XI di MAN 3 Bantul, dengan mengambil sampel 2 kelas, berjumlah 64 siswa. Berdasar hasil penelitian disimpulkan bahwa nilai

¹⁷Ulfa Dwi Setyawati, Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Layanan Bimbingan Pribadi Sosial Dengan Kecerdasan Emosional Siswa Kelas XI MAN 3 Bantul Yogyakarta, *Skripsi* (Yogyakarta: Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Fakultas Dahwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2017).

korelasi *product moment* sebesar 0.490 dengan taraf signifikan 1% yang menunjukkan hubungan positif antara kedua variabel tersebut. Dengan demikian semakin tinggi intensitas mengikuti layanan bimbingan pribadi sosial maka kecerdasan emosional siswa akan semakin tinggi. Perbedaan skripsi ini dengan skripsi yang akan diteliti yaitu terletak pada variabel X, yang dalam skripsi ini berupa bimbingan pribadi sosial sementara dalam skripsi yang diteliti yaitu bimbingan seni musik.

Selanjutnya penelitian Arum Purbaningtyas dan Suharto Suharto, jurnal dengan judul “Pengaruh Kecerdasan Emosi terhadap Prestasi Belajar Siswa Mata Pelajaran Seni Budaya SMP”. Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Malang.¹⁸ Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui pengaruh antar variabel dan faktor pendukung kecerdasan emosi dengan prestasi belajar siswa mata pelajaran seni budaya SMP. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif korelasional dengan pendekatan *ex post facto*. Sampel dalam penelitian ini adalah 15% dari jumlah populasi. Penelitian ini mendapatkan kesimpulan yaitu adanya pengaruh yang signifikan antara kecerdasan emosi dengan prestasi belajar siswa mata pelajaran seni budaya SMP. Selain itu memiliki faktor pendukung baik internal maupun eksternal siswa. Perbedaan jurnal ini dengan yang penulis teliti yaitu terletak pada tujuan. Penelitian yang penulis teliti bertujuan untuk mencari hubungan antara variabel x dan y. Selain itu, sampel dalam jurnal ini adalah siswa yang ada mata pelajaran seni budaya, sedangkan

¹⁸ Arum Purbaningtyas dan Suharto Suharto, “Pengaruh Kecerdasan Emosi Terhadap Prestasi Belajar Siswa Mata Pelajaran Seni Budaya SMP”, *Jurnal Pemikiran dan Pengetahuan Seni* (Malang: Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Malang, 2011).

dalam penelitian yang diteliti yaitu siswa yang mengikuti ekstrakurikuler seni musik saja.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa nilai koefisien korelasi *Product Moment* dari Pearson antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik (variabel X) dengan kecerdasan emosional siswa (variabel Y) sebesar 0.554 dengan taraf signifikansi 1% menghasilkan nilai signifikansi 0.001 yang menunjukkan hubungan positif yang sangat signifikan antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa. Hal tersebut berarti bahwa semakin tinggi intensitas mengikuti bimbingan seni musik maka kecerdasan emosional siswa akan semakin tinggi. Sebaliknya semakin rendah intensitas mengikuti bimbingan seni musik maka kecerdasan emosional siswa akan semakin rendah pula. Sehingga hipotesis penelitian ini yang berbunyi “terdapat hubungan positif yang sangat signifikan antara intensitas mengikuti bimbingan seni musik dengan kecerdasan emosional siswa” dinyatakan dapat diterima dan terbukti.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan dan kesimpulan yang telah diuraikan sebelumnya, maka saran-saran yang penulis ajukan adalah sebagai berikut:

1. Bagi Guru Bimbingan dan Konseling

Bagi guru BK hendaknya memiliki terobosan lain untuk mengidentifikasi karakter siswa dengan lebih inovatif dan kreatif agar siswa lebih tertarik untuk melakukan bimbingan. Guru BK juga dapat memanfaatkan media BK dan metode yang lebih asyik lainnya seperti permainan dan sosiodrama.

2. Bagi Guru Pengampu Seni Musik

Bagi Guru Pengampu Seni Musik, sebaiknya untuk melakukan metode latihan yang inovatif agar siswa lebih kondusif saat berlatih. Selain itu, diberikan materi-materi musik yang baru agar siswa lebih semangat untuk latihan. Selain itu, guru pengampu juga bisa bekerjasama dengan guru lain untuk saling meningkatkan pemahaman terhadap karakter siswa.

3. Bagi Siswa

Bagi siswa diharapkan untuk memperhatikan dan memahami saat dilakukan bimbingan seni musik agar lebih cepat dalam proses pembelajaran sehingga memudahkan guru dalam menjelaskan.

4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan untuk mengkaji masalah ini dengan jangkauan yang lebih luas dan mengembangkan variabel yang belum terungkap dalam penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustian, Ary Ginanjar, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ESQ*, Jakarta: Arga Wijaya Persada, 2001.
- Ajzen, Icek, *Attitudes, Personality, And Behavior*, New York: Open University Press, 1991.
- Ali, Matius, *Seni Musik SMA Untuk Kelas XII*, Jakarta: Esis, 2006.
- Al-Firdaus, Iqra', *Kunci-Kunci Control Emosi dengan Otak Kanan dan Otak Kiri*, Yogyakarta: Diva Press, 2012.
- Al-Qardawi, Yusuf, *Seni dan Hiburan Dalam Islam*, terj. Hadi Mulyono, cet 2, Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2001.
- Al-Qur'an, 2:155. Departemen Agama, *Mushaf Aisyah Al-Quran dan Terjemah Untuk Wanita*, Bandung: Jabal, 2010..
- Arikunto, Suharsimi, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Bina Aksara, 2008.
- _____, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, 2002.
- Atmaja, Dimas Putu, "Fenomena Klitih", https://www.kompasiana.com/dimasputu/fenomena-klitih_54f980dda33311fa728b46e0 diakses pada 8 Desember 2017, pukul 09.56 WIB.
- Azwar, Saifudin, *Penyusunan Skala Psikologi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2005.
- _____, *Reliabilitas dan Validitas*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offlet, 1997.
- Chaplin, J.P, *Kamus Psikologi Lengkap*, terj. Dr Kartini Kartono, Jakarta: Rajawali Press, 2014.
- Darmawan, Reni, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Desyandri, "Pendidikan Seni Musik Humanistik". *Jurnal Pedagogi* Vol.1:5, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, Fakultas Ilmu Pendidikan, 2015.
- Dinata, Nona Saudah Sukma, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosyda Karya, 2004.

- Djohan, *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Best Publisher, 2009.
- Ekosusilo, Madyo dan Krisnadi, *Metode Khusus Pengajaran Seni Musik di Sekolah Dasar*, Semarang: Effhar Offset, 1986.
- EQ, Zainal Mustofa, *Mengurangi Variabel Hingga Instrumentasi*, Yogyakarta: Graham Ilmu, 2009.
- Faqih, Ainur Rahim, *Bimbingan dan Konseling Islam*, Yogyakarta: UII Press, 2004.
- Goleman, daniel, *Emotional Intelegent*, terj.T. Hermaya, cet.17 Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2007.
- Hadi, Amirul, *Metodologi Penelitian Pendidikan Untuk IAIN dan PTAIS Semua Fakultas dan Jurusan MKK*, Bandung: Pustaka Setia, 1998.
- Hornby, As dan Ben Francis, *Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current English*, New York: Oxford University Press, 1974
- Hude, M. Darwis, *Emosi (Penjelajahan Religio, Psikologis tentang Emosi Manusia di dalam Al-Quran)*, Jakarta, Erlangga, 2006.
- Iryanti, V. Eny dan M Jazuli, "Mempertimbangkan Konsep Pendidikan Seni. Harmonia", *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, Vol.2:2, 2001.
- Isnaini, Indri Dwi, Pengaruh Musik terhadap Kecerdasan Emosional Anak Kelompok A di TK Kartika IV-9 Surabaya, *Skripsi*, Surabaya: Prodi PGSD fakultas ilmu pendidikan, Universitas Negeri Surabaya, 2013.
- Jo, Youngsun Dkk, *Why Musik*, Alih Bahasa Ending Nawang Novianti, Jakarta: Gramedia, 2013.
- Latipah, Eva, *Pengantar Psikologi Pendidikan*, Yogyakarta: Pedagogia, 2012.
- Martin, Anthony Dio, *Smart Emotion, Vol 1. Membangun Kecerdasan Emosi*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2014.
- Morissan, *Metode Penelitian Survey*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.
- ML, John Handol, *Nyanyian Luciffer "Ikhwal Penciptaan, Pengaruh terhadap Kerohanian, Kesehatan dan Kejiwaan"* Yogyakarta: Yayasan Andi, 2002.
- Mulyasa, *Analisis, Validitas, Reliabilitas dan Interpretasi Hasil Tes*, Bandung: Remaja Rosda Karya, 2004.
- Mustaqim, *Psikologi Pendidikan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.

- Ngalifah, Siti, Pengaruh Musik Klasik Terhadap Kecerdasan Emosional Anak di TK Kemala Bhayangkari 06 Glondong Tirtomulyo Kalasan Sleman Yogyakarta, *Skripsi*, Yogyakarta: Jurusan Kependidikan Islam Fakultas Tabiyah, 2010.
- Novitasari, Ninda Ayu, “Pengaruh Intensitas Belajar terhadap Hasil Belajar Siswa”. *Jurnal Psikologi Belajar*, Semarang: Universitas Negeri Semarang Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, 2016.
- N. G, Kurniawan, “Efektifitas Musik Klasik (Mozart) untuk Menurunkan Kejenuhan Belajar Siswa Kelas XI SMAN 4 Yogyakarta”, *E Journal Bimbingan dan Konseling*, Vol.1:10, 2016.
- Pasiak, Taufiq, *Revolusi Iq/Eq/Sq: Antara Neurosains dan Al-Qur'an*, cet.5, Bandung: Mizan Pustaka, 2005.
- Purbaningtyas, Arum dan Suharto Suharto, “Pengaruh Kecerdasan Emosi terhadap Prestasi Belajar Siswa Mata Pelajaran Seni Budaya SMP”. *Jurnal Pemikiran dan Pengetahuan Seni*, Malang: Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Malang, 2011.
- Purwadarminta, W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1976
- Rachmawati, Yeni, *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti Sebuah Panduan Untuk Pendidikan*, Yogyakarta: Panduan, 2005.
- Rahma, Hibana S, *Bimbingan dan Konseling Pola 17*, Yogyakarta: UCV Press Yogyakarta, 2003.
- Reber, Athur S dan Emily S Reber, *Kamus Psikologi Edisi Ketiga*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Rully, Agista, “Fenomena Klitih, Potret Kenakalan Remaja yang Mengkhawatirkan”, <https://plus.kapanlagi.com/fenomena-klitih-potret-kenakalan-remaja-yang-mengkhawatirkan-f90439.html>, diakses pada 14 Oktober 2017, pukul 11.06 WIB.
- Sani, Sukma Viridian, Respon Siswa Terhadap Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik Kelas IV SD N Krapyak, Sedayu (studi kasus), *Skripsi*, Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2014.
- Saputra, Wahyu Nanda Eka, “Musik dan Konseling: Sebuah Inovasi dengan Mengintegrasikan Seni Kreatif dalam Konseling”, *Jurnal Bimbingan dan Konseling*, Vol.1:1, 2017.

- Setyawati, Ulfa Dwi, Hubungan Antara Intensitas Mengikuti Layanan Bimbingan Pribadi Sosial dengan Kecerdasan Emosional Siswa Kelas XI MAN 3 Bantul Yogyakarta, *Skripsi*, Yogyakarta: Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Fakultas Dahwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2017.
- Shapiro, Lowewnce E, *Mengajarkan Emotional Intelligence Pada Anak*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001.
- Siregar, Sofyan, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Jakarta: Kencana, 2013.
- Stein, Steven J, dan Howard E. Book, *Ledakan Eq: 15 Prinsip Dasar Kecerdasan Emosional Meraih Sukses*, cet.3, Bandung: Kaifa, 2003.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D)*, Bandung: Alfabeta, 2016.
- Sujiono, Bambang dan Nurani Yuliani, *Mencerdaskan Perilaku Anak Usia Dini*, Jakarta: Gramedia, 2011.
- Suryani, Bhukti, “Lagi, 2 Pelajar Dimassa Karena Jambret Ponsel”, <http://www.harianjogja.com/baca/2017/09/14/kekerasan-bantul-lagi-2-pelajar-dimassa-karena-jambret-ponsel-851327>, diakses tanggal 10 Oktober 2017, pukul 10.45 WIB.
- Suseno, M.N., *Statistika*, Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora UIN Sunan Kalijaga, 2010.
- Syarifudin, Ahmad, “Kekerasan Pelajar Kembali Muncul di Awal 2017”, <http://jogja.tribunnews.com/2017/02/08/kekerasan-pelajar-kembali-muncul-di-awal-2017>, diakses tanggal 10 Oktober 2017, pukul 10.34 WIB.
- Undang-Undang SISDIKNAS (Sistem Pendidikan Nasional) 2003: No.20 Tahun 2003*, Jakarta: Sinar Grafika, 2003.
- Usman, Husain, *Pengantar Statistika* Jakarta: Bumi Aksara, 1995.
- Walgito Bimo, *Bimbingan dan Konseling (Studi & Karir)*, Yogyakarta: Andi Offset, 2010.
- Widi, Restu Kartika, *Asas Metodologi Penelitian* Yogyakarta: Graham Ilmu, 2010.
- Winanti S, Respati, dkk., “Gambaran Kecerdasan Emosional Siswa Berbakat di Kelas Akselerasi SMA Di Jakarta”, *Jurnal Psikologi*, Vol. 5:1, Juni, 2007.

BLUEPRINT SKALA BIMBINGAN SENI MUSIK

No	Aspek		Indikator	Butir Item		Jumlah
	Intensitas	Bimbingan Seni Musik		Favorable	Unfavorable	
1.	Perhatian	1. Tujuan 2. Guru 3. Sarana dan bahan 4. Metode	1. Mampu mandiri dengan adanya bimbingan seni musik 2. Memperhatikan guru pembimbing 3. Tertarik dengan materi yang disampaikan 4. Memiliki cara baru untuk belajar musik	1. Belajar musik baru setiap minggu membuat saya termotivasi untuk bertahan hidup 2. Setelah mengikuti bimbingan seni musik, saya tahu cara mengatasi cemas dan grogi 3. Guru selalu mengajar dengan penuh kesabaran biarpun siswa selalu bermalas-malasan 4. Guru selalu memberikan kesempatan yang sama pada siswa untuk belajar musik 5. Saya selalu mencari referensi di internet tentang pembelajaran musik dan contohnya 6. Musik adalah teman saya untuk belajar 7. Saya tidak pernah merasa bosan dengan metode guru dalam melakukan bimbingan seni musik 8. Saya merasa tertantang jika akan tampil dalam apresiasi seni, dan saya berusaha sebaik mungkin	1. Ketika teman akrab saya tidak hadir dalam bimbingan seni musik, saya menjadi malas karena tidak ada yang diajak ngobrol 2. Saya cenderung menghindari teman yang bermasalah di sekolah karena takut saya menjadi ikut-ikutan bermasalah 3. Saya lebih suka belajar musik dengan teman daripada mendengarkan guru saat bimbingan 4. Saya mudah bosan ketika guru menjelaskan panjang lebar 5. Saya tidak pernah mendiskusikan materi dengan teman di luar jam bimbingan seni musik 6. Bagi saya, bimbingan seni musik tidak memerlukan waktu lebih karena saya sudah belajar musik dari kecil 7. Dalam keadaan panik, saya susah mengontrol emosi saya 8. Ketika saya sedang malas belajar musik, saya memilih untuk tetap	16

					mengikuti, namun hanya menonton teman-teman yang sedang belajar saja	
2.	Penghayatan	1. Tujuan 2. Guru 3. Sarana dan bahan 4. Metode	1. Mampu mewujudkan potensi dalam diri 2. Mampu menerapkan interaksi sosial yang baik antara siswa dengan siswa maupun siswa dengan guru 3. Mampu menikmati alunan musik yang dimainkan 4. Mampu menyimpan informasi apasaja yang disampaikan guru	1. Saya mengikuti bimbingan seni musik karena saya merasa berbakat di dunia musik 2. Saat waktu senggang, saya meluangkan waktu untuk belajar musik 3. Bergaul dengan teman dalam bimbingan seni musik lebih seru dan asyik 4. Kebiasaan akrab dengan guru bimbingan seni musik dapat menambah wawasan bahkan bukan hanya di dunia musik saja 5. Musik memiliki kenikmatan tersendiri. Saya ikut larut dalam kesedihan apabila mendengar dan menyanyikan lagu yang berirama melankolis 6. Ketika mendengarkan musik, perasaan saya larut dalam musik tersebut 7. Merekam kegiatan bimbingan seni musik akan memudahkan saya mengingat materi yang sudah dijelaskan oleh guru 8. Mengingat materi musik sangat mudah bagi saya, walaupun hanya satu kali dalam seminggu	1. Saya menyukai dunia musik, tetapi saya ragu untuk melanjutkan pada tahap selanjutnya karena banyak pesaingnya 2. Minder pada saat perlombaan adalah hal wajar, apalagi sudah mengetahui penampilan lawan main sebelumnya 3. Saya malu menjawab pertanyaan yang diajukan guru kepada saya walaupun diberi hadiah 4. Saya merasa tidak dihargai apabila perkataan saya tidak didengarkan 5. Ketika teman ada yang salah ketukan dalam bermusik, saya hanya tersenyum dan tidak mengingatkan 6. Guru jarang memberi contoh saat latihan bermusik 7. Bertanya kepada teman adalah cara saya ketika lupa materi yang sudah diajarkan 8. Bercerita adalah metode guru yang sering digunakan dalam bimbingan bermusik	16
3.	Durasi	1. Tujuan 2. Guru 3. Sarana dan bahan 4. Metode	1. Dengan waktu yang singkat, kemampuan siswa berkembang dengan pesat 2. Mampu	1. Kebanggaan tersendiri ketika saya mengikuti perlombaan seni musik 2. Selain memainkan alat musik, saya juga piawai dalam bernyanyi 3. Jika teman saya sedang marah, saya memilih untuk membiarkannya sendiri 4. Teman saya dalam seni musik mampu	1. Mengikuti bimbingan seni musik sangat membuang-buang waktu bagi saya 2. Saya merasa tidak ada perubahan dalam diri saya meskipun sudah mengikuti bimbingan seni musik 3. Saya lebih suka sendiri daripada berkumpul dengan teman yang suka	16

			<p>mengenal pribadi teman-temannya</p> <p>3. Mampu mencapai proses pendewasaan</p> <p>4. Mampu membangkitkan suasana gairah</p>	<p>menahan emosi saat marah dan lebih ramah daripada teman yang tidak mengikuti bimbingan seni musik</p> <p>5. Saya mampu mengambil nilai positif dalam permasalahan yang saya alami</p> <p>6. Mengalah adalah cara terbaik untuk mengatasi keributan agar tidak berkepanjangan</p> <p>7. Saya memilih untuk terlambat daripada tidak mengikuti bimbingan seni musik</p> <p>8. Bimbingan seni musik dapat memperbaiki kondisi <i>mood</i> saya yang sedang tidak enak</p>	<p><i>ngrumpi</i></p> <p>4. Saya dan teman-teman saling menunggu untuk masuk ruangan saat diadakan bimbingan seni musik</p> <p>5. Terkadang saya iri dengan teman yang terpilih untuk mengikuti lomba, padahal saya merasa kemampuan saya sama dengannya</p> <p>6. Saya lebih suka mendapat apresiasi dengan cepat walaupun itu hanya tepuk tangan</p> <p>7. Karena terlalu asik, saya sering lupa waktu jika mengikuti bimbingan seni musik</p> <p>8. Jika ada kegiatan lain di luar bimbingan seni musik, saya lebih memilih tidak mengikuti bimbingan seni musik</p>	
4.	Frekuensi	<p>1. Tujuan</p> <p>2. Guru dan</p> <p>3. Sarana bahan</p> <p>4. Metode</p>	<p>1. Mampu bertanggung jawab atas ilmu yang diperoleh</p> <p>2. Memiliki banyak tambahan pengalaman</p> <p>3. Mampu memanfaatkan alat musik yang ada</p> <p>4. Mampu menikmati proses</p>	<p>1. Saya termotivasi untuk menjadi seniman sampai tingkat nasional</p> <p>2. Keterampilan saya dalam bermusik juga saya terapkan di luar sekolah</p> <p>3. Dengan mengikuti kegiatan bimbingan seni musik, saya mendapat banyak pengalaman baru</p> <p>4. Saya selalu memperhatikan setiap diadakan bimbingan seni musik untuk menambah pemahaman saya tentang musik</p> <p>5. Semakin sering berlatih memainkan alat musik, saya semakin mencintai musik</p> <p>6. Membuat ketukan dengan bolpoin dapat membantu saya dalam melatih ketukan</p>	<p>1. Ketika disuruh mengikuti lomba, saya sebenarnya ingin mengelak karena saya merasa belum mampu dalam perlombaan</p> <p>2. Memiliki kemampuan bermusik tidaklah mudah, karena saya juga harus menyalurkan ilmu itu kembali</p> <p>3. Saya berlatih musik di sekolah saja dan belum pernah mengikutinya di luar sekolah</p> <p>4. Saya memiliki bakat dan suka bermusik sudah sejak lama, namun baru saya latih saat di sekolah sekarang</p> <p>5. Saya kurang tertarik untuk bisa memainkan alat musik, karena saya</p>	16

			pembelajaran	bermusik 7. Saya merasa kurang puas bila bimbingan seni musik hanya dilakukan satu kali dalam seminggu 8. Setiap ada kesalahan, guru selalu mengarahkan agar siswanya bisa	hanya bisa bernyanyi saja 6. Ketika latihan seni musik dimulai, saya dan teman-teman berebut untuk memainkan alat musik karena memang kesediaan alat musik di sekolah masih kurang 7. Saya sering beralasan untuk izin pulang lebih awal jika saya mulai bosan 8. Meskipun bimbingan seni musik hanya satu jam dalam seminggu, membuat saya malas berangkat sekolah	
	Jumlah			32	32	64

BLUEPRINT SKALA KECERDASAN EMOSIONAL

Aspek	Indikator	Butir Item		Jumlah
		<i>Favorable</i>	<i>Unfavorable</i>	
1. Mengenali emosi diri	1. Mengenal dan merasakan emosi sendiri 2. Memahami sebab perasaan yang timbul 3. Mengenal pengaruh perasaan terhadap tindakan	1. Ketika saya sedang marah, saya mengalihkan kemarahan tersebut dengan hobi-hobi saya 2. Saya bisa mengetahui alasan/ penyebab ketika emosi saya muncul 3. Saya jarang marah dalam waktu lama 4. Walaupun sedang marah, saya berusaha untuk tetap menguasai diri 5. Saya tidak tergesa-gesa untuk memutuskan suatu hal karena dorongan emosi semata 6. Menangis bisa membantu melegakan perasaan saya.	1. Saya bisa menyelesaikan tugas yang berat meskipun dengan terpaksa 2. Sering merasa jengkel bila diejek orang lain 3. Saya merasa sulit menjadi pendengar yang baik ketika ada teman yang ingin membicarakan masalahnya 4. Saya merasa sering kelewat batas jika sedang memarahi orang lain 5. Saya marah ketika orang lain mengkritik saya, meskipun saya merasa kritikan	12

			mereka benar 6. Penyesalan sering saya rasakan karena saya cenderung kurang pertimbangan dalam menghadapi masalah yang timbul	
2. Mengelola emosi diri	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu memusatkan perhatian pada tugas yang diberikan 2. Memiliki perasaan positif dengan diri sendiri dan lingkungan 3. Mampu mengungkap amarah dengan tepat 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saat pembelajaran dikelas, saya berusaha fokus pada materi yang sedang dipelajari 2. Saya tidak marah saat mendapat kritikan dan sarang karena dengan kritikan dapat memotivasi saya untuk memperbaiki diri 3. Saya harus berlatih untuk lebih berhati-hati dan mempertanggungjawabkan setiap tindakan 4. Membahagiakan orangtua adalah keinginan dalam diri yang mendorong saya untuk meraih cita-cita 5. Saya sering dilibatkan dalam pementasan drama, karena banyak yang bilang saya menjiwai saat beracting 6. Saat menghadapi situasi yang menegangkan, saya tetap dapat berfikir jernih dan tenang 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saya memilih untuk mencontek ketika tidak bisa mengerjakan soal ujian yang diberikan oleh guru 2. Ketika jam ujian sudah hampir berakhir, saya mudah panik dan kehilangan konsentrasi 3. Saya mudah menyerah ketika mengerjakan tugas yang sulit. 4. Saya hanya mau mengerjakan tugas-tugas dari mata pelajaran yang saya sukai saja 5. Apabila saya tidak senang dengan mata pelajaran yang sedang berlangsung, saya memilih untuk membolos atau keluar kelas 6. Apabila ada guru yang mengatur saya di kelas, saya jadi tidak suka dengan guru tersebut sekaligus mata pelajarannya 	12
3. Memotivasi diri sendiri	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu mengendalikan diri 2. Bersikap optimis dalam menghadapi masalah 3. Memiliki tujuan hidup 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saya selalu mempunyai motivasi untuk berprestasi dan mendapatkan nilai baik untuk setiap mata pelajaran 2. Mengikuti ekstrakurikuler yang sesuai dengan hobi dan minat saya lebih saya utamakan 3. Saya yakin apabila saya berdoa dan berusaha maka saya dapat meraih cita-cita 4. Demi mencapai tujuan, saya dapat menunda pemuasan sesaat (misalnya: nonton tv, main 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sulit bagi saya menentukan solusi terbaik saat sedang menghadapi masalah 2. Saat mengalami kegagalan, saya larut dalam kesedihan dan tidak tahu apa yang sebaiknya dilakukan 3. Mencoba lagi setelah gagal hanya membuang-buang waktu 4. Prestasi yang biasa-biasa saja sudah cukup bagi saya 	12

		hp, jalan-jalan, belanja, dan lain-lain) 5. Saya merencanakan masa depan agar sesuai dengan cita-cita saya 6. Saya sangat senang ketika mendapatkan pengetahuan baru	5. Target dan harapan saya cukup tinggi, namun saya merasa kurang mampu untuk mencapai prestasi yang lebih tinggi lagi 6. Saya sering kesulitan dan tidak dapat mengatur hidup saya ke arah yang lebih baik	
4. Mengenali emosi orang lain	1. Memiliki sikap empati atau kepekaan terhadap orang lain 2. Mampu mendengarkan orang lain 3. Memiliki rasa peka yang kuat terhadap lingkungan	1. Saat teman sedang menangis, saya memberi kesempatan kepadanya untuk menceritakan masalahnya saat itu 2. Saya turut bahagia ketika teman saya berhasil meraih prestasinya 3. Menghibur teman yang sedang sedih/kecewa memang sulit, tetapi cara yang saya lakukan sering berhasil menghibur mereka 4. Saya berusaha untuk lebih mengerti perasaan orang lain hanya dengan melihat mimik mukanya 5. Apabila ada teman yang melanggar peraturan sekolah, saya akan menegur dengan kata-kata yang sopan 6. Saya memahami perintah dari ekspresi mata sebelum diperitahkan dengan perkataan	1. Kepedulian saya kurang terhadap teman yang sedang mengalami kesulitan 2. Ketika orang lain marah kepada saya, saya tidak memperdulikan daripada menambah masalah 3. Melamun merupakan kebiasaan yang menenangkan, namun ketika teman saya ada yang melamun saya suka mengagetkan 4. Mengenali perubahan sikap seseorang dari tingkah laku itu mudah, tetapi saya merasa kurang peka dengan keadaan sekitar 5. Teman-teman jarang melibatkan saya dalam pengambilan keputusan dikelas membuat saya sering merasa kecewa 6. Bersikap jahil/mengganggu teman yang sedang berkonsentrasi belajar di kelas sering saya lakukan ketika saya merasa bosan	12
5. Membina hubungan	1. Memahami pentingnya hubungan dengan orang lain 2. Memiliki kemampuan komunikasi dengan orang lain 3. Memiliki sifat bersahabat	1. Saya berusaha memperhatikan dan menjadi pendengar yang baik ketika orang lain sedang berbicara kepada saya 2. Membantu seseorang yang sedang menghadapi kesulitan adalah wajib. Meskipun belum mengenalnya	1. Saya mempunyai masalah dan hubungan yang kurang baik dengan beberapa teman di kelas saya karena keegoisan saya 2. Saya merasa tidak bisa bekerjasama dengan tim 3. Ketika saya berbuat salah, saya malu	12

	atau mudah bergaul dengan sesama	<p>3. Sering berinteraksi dengan orang asing dapat meningkatkan rasa percaya diri saya</p> <p>4. Saat guru memberikan tugas kelompok, saya merasa senang karena bisa bertukar pendapat dengan teman-teman</p> <p>5. Kebiasaan saya yang suka bercerita membuat saya memiliki banyak teman dengan kelas lain</p> <p>6. Karena kemampuan komunikasi yang baik, saya sering dipercaya untuk memimpin kelompok diskusi</p>	<p>untuk meminta maaf dan malu mengakui kesalahan</p> <p>4. Setelah pulang sekolah, saya langsung tidur untuk istirahat</p> <p>5. Saya tidak memiliki kemampuan komunikasi yang baik ketika berbicara dengan orang lain</p> <p>6. Saya akan menyalahkan teman-teman jika nilai kelompok saya mendapat nilai yang buruk, karena itu berpengaruh pada nilai saya</p>	
Jumlah		30	30	60



Skala sebelum uji coba



Pengantar

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh...

Teman-teman yang di rahmati Allah, saya meminta bantuan kepada teman-teman untuk mengisi skala guna keperluan penelitian. Skala ini tidak ada pengaruhnya dengan keperluan sekolah dan murni kepentingan penelitian saja. Untuk itu, saya meminta bantuan dan kerjasama teman-teman. Atas kesediaan teman-teman saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh..

Tertanda,

Nuri Wahyuningsih

Petunjuk pengisian:

Semua jawaban Anda adalah benar, sepanjang menggambarkan keadaan yang sebenarnya. Baca dan pahami baik-baik setiap pernyataan yang disediakan. Kemudian, Anda diminta untuk memberikan tanda centang(✓) pada kolom yang sesuai dengan diri Anda. 😊

Jangan sampai ada yang terlewatkan, harap diteliti kembali 😊

Adapun pilihan jawaban tersebut adalah:

SS : Jika sangat sesuai dengan diri Anda

S : Jika sesuai dengan diri Anda

TS : Jika tidak sesuai dengan diri Anda

STS : Jika sangat tidak sesuai dengan diri Anda




Identitas responden:

Nama (boleh inisial):

Kelas :

Jenis kelamin : L/P

Tanggal :


SKALA I

*Bimbingan
Seni Musik*


No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya mengikuti bimbingan seni musik karena saya merasa berbakat di dunia musik				
2	Kebanggaan tersendiri ketika saya mengikuti perlombaan seni musik				
3	Saya termotivasi untuk menjadi seniman sampai tingkat nasional				
4	Belajar musik baru setiap minggu membuat saya termotivasi untuk bertahan hidup				
5	Mengikuti bimbingan seni musik sangat membuang-buang waktu bagi saya				
6	Saya menyukai dunia musik, tetapi saya ragu untuk melanjutkan pada tahap selanjutnya karena banyak pesaingnya				
7	Ketika disuruh mengikuti lomba, saya sebenarnya ingin mengelak karena saya merasa belum mampu dalam perlombaan				
8	Ketika teman akrab saya tidak hadir dalam bimbingan seni musik, saya menjadi malas karena tidak ada yang diajak ngobrol				
9	Saat waktu senggang, saya meluangkan waktu untuk belajar musik				
10	Keterampilan saya dalam bermusik juga saya terapkan di luar sekolah				
11	Selain memainkan alat musik, saya juga piawai dalam bernyanyi				
12	Setelah mengikuti bimbingan seni musik, saya tahu cara mengatasi cemas dan grogi				
13	Saya merasa tidak ada perubahan dalam diri saya meskipun sudah mengikuti bimbingan seni musik				
14	Saya cenderung menghindari teman yang bermasalah di sekolah karena takut saya				

	menjadi ikut-ikutan bermasalah				
15	Bergaul dengan teman dalam bimbingan seni musik lebih seru dan asyik				
16	Minder pada saat perlombaan adalah hal wajar, apalagi sudah mengetahui penampilan lawan main sebelumnya				
17	Memiliki kemampuan bermusik tidaklah mudah, karena saya juga harus menyalurkan ilmu itu kembali				
18	Saya merasa tertantang jika akan tampil dalam apresiasi seni, dan saya berusaha sebaik mungkin				
19	Jika teman saya sedang marah, saya memilih untuk membiarkannya sendiri				
20	Saya lebih suka sendiri daripada berkumpul dengan teman yang suka <i>ngrumpi</i>				
21	Saya lebih suka belajar musik dengan teman daripada mendengarkan guru saat bimbingan				
22	Kebiasaan akrab dengan guru bimbingan seni musik dapat menambah wawasan bahkan bukan hanya di dunia musik saja				
23	Dengan mengikuti kegiatan bimbingan seni musik, saya mendapat banyak pengalaman baru				
24	Guru selalu mengajar dengan penuh kesabaran biarpun siswa selalu bermalasan				
25	Saya malu menjawab pertanyaan yang diajukan guru kepada saya walaupun diberi hadiah				
26	Teman saya dalam seni musik mampu menahan emosi saat marah dan lebih ramah daripada teman yang tidak mengikuti bimbingan seni musik				

27	Saya mudah bosan ketika guru menjelaskan panjang lebar				
28	Musik memiliki kenikmatan tersendiri. Saya ikut larut dalam kesedihan apabila mendengar dan menyanyikan lagu yang berirama melankolis				
29	Saya berlatih musik di sekolah saja dan belum pernah mengikutinya di luar sekolah				
30	Saya dan teman-teman saling menunggu untuk masuk ruangan saat diadakan bimbingan seni musik				
31	Saya tidak pernah merasa bosan dengan metode guru dalam melakukan bimbingan seni musik				
32	Saya selalu memperhatikan setiap diadakan bimbingan seni musik untuk menambah pemahaman saya tentang musik				
33	Saya merasa tidak dihargai apabila perkataan saya tidak didengarkan				
34	Saya mampu mengambil nilai positif dalam permasalahan yang saya alami				
35	Terkadang saya iri dengan teman yang terpilih untuk mengikuti lomba, padahal saya merasa kemampuan saya sama dengannya				
36	Saya tidak pernah mendiskusikan materi dengan teman di luar jam bimbingan seni musik				
37	Ketika mendengarkan musik, perasaan saya larut dalam musik tersebut				
38	Saya memiliki bakat dan suka bermusik sudah sejak lama, namun baru saya latih saat di sekolah sekarang				
39	Mengalah adalah cara terbaik untuk mengatasi keributan agar tidak				

	berkepanjangan				
40	Guru selalu memberikan kesempatan yang sama pada siswa untuk belajar musik				
41	Saya lebih suka mendapat apresiasi dengan cepat walaupun itu hanya tepuk tangan				
42	Ketika teman salah ketukan dalam bermusik, saya hanya tersenyum dan tidak mengingatkan				
43	Semakin sering berlatih memainkan alat musik, saya semakin mencintai musik				
44	Bagi saya, bimbingan seni musik tidak memerlukan waktu lebih karena saya sudah belajar musik dari kecil				
45	Karena terlalu asik, saya sering lupa waktu jika mengikuti bimbingan seni musik				
46	Merekam kegiatan bimbingan seni musik akan memudahkan saya memahami materi yang sudah dijelaskan oleh guru				
47	Saya kurang tertarik untuk bisa memainkan alat musik, karena saya hanya bisa bernyanyi saja				
48	Guru jarang memberi contoh saat latihan bermusik				
49	Saya selalu mencari referensi di internet tentang pembelajaran musik dan contoh-contohnya				
50	Saya memilih untuk terlambat daripada tidak mengikuti bimbingan seni musik				
51	Membuat ketukan dengan bolpoin dapat membantu saya dalam melatih ketukan bermusik				
52	Bertanya kepada teman adalah cara saya ketika lupa materi yang sudah diajarkan				
53	Dalam keadaan panik, saya susah mengontrol				

	emosi saya				
54	Mengingat materi musik sangat mudah bagi saya, walaupun hanya satu kali dalam seminggu				
55	Jika ada kegiatan lain di luar bimbingan seni musik, saya lebih memilih tidak mengikuti bimbingan seni musik				
56	Ketika saya sedang malas belajar musik, saya memilih untuk tetap mengikuti, namun hanya menonton teman-teman yang sedang belajar saja				
57	Bimbingan seni musik dapat memperbaiki kondisi <i>mood</i> saya yang sedang tidak enak				
58	Ketika latihan seni musik dimulai, saya dan teman-teman berebut untuk memainkan alat musik karena memang kesediaan alat musik di sekolah masih kurang				
59	Musik adalah teman saya untuk belajar				
60	Bercerita adalah metode guru yang sering digunakan dalam bimbingan bermusik				
61	Saya merasa kurang puas bila bimbingan seni musik hanya dilakukan satu kali dalam seminggu				
62	Saya sering beralasan untuk izin pulang lebih awal jika saya mulai bosan				
63	Setiap ada kesalahan, guru selalu mengarahkan agar siswanya bisa				
64	Meskipun bimbingan seni musik hanya satu jam dalam seminggu membuat saya malas berangkat sekolah				


SKALA II

Kecerdasan Emosional

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya bisa menyelesaikan tugas yang berat meskipun dengan terpaksa				
2	Sulit bagi saya menentukan solusi terbaik saat sedang menghadapi masalah				
3	Saya berusaha memperhatikan dan menjadi pendengar yang baik ketika orang lain sedang berbicara kepada saya				
4	Ketika saya sedang marah, saya mengalihkan kemarahan tersebut dengan hobi-hobi saya				
5	Saat pembelajaran di kelas, saya berusaha fokus pada materi yang sedang dipelajari				
6	Saya selalu mempunyai motivasi untuk berprestasi dan mendapatkan nilai baik untuk setiap mata pelajaran				
7	Saya mempunyai masalah dan hubungan yang kurang baik dengan beberapa teman di kelas saya karena keegoisan saya				
8	Saya bisa mengetahui alasan/penyebab ketika emosi saya muncul				
9	Kepedulian saya kurang terhadap teman yang sedang mengalami kesulitan				
10	Saat mengalami kegagalan, saya larut dalam kesedihan dan tahu apa yang sebaiknya dilakukan				
11	Saat teman sedang menangis, saya memberi kesempatan kepadanya untuk menceritakan masalahnya				
12	Sering merasa jengkel bila diejek orang lain				
13	Saya memilih untuk mencontek ketika tidak bisa mengerjakan soal ujian yang diberikan				

	oleh guru				
14	Saya merasa tidak bisa bekerjasama dengan tim				
15	Mencoba lagi setelah gagal hanya membuang-buang waktu				
16	Saya tidak marah saat mendapat kritikan dan saran, karena dengan kritik dan saran dapat memotivasi saya untuk memperbaiki diri				
17	Ketika orang lain marah kepada saya, saya tidak memperdulikan daripada menambah masalah				
18	Mengikuti ekstrakurikuler yang sesuai dengan hobi dan minat saya lebih saya utamakan				
19	Ketika jam ujian sudah hampir berakhir, saya mudah panik dan kehilangan konsentrasi				
20	Saya jarang marah dalam waktu lama				
21	Saya turut bahagia ketika teman saya berhasil meraih prestasinya				
22	Membantu seseorang yang sedang menghadapi kesulitan adalah wajib. Meskipun belum mengenalnya				
23	Prestasi yang biasa-biasa saja sudah cukup bagi saya				
24	Ketika saya berbuat salah, saya malu untuk meminta maaf dan malu mengakui kesalahan				
25	Saya harus berlatih untuk lebih berhati-hati dan mempertanggungjawabkan setiap tindakan				
26	Walaupun sedang marah, saya berusaha untuk tetap menguasai diri				
27	Saya mudah menyerah ketika mengerjakan tugas yang sulit.				
28	Melamun merupakan kebiasaan yang				

	menenangkan, namun ketika teman saya ada yang melamun saya suka mengagetkan				
29	Saya merasa sulit menjadi pendengar yang baik ketika ada teman yang ingin membicarakan masalahnya				
30	Mengenali perubahan sikap seseorang dari tingkah laku itu mudah, tetapi saya merasa kurang peka dengan keadaan sekitar				
31	Sering berinteraksi dengan orang asing dapat meningkatkan rasa percaya diri saya				
32	Target dan harapan saya cukup tinggi, namun saya merasa kurang mampu untuk mencapai prestasi yang lebih tinggi lagi				
33	Setelah pulang sekolah, saya langsung tidur untuk istirahat				
34	Saya tidak tergesa-gesa untuk memutuskan suatu hal karena dorongan emosi semata				
35	Membahagiakan orangtua adalah keinginan dalam diri yang mendorong saya untuk meraih cita-cita				
36	Saya yakin apabila saya berdoa dan berusaha maka saya dapat meraih cita cita				
37	Saya hanya mau mengerjakan tugas-tugas dari mata pelajaran yang saya sukai saja				
38	Saya sering kesulitan dan tidak dapat mengatur hidup saya ke arah yang lebih baik				
39	Saya sering dilibatkan dalam pementasan drama, karena banyak yang bilang saya menjiwai saat ber <i>acting</i>				
40	Menghibur teman yang sedang sedih/kecewa memang sulit, tetapi cara yang saya lakukan sering berhasil menghibur mereka				
41	Demi mencapai tujuan, saya dapat menunda pemuasan sesaat (misalnya: nonton tv, main				

	hp, jalan-jalan, belanja, dan lain-lain)				
42	Saat menghadapi situasi yang menegangkan, saya tetap dapat berfikir jernih dan tenang				
43	Saya merasa sering kelewat batas jika sedang memarahi orang lain				
44	Saya tidak memiliki kemampuan komunikasi yang baik ketika berbicara dengan orang lain				
45	Saat guru memberikan tugas kelompok, saya merasa senang karena bisa bertukar pendapat dengan teman-teman				
46	Saya marah ketika orang lain mengkritik saya, meskipun saya merasa kritikan mereka benar				
47	Teman-teman jarang melibatkan saya dalam pengambilan keputusan di kelas membuat saya sering merasa kecewa				
48	Apabila saya tidak senang dengan mata pelajaran yang sedang berlangsung, saya memilih untuk membolos atau keluar kelas				
49	Saya memiliki merencanakan masa depan agar sesuai dengan cita-cita saya				
50	Saya akan menyalahkan teman-teman jika nilai kelompok saya mendapat nilai yang buruk, karena juga berpengaruh pada nilai saya				
51	Menangis bisa membantu melegakan perasaan saya.				
52	Bersikap jahil/mengganggu teman yang sedang berkonsentrasi belajar di kelas sering saya lakukan kritik saya merasa bosan				
53	Kebiasaan saya yang suka bercerita membuat saya memiliki banyak teman dengan kelas lain				
54	Saya sangat senang ketika mendapatkan pengetahuan baru				

55	Karena kemampuan komunikasi yang baik, saya sering dipercaya untuk memimpin kelompok diskusi				
56	Penyesalan sering saya rasakan karena saya cenderung kurang pertimbangan dalam menghadapi masalah yang timbul				
57	Saya berusaha untuk lebih mengerti perasaan orang lain hanya dengan melihat mimik mukanya				
58	Apabila ada guru yang mengatur saya di kelas, saya jadi tidak suka dengan guru tersebut sekaligus mata pelajarannya				
59	Apabila ada teman yang melanggar peraturan sekolah, saya akan menegur dengan kata-kata yang sopan				
60	Saya memahami perintah dari ekspresi mata sebelum diperitahkan dengan perkataan				

TERIMA KASIH



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Data Uji Coba Skala Intensitas Menikuti Bimbingan Seni Musik (X)

responden	item_																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
1	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	2	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3
2	3	3	4	4	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3
3	3	3	3	3	4	2	4	4	3	3	2	2	4	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	4
4	3	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3
5	4	4	4	3	2	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	2	4	4	4
6	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3
7	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3
8	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2
9	4	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4	3	2	2	4	3	4	3	2	3	4	3	3	3	3
10	3	4	3	4	4	2	2	4	3	3	3	3	4	2	3	2	2	3	3	2	3	1	4	3	3	3	2	3
11	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3
12	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	4	1	2	3	3	2	3	4	1
13	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	2	2	4	1	2	3	2	4	3	4	4	4	4
14	3	3	2	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3
15	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	2	4	3	1	2	3	4	3	3	3	1	4
16	2	4	2	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	4	3	2	3	3	3	4	2	1	4	4	2	2	3	4
17	4	3	3	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1	4	1	3	1	1	1	1	1	1	4	4
18	3	3	2	4	3	2	3	2	3	3	2	3	3	4	3	2	2	3	2	2	2	2	4	4	4	3	4	3

19	3	3	2	3	4	1	1	2	3	2	3	2	3	1	4	2	2	3	1	1	2	2	3	3	2	3	1	4	
20	3	4	3	3	4	1	1	4	3	3	3	3	4	3	2	1	2	4	3	3	2	1	4	4	2	1	2	4	
21	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	2	2	3	2	3	4	2	3	3	3	
22	3	3	4	4	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	
23	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	4	4	
24	2	4	2	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	4	3	2	3	3	3	4	2	1	4	4	2	2	3	4	
25	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	4	3	3	2	4	4	
26	3	3	2	2	4	2	3	3	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	2	1	3	2	3	3	3	2	2	3	
27	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	4	2	4	3	3	4	3	1	1	3	1	3	4	4	4	3	4	
28	2	2	1	1	4	2	2	3	2	2	2	3	2	4	2	2	3	2	2	2	3	2	3	4	3	2	2	3	
29	3	4	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	2	4	2	2	1	2	4	3	3	3	3	4	
30	3	4	3	2	4	3	3	3	3	2	4	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	4	4	3	2	2	4	
31	3	4	2	3	4	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	4	
32	3	2	3	1	3	3	1	4	1	2	2	2	2	3	4	2	2	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	
33	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	2	3	2	2	3	2	1	3	1	4	3	2	3	2	4	
34	3	4	4	3	4	2	2	4	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	4	2	2	3	3	1	2	3	3	
35	3	4	3	3	4	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	4	3	2	3	2	4	4	2	3	2	3	
36	4	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	4	2	2	3	1	3	3	1	4	3	3	4	2	4	
37	3	3	2	3	4	1	1	2	3	2	3	2	3	1	4	2	2	3	1	1	2	2	3	3	2	3	1	4	
38	3	3	3	3	4	4	3	2	2	4	1	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	
39	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	4	3	3	2	4	4	
40	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	4	2	4	3	3	4	3	1	1	3	1	3	4	4	4	3	4	
41	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	
42	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	1	1	3	2	4	4	2	3	4	3	4	2	4

43	3	4	4	4	4	2	3	3	4	4	2	4	3	4	3	2	1	4	1	1	3	1	4	4	4	2	1	4	
44	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	4	3	1	2	3	3	2	4	2	3	
45	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	4	
46	4	4	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
47	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	2	4	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	
48	3	3	4	4	4	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	
49	4	4	4	3	2	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	2	4	4	4	
50	3	3	4	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	3	4	3	4	
51	4	3	2	2	4	4	2	3	3	4	3	4	2	2	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	2	3	3	4	
52	3	3	4	2	3	2	4	3	3	3	4	4	2	4	3	2	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	
53	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	2	3	2	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	3
54	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
55	3	3	3	3	4	2	4	4	3	3	2	2	4	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	4	
56	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4
57	4	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4	3	2	2	4	3	4	3	2	3	4	3	3	3	3	
58	3	4	3	4	4	2	2	4	3	3	3	3	4	2	3	2	2	3	3	2	3	1	4	3	3	3	2	3	
59	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	
60	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	4	1	2	3	3	2	3	4	1	
61	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	2	2	4	3	3
62	2	3	3	4	3	3	3	3	2	3	2	3	4	4	2	2	3	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	3	
63	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	
64	3	4	2	3	4	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	4	
65	3	2	3	1	3	3	1	4	1	2	2	2	2	3	4	2	2	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	

item_																												
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	4	3	2	2	3	3	4	3	2	4	3	3	3	1	2	2	2	2	4
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3
3	3	3	3	3	3	2	2	4	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3
2	3	3	3	1	4	4	2	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	2	2	3	2	3	3
2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	4	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3
2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3
3	4	3	3	2	4	2	3	4	4	4	2	2	1	3	3	2	3	4	4	3	3	3	1	2	3	3	2	2
3	3	3	3	2	4	2	3	3	2	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	3
2	2	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	1	1	4	2	4	3	2	4	3	4	4	3	3	3	2	3	4
2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3
2	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	1	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	3	3	4	3	2	3	4	2	3	3	3	1	4	3	3	2	4
2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3
4	2	3	4	3	4	3	4	4	3	3	2	2	1	4	1	3	4	4	3	4	3	4	1	3	4	3	2	4
1	1	4	4	2	3	3	3	4	2	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	1	2	3	3	4
3	1	4	4	4	4	4	3	2	1	4	4	1	2	4	2	1	4	2	4	4	4	3	1	2	4	3	1	4
3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	4
2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3
2	2	4	4	2	4	1	2	4	2	4	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4
2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	4	3	2	2	3	3	4	3	2	4	3	3	3	1	2	2	2	2	4
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3

2	2	3	3	4	4	2	2	4	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2
1	1	4	4	2	3	3	3	4	2	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	1	2	3	3	4
2	3	2	3	2	3	1	3	4	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	4	4
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	4	3	3	3	2	2	2	3	3	3
1	3	4	4	4	4	2	2	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	2	3	3	4
2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	4	4	1	1	4	3	3	4	1	4	2	4	4	2	1	2	3	2	3
2	4	3	3	2	4	3	3	4	2	4	4	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	4	2	2	4
2	3	2	3	1	3	2	2	4	4	4	3	1	2	4	2	3	3	2	3	3	4	3	2	2	2	3	3	4
1	2	3	2	1	4	2	2	4	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	2	1	3	2	2	3	2	2	1	4
3	2	3	3	3	4	3	3	2	4	4	2	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	3	3
2	3	3	3	1	2	2	2	4	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	3	4	2	3	2	4	3	3
2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	2	3
2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3
2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	4	4	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	1	1	3	3	3	3
2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3
2	3	2	3	2	3	1	3	4	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	4	4
1	3	4	4	4	4	2	2	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	2	3	3	4
3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
1	1	4	4	2	3	4	1	4	2	4	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	4	3	2	2	3
2	3	4	4	1	4	3	2	4	1	4	4	4	1	1	4	4	4	2	3	4	2	1	1	1	4	1	2	4
2	2	3	3	2	3	1	3	3	3	4	4	1	2	4	1	1	4	1	3	4	4	4	1	1	3	2	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	2	3	2	2	3	3	1	3	3	3	1	2	3	2	3	3	4
4	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	3	2	3	4	3	2	2	3	2

3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	2	3	4	4	3	2	1	2	3	3
4	4	4	4	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3
4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	2	2	3	2	3	3
4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
4	3	2	2	2	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	4	3
1	4	3	3	2	3	4	4	3	4	2	3	3	4	4	3	3	2	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3
2	4	4	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	1	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3
3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	2	2	4	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3
3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	2	2	3
3	3	3	3	2	4	2	3	3	2	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	3
2	2	3	3	3	3	3	3	4	2	4	3	1	1	4	2	4	3	2	4	3	4	4	3	3	3	2	3	4
2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3
2	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	1	3	3
2	2	4	2	3	3	4	4	3	4	4	2	4	2	2	3	2	2	4	4	2	4	4	4	4	1	2	3	3
3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	2	3	1	2	4	3	3	3	4	3	3	2	4	4
4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3
1	2	3	2	1	4	2	2	4	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	2	1	3	2	2	3	2	2	1	4
3	2	3	3	3	4	3	3	2	4	4	2	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	3	3

YOGYAKARTA

item_							skor total
58	59	60	61	62	63	64	
3	3	3	3	3	3	3	178
3	3	3	3	3	3	3	173
3	4	2	4	4	3	4	184
3	3	3	2	3	3	3	178
3	3	2	2	3	3	3	212
2	3	2	2	3	3	2	156
2	3	2	3	2	3	3	158
3	2	3	1	1	3	4	173
2	3	2	3	4	1	4	187
3	3	3	2	4	4	4	189
3	2	3	2	2	3	3	161
2	2	3	2	3	3	2	163
2	3	3	4	2	3	4	207
3	3	3	2	3	3	3	171
1	2	3	3	4	3	3	199
2	4	3	4	3	4	3	188
1	4	2	4	4	4	4	185
3	2	3	2	2	3	3	175
3	3	3	2	3	4	3	163
4	4	4	4	4	4	4	190
3	3	3	3	3	3	3	178
3	3	3	3	3	3	3	173



3	3	3	2	3	3	3	168
2	4	3	4	3	4	3	188
3	3	3	3	4	3	4	184
3	3	3	3	3	3	3	170
3	4	1	4	4	4	4	185
3	2	3	2	3	3	3	162
2	4	2	2	3	3	2	182
3	4	3	4	3	4	3	183
3	4	3	4	2	3	4	171
2	3	2	2	3	4	3	176
3	3	3	2	3	3	3	177
2	2	3	2	1	3	4	169
3	3	2	2	3	3	3	169
2	3	2	3	2	4	3	174
3	3	3	2	3	4	3	163
2	3	3	2	3	3	3	175
3	3	3	3	4	3	4	184
3	4	1	4	4	4	4	185
3	3	2	3	3	3	3	173
4	1	4	2	4	4	4	185
1	4	2	4	4	4	4	185
3	3	3	2	3	3	3	168
3	4	2	4	3	3	4	187
3	3	3	3	2	2	2	194



3	4	3	3	3	3	3	199
3	4	4	4	3	3	2	212
3	3	2	2	3	3	3	212
2	3	2	3	2	4	3	198
3	4	2	2	4	2	3	207
2	3	3	2	3	3	3	203
3	3	2	2	3	3	3	204
3	3	2	3	3	3	3	173
3	4	2	4	4	3	4	184
4	1	4	2	4	4	3	215
2	3	2	3	4	1	4	187
3	3	3	2	4	4	4	189
3	2	3	2	2	3	3	161
2	2	3	2	3	3	2	163
3	4	3	3	3	3	3	205
3	3	3	3	4	3	4	201
3	3	3	3	3	3	3	214
3	4	3	4	2	3	4	171
2	3	2	2	3	4	3	176



Data Uji Coba Skala Variabel Kecerdasan Emosional Siswa (Y)

responden	item_																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	2	3	3	3	4	1	4	4
2	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	1	4	1	4	2	3	4	4	3	4	4	4
3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	3	4	2	3	1	3	3	3	1	3	3	3
4	2	1	3	4	3	3	1	4	3	1	4	2	2	2	3	3	2	3	1	4	3	3	2	4	3	4
5	3	3	4	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
6	2	2	4	4	4	4	4	3	4	1	4	1	2	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4
7	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
8	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
9	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3
10	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	1	4	1	4	4	3	2	3	4	4
11	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
12	2	2	3	3	4	3	4	3	3	2	4	2	3	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	4	4	4
13	2	2	3	4	3	3	2	4	3	3	4	1	2	3	4	4	1	4	1	2	3	3	2	3	3	3
14	3	2	4	2	3	3	3	2	2	2	4	2	2	3	3	3	2	3	2	1	4	4	1	4	4	4
15	2	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	1	4	2	3	4	4	2	3	3	4
16	2	2	3	4	3	4	4	4	3	1	4	4	3	4	4	4	1	4	1	3	4	4	3	3	4	4
17	2	1	3	3	3	3	2	4	2	2	3	2	4	3	4	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	3
18	2	3	4	4	4	4	3	2	4	2	4	1	2	4	4	3	3	4	1	1	3	3	4	1	4	4

19	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
20	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	1	4	3	4	4	4	4	2	3	3	4
21	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	2	3	3	3	
22	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
23	4	3	4	3	3	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	3	3	4	4	3	4	4	4	
24	2	2	4	3	4	4	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	4	1	3	3	3	2	3	4	3	
25	2	2	4	3	4	4	4	3	3	2	3	1	4	4	4	4	3	3	2	2	3	3	3	4	4	3	
26	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3
27	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	
28	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	1	2	3	3	3	2	3	2	3	4	4	2	3	3	3	
29	2	3	3	2	3	4	3	3	3	2	4	4	4	3	3	4	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	
30	2	2	3	4	3	3	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	
31	1	2	4	4	4	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	2	4	2	3	4	4	2	3	4	4	
32	2	2	4	4	4	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	2	4	2	3	4	4	2	3	4	4	
33	2	2	4	4	4	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	2	4	2	3	4	4	2	3	4	4	
34	2	2	4	2	3	2	3	3	3	3	4	1	2	2	2	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	
35	2	2	4	2	3	3	1	4	1	3	4	1	2	1	1	3	1	4	1	2	2	3	3	3	4	2	
36	2	3	4	3	3	2	4	3	3	3	4	1	4	4	4	2	3	4	2	4	4	4	4	3	3	3	4
37	2	2	4	4	3	3	3	3	4	2	3	2	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	2	3	3	3
38	2	2	3	2	3	4	4	3	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
39	1	1	4	4	3	4	3	4	4	2	4	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	1	4	4	4
40	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4
41	2	3	3	3	3	4	3	3	2	1	4	2	3	3	4	4	1	3	3	4	4	2	3	4	4	4	
42	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3

43	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	
44	2	3	4	3	2	4	3	4	2	3	3	4	2	3	2	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	1	
45	2	2	4	3	4	3	2	3	2	2	4	2	1	3	3	3	2	4	3	3	3	4	2	2	3	3	
46	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	2	3	3	3	4	1	4	4	
47	3	3	4	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	
48	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	
49	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	
50	2	2	3	3	4	3	4	3	3	2	4	2	3	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	4	4	4	
51	3	2	4	2	3	3	3	2	2	2	4	2	2	3	3	3	2	3	2	1	4	4	1	4	4	4	
52	2	2	3	4	3	4	4	4	3	1	4	4	3	4	4	4	1	4	1	3	4	4	3	3	4	4	
53	2	1	3	3	3	3	2	4	2	2	3	2	4	3	4	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	3	
54	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	1	4	3	4	4	4	2	3	3	4	
55	4	3	4	3	3	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	3	3	4	4	3	4	4	4	
56	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	
57	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	1	2	3	3	3	2	3	2	3	4	4	2	3	3	3	
58	2	2	4	4	4	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	2	4	2	3	4	4	2	3	4	4	
59	2	2	4	2	3	3	1	4	1	3	4	1	2	1	1	3	1	4	1	2	2	3	3	3	4	2	
60	2	2	4	4	3	3	3	3	4	2	3	2	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	2	3	3	3	
61	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	
62	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	
63	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	
64	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	2	2	3	4	3	3	3	3	
65	3	3	4	3	2	1	2	3	4	2	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	3	3

item_																												
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
2	2	2	2	4	2	1	3	4	4	4	3	1	1	4	3	3	1	2	4	3	4	3	4	1	3	1	4	1
4	3	4	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4
2	3	3	2	3	2	3	4	4	4	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
2	3	3	1	2	1	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	4	2	2	3	4	4	4	1	3	2
3	2	3	2	3	2	2	2	4	4	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	4	3	4	3	2	4	2
4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	1	4	4	4	2	1	3	2	2	1	4	3	4	1	4	4	4
3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	4	2	2	4	1	2	2	3	2	4	4	3	4	3
3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	1	2	2	1	3	1	2	1	3	2	3	4	3
3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
3	1	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	2	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
2	3	2	2	3	2	2	3	3	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
4	2	4	2	4	2	4	3	4	4	4	3	2	3	4	4	1	4	4	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4
4	2	4	2	3	2	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3
2	3	3	2	3	2	3	3	4	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
2	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	2	4	3	3	3	2	4	3	4	2	3	3	2
2	1	3	1	3	2	4	2	4	4	3	3	2	4	4	3	1	1	2	1	1	2	4	2	4	1	2	4	2
2	1	2	1	3	2	4	3	3	4	4	2	1	3	3	2	2	3	3	3	3	4	4	3	4	2	3	4	2
4	2	3	2	4	3	1	4	4	4	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	2	4	3	2
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	2	4	3	2
4	2	4	3	4	1	4	1	4	4	4	3	1	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	2	4	3	2
2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3
2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3

4	3	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	2	3	3	3
3	3	3	3	2	1	3	2	4	4	3	2	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	2	2	1	3	2	4	4	3	4	3	3	3	3	2	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	4	2
1	2	3	2	3	2	3	3	4	4	2	3	2	4	3	2	2	2	4	3	2	4	4	3	3	3	2	4	2
3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	4	4	3	4	4	2	4	2
3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	4	2	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
3	3	3	3	3	2	3	2	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
2	2	1	2	2	1	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	4	4	2	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4
2	2	1	2	2	1	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
2	2	1	2	2	1	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	1	3	3	4	4	4	3	1	4	4	4	4
2	2	3	3	2	1	3	3	4	4	3	2	3	4	3	2	2	2	2	3	2	4	3	4	3	4	3	4	2
1	3	1	1	4	1	3	3	4	4	3	1	1	3	4	4	2	2	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4
2	3	3	3	4	1	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	4	4	3
3	3	4	2	3	2	1	3	4	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	4	4	4	3	3	2
3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	3	2	2	3	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	2	3	4	3
1	3	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	3	4	3	3	3	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4	3
3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	3	2	4	3	4	4	3	3	2	3	3	4	2	2	3	3	4	3	4	3	3	2	3	4	2
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	2	4	3
4	3	2	3	4	4	1	2	4	2	1	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
2	2	3	2	3	2	2	3	4	4	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	4	2	1	3	4	4	4	3	1	1	4	3	3	1	2	4	3	4	3	4	1	3	1	4	1

3	2	3	2	3	2	2	2	4	4	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	4	3	4	3	2	4	2
3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	1	2	2	1	3	1	2	1	3	2	3	4	3
2	3	2	2	3	2	2	3	3	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
4	2	4	2	4	2	4	3	4	4	4	3	2	3	4	4	1	4	4	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4
2	3	3	2	3	2	3	3	4	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
2	1	3	1	3	2	4	2	4	4	3	3	2	4	4	3	1	1	2	1	1	2	4	2	4	1	2	4	2
2	1	2	1	3	2	4	3	3	4	4	2	1	3	3	2	2	3	3	3	3	4	4	3	4	2	3	4	2
4	2	4	3	4	1	4	1	4	4	4	3	1	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	2	4	3	2
4	3	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	2	3	3	3
1	2	3	2	3	2	3	3	4	4	2	3	2	4	3	2	2	2	4	3	2	4	4	3	3	3	2	4	2
3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
2	2	1	2	2	1	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
1	3	1	1	4	1	3	3	4	4	3	1	1	3	4	4	2	2	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4
3	3	4	2	3	2	1	3	4	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	4	4	4	3	3	2
3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	2	4	3
3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	4	2	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
3	3	3	3	3	2	3	2	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2

YOGYAKARTA

item_					skor total
56	57	58	59	60	
2	3	4	3	2	163
4	4	4	4	4	215
2	3	3	3	2	172
2	3	3	3	3	156
3	2	3	3	3	164
2	3	3	3	4	195
3	3	4	2	4	164
1	4	2	1	3	170
3	3	3	3	3	163
4	3	4	3	3	193
2	3	3	3	3	165
1	4	3	3	4	190
2	3	2	3	3	177
2	3	3	3	3	170
3	4	4	4	3	179
1	4	1	3	4	169
2	4	3	1	3	169
2	4	3	3	3	178
2	4	3	3	3	173
2	4	3	3	3	194
3	3	3	3	3	167
3	4	3	3	4	173



2	4	3	3	4	203
2	2	2	2	3	156
2	4	2	3	3	174
1	3	4	3	3	162
1	4	3	4	3	162
1	4	4	4	3	191
3	3	2	3	3	179
3	3	2	2	3	164
2	4	4	3	3	182
3	3	3	2	2	170
1	4	3	4	3	180
2	3	4	3	2	171
1	4	4	4	4	165
2	3	3	3	3	186
2	3	3	3	3	177
2	4	4	4	3	181
2	3	4	3	3	192
2	3	3	3	3	174
2	3	3	3	3	179
2	3	3	3	3	171
3	2	3	3	3	162
2	3	3	3	3	169
2	3	2	4	3	182
2	3	4	3	2	163



3	2	3	3	3	164
1	4	2	1	3	170
2	3	3	3	3	165
1	4	3	3	4	190
2	3	3	3	3	170
1	4	1	3	4	169
2	4	3	1	3	169
2	4	3	3	3	194
2	4	3	3	4	203
1	3	4	3	3	162
1	4	4	4	3	191
3	3	3	2	2	170
1	4	4	4	4	165
2	3	3	3	3	177
2	3	3	3	3	174
3	2	3	3	3	162
1	4	4	4	3	204
3	3	2	3	3	189
3	3	2	2	3	176



**Uji Validitas Variabel Intensitas Mengikuti
Bimbingan Seni Musik (X)**

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation
item_1	349.09	658.773	.013
item_2	348.82	644.622	.387
item_3	347.86	649.902	.366
item_4	348.18	649.590	.283
item_5	348.06	650.809	.326
item_6	348.12	649.266	.289
item_7	348.40	635.650	.579
item_8	348.32	657.066	.063
item_9	348.60	635.681	.547
item_10	348.92	648.166	.304
item_11	347.92	643.572	.485
item_12	349.06	648.996	.186
item_13	348.58	651.528	.181
item_14	348.22	643.765	.455
item_15	348.08	650.478	.229
item_16	347.97	649.280	.360
item_17	349.12	667.266	-.196
item_18	347.89	648.816	.412
item_19	349.02	651.078	.200
item_20	348.45	648.157	.279
item_21	348.02	644.640	.491
item_22	347.92	645.728	.480
item_23	348.72	659.266	-.010
item_24	348.28	647.453	.328

item_25	347.91	655.398	.153
item_26	348.02	645.390	.394
item_27	348.65	638.701	.468
item_28	348.89	660.066	-.028
item_29	348.42	640.747	.424
item_30	349.03	649.593	.256
item_31	348.25	645.157	.426
item_32	349.34	652.759	.171
item_33	348.42	637.809	.453
item_34	348.54	650.565	.258
item_35	347.60	650.181	.398
item_36	347.65	650.763	.280
item_37	348.28	646.360	.373
item_38	348.57	645.093	.401
item_39	349.15	644.070	.364
item_40	348.17	642.330	.496
item_41	348.09	653.741	.206
item_42	348.48	649.066	.295
item_43	348.71	650.710	.199
item_44	348.82	639.590	.437
item_45	348.38	650.428	.240
item_46	348.45	652.251	.158
item_47	348.55	653.751	.133
item_48	348.26	659.915	-.026
item_49	347.89	647.535	.391
item_50	348.14	647.934	.321
item_51	348.09	653.585	.125
item_52	348.46	660.127	-.030
item_53	348.37	634.049	.588
item_54	347.77	657.305	.071
item_55	348.65	640.763	.440

item_56	349.26	658.915	.001
item_57	347.98	645.515	.433
item_58	348.28	653.641	.142
item_59	348.37	648.424	.290
item_60	348.23	651.180	.303



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Uji Validitas Variabel Kecerdasan Emosional (Y)

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation
item_1	361.22	893.380	.328
item_2	361.09	893.959	.292
item_3	361.47	881.586	.470
item_4	361.42	891.200	.287
item_5	360.92	908.327	-.103
item_6	361.86	883.012	.461
item_7	361.78	874.586	.575
item_8	361.44	889.234	.346
item_9	361.62	889.540	.389
item_10	361.58	873.772	.700
item_11	361.72	874.015	.607
item_12	361.39	878.655	.641
item_13	361.47	887.332	.405
item_14	361.52	881.936	.439
item_15	361.25	898.095	.177
item_16	362.08	881.216	.519
item_17	362.09	889.642	.380
item_18	361.20	894.768	.337
item_19	362.02	885.127	.371
item_20	361.72	883.793	.334
item_21	361.75	879.810	.524
item_22	362.22	879.412	.497
item_23	361.03	887.840	.469
item_24	361.09	898.912	.155
item_25	361.70	894.149	.224

item_26	361.42	890.914	.302
item_27	361.56	883.583	.380
item_28	360.95	887.061	.397
item_29	362.02	881.317	.446
item_30	361.88	887.190	.392
item_31	361.34	889.023	.421
item_32	361.42	894.438	.267
item_33	361.80	890.799	.263
item_34	361.06	895.488	.287
item_35	361.64	894.710	.199
item_36	361.61	887.734	.424
item_37	361.00	895.302	.233
item_38	361.72	902.682	.028
item_39	360.92	904.772	-.007
item_40	361.28	902.682	.047
item_41	362.03	881.047	.433
item_42	361.92	885.438	.387
item_43	361.38	901.222	.084
item_44	361.56	899.520	.123
item_45	361.52	894.698	.236
item_46	361.38	895.825	.225
item_47	361.81	887.075	.345
item_48	361.34	894.991	.237
item_49	361.59	885.388	.427
item_50	361.22	893.729	.335
item_51	361.42	885.422	.414
item_52	362.20	887.244	.320
item_53	361.92	889.216	.317
item_54	361.61	907.258	-.069
item_55	361.83	904.494	-.002
item_56	361.73	891.055	.320

item_57	361.08	899.629	.148
item_58	361.69	902.377	.054
item_59	361.31	897.520	.155
item_60	361.72	905.951	-.039
item_61	361.64	895.885	.169
item_62	361.31	890.060	.317
item_63	361.19	906.440	-.051
item_64	361.12	898.302	.176



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Uji Reliabilitas Variabel Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	65	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	65	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.897	40

Uji Reliabilitas Variabel Kecerdasan Emosional Siswa

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	65	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	65	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.734	37

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Skala setelah uji coba



Pengantar

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh...

Teman-teman yang di rahmati Allah, saya meminta bantuan kepada teman-teman untuk mengisi skala guna keperluan penelitian. Skala ini tidak ada pengaruhnya dengan keperluan sekolah dan murni kepentingan penelitian saja. Untuk itu, saya meminta bantuan dan kerjasama teman-teman. Atas kesediaan teman-teman saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh..

Tertanda,

Nuri Wahyuningsih

Petunjuk pengisian:

Semua jawaban Anda adalah benar, sepanjang menggambarkan keadaan yang sebenarnya. Baca dan pahami baik-baik setiap pernyataan yang disediakan. Kemudian, Anda diminta untuk memberikan tanda centang(✓) pada kolom yang sesuai dengan diri Anda. 😊

Jangan sampai ada yang terlewatkan, harap diteliti kembali 😊

Adapun pilihan jawaban tersebut adalah:

SS : Jika sangat sesuai dengan diri Anda

S : Jika sesuai dengan diri Anda

TS : Jika tidak sesuai dengan diri Anda

STS : Jika sangat tidak sesuai dengan diri Anda



Identitas responden:

Nama (boleh inisial):

Kelas :

Jenis kelamin : L/P

Tanggal :

SKALA I

*Bimbingan
Seni Musik*


No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya mengikuti bimbingan seni musik karena saya merasa berbakat di dunia musik				
2	Saya termotivasi untuk menjadi seniman sampai tingkat nasional				
3	Belajar musik baru setiap minggu membuat saya termotivasi untuk bertahan hidup				
4	Saya menyukai dunia musik, tetapi saya ragu untuk melanjutkan pada tahap selanjutnya karena banyak pesaingnya				
5	Ketika disuruh mengikuti lomba, saya sebenarnya ingin mengelak karena saya merasa belum mampu dalam perlombaan				
6	Ketika teman akrab saya tidak hadir dalam bimbingan seni musik, saya menjadi malas karena tidak ada yang diajak ngobrol				
7	Saat waktu senggang, saya meluangkan waktu untuk belajar musik				
8	Keterampilan saya dalam bermusik juga saya terapkan di luar sekolah				
9	Selain memainkan alat musik, saya juga piawai dalam bernyanyi				
10	Setelah mengikuti bimbingan seni musik, saya tahu cara mengatasi cemas dan grogi				
11	Saya merasa tidak ada perubahan dalam diri saya meskipun sudah mengikuti bimbingan seni musik				
12	Saya cenderung menghindari teman yang bermasalah di sekolah karena takut saya menjadi ikut-ikutan bermasalah				
13	Minder pada saat perlombaan adalah hal				

	wajar, apalagi sudah mengetahui penampilan lawan main sebelumnya				
14	Memiliki kemampuan bermusik tidaklah mudah, karena saya juga harus menyalurkan ilmu itu kembali				
15	Saya merasa tertantang jika akan tampil dalam apresiasi seni, dan saya berusaha sebaik mungkin				
16	Jika teman saya sedang marah, saya memilih untuk membiarkannya sendiri				
17	Saya lebih suka sendiri daripada berkumpul dengan teman yang suka <i>ngrumpi</i>				
18	Saya lebih suka belajar musik dengan teman daripada mendengarkan guru saat bimbingan				
19	Kebiasaan akrab dengan guru bimbingan seni musik dapat menambah wawasan bahkan bukan hanya di dunia musik saja				
20	Dengan mengikuti kegiatan bimbingan seni musik, saya mendapat banyak pengalaman baru				
21	Teman saya dalam seni musik mampu menahan emosi saat marah dan lebih ramah daripada teman yang tidak mengikuti bimbingan seni musik				
22	Saya mudah bosan ketika guru menjelaskan panjang lebar				
23	Musik memiliki kenikmatan tersendiri. Saya ikut larut dalam kesedihan apabila mendengar dan menyanyikan lagu yang berirama melankolis				
24	Saya berlatih musik di sekolah saja dan belum pernah mengikutinya di luar sekolah				
25	Saya dan teman-teman saling menunggu untuk masuk ruangan saat diadakan				

	bimbingan seni musik				
26	Saya tidak pernah merasa bosan dengan metode guru dalam melakukan bimbingan seni musik				
27	Saya selalu memperhatikan setiap diadakan bimbingan seni musik untuk menambah pemahaman saya tentang musik				
28	Saya merasa tidak dihargai apabila perkataan saya tidak didengarkan				
29	Saya mampu mengambil nilai positif dalam permasalahan yang saya alami				
30	Saya tidak pernah mendiskusikan materi dengan teman di luar jam bimbingan seni musik				
31	Saya lebih suka mendapat apresiasi dengan cepat walaupun itu hanya tepuk tangan				
32	Ketika teman salah ketukan dalam bermusik, saya hanya tersenyum dan tidak mengingatkan				
33	Saya kurang tertarik untuk bisa memainkan alat musik, karena saya hanya bisa bernyanyi saja				
34	Saya selalu mencari referensi di internet tentang pembelajaran musik dan contoh-contohnya				
35	Saya memilih untuk terlambat daripada tidak mengikuti bimbingan seni musik				
36	Membuat ketukan dengan bolpoin dapat membantu saya dalam melatih ketukan bermusik				
37	Bertanya kepada teman adalah cara saya ketika lupa materi yang sudah diajarkan				
38	Dalam keadaan panik, saya susah mengontrol emosi saya				

39	Ketika saya sedang malas belajar musik, saya memilih untuk tetap mengikuti, namun hanya menonton teman-teman yang sedang belajar saja				
40	Saya sering beralasan untuk izin pulang lebih awal jika saya mulai bosan				




SKALA II

*Kecerdasan
Emosional*

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Sulit bagi saya menentukan solusi terbaik saat sedang menghadapi masalah				
2	Saya berusaha memperhatikan dan menjadi pendengar yang baik ketika orang lain sedang berbicara kepada saya				
3	Ketika saya sedang marah, saya mengalihkan kemarahan tersebut dengan hobi-hobi saya				
4	Saat pembelajaran di kelas, saya berusaha fokus pada materi yang sedang dipelajari				
5	Saya selalu mempunyai motivasi untuk berprestasi dan mendapatkan nilai baik untuk setiap mata pelajaran				
6	Saya mempunyai masalah dan hubungan yang kurang baik dengan beberapa teman di kelas saya karena keegoisan saya				
7	Kepedulian saya kurang terhadap teman yang sedang mengalami kesulitan				
8	Saat mengalami kegagalan, saya larut dalam kesedihan dan tahu apa yang sebaiknya dilakukan				
9	Saat teman sedang menangis, saya memberi kesempatan kepadanya untuk menceritakan masalahnya				
10	Saya merasa tidak bisa bekerjasama dengan tim				
11	Saya tidak marah saat mendapat kritikan dan saran, karena dengan kritik dan saran dapat memotivasi saya untuk memperbaiki diri				
12	Mengikuti ekstrakurikuler yang sesuai dengan hobi dan minat saya lebih saya				

	utamakan				
13	Saya jarang marah dalam waktu lama				
14	Saya turut bahagia ketika teman saya berhasil meraih prestasinya				
15	Membantu seseorang yang sedang menghadapi kesulitan adalah wajib. Meskipun belum mengenalnya				
16	Ketika saya berbuat salah, saya malu untuk meminta maaf dan malu mengakui kesalahan				
17	Walaupun sedang marah, saya berusaha untuk tetap menguasai diri				
18	Saya mudah menyerah ketika mengerjakan tugas yang sulit.				
19	Saya merasa sulit menjadi pendengar yang baik ketika ada teman yang ingin membicarakan masalahnya				
20	Sering berinteraksi dengan orang asing dapat meningkatkan rasa percaya diri saya				
21	Setelah pulang sekolah, saya langsung tidur untuk istirahat				
22	Membahagiakan orangtua adalah keinginan dalam diri yang mendorong saya untuk meraih cita-cita				
23	Saya yakin apabila saya berdoa dan berusaha maka saya dapat meraih cita-cita				
24	Saya hanya mau mengerjakan tugas-tugas dari mata pelajaran yang saya sukai saja				
25	Saya sering kesulitan dan tidak dapat mengatur hidup saya ke arah yang lebih baik				
26	Saya sering dilibatkan dalam pementasan drama, karena banyak yang bilang saya menjiwai saat ber <i>acting</i>				
27	Menghibur teman yang sedang sedih/kecewa memang sulit, tetapi cara yang saya lakukan				

	sering berhasil menghibur mereka				
28	Saat menghadapi situasi yang menegangkan, saya tetap dapat berfikir jernih dan tenang				
29	Saya tidak memiliki kemampuan komunikasi yang baik ketika berbicara dengan orang lain				
30	Saya memiliki merencanakan masa depan agar sesuai dengan cita-cita saya				
31	Saya akan menyalahkan teman-teman jika nilai kelompok saya mendapat nilai yang buruk, karena juga berpengaruh pada nilai saya				
32	Kebiasaan saya yang suka bercerita membuat saya memiliki banyak teman dengan kelas lain				
33	Karena kemampuan komunikasi yang baik, saya sering dipercaya untuk memimpin kelompok diskusi				
34	Saya berusaha untuk lebih mengerti perasaan orang lain hanya dengan melihat mimik mukanya				
35	Apabila ada teman yang melanggar peraturan sekolah, saya akan menegur dengan kata-kata yang sopan				
36	Saya memahami perintah dari ekspresi mata sebelum diperitahkan dengan perkataan				

TERIMA KASIH



Data Skala Variabel Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik (X)

responden	item_																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	4	2	2	3	4	4	3	2	3	3	2	3	3
3	4	4	4	2	2	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3
4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	1	2	4	2	2	3	3	4	2	2	4	3	2	3	4
5	2	2	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	4	3	3	2	3	3	3	3	3
6	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	3	3	1	3	3	3	3	1	4	3	2	3	3
7	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	2	2	3	4	3	1	3	3	2	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
9	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2
10	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	2	3	3	3	4	3	3	4	3	2	2	3
11	3	3	2	3	1	2	3	4	3	3	2	2	1	1	4	3	3	2	4	3	2	1	4	3	2	4	3
12	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	2	1	1	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3
13	4	4	3	3	3	4	4	4	4	1	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	4	4
14	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	1	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
15	3	2	3	2	3	4	3	2	4	2	3	2	2	2	4	3	2	3	2	3	2	1	2	2	3	3	3
16	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	1	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
17	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
18	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	4	2	2	3	4	4	3	2	3	3	2	3	3

19	4	4	4	2	2	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3
20	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	1	2	4	2	2	3	3	4	2	2	4	3	2	3	4
21	2	2	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	4	3	3	2	3	3	3	4	3
22	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	3	3	1	3	3	3	3	1	4	3	2	3	3
23	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	2	2	3	4	3	1	3	3	2	3	3
24	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	2	1	1	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4
25	4	4	3	3	3	4	4	4	4	1	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	4	4
26	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	1	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3
27	3	2	3	2	3	4	3	2	4	2	3	2	2	2	4	3	2	3	2	3	2	1	2	2	3	3	3
28	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	1	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
30	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2
31	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	4	2	3	3	3	4	3	2	4	4	2	2	3
32	3	3	2	3	1	2	3	4	3	3	2	2	1	1	4	3	3	2	4	3	2	1	4	3	2	4	3
33	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	1	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3
34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3

item_													skor_total
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	102
2	3	3	2	3	3	4	3	3	1	2	2	2	109
2	4	2	2	3	4	3	3	3	2	3	2	2	118
2	3	3	1	3	3	4	4	3	2	2	2	3	116
2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	106
4	3	3	2	2	3	4	4	3	1	2	2	3	103
2	3	3	2	3	3	3	3	4	2	2	2	3	106
3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	114
2	4	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	108
3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3	115
2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	106
4	4	4	2	2	4	4	4	4	1	2	1	4	128
3	4	4	3	3	4	4	4	3	2	2	1	4	133
4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	2	122
4	4	3	1	4	4	4	1	4	1	1	1	4	106
4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	126
3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	103
2	3	3	2	3	3	4	3	3	1	2	2	3	110
2	4	2	2	3	4	3	3	3	2	3	1	2	117
2	3	3	1	3	4	4	4	3	2	3	4	3	120
3	3	1	2	3	3	2	2	4	2	2	2	3	107
4	3	3	2	2	3	4	4	3	1	2	2	2	102

2	3	3	2	3	3	3	3	4	2	1	3	3	106
4	4	4	2	2	4	4	4	4	2	2	1	4	130
3	4	3	3	3	4	4	4	3	2	2	3	4	134
4	4	3	3	4	3	3	3	2	2	1	3	2	124
4	4	3	1	4	4	4	1	4	1	1	1	4	106
4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	126
3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	113
2	4	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	108
3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3	115
4	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	2	4	110
4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	128
3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	3	3	3	115

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Data Skala Variabel Kecerdasan Emosional (Y)

responden	item_																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	4	3	4	4	3	3	2
2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	4	4	3	4	2	4	3	3	3	2	2	4	1
3	3	4	3	3	3	3	3	2	1	2	4	4	3	4	1	4	3	2	2	2	2	4	4
4	2	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	4	4	3	2	2	4	3	1	3	1	4	2
5	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	4	3	2	2	2	3	3
6	2	3	3	3	3	2	3	2	4	3	4	4	4	4	1	2	3	2	2	2	2	4	2
7	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	4	3	2	2	4	2	2	2	2	4	4
8	3	3	3	3	3	4	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	4	1
9	3	3	3	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	2	1	4	3	2	1	3	3	2
10	2	4	3	3	3	3	2	1	2	2	4	3	3	4	2	2	2	3	2	2	4	4	3
11	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	1	2	1	1	3	3	4	4	4
12	2	3	3	3	3	1	3	2	3	2	4	3	3	4	1	4	2	2	2	2	2	4	4
13	2	3	3	3	4	3	3	4	1	2	3	4	3	3	2	1	1	2	2	2	3	4	3
14	3	3	3	4	4	4	4	1	3	1	4	4	3	4	2	1	1	4	2	2	1	3	3
15	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	3	4	4	2	3	1	2	2	2	2	3	2
16	3	3	3	4	4	4	4	1	3	1	4	4	3	4	2	1	1	4	2	2	1	2	4
17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	1	2	3	2	3	2	3	1	1	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3

19	2	3	4	3	4	3	4	3	2	2	3	4	3	2	4	4	4	3	2	3	4	4	3
20	4	3	2	3	3	4	4	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	4	4	4	3	3
21	2	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4
22	1	3	4	1	1	2	3	2	3	2	3	4	4	4	3	4	3	2	3	4	3	2	4
23	3	3	4	4	2	3	3	1	2	3	4	3	4	2	3	4	3	3	1	1	1	4	4
24	2	3	4	3	3	3	4	1	4	1	2	3	4	3	3	2	1	3	2	4	2	4	2
25	3	3	3	2	4	4	3	2	2	2	3	2	2	4	2	3	3	4	3	3	3	4	4
26	4	3	3	2	3	3	4	3	3	1	4	4	3	4	2	4	4	3	4	2	4	3	3
27	3	2	2	2	2	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	2	1	3	4	1	2	4
28	2	3	3	3	1	2	4	3	3	2	2	3	3	2	4	2	1	2	2	3	2	1	3
29	3	4	4	4	2	2	3	2	4	3	3	4	2	3	3	3	2	4	3	2	3	2	3
30	4	3	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	4	3	2	4	2
31	3	4	4	4	2	4	4	4	2	4	3	2	4	3	3	4	4	2	4	4	1	3	3
32	2	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	1	3	4	4	3	2	4	4	3	1	2	4
33	3	4	3	4	3	4	4	2	4	4	3	3	3	3	1	4	3	3	3	2	3	3	3
34	4	3	3	3	3	3	4	1	4	4	2	1	2	2	4	3	4	3	3	1	4	4	2

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

<i>item_</i>													<i>skor_total</i>
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	99
3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	104
2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	104
3	3	3	4	3	3	4	1	4	3	3	4	3	105
3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	101
3	4	4	3	3	3	4	4	2	2	4	3	3	106
3	2	2	3	2	3	4	2	2	2	3	3	2	96
2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	98
3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	107
2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	100
2	3	2	3	2	4	3	4	3	3	4	3	3	99
3	3	2	3	2	4	3	4	4	3	2	3	3	101
3	2	4	4	3	3	3	1	4	3	3	2	3	99
3	2	3	4	2	3	3	4	3	3	4	3	3	104
2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	4	3	4	99
3	2	3	4	3	3	3	1	3	3	4	3	3	102
4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	124
2	2	4	2	3	4	4	3	3	3	4	4	4	103
2	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	2	3	116
3	3	4	3	4	3	4	4	3	2	2	3	4	115
4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	2	1	3	117
3	2	3	4	4	4	3	4	5	4	3	2	2	108

4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	111
2	4	3	2	3	4	3	2	1	2	3	4	3	99
4	3	2	2	3	3	3	4	4	4	2	2	2	106
4	3	3	3	3	3	2	2	1	1	3	2	3	106
3	2	2	2	2	4	2	3	2	3	3	3	4	97
3	4	4	3	4	3	3	2	1	4	3	1	3	94
4	3	3	3	4	2	4	2	3	2	3	2	4	107
1	2	2	4	3	2	3	3	4	3	4	1	3	105
2	3	3	4	3	3	2	4	3	2	3	2	2	111
3	4	3	3	4	4	3	3	2	2	2	3	3	111
4	4	4	2	3	4	4	2	3	3	3	4	4	116
3	4	3	1	2	4	3	3	3	4	4	3	4	108

Nilai Normalitas dan Reliabilitas Variabel X dan Y

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik	Kecerdasan Emosional	Unstandardized Residual
N		34	34	34
Normal Parameters ^a	Mean	114.47	105.24	.0000000
	Std. Deviation	9.558	6.854	6.80926478
Most Extreme Differences	Absolute	.151	.108	.105
	Positive	.151	.108	.105
	Negative	-.096	-.070	-.080
Kolmogorov-Smirnov Z		.878	.630	.611
Asymp. Sig. (2-tailed)		.424	.822	.850
a. Test distribution is Normal.				

Hasil Uji Linieritas Variabel X dan Y

ANOVA Table

		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Kecerdasan Emosional * Between Groups	(Combined)	956.951	20	47.848	1.049	.477
Intensitas Mengikuti	Linearity	20.037	1	20.037	.439	.519
Bimbingan Seni Musik	Deviation from Linearity	936.914	19	49.311	1.081	.453
	Within Groups	593.167	13	45.628		
	Total	1550.118	33			

Hasil Uji Korelasi Variabel X dan Y

		Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik	Kecerdasan Emosional
Intensitas Mengikuti Bimbingan Seni Musik	Pearson Correlation	1	.544**
	Sig. (2-tailed)		.001
	N	34	34
Kecerdasan Emosional	Pearson Correlation	.544**	1
	Sig. (2-tailed)	.001	
	N	34	34

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

PEDOMAN WAWANCARA

A. Koordinator BK:

1. Apa saja Upaya yang dilakukan BK untuk mengetahui karakter anak
2. Apa saja kegiatan penunjang dari sekolah yang dapat melatih siswa untuk meningkatkan kecerdasan emosionalnya
3. Ada tidak penghargaan dari untuk sekolah selain bidang akademik/non akademik, tetapi dari kepribadian siswa
4. Tindakan/langkah yang diambil BK untuk menangani siswa yang kurang cerdas emosionalnya

B. Guru BK:

1. Gambaran emosi siswa di MAN 3 Bantul menurut Guru BK bagaimana?
2. Apakah siswa cerdas intelektual itu juga memiliki kecerdasan emosional yang tinggi pula?
3. Bagaimana cara mengetahui karakter siswa yang dikatakan cerdas emosional? kriterianya seperti apa
4. Bagaimana cara meningkatkan kecerdasan emosional siswa?
5. Bagaimana peran Bk untuk menanamkan kecerdasan emosional siswa melalui layanan program BK
6. Apa Faktor-faktor penyebab tingkat kecerdasan emosional siswa?

C. PEMBIMBING SENI MUSIK:

1. Apa saja Manfaat diadakan ekskul?
2. Apa tujuan diadakan ekskul?
3. Bagaimana Tenggapan tentang kemajuan karakter siswa misalnya: malu, minder, grogi, dan sebagainya?
4. Motivasi apa yang diberikan agar siswa tidak ex:minder?
5. Bagaimana respon siswa saat dilakukan bimbingan musik?

D. SISWA:

1. Apa alasan mengikuti ekskul?
2. Hal yang paling mengesankan saat ikut ekskul apa?
3. Apa saja yang sudah didapat dari ekskul?
4. Seimbang tidak antara pelajaran dan ekskul?

Tabel. 1
Daftar siswa

No	Nama	Jenis Kelamin	Kelas	Seni Musik yang di Ikuti
1.	Anifah Dwi W	P	X IBB	Paduan suara
2.	Arbi Islami	P	X IBB	Paduan suara
3	Dea Fatmawati	P	X IBB	Paduan suara
4	Dicy Febrianto	L	X IBB	Paduan suara
5	Erni Dwi Lestari	P	X IBB	Paduan suara
6	Fathin Arifa Amin	P	X IBB	Paduan suara
7	Jasmine N H L	P	X IBB	Paduan suara
8	Maliharus S	P	X IBB	Paduan suara
9	Miftah K	P	X IBB	Paduan suara
10	M Fajar Santoso	L	X IBB	Paduan suara
11	Nabella Istiqomah	P	X IBB	Paduan suara
12	Prasanwari R B	P	X IBB	Paduan suara
13	Putri Kusuma A	P	X IBB	Paduan suara
14	Wulan M	P	X IBB	Paduan suara
15	Zunur Huda	L	X IBB	Paduan suara
16	Naufal	L	X IBB	Paduan suara
17	Aulia Syafadilla A	P	X MIPA 1	Paduan suara
18	Azzahrotul Fadilah	P	X MIPA 1	Paduan suara
19	Faza Lu'luil M	P	X MIPA 1	Paduan suara
20	Nur Apdalia H	P	X MIPA 1	Paduan suara
21	Umi Maisaroh	P	X MIPA 1	Paduan suara
22	Awalia Nur F	P	X IIS 2	Paduan suara
23	Cindi Anarawan	P	X IIS 2	Paduan suara
24	Intan Brahmana	P	X IIS 2	Paduan suara
25	Neyss Salsabila Fa	P	X IIS 2	Paduan suara
26	Silvia Gita Saputri	P	X IIS 2	Paduan suara
27	Defi Anjarrini	P	X IIS 2	Paduan suara
28	Alvi Choiriyah	P	X IIK 2	Paduan suara
29	Anindita Elly R	P	X IIK 2	Paduan suara
30	Hanik Masruroh	P	X IIK 2	Paduan suara
31	Ira Sofiyatul M	P	X IIK 2	Paduan suara
32	Kirana Sekar P	P	X IIK 2	Paduan suara
33	Kristiyanto	L	X IIK 2	Paduan suara
34	Sherin	P	X IIK 2	Paduan suara
35	Lathifah I H	P	X IIK 2	Paduan suara
36	M Husen Marzuki	L	X IIK 2	Paduan suara
37	Nanda Putri Arifani	P	X IIK 2	Paduan suara
38	Muzna Ma	P	X IIK 2	Paduan suara
39	Aliya Hidayatika	P	X MIPA 2	Paduan suara

40	Anisah Qrrotu Aini	P	X MIPA 2	Paduan suara
41	Ayesha	P	X MIPA 2	Paduan suara
42	Caesar Mutiara A	P	X MIPA 2	Paduan suara
43	Fatma Nia Hasna	P	X MIPA 2	Paduan suara
44	Indah Cahya F	P	X MIPA 2	Paduan suara
45	Intan Istain	P	X MIPA 2	Paduan suara
46	Lailatul M	P	X MIPA 2	Paduan suara
47	Linda Melia K L	P	X MIPA 2	Paduan suara
48	Maratus Sholikhah	P	X MIPA 2	Paduan suara
49	Mifta Melati P D	P	X MIPA 2	Paduan suara
50	Zeni Dwi Fathonah	P	X MIPA 2	Paduan suara
51	Sabrina Qolbi H	P	X MIPA 2	Paduan suara
52	Salma Khoiruu N	P	X MIPA 2	Paduan suara
53	Siti Mutmainnah	P	X MIPA 2	Paduan suara
54	Aldiva Kayla	P	X IIS 1	Paduan suara
55	Arin Alfa Saida	P	X IIS 1	Paduan suara
56	Aulya Tri Ananda	P	X IIS 1	Paduan suara
57	Bagas Saputra	L	X IIS 1	Paduan suara
58	Bagus Prayogo P	L	X IIS 1	Paduan suara
59	Difa Qomarul A	P	X IIS 1	Paduan suara
60	M Fachri Maharim	L	X IIS 1	Paduan suara
61	Shofinaa N N	P	X IIS 1	Paduan suara
62	Syamsul Ma'arif	L	X IIS 1	Paduan suara
63	Zulaiha Nf	P	X IIS 1	Paduan suara
64	Elfina Sri W	P	X IIK 1	Paduan suara
65	Khana F M	P	X IIK 1	Paduan suara
66	M Hafidz Ismail	L	X IIK 1	hadroh
67	Azka NBG	L	XI IIK 1	hadroh
68	Kristiyanto	L	X IIK 2	hadroh
69	Usamah Al M	P	XI IIK 1	hadroh
70	Achmad Nur F	L	XI IIK 1	hadroh
71	Misbahul Munir	L	X MIPA 2	hadroh
72	Muammar K	L	XI IIK 1	hadroh
73	Ahmadd Abdul LS	L	X IIK 1	hadroh
74	Budi Setiawan	L	X IIK 1	hadroh
75	M Nuril Izza	P	X IIK 2	hadroh
76	Isnaini Nur K	P	X MIPA 2	hadroh
77	Novinka Kuni S	P	X IIK 1	hadroh
78	Laili Nafi'atul K	P	XI MIPA 2	hadroh
79	Uswatun Khasanah	P	XI IIK 2	hadroh
80	Shofina Ilman N	P	X IIK 2	hadroh
81	Suaida Adzkiya	P	X MIPA 2	hadroh
82	Maratus Sholikhah	P	X MIPA 2	hadroh
83	Rochmatul Muna	P	X MIPA 2	hadroh

84	Rizki N F	L	XI MIPA 1	hadroh
85	Davi Pamungkas	L	XI IIS 1	hadroh
86	Mahfudhoh	P	X MIPA 2	hadroh
87	M Alfian	L	X IIK 1	hadroh
88	M Faqih	L	X IIK 1	hadroh
89	Rohmat Dwi S	L	X IIK 1	hadroh
90	Hanik Masruroh	P	X IIK 2	hadroh
91	Lathifah I H	P	X IIK 2	hadroh
92	M Husen Marzuki	L	X IIK 2	hadroh
93	Shofinaa N N	P	X IIS 1	akustik
94	Intan Brahmana	P	X IIS 2	akustik
95	Neyss Salsabila Fa	P	X IIS 2	akustik
96	Fani	P	XII IIS 1	akustik
97	Bagus Prayogo P	L	X IIS 1	akustik
98	Dwiky Septi A	L	X IIS 1	akustik
99	Bagus Andana P	L	X IBB	akustik

Tabel. 2
Daftar Sampel

No	Nama	Jenis Kelamin	Kelas	Seni Musik yang di Ikuti
1.	Shofinaa N N	P	X IIS 1	akustik
2.	Intan Brahmana	P	X IIS 2	akustik
3	Neys Salsabila Fa	P	X IIS 2	akustik
4	Fani	P	XII IIS 1	akustik
5	Bagus Prayogo P	L	X IIS 1	akustik
6	Dwiky Septi A	L	X IIS 1	akustik
7	Bagus Andana P	L	X IBB	akustik
8	M Hafidz Ismail	L	X IIK 1	hadroh
9	Azka NBG	L	XI IIK 1	hadroh
10	Kristiyanto	L	X IIK 2	hadroh
11	Usamah Al M	P	XI IIK 1	hadroh
12	Achmad Nur F	L	XI IIK 1	hadroh
13	Misbahul Munir	L	X MIPA 2	hadroh
14	Muammar K	L	XI IIK 1	hadroh
15	Ahmadd Abdul LS	L	X IIK 1	hadroh
16	Budi Setiawan	L	X IIK 1	hadroh
17	M Nuril Izza	P	X IIK 2	hadroh
18	Isnaini Nur K	P	X MIPA 2	hadroh
19	Novinka Kuni S	P	X IIK 1	hadroh
20	Rizki N F	L	XI MIPA 1	hadroh
21	Davi Pamungkas	L	XI IIS 1	hadroh
22	Mahfudhoh	P	X MIPA 2	hadroh
23	M Alfian	L	X IIK 1	hadroh
24	M Faqih	L	X IIK 1	hadroh
25	Rohmat Dwi S	L	X IIK 1	hadroh
26	Dicy Febrianto	L	X IBB	Paduan suara
27	Zunur Huda	L	X IBB	Paduan suara
28	Naufal	L	X IBB	Paduan suara
29	Syamsul Ma'arif	L	X IIS 1	Paduan suara
30	Zulaiha Nf	P	X IIS 1	Paduan suara
31	Lathifah I H	P	X IIK 2	Paduan suara
32	M Husen Marzuki	L	X IIK 2	Paduan suara
33	M Fajar Santoso	L	X IBB	Paduan suara
34	Nabella Istiqomah	P	X IBB	Paduan suara

CURRICULUM VITAE



A. Identitas Diri

1. Nama : Nuri Wahyuningsih
2. Jenis Kelamin : Perempuan
3. Tempat/Tanggal Lahir : Gunungkidul, 12 Juni 1996
4. Alamat : Kenteng 02/08, Pacarejo, Semanu, Gunungkidul
5. Email : nuriwahyu12@gmail.com
6. No HP : 085743166438

B. Latar Belakang Pendidikan

Jenjang	Nama sekolah	tahun
TK	TK ABA Kenteng.	Tahun 2001-2002
SD	SD N Dengok.	Tahun 2002-2008
SMP	SMP N 3 Semanu.	Tahun 2008-2011
SMU	SMK Muhammadiyah Wonosari.	Tahun 2011-2014
S1	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	Tahun 2014-2018

C. Pengalaman Organisasi

1. Anggota OSIS SMP N 3 Semanu Tahun 2008-2010
2. TPA Al-Barokah Kepuh. Tahun 2011-sekarang
3. Sekretaris bidang HW, IPM SMK Muhammadiyah Wonosari. Tahun 2011-2012
4. Sekretaris Umum IPM SMK Muhammadiyah Wonosari. Tahun 2012-2013
5. Divisi *training & outbound Volunteer* LAB UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015-2016
6. Anggota rasida FM. Tahun 2015-2016
7. *News Director* rasida FM. Tahun 2016-2017
8. *Program Director* rasida FM. Tahun 2017-2018