

رواية ممدو زين لسعيد رمضان البوطي
(دراسة تحليلية بنوية تكوينية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت

نور قائدة النعمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية
جوكرتا

م ٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Qoidatun Nikmah

NIM : 11110155

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "Riwayah Mamo-Zein li Said Ramadhan el-Bouty, Dirosah Tahliliyah Binyawiyah Takwiniyah" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Februari 2018



Yang menyatakan,
Nor Qoidatun Nikmah

11110155

الشعار

قل لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَاداً لَكَلِمَتِ رَبِّيْ لِنَفْدِ الْبَحْرِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتِ رَبِّيْ وَلَوْ
جَئْنَا بِمُثْلِهِ مَدَاداً (الْكَهْفُ، ١٠٩)

فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ، وَالْيَرِكُ فَارْغَبْ. (الْأَنْشَرُ، ٨-٧)

الْخُوفُ لَا يَمْنَعُ مِنَ الْمَوْتِ وَلَكِنَّهُ يَمْنَعُ مِنَ الْحَيَاةِ (بَحْيَبُ مَحْفُوظُ، أَوْلَادُ حَارْتَنَا)



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية جوكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-118/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul

رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي [دراسة تحليلية بنوية
[تكوينية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NOR QOIDATUN N.
Nomor Induk Mahasiswa : 11110155
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Februari 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang


Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Pengaji I

Pengaji II


Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

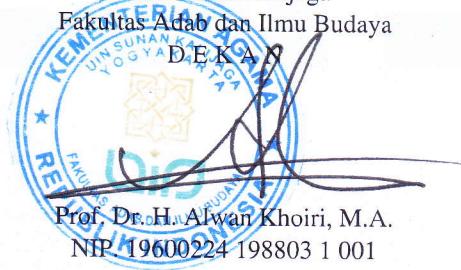

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 28 Februari 2018

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

D.E.K.A



SURAT PERSETUJUAN

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membimbing skripsi saudara:

Nama : Nor Qoidatun Nikmah

NIM : 11110155

رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بنوية تكوينية) :
Judul :

saya menyatakan bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan beban Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 21 Februari 2018

Pembimbing

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Abstrak

Objek material pada penelitian ini adalah novel Mamo-Zein karya Said Ramadhan al-Buthi, sedangkan objek formalnya adalah strukturalisme genetik. Novel ini menceritakan tentang kisah cinta yang legendaris bangsa Kurdistan, yaitu pemuda kelas bawah yang taat beragama bernama Mamo yang mencintai Zein, seorang putri istana. Mereka tidak bisa bersatu sebab berbagai halangan, hingga Mamo mendekam di penjara dan putri Zein didera kesedihan. Akhirnya, mereka berdua menemukan jalan cinta yang sebenarnya, yaitu jalan cinta ilahi yang tersucikan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan struktur novel Mamo-Zein dan pandangan dunia Said Ramadhan al-Buthi. Sesuai dengan tujuannya, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Sebagai sebuah ragam dari teori sosiologi sastra, strukturalisme genetik memiliki sejumlah kategori teoritis, yaitu: fakta kemanusiaan, subjek kolektif, pandangan dunia, struktur karya sastra dan dialektika pemahaman-penjelasan. Penelitian ini mengaplikasikan metode dialektik. Metode tersebut memandang teks sebagai titik awal dan titik akhir dari sebuah riset dan memperhatikan koherensi makna sebuah teks.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa subyek kolektifnya adalah Mamo sebagai pemuda kelas bawah yang mencintai putri istana bernama Zein. Tapi cinta itu tak direstui pihak istana sehingga tidak dapat menyatu dalam pernikahan. Pandangan dunia pengarang adalah tasawuf sebagai suatu solusi atas kebuntuan problem duniawi. Tasawuf menjadi begitu penting bagi al-Buthi di tengah derasnya arus formalisasi syari'ah dan orientasi materialistik seperti digambarkan lewat cinta Mamo dan Zein yang tak dapat bersatu di bumi, tapi masing-masing mendapatkan jalan cinta yang sesungguhnya, yakni cinta Allah Ta'ala. Nilai-nilai sufistik itulah yang juga diajarkan al-Buthi dalam banyak karyanya yang lain, sekaligus dalam kiprah hidupnya.

Kata kunci: Strukturalisme Genetik, Mamo-Zein, Tasawuf.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وتوفيقه، وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام فإنه مما اشتقت إليه الباحثة في تكميله وإتمامه. إن هذا البحث لا يتم إلا بمساعدة الذين بذلوا جهودهم واهتماماتهم ب لهذا البحث. ولذلك من الجدير على أن أعرض كلا منهم الشكر الجليل، وأخص بالذكر منهم:

١. السيد الفاضل الدكتور ألوان خيري الماجستير كعميد كلية الآداب.
٢. السيد الفاضل الدكتور أندوس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية الآداب.
٣. السيد الفاضل الدكتور برماوي منطى الماجستير الذي قام بإشرافي في كتابة هذا البحث بصر حتى يكون البحث كما هو عليه الآن.
٤. السيد الفاضل الدكتور مصطفى كمشريفي الأكاديمي الذي قد اشرفني خلال دراستي في شعبة اللغة العربية وأدابها.
٥. جميع الأساتذ والأستاذات المختermen في كلية الآداب الذين علموني العلوم النافعة.
٦. أمي ستي امينة الحبوبة، وأبي سيفورنا الحبوب.
٧. أخوتي في ASSAFFA UIN Suka، خصوصا نورالهندiani ورفدا دوي فوتري
٨. و أخي احمد توفيق الذي تسعدي في الصعوبة والسعادة
٩. جميع أصدقائي الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدابها الذين رافقوني خلال دراستي في الجامعة.
١٠. كل من الذين حضروا في حياتي
وأخيرا أرجو أن يأتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء وأنظر الانتقادات والاقتراحات لتكميلا.

جوكجاكرتا، ٢١ نومبر ٢٠١٨

نور قائدۃ النعمة



محتويات البحث

1	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار
د	الإهداء
5	صفحة الموافقة
و	صفحة موافقة المشرف
ز	تحريك
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

1	أ. خلفية البحث
3	ب. تحديد البحث
4	ج. أغراض البحث وفوائده
4	د. التحقيق المكتبي
6	ه. الإطار النظري
9	و. منهج البحث
11	ز. نظام البحث

الباب الثاني: ترجمة حياة سعيد رمضان البوطي ومقدمة الرواية	مو زين
أ. الفصل الأول: ترجمة حياة سعيد رمضان البوطي	١٣
ب. الفصل الثاني: مقدمة الرواية	مو زين لسعيد رمضان البوطي
الباب الثالث: عناصر الداخلية والتركيب الخارجية	
أ. مختصر الرواية	٢٦
ب. تحليل عناصر الداخلية	٢٨
ج. تركيب الخارجي	٣٩
الباب الرابع: بنوية تكوينية في الرواية	مو زين لسعيد رمضان البوطي
أ. الواقع الإنساني: قصة حب مو زين، ملحمة كردية	٤٦
ب. الفاعل الجمعي: مو، كرد وكردستان	٤٩
ج. الرؤية العالم: تصوف	٥٥
د. عملية التركيبية	٥٨
هـ. الجدالية فهم والإضاح	٦٤
الباب الخامس: الاختتام	
أ. الخلاصة	٧١
ب. الاقتراحات	٧٤
ثـ. ثبت المراجع	٧٥

اللاحق

٧٩ صور قبر مُو وزين

٨٠ ترجمة حياة الباحثة



الباب الاول

مقدمة

. خلفية البحث

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية التي تُعتبر العمل الذي يعرض عناصر القصة المتعقدة لها وسائل متسعة في تعرّض مسائل سؤون المجتمع. والرواية التي ولدت بسبب المسائل الاجتماعية والسياسية هي العمل العظيم الذي يضم التأويل القوي من حسّ الكاتب لإلقاء أفكاره وآرائه هو الانطباعات عن مشاعره كعضو في المجتمع. وبجانب ذلك أن الرواية باعتبارها نصاً على وفق لفهم التّكوين (genetik) هي تعبير شامل من الأجناس التي تطوق شخصية الكاتب وخلفية ثقافته. كلاهما تشملان على أشياء كثيرة، منها شخصية الكاتب وهيئته النفسية وأذواقه، ومهاراته وظروفه الاجتماعية وخبرته وقدرته والأحداث التي وقعت حوله. ومن ناحية أخرى الرواية باعتبارها نصاً هي وسيلة كاتب لتعبير فكرته يسمى على أساس الهيكل العقلي للفرد من أعضاء المجتمع الذي فيه يعيش.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٣٣٦.

Bermawy Munthe, *Wanita Dalam Pikiran Najib Mahfuz: Telaah Strukturalisme Genetik*, ٢

(Yogyakarta: Belukar, ٢٠٠٨), hlm. ١٠.

Taufiq A. Dardiri, *Persoalan Pendekatan dan Metode dalam penelitian Sastra Arab* ٣

Modern dan Kontemporer. Bunga Rampai Bahasa, Sastra, dan Kebudayaan Islam, (Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, ١٩٩٣), hlm. ١٦.

Roman Salden, *Panduan Membaca Teori Sastra Masa Kini*, (Yogyakarta: Gadjah Mada ٤

University, ١٩٩١), hlm. ٣٧.

الأعمال الأدبية هي الكائنات للحقائق الإنسانية والثقافية. تسمى **بها لأن الأدب هو إحدى وسائل الأهداف لتعبير الإبداعية من الأفكار الإنسانية وخياطهم والأعمال الأدبية** تسمى بالحقائق الإنسانية لأن الكاتب يعرف فيها شكل الحقيقة أو واقع البشرية التي تكون في الحياة. كما نقل فاروق من جولدمان أن **الأعمال الأدبية هي واقعة الثقافية وبنيتها التي لها المعنى**. هذا لأن **الأعمال الأدبية هي نتيجة من اتحاد الطبيعة الخيالية والواقعية**. كما كان في الرواية **مموزين**.

رواية **مموزين** هي ملحمة شعرية صاغها شاعر يعد من اعظم شعراء الأكراد هو **أحمد خاني**، وهو واحد من علماء الأكراد الذين برعوا في علوم الفقه والفلسفة والتصوف والأدب. وأول من ابتداع الشعرا القصص في الأدب. وكان من آثاره ديوان شعر باللغة الكردية دون فيه أحدث هذه القصة. ثم نقلها الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي إلى العربية أي **البنيان العربي المشرق** وقام بنينها القصصي الجذب. حكت الرواية **ماموزين** قصة ححدث في العام ١٣٩٣ م في جزيرة بوطان. بالضبط في منتصف الدولة العثمانية، كان رئيسها هو **الأمير زين الدين**. إن قصة **مموزين**، هي قصة الحب التي لا يمكن أن تكون موحدة نظراً لأن هناك فرقاً في طبقة إجتماعية. لا يسمح ملك امير زين الدين اخته المحبوبة، **الأسيرة زين لبناء الريطة** (قصة الحب) تعيش مع مامو لأنه عبد للملك.

إن مؤلف الرواية **مموزين** هو سعيد رمضان البوطي وهو معروف باسم العالم أكثر من الأديب لأن كثير من أعماله تتحدث عن العلوم المتنوعة منها الفقه والفلسفة والتصوف. وأفكاره كثير التصوف. وكانت رواية **مموزين** هي من الروايات التي كتبها البوطي.

اختارت الباحثة الرواية موزين ككائن من المواد الرئيسية في هذه الدراسة لأنها أولاً، الرواية موزين هي من الروايات الأكثر رواجا (best seller) هو مبيع فوق واحد مليون. وبالإضافة إلى ذلك، ترجمت هذه الرواية إلى اللغات المتنوعة. ثانيا، لهذه الرواية علاقة وتأثير مبادر في المجتمع، وخاصة بين الكتاب والقراء والمفسرين والمجتمع. ثالثا، عند المؤلف هذه الرواية هي انعكاس التعبير للروح العميق الذي يشمل على افكاره وآماله خلال عناصر الهيكل في العمل الأدبي. رابعا، هناك جماليات السوسيولوجي والأدبي في هذه الرواية. تشمل الأعمال الأدبية على جماليات السوسيولوجي عندما تقوم تلك الأعمال بالبحث عن العلاقات بين رؤية العالم والكون، والشخصيات والكائنات التي تم إنشاؤها في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية تشمل على جماليات الأدبي عندما تقوم تلك الأعمال الأدبية بالبحث عن العلاقات بين بدع المؤلف وعناصر المعينة مثل الأسلوب والأخيلة والنحو وغيرهما.

لذلك رأت الباحثة أن الرواية موزين صالحة للبحث بالنظرية بنوية تكوينية. حيث ذكر لوجين جولدمان أنّ الأعمال الأدبية يمكن بحثها بالدراسة بنوية تكوينية لأنها تحتوي على المعايير لجماليات السوسيولوجية الأدبية.

٤. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، يتحدد الباحثة في رواية موزين بالدراسة التحليلية بنوية تكوينية وهو كيف يكفر سعيد رمضان البوطي كنظر العالم، الشخصية البنوية في الناص الذي يحتوي على العلاقة الخلفية البنوية الإجتماعية عليها. والسؤال كما يلي:

- ١. من هو سعيد رمضان البوطي؟
- ٢. ما تركيب الداخلي والخارجي لرواية موزين؟

ـ . كيف كانت الواقع الإنساني، والفاعل الجمعي، وعملية التركيبة، ورؤية العالم، والفهم والإيضاح في رواية ممور زين؟

ج. أغراض البحث وفوائده

ـ . الغرض

لهذا البحث غرض مستند إلى تحديد البحث السابق، وهو:

- معروف خلفية الكاتب في هيئة الرواية
- معروف التركيب الداخلي والخارجي لرواية ممور زين
- معروف الواقع الإنسانية، والفاعل الجمعي، وعملية التركيبة، ورؤية العالم، والفهم والإيضاح في رواية ممور زين

ـ . فائدة البحث

يرجى هذا البحث ليتبرع به تطويراً للبحث على النصوص الأدبية، خاصة على النصوص التي ألفها الأدباء العرب. ويساعد البحث زيادة في تفهم الانتاج الأدبي العربي والمواضيع المحتويات فيها للطلاب والطالبات، والأفضل للطلاب الذين يدرسون في شعبة اللغة العربية وأدبها.

د. التحقيق المكتبي

وقد بحثت رواية ممور زين لسعيد رمضان البوطي في البحث، منها الاول، البحث لستي راضية الصالحة، بالموضوع "الرواية ممور زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة نسوية)" هي الطالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعية شريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا في عام ٢٠١٤ م. وقد بحثت ستي راضية الصالحة في بحثها عن النقد الأدبي النسووي في رواية ممور زين، يعني بالسؤال كيف المرأة في

الجتمع ووفقاً لسعيد رمضان البوطي. نتائج البحث وهو كان حماسي نسوية في واحد الشخصية العلي اي زين لكافح الحقوق التي كان يجب أن تحصل.

الثاني، البحث لأستوبي بالموضوع "المذهب الرومانطيكي في قصة ممو زين رمضان البوطي" هي الطالبة في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان امبيل الاسلامية الحكومية سورايايا في عام ٢٠١٢ م. المذهب الرومانطيكي هي المذهب يعتمد على العاطفة والقلب لأنهما كمنبع الالهام وموطن الشعور. وقد بحثت استوبي في بحثها عن تحليل العناصر المذهب الرومانطيكي منها الجمال والسعادة والحزن في قصة ممو زين.

الثالث، البحث لستي مطمئنة بالموضوع "شخصية ممو وزين في قصة ممو زين لسعيد رمضان البوطي (عند سغمون فرويد)" هي الطالبة في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان امبيل الاسلامية الحكومية سورايايا في عام ٢٠١٦ م. وقد بحثت ستي مطمئنة في بحثها عن الهو والأانا والأانا الاعلى.

الرابع، المقالة لرمزي عقراوي بالموضوع "قصة (مم و زين) رميو وجولييت الأدب الكردي". هو الكاتب في www.fachtiniraq.com في عام ٢٠١٣ . ومقالته عن ان القصة مم و زين كقصة رميو جولييت.

الخامس، المقالة لأحمد قطو بالموضوع "مم زين بين الروايات الشفوية وشعر احمد خان" هو الكاتب في www.mederatkurd.com في عام ٢٠١٢ . ومقالته عن ان جميع المتدينين الكرد متفقون حول المرامي السياسية في القصة مم وزين، فقد كان هدفه ان الكردي كان قادرًا على ان يصبح امة عظيمة لولا الأخطاء والتواقص مثل عدم الاتفاق، ولكن للأسف نشر في هذا اليوم ان "بكر" لم يمت بعده.

ال السادس، المقالة لابتهاج يونس بالموضوع "الوجه الآخر للبوطي متجسد في مو زين." هو الكاتب في www.thought-space.com في عام ٢٠١٣. ومقالته عن الرواية مو زين كأنها إشارة من البوطي للمجتمع على ضرورة جمع المحبين تطبيق لقول النبي "لا أرى للمتحابين الا النكاح وهي قمة التحرير، فإي حق يأتي منا ويسيس الدين لكبت الحب وتحريمه. وهو الوجه الآخر للبوطي متجسد في مو زين.

وفي هذا البحث قامت الباحثة بدراسة بنوية تكوينية من الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي الذي يبحث في وجود الارتباط بين تركيب الرواية وتركيب الاجتماعي الذي سمى برواية العالم. وعلى ذلك، فهذا البحث مخالف لبحث ستي راضية الصالحة اختلافاً تاماً من تحليل البحث واقتراب البحث وغيرها.

هـ. الإطار النظري

عامل إطار النظري كهدي حل مشكلات البحث. أما إطار النظر هذا البحث مصوغ تصوير النوعي.

٠. بنوية تكوينية النظرية

في بحث الأعمال الأدبية كموضوع البحث هناك تقريرين على الأقل، وهو مقاربة التركيب الداخلي والخارجي.

مقاربة الداخلي إستوحى من فهم استناداً على النظرية أن أعمل أدبية هي موضع مستقل. أي موضع التي تنظم والوفاء بنفسه. ومقاربة الخارجي إستوحى من فهم أن أعمل أدبية هو موضع منضم عن اديب، حقيقة واقعية، وجماعة اجتماعية. أو معروفة من قبل نجح التعبير وعملي ومميتيك.

Lihat Rene Wellek dan Austin Warren, *teori Sastra*, (New York: Penguin Books, ١٩٧٦) ٨

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Postmodernisme*, ٩

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٢٠.

نظريّة بنويّة تكوينيّة هي نظريّة التي حاولت أن تساعد حلّ المشكلة ضعاف نظريّة الداخليّة والخارجيّة. وبعبارة أخرى، نظريّة بنويّة تكوينيّة هي نظام التي اهتماماً للنصوص الأدبيّة والخلفيّة الاجتماعيّة والثقافيّة، مع الفاعل ولده.

في دراسة التحليل بنويّة تكوينيّة، الأعمال الأدبيّة التشديد أكثر على معنى متزامن من معنى الآخر مثل معنى مبدع (ikonik)، رمزية (simbolik) أو لائحة (indeksikal). ولذلك ينبغي للدراسة بنويّة تكوينيّة تتضمن ثلاثة عناصر، هي: التركيب الداخليّ، وخلفيّة كاتب، والخلفيّة التاريخيّة والاجتماعيّة .

ولجين جولدمان (Lucien goldman) معتقد الماركسيّة لكن لا يتّبع هذا المذهب، يوسع هذه النظريّة معروفة بدراسة بنويّة تكوينيّة. إنّها تحليل بنويّة النصوص التي تعطى اهتماماً على أصولها وتاريخها.

وحدث جولدمان أنّ الواقع الإنسانيّ بنويّة معنوية. والأعمال الإنسانيّة جواب من الفاعل الجمعي والفردي في حالة معينة كابداع أو تجربة لاعادة التصوير عن الواقع والأحداث لتكون مناسبةً وموافقةً بما اراد وأمل. والتّيّجة المحسوّلة واقعية من أعمال الناس لينال التوازن والأفضال بالبيئة حولها. والنص الأدبيّ الذي هو ذو قيمة انه بنويّة معنوية ويجد فيه الاتصال. ويوكّل البنويّيّ المعنويّ رؤية العالم المؤلّف كجزء المجتمع بيئته. وهكذا، كانت النصوص الأدبيّة تفهم من خلفيّة المجتمع المعين.

وعند جولدمان، كانت النتيجة الأدبيّة تنقسم على قسمين، هما النتيجة الأدبيّة التي يؤلّفها المؤلّف الأوّل والمؤلّف الثاني. فاما نتّيجة التي صدرها المؤلّف الأوّل، إنّها

Atar Semi, *Kritik Sastra*, (Bandung: Angkasa, ١٩٨٩), hlm. ٥٤. ١٠.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: ١١

Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ١٢٣.

Jabrohim dkk, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Hanindita, ٢٠٠٢), hlm. ٥٩.^{١٢}

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka^{١٣}

Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ١٢٣.

Zainuddin fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University press,), hlm. .

Rachmat Djoko Pradopo, *Kritik Sastra Indonesia Modern*, (Yogyakarta: Gama Media,), hlm. .

هي نتيجة أدبية تركيبها مناسبة وموافقة بنوية الفرقة والطبقة الاجتماعية المعينة. وأما النتيجة التي صدرها المؤلف الثاني، هي نتيجة أدبية تضمن نقل صورة من الواقعية الاجتماعية ويقظة الجماعي. فالبنوية التكوينية توافق ان تستخدم لتحليل النصوص الأدبية التي يخترعها المؤلف الأول. بان النصوص الأدبية المؤلفة أدب كبير. كان فيه الشخص المشكلي الذي يقابل بحالة الاجتماعية الفسادة ويحاول ان يكسب قيمة صحيحة. وستعتبر رؤية العالم من هذه الشخص المشكلي.

وتبني البنوية التكوينية من مجموعة الطبقات، منها الواقع الإنساني، والفاعل الجماعي وعملية التركيبة ورؤية العالم والفهم والأيضا.

فالواقع الإنساني هو كل عمل الناس كانت لفظياً او طبيعياً تحاول ان تفهم بالعلم والمعروفة. وكان وجود هذا الواقع الأعمال الاجتماعية والسياسية والأعمال الأخرى. وينقسم على قسمين، هما الواقع الفردي والواقع الاجتماعي. فاما الواقع الفردي محصول من عمل اللبيدينال (libidinal) مثل الحلم وسلوك المجنون وغيرها. واما الواقع الاجتماعي واقع إنساني موافقة ومناسب للتاريخ. وت تلك الواقع ائها بنوية وتركيبية معنوية، لأنها أوجوبة من الفاعل الجماعي والفاعل الفردي.

والفاعل من الواقع الإنساني ينقسم على قسمين، وهما الفاعل الفردي والفاعل الجماعي. فاما الفاعل الفردي هو فاعل من الواقع الفردي، وأما الفاعل الجماعي هو فاعل من الواقع الاجتماعي والتاريخي.

والثورة الاجتماعية والسياسية والاقتصاد والنتائج الثقافية كلها واقع إجتماعي صنعها الفاعل الذي يتعدى الفردية (subjek trans-individual) والفاعل الذي يتعدى الفردية هو فاعل يتغلب على الفرد. وأما الفاعل الفردي جزء من الفاعل الذي يتعدى الفرد. وهكذا أيضا، بالفاعل للنتيجة الأدبية العظيمة، انه عمل يتضمن على مفعول العالم وجماعة الناس.

بين بنية النصوص الأدبية وبنية المجتمع الارتباط، بأنهما نتيجة من العمل التكعيبي المساوى. وهذا الارتباط لا يفهم كالارتباط الإكمالي مباشره، ولكن تتوسّطه رؤية العالم او العقائد.

وان رؤية العالم مسألة أصلية في بنية تكوينية. ورؤية العالم اصطلاح لجميع الآراء والأفكار والطموح والاحساس التي توصل بأعضاء الجماعة الاجتماعية المعينة معا، وبما جعلها تعاند بالجماعة الاجتماعية الأخرى. فدفعت رؤية العالم فاعلا اي أدبيا ان يؤلف نتيجة أدبية. فأما التعرف عن رؤية العالم ^{تُظَنْ} كإحدى العلامات من حصول النصوص أيضا. وبالفقة الآخر، التعريف عن رؤية العالم سواء بتعريف منهج العقائد والإيديوجى التي اسست عمل الاجتماعية اليومية. فأما النظريات التي اسست ^{عَلَمَ تَحْبَ} ان تطلبها في يقظة المجتمع المتن ^{بَانْ تَوَرَّطَ دَلِيلًا مِنْ مِنْهَاجِ} العقائد والتاريخ الفكري التاريخ الثقافي جميعا. ^{وَيُوَسِّعُ جُوَلْدَمْنَ} أيضا نظرية عن الجدالى (dialektika) بين الفهم الإيضاح. فأما الفهم هو عمل ليوضح بنية النصوص الداخلية والتركيبة الخارجية. وأما الإيضاح هو عمل ليوافق بالبنية الأكبر. وأما كيفية عمل هذا المنهج كما يلى: أولا، يبني الباحث طريقة يظنه ان يعطى طبقة فرضية معينة على أساس جزء. وثانيا، يصك ^{الباحث} هذه الطريقة ثم يقارنها جميعا كما يلى: ١. كيف كل فرع التي ^{تُخلِّ} تخل تضم في الفرضية كلمن، ٢ دفتر العناصر وال العلاقات الجديدة التي تكمل كما الشكل الأول، ٣ وتواتر العناصر وال العلاقات التي ^{كُمِّلَتْ} في الشكل المسكوك.

و. منهج البحث ومقارنته

ليعمل البحث، مطلوب المنهج نظميّ و يحصل وصفيّ دقيقا من المشكلات التي ^{جُحِّثَتْ} فيها الباحثة. هذه تقدم منهج البحث التي تستعمل فيها الباحثة:

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra...*, hlm. .

Nyoman Kutha Ratna, *Teori...*, hlm. .

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra...*, hlm.

Nyoman kutha Ratna, *Teori...*, hlm.

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra...*, hlm. .

• جنس البحث

و الجنس هذا البحث هو البحث المكتبي، يعني عمل البحث الذي يعملها شخص بطريقة معينة، وهو يجمع البيانات عن العناصر الخارجية من كتب مانع وثائق او كتب أخرى. ويسمى أيضا بالبحث الوثيق.

• جمع البيانات

في جمع البيانات، الباحثة تستخدم طريقة الوثائق التي يتم جمع المعلومات من المراجع ومصادر اي ملف والكتب، والمحلات، المقالات، والصحف أو الموقع أو الآخر.

بناءً على مستوى الحاجة، بيانات في هذه البحث تنقسم على قسمين: البيانات الأولية والبيانات الثانوية. المصدر الأولية هي رواية مموزين لسعيد رمضان البوطي. والمصادر الثانية، هي الكتب والمؤلفات الأخرى حول خلفية الكاتب والثقافة الاجتماعية التي ولدت رواية مموزين.

• منهج التحليلية

منهج التحليلية التي استخدامها الباحثة هي المنهج جدالى التي توصل مبني بين الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي (مادية-تاريخية) والفاعل الذي ولدت الأعمال. وطريقة الأولى هي تحليل السيرة الذاتية وخلفية سعيد رمضان البوطي. وثانيا، تحليل العناصر الداخلية التي تبني على نفسها وفهمها كالأكمالي ببنينها. ثالثا، تحليل بنوية تاريجية الكاملة التي خلفية ولدت الأعمال الأدبية. رابعا، تحليل مجموعة الاجتماعية كاتب

H. Hadari Nawawi, *Metode penelitian Bidang Sosial* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press,), hlm. .
Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metode Penelitian* (Malang,), hlm. .

رؤية جولدمن ان بين أدبية الاجتماعية و فهم بنوية عند جولدمن دراسة الأدبية لابد تحليل بنويي، Goldmann, *Toward A Sosiology of The Novel* (London: Tavistock Publication Limited,), hlm. .

ورؤية العالم. خامساً، يتم نتائج التحليل للمرحلة الأولى والثانية، والثالثة والرابعة لفهم بنويي النصوص الأدبية بنويي الفنية كتصور الكامل من الكاتب.

والمقاربة في هذا البحث هي مقاربة بنوية و مقاربة تاريخية. وتفترض مقاربة بنوية أنَّ الأعمال الأدبية يكون عناصر البناء البنوي ويجب أن يبحث هو ناحية بناء الأعمال مثل موضوع، ووصف، ودسيسة، وخلفية، واسلوب، ووجهة نظر، وموعدة ،مع الربطات بين الناحية التي كانت جعلها كوحدة الأعمال الأدبية.

ومقاربة التاريخية، يعتبر الفاعل الخالق الذي يملك النية، رسائل أو أغراض معين من كاتب. وسيرة الذاتية لسعيد رمضان البوطي بحثت مبكراً لمساعد على فهم الرواية ممو زين كثيراً.

ز. نظام البحث

وقد نظم الباحث نظام البحث اجمالاً على خمسة ابواب، وكلّ باب تنقسم على اقسام. والباب الأول مقدمة تحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

واماً الباب الثاني فيحتوي على ترجمة حياة سعيد رمضان البوطي واسرة وتربيته وآراءه وأفكاره ومقدمة الرواية ممو زين. وهذا البحث مهمٌ لأنَّه جزء من العناصر الخارجية من النصوص التي ستعضُدُ على التحليل في هذه الرواية.

واماً الباب الثالث فيحتوي على ثلاثة فصول : الفصل الاول هو اختصار الرواية الفصل الثاني هو التحليل عناصر الداخلي و الفصل الثالث هو التحليل التركيب الخرجي.

واماً باب الربيع فيحتوي على التحليل التكوفي التكوفي مموزين.

واماً الباب الخامس هو الاختتام الذي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.



الباب الخامس

الاختتام

. الخلاصة

اسناداً على الدراسة بنوية تكوينية في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي، هناك الخلاصة التالية:

ممو زين هي قصة الفولكلور(folklore) التي وصيّتها الأكراد بموروث شفهياً. أنها حكّت عن قصة حب مأساوية بين ممو؛ شباب الطبقة السفلية و زين كرّيمة الأميرة. وحبكة القصة في جزيرة بوطان في عهد أمير زين الدين في عام ١٣٩٣ م وحين ذلك كانت الجزيرة بوطان جزءاً من دولة حكومة العثمانية تركي. أحمد خاني هو الكاتب هذه القصة، وهو الأديب الصوفي الكردي، وقد جعلها في ١٢٠٠ بيتاً من الشعر جعل مقدمتها ٣٠٠ بيت تتعلّق بالتوحيد والإيمان ثم ذكر أحدث القصة شعراً باللغة الكردية. وتمت كتابة قصة ممو زين لسعيد رمضان البوطي، العالم المفطّي سورياً في شكلها الرواية عام ١٩٥٧ م مراة.

ولدت بوطان في جزيرة بوطان، كردستان (الآن حدود بين تركي وسوريا). ولما

بلغ من عمره أربع سنوات هاجر مع والده ملا رمضان البوطي إلى دمشق في عام ١٩٣٣ م بسبب حال السياسي. تأثير بوالده الشيخ ملاً رمضان الذي كان بدوره عالم دين وأحد شيوخ الصوفية. ثم درس بوطان في كلية الشريعة في جامعة الأزهر عام ١٩٥٥ . ولا يزال البوطي ممارس التصوف. كان كثير من اعماله

عن الصوفية. كما كتبه على شرح وتحليل الحكم العطائية لابن عطاء الله. وأما في الرواية ممو زين التي كتبه يوجه رسالة الصوفية أيضا.

الفاعل الجمعي في الرواية ممو زين هو الشخصية ممو باعتباره موكلًا لطبقة السفلى عجزًا عندما حب إمرأة من الطبقة العلي يعني الأميرة زين. كان العجز استولت على عقله حتى أنه يشعر شيئاً لا يليق بحب الأميرة.

الفاعل الجمعي الآخر هو شعب كرد وكردستان. كردستان يعني منطقة يسكنها شعب كرد. وشعب الكرد يعني شعب عظيمة في شرق الأوسط بعد العرب والتركي والفرس. السكان حوالي ٣٨ مليون. ومع ذلك، قد فرق الأكراد من الثلاثي، أي لا بلدان لها. الآن، تنقسم كردستان إلى أربعة بلدان، وهي: تركيا، وإيران والعراق وسوريا. جغرافياً، تتكون كردستان من التلال. فهو يجعل الكرديون معاشهم كالمزارعين والمزارع. وبعضاً منهم البدو. وهذا ما يجعل القبائل الدولة (اصبية) للأكراد قويًّا جداً. أما يتعلق بمسألة الدولة، الشعب الكرد لا تزال تحزب لدولة كردستان، ولكن حتى الآن تلك الأهداف ما زالت لم تتحقق. ولذلك، القصة ممو زين، باعتبار رمزاً لاتوحد بين الكرد والكردستان القومية كممو زين التي لاتوحد أيضًا.

يصف سعيد رمضان البوطي عن الأكراد وكردستان في الرواية ممو زين. كجمالها الطبيعي، ومصلحة سكانها، والعادات، والبنيوية الحكومية، والمذهب الدينية النامية، وغيرها. واحد من الموصوفة البوطي في الرواية ممو زين يعني عيد الرياح، أي النوروز، باعتبار شكرًا لطبيعة ولادة جديدة. وتمة، في تلك الرواية، كان البوطي يحضر (nostalgia) أن كردستان هي منطقة موجودة ولديهم ثقافة وحضارة بين الثقافات والحضارات في العالم.

واما الميزة الإسلامية في كردستان فمكثيفة بالتصوف (ما عدا الفقه المذهب السنّي والشافعى). فضلا على التصوف المؤسسة كالطريقة قادرية والطريقة النسبنديّة. وكثير من المعلمين أثروا جميع أنحاء العالم، حتى في إندونيسيا كجعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. وفيما يتعلق بكردستان، التأثير مشايخ تلك الطريقة مهمة جداً. يعني هم كالمتحدّ بين قبيلة كردستان، وباعتبارهم زعيماء تمرد سياسي على تمثيل المعاهد.

واما بنية الرواية ممو زين، إذا رجعنا بحياة المؤلف، وهي كما يلي؛ الشخصية الرئيسية في الرواية هو مامو الشباب من طبقة السفلى الکرد صالحًا في الدين وينتهي بطريقة التصوف. وأيضاً، كان البوطي حينما كتب رواية ممو زين شاباً في الطبقة السفلى الکرد عالماً صالحًا في الدين والصوفيا. وتصور في الرواية عن النوروز يعني عيد الربيع هاماً للأكراد، هكذا كالاليومية لحياة الأكراد. أما التمرد تاج الدين (يعني صاحب ممو) لعهد أمير زين الدين، ممو لم يتفق به. فكما هو حال لسعيد رمضان البوطي في عهد حافظ الأسد، او ابنه بشار الأسد باعتبرهما ظلماً لمجتمع أنحاء العالم. ولا اقتصر البوطي تمرداً، لأن التمرد أكثر مضارّة مما تستحق. عموماً شرح لذلك يلوح أن بين تركيب الأدب في الرواية والتركيب المجتمع الذي تأثير لولادة الرواية يعني يساوي (homolog).

خلفية المؤلف (البوطي) كإحدى القبائل الکردية الذين أصبح المفطى-الأكاديميين، مذهبها السنّي التوسط ويعمل التصوف، ويعيش في سوريا في عهد نظام حافظ الأسد، مما يجعل الرواية كتب (ممو زين)، وهو وسائل الإعلام الخاصة به لنقل الأفكار حول الدولة الطبيعي الذي ضده. أنه يوفر طريقة التصوف ليفضّل إتجاه الدنيوية البشرية ونقد الدينية الشكلية التي تقوم السلفية-

وهيءة. بالضبط الذي وصف في رواية موزين. يعني عندما فشل مو للحصول الأميرة زين وحتى النهاية بالسجن، أنه وجد طريقة إلى حب الله عز وجل. عندما خفت أمير زين الدين **ويغفرُ** مو يكلف اخته صغيرة زين والسماح لهم بالزواج، ورفض مو. أشكر مو لزين، لأن حبه لزين هو بوابة حقيقي الحب.

• الاقتراحات .

وبعد أن قامت الباحثة، تريد الباحثة أن تقدم الاقتراحات كما يلى:

- أن يتعلم كل طالب العلوم الأدبية ، خاصة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها؛ أن هذه الرواية يمكن أن تدرس بالدراسة الأخرى، كدراسة تحليلية سيمائية، ودراسة تحليلية تدولية، ودراسة تحليلية تفسيرية، وغيرها.
- لمن أراد البحث أن تبحث بحثا استمراريا، مثلا هذه النظرية، فكثير الرواية التي لم يبحث باستخدام النظرية البنوية التكوينية.

ثبات المراجع

المراجع العربية

البوطي، محمد سعيد رمضان. ٢٠١١. ممو زين؛ قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء. دمشق: دار الفكر.

الجبار، محدث. ٢٠٠٥. النص الأدبي من منظور إجتماعي. مصر: دار الوفاء.

استوبي، ٢٠١٣. المذهب الرومانطيكي في قصة ممو زين لرمضان البوطي. سورابايا: جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية.

الحسين، عثمان. ٢٠١٥. محمد سعيد رمضان البوطي وآثاره الأدبية. تركيا: Yüzüncü Yıl University.

الصالحة، ستي رضية. ٢٠١٤ . الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة نسوية). جاكرتا: جامعة شريف هدية الله الاسلامية الحكومية.

مطمئنة، ستي. ٢٠١٦. شخصية ممو وزين لسعيد رمضان البوطي (عند سغمون فريد). سورابايا: جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية

Abercrombie. . *The Penguin Dictionary of sociology*. New York: Penguins Books.

Aljabiri, Mohamed Abed. . *Problem Peradaban Penelusuran Kebudayaan Arab, Islam dan Timur*. Yogyakarta: Penerbit Belukar.

Badcock, Christopher R. . *Levi Strauss : Strukturalisme dan Teori Sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Barzani, Massoud dan Ahmed Ferhadi (introduction), , *Mustafa Barzani and the Kurdish Liberation Movement, 1931-1971*, New York: Palgrave Macmillan.
- Bermawy, Munthe. . *Wanita Dalam Alam Pikiran Najib Mahfuz (Telaah Strukturalisme Genetik)* Yogyakarta: Belukar.
- Bird, Cristiane. . *A thousand Sighs a Thousand Revolts: Journey in Kurdistan*. United States Of America: The Random House Publishing Group.
- Bruenassion, Martin Van. . *Agha, Shaikh and State: The Social and Political Structures of Kurdistan*. London: Zed Books.
- El-Bouthy, Said Ramadhan. . *Mamo-Zein; Kisah Cinta Yang Bersemi Di Bumi Dan Berbuah Di Langit*. Jakarta: Republikata.
- Faruk. . *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fananie, Zainuddin. . *Telaah Sastra*. Bandung: Gramedia Pustaka Utama.
- Goldmaan, Lucien. . *Method in sociology of literature*. St Louis: Telos Press Ltd.
- Hayar, Muhammad. . *Annas Al-Adabi min Mandzur ijtimâ'i*. Mesir: Darul wafa.
- Jabrohim, dkk. . *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Kurniawan, Heru. . *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Meiselas, Susan. . *Kurdistan: In the Shadow of History*. New York: Random House.
- Nawawi, H Hadari. . *Metode penelitian Bidang Sosial* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiantoro, Burhan. . *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. . *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. . *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rodhiatussoliyah, Siti. . *Riwayah Mamo Zein li Said Ramadhan El-Bouthy; Dirosah Niswiyah*. Jakarta: Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarifhidayatullah.
- Semi, Atar. . *Kritik Sastra*, Bandung; Angakasa.
- Selden, Raman. . *Panduan membaca Teori sastra Masa Kini*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Tahiri, Hussein. . *The Structure of Kurdish Society and the Struggle for a Kurdish State*. California: Mazda Publisher.
- Teew, A. . *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. . *Teori Kesusasteraan*. Terjm. Melani Budianta, Jakarta: Gramedia Utama.

المراجع من الإنترنيت

- "محمد سعيد رمضان البوطي". مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٣-٠٧ من [محمد سعيد رمضان البوطي](http://ar.wikipedia.org/wiki/محمد_سعيد_رمضان_البوطي)
http://ar.wikipedia.org/wiki/محمد_سعيد_رمضان_البوطي
- "حزب البعث العربي الاشتراكي" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٣-٠٧ من [حزب البعث العربي الاشتراكي](http://ar.wikipedia.org/wiki/حزب_البعث_العربي_الاشتراكي)
http://ar.wikipedia.org/wiki/حزب_البعث_العربي_الاشتراكي
- "جمهورية مهاباد" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٣-٢٠ من [جمهورية مهاباد](http://ar.wikipedia.org/wiki/جمهورية_مهاباد)
http://ar.wikipedia.org/wiki/جمهورية_مهاباد
- "نوروز" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٩-٢٠ من [نوروز](http://ar.wikipedia.org/wiki/نوروز)
<http://ar.wikipedia.org/wiki/نوروز>

"السيرة الذاتية سعيد رمضان البوطي" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٥-٣ من موقع

نسيم الشام :السيرة الذاتية للشيخ البوطي <http://www.naseemalsham.com>

"مم وزين بين الروايات الشفوية وشعر أحمد خاني" مقتبس في التاريخ ٢٠١٨-٠٢-١٥

<http://www.medaratkurd.com//> من

"قصة (مم وزين) رميو جوليت الأدب الكردي" مقتبس في التاريخ ٢٠١٨-٠٣-١ من

www.factiniraq.com

"الوجه آخر للبوطي متجسد في ممو وزين" مقتبس في التاريخ ٢٠١٨-٠٣-١ من

[www.thought-space- abber.com/post/](http://www.thought-space-abber.com/post/)

"Umur Singkat Republik Mahabad Yang Melawan Pemerintah Iran." Diakses pada tanggal Oktober dari http://tirto.id/umur-singkat-republik-mahabad-yang-melawan-pemerintah-iran-ch_p

"Assad rezim Suriah Dan Strategic Worldview" Diakses pada tanggal Oktober dari <http://ic-mes.org/politics/jurnal/>

"Mem And Zin" Diakses pada tanggal September dari http://en.wikipedia.org/wiki/Mem_and_Zin

"Sufisme" Diakses pada tanggal Maret dari <http://www.alsufi.net/page/details/id/>



*صور قبر عشقين ممو و زين في جزيرة بوطان، كردستان.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Data Pribadi

Nama : Nor Qoidatun Nikmah
Tempat, Tanggal Lahir : Pati, 21 September 1993
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat Asal : RT 03/ RW 04 Pasucen,
Trangkil, Pati 59153
Alamat Domisili : Jl.Timoho, Ngentak Sapen, Depok, Sleman, Yogyakarta.
No. HP /WA : 08988910464
e-mail : norqoidah@gmail.com



B. Pendidikan

2008-2011 MA Raudlatul Ulum
2005-2008 MTs Misbahul Ulum
1999-2005 MI Misbahul Ulum

C. Pengalaman Organisasi

1. Divisi media dan info Assaffa UIN Sunan Kalijaga, reporter pada buletin Assaffa Post.
2. Koordinator divisi media dan info BEM J Bahasa dan Sastra Arab, ketua redaksi majalah El-lughoh
3. Anggota Kampus Fiksi angkatan 13
4. Volunteer radio buku Sewon, Yogyakarta
5. Volunteer Jambore Desa Wonosobo, Jawa Tengah.
6. Volunteer Festival Arsip Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta

D. Pengalaman Kerja

1. Project tim ppt, SMP 3 Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Guru Iqro SD Muhammadiyah Sapen, Yogyakarta
3. Admin Bimbel Youth Education Center (YEC) Wirobrajan, Yogyakarta.

E. Karya

1. Antologi bersama mahasiswa Bidikmisi dalam kumpulan Puisi Perjalanan Doa
2. Antologi bersama kampusfiksi 13 dalam kumpulan cerpen
3. Antologi bersama sarekat peresensi jogja dalam kumpulan resensi Mengikat Buku
4. Antologi bersama komunitas radiobuku dalam Pilar-Pilar Bumi Panggung, Cerita Komunitas Budaya Desa Panggungharjo.

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Yogyakarta, 21 Februari 2018

Yang bersangkutan,

Nor Qoidatun Nikmah.

