

رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي  
(دراسة تحليلية بنيوية تكوينية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت

نور قائدة النعمة

رقم الطالبة: ١١١١٠١٥٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا  
٢٠١٨ م

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Qoidatun Nikmah  
NIM : 11110155  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Riwayah Mamo-Zein li Said Ramadhan el-Bouty, Dirosah Tahliliyah Binyawiyah Takwiniyah” merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Yogyakarta, 21 Februari 2018



Yang menyatakan,

Nor Qoidatun Nikmah

11110155

## الشعار

قل لو كان البحر مدادا لكلمت ربّي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمت ربّي ولو  
جئنا بمثله مددا (الكهف، ١٠٩)

فاذا فرغت فانصب، والى ربك فارغب. (الانشراح، ٧-٨)

الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من الحياة (نجيب محفوظ، اولاد حارتنا)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-118/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul

رواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي [دراسة تحليلية بنيوية  
تكوينية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NOR QOIDATUN N.  
Nomor Induk Mahasiswa : 11110155  
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Februari 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I

Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 19601116 199603 1 001

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 28 Februari 2018

UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## SURAT PERSETUJUAN

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membimbing skripsi saudara:

Nama : Nor Qoidatun Nikmah

NIM : 11110155

Judul : رواية مموزين لسعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية)

saya menyatakan bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan beban Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 21 Februari 2018

Pembimbing

  
Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.  
NIP. 19560703 198503 1 005



## **Abstrak**

Objek material pada penelitian ini adalah novel Mamo-Zein karya Said Ramadhan al-Buthi, sedangkan objek formalnya adalah strukturalisme genetik. Novel ini menceritakan tentang kisah cinta yang legendaris bangsa Kurdistan, yaitu pemuda kelas bawah yang taat beragama bernama Mamo yang mencintai Zein, seorang putri istana. Mereka tidak bisa bersatu sebab berbagai halangan, hingga Mamo mendekam di penjara dan putri Zein didera kesedihan. Akhirnya, mereka berdua menemukan jalan cinta yang sebenarnya, yaitu jalan cinta ilahi yang tersucikan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan struktur novel Mamo-Zein dan pandangan dunia Said Ramadhan al-Buthi. Sesuai dengan tujuannya, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Sebagai sebuah ragam dari teori sosiologi sastra, strukturalisme genetik memiliki sejumlah kategori teoritis, yaitu: fakta kemanusiaan, subjek kolektif, pandangan dunia, struktur karya sastra dan dialektika pemahaman-penjelasan. Penelitian ini mengaplikasikan metode dialektik. Metode tersebut memandang teks sebagai titik awal dan titik akhir dari sebuah riset dan memperhatikan koherensi makna sebuah teks.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa subyek kolektifnya adalah Mamo sebagai pemuda kelas bawah yang mencintai putri istana bernama Zein. Tapi cinta itu tak direstui pihak istana sehingga tidak dapat menyatu dalam pernikahan. Pandangan dunia pengarang adalah tasawuf sebagai suatu solusi atas kebuntuan problem duniawi. Tasawuf menjadi begitu penting bagi al-Buthi di tengah derasnya arus formalisasi syari'ah dan orientasi materialistik seperti digambarkan lewat cinta Mamo dan Zein yang tak dapat bersatu di bumi, tapi masing-masing mendapatkan jalan cinta yang sesungguhnya, yakni cinta Allah Ta'ala. Nilai-nilai sufistik itulah yang juga diajarkan al-Buthi dalam banyak karyanya yang lain, sekaligus dalam kiprah hidupnya.

**Kata kunci: Strukturalisme Genetik, Mamo-Zein, Tasawuf.**

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وتوفيقه، وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام فإنه مما اشتدت اليه الباحثة في تكميله وإتمامه. إن هذا البحث لا يتم إلا بمساعدة الذين بذلوا جهودهم واهتماماتهم بهذا البحث. ولذلك من الجدير علي أن أعرض كلا منهم الشكر الجزيل، وأخص بالذكر منهم:

١. السيد الفاضل الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب.
  ٢. السيد الفاضل الدكتور اندوس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب.
  ٣. السيد الفاضل الدكتور برماوي منطى الماجستير الذي قام بإشرافي في كتابة هذا البحث بصبر حتى يكون البحث كما هو عليه الآن.
  ٤. السيد الفاضل الدكتور مصطفى كمشرىفي الأكاديمي الذي قد اشرفني خلال دراستي في شعبة اللغة العربية وأدبها.
  ٥. جميع الأساتيد والأستاذات المحترمين في كلية الآداب الذين علموني العلوم النافعة.
  ٦. أمي ستي امينة المحبوبة، وأبي سمفورا المحبوب.
  ٧. اخوتي في ASSAFFA UIN Suka، خصوصا نورالهندياني ورفدا دوي فوتري
  ٨. واخي احمد توفيق الذي تسعدني في الصعوبة والسعادة
  ٩. جميع أصدقائي الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين رافقوني خلال دراستي في الجامعة.
  ١٠. كل من الذين حضروا في حياتي .....
- وأخيرا أرجو أن يأتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء وأنتظر الانتقادات والاقتراحات لتكميله.



جوکجا کرتا، ۲۱ نومبر ۲۰۱۸

نور قائدہ النعمہ



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

١	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار
د	الإهداء
٥	صفحة الموافقة
و	صفحة موافقة المشرف
ز	تجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث

## الباب الأول: مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
٩	و. منهج البحث
١١	ز. نظام البحث

## الباب الثاني: ترجمة حياة سعيد رمضان البوطي ومقدمة الرواية ممو زين

أ. الفصل الاول: ترجمة حياة سعيد رمضان البوطي ..... ١٣

ب. الفصل الثاني: مقدمة الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي .... ٢٢

## الباب الثالث: عناصر الداخلية والتركيب الخارجية

أ. مختصر الرواية ..... ٢٦

ب. تحليل عناصر الداخلية ..... ٢٨

ج. تركيب الخارجي ..... ٣٩

## الباب الرابع: بنيوية تكوينية في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي

أ. الوقع الإنساني: قصة حب ممو زين، ملحمة كردية ..... ٤٦

ب. الفاعل الجمعي: ممو، كرد وكردستان ..... ٤٩

ج. الرؤية العالم: تصوف ..... ٥٥

د. عملية التركيبية ..... ٥٨

هـ. الجدالية فهم والإيضاح ..... ٦٤

## الباب الخامس: الاختتام

أ. الخلاصة ..... ٧١

ب. الاقتراحات ..... ٧٤

ثبت المراجع ..... ٧٥

## الملاحق

٧٩ ..... صور قبر ممو وزين

٨٠ ..... ترجمة حياة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الاول

### مقدمة

#### . خلفية البحث

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية التي تُعتبر العمل الذي يعرض عناصر القصة المتعددة لها وسائل متسعة في تعرض مسائل شؤون المجتمع. والرواية التي ولدت بسبب المسائل الاجتماعية والسياسية هي العمل العظيم الذي يضم التأويل القوي من حسّ الكاتب لإلقاء أفكاره وآراءه هو الانطباعات عن مشاعره كعضو في المجتمع. وبجانب ذلك أن الرواية باعتبارها نصا على وفق لفهم التكوين (genetik) هي تعبير شامل من الأجناس التي تطوق شخصية الكاتب وخلفية ثقافته. كلاهما تشملان على أشياء كثيرة، منها شخصية الكاتب وهيئته النفسية وأذواقه، ومهاراته وظروفه الاجتماعية وخبرته وقدرته والأحداث التي وقعت حوله. ومن ناحية أخرى الرواية باعتبارها نصا هي وسيلة كاتب لتعبير فكرته يسمى على أساس الهيكل العقلي للفرد من أعضاء المجتمع الذي فيه يعيش.

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٣٣٦.

Bermawiy Munthe, *Wanita Dalam Pikiran Najib Mahfuz: Telaah Strukturalisme Genetik*, ٢

(Yogyakarta: Belukar, ٢٠٠٨), hlm. ١٠٠.

Taufiq A. Dardiri, *Persoalan Pendekatan dan Metode dalam penelitian Sastra Arab ٣*

*Modern dan Kontemporer. Bunga Rampai Bahasa, Sastra, dan Kebudayaan Islam*, (Yogyakarta:

Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, ١٩٩٣), hlm. ١٦.

Roman Salden, *Panduan Membaca Teori Sastra Masa Kini*, (Yogyakarta: Gadjah Mada <sup>٤</sup>

University, ١٩٩١), hlm. ٣٧.

الأعمال الأدبية هي الكائنة للحقائق الإنسانية والثقافية. تسمى بها لأن الأدب هو إحدى وسائل الأهداف لتعبير الإبداعية من الأفكار الإنسانية وخيالهم والأعمال الأدبية تسمى بالحقائق الإنسانية لأن الكاتب يعرف فيها شكل الحقيقة أو واقع البشرية التي تكون في الحياة. كما نقل فاروق من جولدمن أن الأعمال الأدبية هي واقعة الثقافية وبنيتها التي لها المعنى. هذا لأن الأعمال الأدبية هي نتيجة من اتحاد الطبيعة الخيالية والواقعية. كما كان في الرواية مموزين.

رواية مموزين هي ملحمة شعرية صاغها شاعر يعد من اعظم شعراء الأكراد هو أحمد خاني، وهو واحد من علماء الأكراد الذين برعوا في علوم الفقه والفلسفة والتصوف والأدب. وأول من ابتداع الشعرا القصص في الأدب. وكان من آثاره ديوان شعر باللغة الكردية دون فيه أحدث هذه القصة. ثم نقلها الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي إلى العربية أي البنيان العربي المشرق واقام بنينها القصصي الجذب. حكى الرواية ماموزين قصة حدثت في العام ١٣٩٣ م في جزيرة بوطان. بالضبط في منتصف الدولة العثمانية، كان رئيسها هو الأمير زين الدين. إنقصة مموزين، هي قصة الحب التي لا يمكن أن تكون موحدة نظراً لأن هناك فرقا في طبقة إجتماعية. لايسمح ملك امير زين الدين اخته المحبوبة، الأسيرة زين لبناء الربيطة (قصة الحب) تعيش مع مامو لأنه عبد للملك.

إن مؤلف الرواية مموزين هو سعيد رمضان البوطي وهو معروف بسم العالم أكثر من الاديب لأن كثير من أعماله تتحدث عن العلوم المتنوعة منها الفقه والفلسفة والتصوف. وأفكاره كثير التصوف. وكانت رواية مموزين هي من الروايات التي كتبها البوطي.



اخترت الباحثة الرواية مموزين ككائن من المواد الرئيسية في هذه الدراسة لأنها أولاً، الرواية مموزين هي من الروايات الأكثر رواجاً (best seller) هو مبيع فوق واحد مليون. وبالإضافة إلى ذلك، ترجمت هذه الرواية إلى اللغات المتنوعة. ثانياً، لهذه الرواية علاقة وتأثير مبادل في المجتمع، وخاصة بين الكتاب والقراء والمفسرين والمجتمع. ثالثاً، عند المؤلف هذه الرواية هي انعكاس التعبير للروح العميقة الذي يشمل على أفكاره وآماله خلال عناصر الهيكل في العمل الأدبي. رابعاً، هناك جماليات السوسولوجي والأدبي في هذه الرواية. تشمل الأعمال الأدبية على جماليات السوسولوجي عندما تقوم تلك الأعمال بالبحث عن العلاقات بين رؤية العالم والكون، والشخصيات والكائنات التي تم إنشاؤها في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية تشمل على جماليات الأدبي عندما تقوم تلك الأعمال الأدبية بالبحث عن العلاقات بين بدع المؤلف وعناصر المعينة مثل الأسلوب والأخيلة والنحو وغيرها.

لذلك رأت الباحثة أن الرواية مموزين صالحة للبحث بالنظرية بنيوية تكوينية. حيث ذكر لوجين جولدمن أن الأعمال الأدبية يمكن بحثها بالدراسة بنيوية تكوينية لأنها تحتوي على المعايير لجماليات السوسولوجية الأدبية.

### . تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، يتحدد البحث في رواية مموزين بالدراسة التحليلية بنيوية تكوينية وهو كيف يكفر سعيد رمضان البوطي كنظر العالم، الشخصية البنيوية في الناص الذي يحتوي على العلاقة الخلفية لبنيوية الإجتماعية عليها. والسؤال كما يلي:

. من هو سعيد رمضان البوطي؟

. ما تركيب الداخلي والخارجي لرواية مموزين؟

. كيف كانت الاوقع الإنساني، والفاعل الجمعي، وعملية التركيبية، ورؤية العالم،  
والفهم والإيضاح في رواية مموزين؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

. الغرض

لهذا البحث غرض مستند إلى تحديد البحث السابق، وهو:

- لمعروف خلفية الكاتب في هيئة الرواية
- لمعروف التركيب الداخلي والخارجي لرواية مموزين
- ولمعروف الاوقع الإنسانية، والفاعل الجمعي، وعملية التركيبية، ورؤية العالم، والفهم والإيضاح في رواية مموزين

. فائدة البحث

يرجى هذا البحث ليتبرّع به تطوّراً للبحث على النصوص الأدبية، خاصّة  
على النصوص التي ألّفها الأدباء العرب. ويساعد البحث زيادة في تفهيم الانتاج  
الأدبي العربي والموضوعات المحتوات فيها للطلاب والطالبات، والأفضل للطلاب  
الذين يدرسون في شعبة اللغة العربية وأدبها.

### د. التحقيق المكتبي

وقد بُحث رواية مموزين لسعيد رمضان البوطي في البحوث، منها الاول،  
البحث لسني راضية الصالحة، بالموضوع "الرواية مموزين لسعيد رمضان البوطي  
(دراسة نسوية)" هي الطالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هدية  
الله الاسلامية الحكومية جاكارتا في عام ٢٠١٤ م. وقد بحثت سني راضية الصالحة  
فيبحثها عن النقد الادبي النسوي في رواية مموزين، يعني بالسؤال كيف المرأة في

الاجتمع ووفقا لسعيد رمضان البوطي. نتائج البحث وهو كان حماسي نسوية في واحد الشخصية العلى اي زين لكفاح الحقوق التي كان يجب أن تحصل.

الثاني، البحث لأستوتي بالموضوع "المذهب الرومانتيكى في قصة مموزين لرمضان البوطي" هي الطالبة في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سوريا في عام ٢٠١٢ م. المذهب الرومانتيكى هي المذهب يعتمد على العاطفة والقلب لانهما كمنبع الالهام وموطن الشعور. وقد بحثت استوتي في بحثها عن تحليل العناصر المذهب الرومانتيكى منها الجمال والسعادة والحزن في قصة مموزين.

الثالث، البحث لستي مطمئة بالموضوع "شخصية مموزين في قصة مموزين لسعيد رمضان البوطي (عند سغمون فرويد)" هي الطالبة في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سوريا في عام ٢٠١٦ م. وقد بحثت ستي مطمئة في بحثها عن الهو والأنا والأنا الاعلى.

الرابع، المقالة لرمزي عقراوي بالموضوع "قصة (مم و زين) رميو وجوليت الأدب الكردي". هو الكاتب في [www.fachtiniraq.com](http://www.fachtiniraq.com) في عام ٢٠١٣. ومقالته عن ان القصة مم و زين كقصة رميو جوليت.

الخامس، المقالة لأحمد قطو بالموضوع "مم زين بين الروايات الشفوية وشعر احمد خاني" هو الكاتب في [www.mederatkurd.com](http://www.mederatkurd.com) في عام ٢٠١٣. ومقالته عن ان جميع المتقين الكرد متفقون حول المرامي السياسية في القصة مم وزين، فقد كان هدفه ان الكردي كان قادرا على ان يصبح امة عظيمة لولا الأخطاء والنواقص مثل عدم الاتفاق، ولكن للأسف نشعر في هذا اليوم ان "بكر" لم يمت بعده.

السادس، المقالة لابتهاج يونس بالموضوع " الوجه الآخر للبوطي متجسد في مموزين. " هو الكاتب في [www.thought-space.com](http://www.thought-space.com) في عام ٢٠١٣. ومقالته عن الرواية مموزين كأنها إشارة من البوطي للمجتمع على ضرورة جمع المحبين تطبيق لقول النبي " لا أرى للمتحابين الا النكاح وهي قمة التحرير، فبأني حق يأتي منا ويسيس الدين لكبت الحب وتحرمة. وهو الوجه الآخر للبوطي متجسد في مموزين.

وفي هذا البحث قامت الباحثة بدراسة بنيوية تكوينية من الرواية مموزين لسعيد رمضان البوطي الذي يبحث في وجود الارتباط بين تركيب الرواية وتركيب الاجتماع الذي سمى برؤية العالم. وعلى ذلك، فهذا البحث مخالف لبحث ستي راضية الصالحة اختلافا تاما من تحليل البحث واقترب البحث وغيرها.

## هـ. الإطار النظري

عامل إطار النظري كهدي لحلّ مشكلات البحث. أمّا إطار النظر هذا البحث مصوغ تصوير النوعي.

### . بنيوية تكوينية النظرية

في بحث الأعمال الأدبية كموضع البحث هناك تقريبين على الأقل، وهو مقارنة التركيب الداخلي والخارجي. مقارنة الداخلي إستوحى من فهم استناداً على النظرية أن أعمل أدبية هي موضع مستقل. أي موضع التي تنظم والوفاء بنفسه. ومقارنة الخارجي إستوحى من فهم أن أعمل أدبية هو موضع منضم عن اديب، حقيقة واقعية، وجماعة اجتماعية. أو معروفة من قبل نخب التعبير وعملي وميميتيك.

---

٨. Lihat Rene Wellek dan Austin Warren, *teori Sastra*, (New York: Penguin Books, ١٩٧٦)

٩. Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Postmodernisme*, ٩

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٢٠.

نظرية بنيوية تكوينية هي نظرية التي حاولت أن تساعد حلَّ المشكلة ضعاف نظرية الداخلية والخارجية. وبعبارة أخرى، نظرية بنيوية تكوينية هي نظام التي اهتماما للنصوص الأدبية والخلفية الاجتماعية والثقافية، مع الفاعل ولده.

في دراسة التحليل بنيوية تكوينية، الأعمال الأدبية التشديد أكثر على معنى متزامن من معنى الأخرى مثل معنى مبدع (ikonik)، رمزية (simbolik) أو لائحة (indeksikal). ولذلك ينبغي للدراسة بنيوية تكوينية تتضمن ثلاثة عناصر، هي: التركيب الدخلية، وخلفية كاتب، والخلفية التاريخية والاجتماعية .

ولجين جولدمان (Lucien goldman) معتقد الماركسية لكن لا يتبع هذا المذهب، يوسع هذه النظرية معروفة بدراسة بنيوية تكوينية. إنَّها تحليل بنيوية النصوص التي تعطى اهتماما على أصولها وتاريخها.

وحدث جولدمان انَّ الواقعة الإنسانية بنيوية معنوية. والأعمال الإنسانية جواب من الفاعل الجمعي والفردى في حالة معينة كابداع أو تجريبية لاعادة التصوير عن الواقع والأحداث لتكون مناسبة وموافقة بما اراد وأمل. والنتيجة المحسولة واقعية من أعمال الناس لينال التوازن والأفضال بالبيئة حولها. والنص الأدبي الذي هو ذو قيمة أنه بنيوية معنوية ويجد فيه الاتصاق. ويوكل البنيوي المعنوي رؤية العالم المؤلف كجزء المجتمع بيئته. وهكذا، كانت النصوص الأدبية تُفهم من خلفية المجتمع المعين.

وعند جولدمان، كانت النتيجة الأدبية تنقسم على قسمين، هما النتيجة الأدبية التي يؤلفها المؤلف الأول والمؤلف الثاني. فأما نتيجة التي صدرها المؤلف الأول، أنْها

---

Atar Semi, *Kritik Sastra*, (Bandung: Angkasa, ١٩٨٩), hlm. ٥٤. ١٠

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: ١١

Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ١٢٣.

Jabrohim dkk, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Hanindita, ٢٠٠٢), hlm. ٥٩. ١٢

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka ١٣

Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ١٢٣.

Zainuddin fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University press,

), hlm.

Rachmat Djoko Pradopo, *Kritik Sastra Indonesia Modern*, (Yogyakarta: Gama Media,

), hlm.

هي نتيجة أدبية تركيبها مناسبة وموافقة بنيوية الفرقة والطبقة الاجتماعية المعينة. وأمّا النتيجة التي صدرها المؤلف الثاني، هي نتيجة أدبية تضمّن نقل صورة من الواقعية الاجتماعية ويقظة الجمعي. فالبنوية التكوينية توافق ان تستخدم لتحليل النصوص الأدبية التي يخترعها المؤلف الأول. بأنّ النصوص الأدبية المؤلفة أدب كبير. كان فيه الشخص المشكلي الذي يقابل بحالة الاجتماعية الفسادة ويحاول ان يكسب قيمة صحيحة. وستعتبر رؤية العالم من هذه الشخص المشكلي.

وتبنى البنوية التكوينية من مجموعة الطبقات، منها الواقع الأنساني، والفاعل الجمعي وعملية التركيبية ورؤية العالم والفهم والأيضاح.

فالواقع الإنساني هو كلّ عمل الناس كانت لفظيًا او طبيعيًا تحاول ان تفهم بالعلم والمعروفة. وكان وجود هذا الواقع الأعمال الاجتماعية والسياسية والأعمال الأخرى. وينقسم على قسمين، هما الوقع الفردي والواقع الاجتماعي. فاما الواقع الفردي محصول من عمل اللبيدينال (libidinal) مثل الحلم وسلوك الجنون وغيرها. واما الواقع الاجتماعي واقع إنساني موافقة ومناسب للتاريخ. وتلك الوقائع أنّها بنيوية وتركيبية معنوية، لأنّها أجوبة من الفاعل الجمعي والفاعل الفردي.

والفاعل من الواقع الإنساني ينقسم على قسمين، وهما الفاعل الفردي والفاعل الجمعي. فاما الفاعل الفردي هو فاعل من الواقع الفردي، وأما الفاعل الجمعي هو فاعل من الواقع الاجتماعي والتاريخي.

والثورة الاجتماعية والسياسية والاقتصاد والنتائج الثقافية كلّها واقع اجتماعي صنعها الفاعل الذي يتعدّى الفردية (subjek trans-individual) والفاعل الذي يتعدّى الفردية هو فاعل يتغلّب على الفردي. وأما الفاعل الفردي جزء من الفاعل الذي يتعدّى الفردي. وهكذا أيضا، بالفاعل للنتيجة الأدبية العظيمة، أنّه عمل يتضمّن على مفعول العالم وجماعة الناس.



بين بنيوية النصوص الأدبية وبنيوية المجتمع الإرتباط، بأنهما نتيجة من العمل التركيبي المساوي. وهذا الإرتباط لا يفهم كالإرتباط الإكمالى مباشرة، ولكن تتوسطه رؤية العالم او العقائد.

وانّ رؤية العالم مسألة أصلية في بنيوية تكوينية. ورؤية العالم اصطلاح لجميع الآراء والأفكار والطموح والاحساس التي توصل بأعضاء الجماعة الاجتماعية المعينة معا، وبما جعلها تعاند بالجماعة الاجتماعية الأخرى. فدفعت رؤية العالم فاعلا اى أدبيا ان يؤلف نتيجة أدبيّة. فأما التعرف عن رؤية العالم تُظنّ كإحدى العلامات من حصول النصوص أيضا. وبالفقة الآخر، التعريف عن رؤية العالم سواء بتعريف منهج العقائد والإيديولوجى التي أسست عمل الاجتماعية اليومية. فأما النظريات التي أسست عالم تحب ان تطلبها في بقطة المجتمع المتيّن بان تورط دليلا من منهج العقائد والتاريخ الفكري التاريخ الثقافى جميعا.<sup>٢٢</sup> ويوسع جولدمن أيضا نظرية عن الجدالى (dialektika) بين الفهم الإيضاح. فأما الفهم هو عمل ليوضح بنيوية النصوص الداخلية والتركيبية الخارجية. وأما الإيضاح هو عمل ليوافق بالبنوية الأكبر. وأما كيفية عمل هذا المنهج كمايلي: أولا، يبني الباحث طريقا يظنّه ان يعطى طبقة فرضية معينة على أساس جزء. وثانيا، يصكّ الباحث هذه الطريقة ثم يقارنها جميعا كما يلي: ١. كيف كل فرع التي تُحلل تضمّ في الفرضية كلّهن، ٢ دفر العناصر والعلاقات الجديدة التي تكملّ كما الشكل الأول، ٣ وتواتر العناصر والعلاقات التي كُملت في الشكل المصكوك.

#### و. منهج البحث ومقارنته

ليعمل البحث، مطلوب المنهج نظميّ و يحصل وصفيّ دقيقا من المشكلات التي بُحث فيها الباحثة. هذه تقديم منهج البحث التي تستعمل فيها الباحثة:

---

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*..., hlm.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori*..., hlm.

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*..., hlm.

Nyoman kutha Ratna, *Teori*..., hlm.

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*..., hlm.

## . جنس البحث

وجنس هذا البحث هو البحث المكتبي، يعني عمل البحث الذي يعملها شخص بطريقة معينة، وهو يجمع البيانات عن العناصر الخارجية من كتب مانت وثائق او كتباً أخرى. ويسمى أيضا بالبحث الوثيقي.

## . جمع البيانات

في جمع البيانات، الباحثة تستخدم طريقة الوثائق التي يتم جمع المعلومات من المراجع ومصادر اي ملفّ والكتب، والمجلات، المقالات، والصحف أو الموقع أو الآخر.

بناءً على مستوى الحاجة، بيانات في هذه البحث تنقسم على قسمين: البيانات الأولية والبيانات الثانوية. المصدر الأولية هي رواية ممورزين لسعيد رمضان البوطي. والمصادر الثانية، هي الكتب والمؤلفات الأخرى حول خلفية الكاتب والثقافة الاجتماعية التي ولدت رواية ممورزين.

## . منهج التحليلية

منهج التحليلية التي استخدمها الباحثة هي المنهج جدالي التي توصل مبنى بين الأعمال الأدبية والواقع الاجتماعي (مادية-تاريخية) والفاعل الذي ولدت الأعمال. وطريقة الأولى هي تحليل السيرة الذاتية وخلفية سعيد رمضان البوطي. وثانياً، تحليل العناصر الداخلية التي تبنى على نصها وفهمها كالأكمالي بنينها. ثالثاً، تحليل بنيوية تاريخية الكاملة التي خلفية ولدت الأعمال الأدبية. رابعاً، تحليل مجموعة الاجتماعية كاتب

---

H. Hadari Nawawi, *Metode penelitian Bidang Sosial* (Yogyakarta: Gajah Mada

University Press, ), hlm. .

Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metode Penelitian* (Malang, ),

hlm. .

رؤية جولدمان ان بين أدبية الاجتماعية و فهم بنيوية عند جولدمان دراسة الأدبية لايد

Goldmann, *Toward A Sosilogy of The Novel* (London: Tavistock Publication Limited, تحليل بنيوي, ), hlm. .

ورؤية العالم. خامسا، يتم نتائج التحليل للمرحلة الأولى والثانية، والثالثة والرابعة لفهم بنيوي النصوص الأدبية ببنيوي الفنية كتصوّر الكامل من الكاتب.

والمقاربة في هذا البحث هي مقارنة بنيوية و مقارنة تاريخية. وتفترض مقارنة بنيوية أنّ الأعمال الأدبية يكون عناصر البناء البنيوي ويجب أن بحثت هو ناحية بناء الأعمال مثل موضوع، ووصف، ودسياسة، وخلفية، واسلوب، ووجهة نظر، وموعظة، مع الربطات بين الناحية التي كانت جعلها كوحدة الأعمال الأدبية.

ومقاربة التاريخية، يعتبر الفاعل الخالق الذي يملك النية، رسائل أو أغراض معيّن من كاتب. وسيرة الذاتية لسعيد رمضان البوطي بحثت مبكرا لمساعد على فهم الرواية مموزين كثيرا.

## ز. نظام البحث

وقد نظم الباحث نظام البحث اجمالا على خمسة ابواب، وكلّ باب تنقسم على اقسام. والباب الأول مقدمة تحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

وأما الباب الثاني فيحتوي على ترجمة حياة سعيد رمضان البوطي واسرة وتربيته وآراءه وأفكاره ومقدمة الرواية مموزين. وهذا البحث مهم، لأنه جزء من العناصر الخارجية من النصوص التي ستعتمد على التحليل في هذه الرواية.

وأما الباب الثالث فيحتوي على ثلاثة فصول : الفصل الاول هو اختصار الرواية الفصل الثاني هو التحليل عناصر الداخلي و الفصل الثالث هو التحليل التركيب الخرجي.

وأمّا باب الربيع فيحتوي على التحليل التركيبي التكويني مموزين.

وأمّا الباب الخامس هو الاختتام الذي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.



## الباب الخامس

### الاختتام

#### . الخلاصة

اسناداً على الدراسة بنيوية تكوينية في الرواية ممنوعين لسعيد رمضان البوطي، هناك الخلاصة التالية:

. ممنوعين هي قصة الفولكلور (folklore) التي وصّتها الاكراد بموروث شفهيّ. انما حكّت عن قصة حب مأساوية بين ممنوعين؛ شباب الطبقة السفلى و زين كريمة الأميرة. وحبكة القصة في جزيرة بوطان في عهد أمير زين الدين في عام ١٣٩٣ م وحين ذلك كانت الجزيرة بوطان جزءاً من دولة حكومة العثمانية تركي. أحمد خاني هو الكاتب هذه القصة، وهو الأديب الصوفي الكردي، وقد جعلها في ١٢٠٠ بيتاً من الشعر جعل مقدمتها ٣٠٠ بيت تتعل بالتوحيد والايمن ثم ذكر احدث القصة شعراً باللغة الكردية. وتمت كتابة قصة ممنوعين لسعيد رمضان البوطي، العالم المفطي سوريا في شكلها الرواية عام ١٩٥٧ م مرة. . ولدت بوطي في جزيرة بوطان، كردستان (الآن حدود بين تركي وسوريا). ولما بلغ من عمره اربع سنوات هاجر مع والده ملا رمضان البوطي الى دمشق في عام ١٩٣٣ م بسبب حال السياسي. تأثير بوالده الشيخ ملا رمضان الذي كان بدوره عالم دين وأحد شيوخ الصوفية. ثم درس بوطي في كلية الشريعة في جامعة الأزهر عام ١٩٥٥ . ولا يزال البوطي ممارس التصوف. كان كثير من اعماله

عن الصوفية. كما كتبه على شرح وتحليل الحكم العطاية لابن عطاء الله. واما في الرواية مموزين التي كتبه يوجه رسالة الصوفية أيضا.

. الفاعل الجمعي في الرواية مموزين هو الشخصية مموزين باعتباره موكلا لطبقة السفلى عجزا عندما حب امرأة من الطبقة العلي يعني الأميرة زين. كان العجز استولت على عقله حتى أنه يشعر شيئا لا يليق بحب الأميرة.

. الفاعل الجمعي الآخر هو شعب كرد وكردستان. كردستان يعني منطقة يسكنها شعب كرد. وشعب الكرد يعني شعب عظيمة في شرق الأوسط بعد العرب والترك والفرس. السكان حوالي ٣٨ مليون. ومع ذلك، قد فرق الأكراد من الثلاثي، أي لا بلدان لها. الآن، تنقسم كردستان إلى أربعة بلدان، وهي: تركيا، وإيران والعراق وسوريا. جغرافيا، تتكون كردستان من التلال. فهو يجعل الكرديون معاشهم كالمزارعين والمزارع. وبعضهم البدو. وهذا ما يجعل القبائل الدولة (اصبية) للأكراد قوي جدا. أما يتعلق بمسألة الدولة، الشعب الكرد لا تزال تحزب لدولة كردستان، ولكن حتى الآن تلك الأهداف ما زالت لم تتحقق. ولذلك، القصة مموزين، باعتبار رمزا لاتوحد بين الكرد والكردستان لقومية كمنمو وزين التي لاتوحد أيضا.

. يصف سعيد رمضان البوطي عن الأكراد وكردستان في الرواية مموزين. كجمالها الطبيعي، ومصلحة سكانها، والعادات، والبنوية الحكومتها، والمذهب الدينية النامية، وغيرها. واحد من الموصوفة البوطي في الرواية مموزين يعني عيد الربيع، أي النوروز، باعتبار شكرا لطبيعة ولادة جديدة. وقمة، في تلك الرواية، كان البوطي يحض (nostalgia) أن كردستان هي منطقة موجودة ولديهم ثقافة وحضارة بين الثقافات والحضارات في العالم.



. واما المميّزة الإسلامية في كردستان فمكتشفة بالتصوف (ما عدا الفقه المذهب السني والشافعي). فضلا على التصوف المؤسّسة كالطريقة قدارية والطريقة النقشبندية. وكثير من المعالمين أثروا جميع أنحاء العالم، حتى في إندونيسيا كجعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. وفيما يتعلق بكردستان، التأثير مشايخ تلك الطريقة مهمة جداً. يعني هم كالمتردد بين قبيلة كردستان، وباعتبارهم زعيما ترمز سياسي على تمثيل المعاهد.

. واما بنووية الرواية ممو زين، إذا رجعنا بحياة المؤلف، وهي كما يلي؛ الشخصية الرئاسية في الرواية هو مامو الشباب من طبقة السفلى الكرد صالحا في الدين وينتهي بطريقة التصوف. وأيضا، كان البوطي حينما كتب رواية ممو زين شابا في الطبقة السفلى الكرد عالما صالحا في الدين والصوفيا. وتصور في الرواية عن النوروز يعني عيد الربيع هاما للأكراد، هكذا كاليومية لحياة الأكراد. أما التمرد تاج الدين (يعني صليب ممو) لعهد أمير زين الدين، ممو لم يتفق به. فكما هو حال لسعيد رمضان البوطي في عهد حافظ الأسد، او ابنه بشار الأسد باعتبارهما ظالما لمجتمع أنحاء العالم. ولا اقترح البوطي تمردا، لأن التمرد أكثر مضارة مما تستحق. عموما شرح لذلك يلوّح أن بين تركيب الادب في الرواية والتركيب لمجتمع الذي تأثير لولادة الرواية يعني يساوي (homolog)

. خلفية المؤلف (البوطي) كإحدى القبائل الكرديون الذين أصبح المفطي- الأكاديميين، مذهبا السني التوسط ويعمل التصوف، ويعيش في سوريا في عهد نظام حافظ الأسد، مما يجعل الرواية كتب (ممو زين)، وهو وسائل الإعلام الخاصة به لنقل الأفكار حول الدولة الطبيعي الذي ضده. أنه يوفر طريقة التصوف ليفضّ إتجاه الدنيوية البشرية ونقد الدينية الشكلية التي تقوم السلفية-

وهيبة. بالضبط الذي وصف في رواية مموزين. يعني عندما فشل ممو للحصول  
الأميرة زين وحتى النهاية بالسجن، أنه وجد طريقة الى حب لله عز وجل. عندما  
خفت أمير زين الدين ويغفرُ ممو بيكلف اخته صغيرة زين والسماح لهم  
بالزواج، ورفض ممو. أشكر ممو لزين، لأن حبه لزين هو بوابة لحقيقي الحب.

### . الاقتراحات

وبعد أن قامت الباحثة، تريد الباحثة أن تقدم الاقتراحات كما يلي:

- . أن يتعلم كل طالب العلوم الأدبية ، خاصة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها؛  
أن هذه الرواية يمكن أن تدرس بالدراسة الأخرى، كدراسة تحليلية سيميائية،  
ودراسة تحليلية تدولية، ودراسة تحليلية تفسيرية، وغيرها.
- . لمن أراد البحث أن تبحث بحثا استمراريا، مثلا هذه النظرية، فكثير الرواية  
التي لم يبحث باستخدام النظرية البنيوية التكوينية.

## ثبت المراجع

### المراجع العربية

البوطي، محمد سعيد رمضان، ٢٠١١. *ممو زين؛ قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء*. دمشق: دار الفكر.

الجيار، مدحت. ٢٠٠٥. *النص الأدبي من منظور إجتماعي*. مصر: دار الوفاء.

استوتي، ٢٠١٣. *المذهب الرومانتيكي في قصة ممو زين لرمضان البوطي*. سورابايا: جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية.

الحسين، عثمان. ٢٠١٥. *محمد سعيد رمضان البوطي وآثاره الأدبية*. تركيا: Yüzüncü Yıl University.

الصالحه، ستي رضية. ٢٠١٤. *الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة نسوية)*. جاكارتا: جامعة شريف هدية الله الاسلامية الحكومية.

مطمئنة، ستي. ٢٠١٦. *شخصية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (عند سغمون فريد)*. سورابايا: جامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

### المراجع الأجنبية

Abercrombie. . *The Penguin Dictionary of sociology*. New York: Penguins Books.

Aljabiri, Mohamed Abed. . *Problem Peradaban Penelusuran Kebudayaan Arab, Islam dan Timur*. Yogyakarta: Penerbit Belukar.

Badcock, Christopher R. . *Levi Strauss : Strukturalisme dan Teori Sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Barzani, Massoud dan Ahmed Ferhadi (introduction), . *Mustafa Barzani and the Kurdish Liberation Movement*, 1931-1961, New York: Palgrave Macmillan.
- Bermawy, Munthe. . *Wanita Dalam Alam Pikiran Najib Mahfuz (Telaah Strukturalisme Genetik)* Yogyakarta: Belukar.
- Bird, Cristiane. . *A thousand Sighs a Thousand Revolts: Journey in Kurdistan*. United States Of America: The Random House Publishing Group.
- Bruenassion, Martin Van. . *Agha, Shaikh and State: The Social and Political Structures of Kurdistan*. London: Zed Books.
- El-Bouthy, Said Ramadhan. . *Mamo-Zein; Kisah Cinta Yang Bersemi Di Bumi Dan Berbuah Di Langit*. Jakarta: Republikata.
- Faruk. . *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fananie, Zainuddin. . *Telaah Sastra*. Bandung: Gramedia Pustaka Utama.
- Goldmaan, Lucien. . *Method in sociology of literature*. St Louis: Telos Press Ltd.
- Hayar, Muhammad. . *Annas Al-Adabi min Mandzur ijtimai*. Mesir: Darul wafa.
- Jabrohim, dkk. . *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Kurniawan, Heru. . *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Meiselas, Susan. . *Kurdistan: In the Shadow of History*. New York: Random House.
- Nawawi, H Hadari. . *Metode penelitian Bidang Sosial* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiantoro, Burhan. . *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. . *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. . *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rodhiatussolihah, Siti. . *Riwayah Mamo Zein li Said Ramadhan El-Bouthy; Dirosah Niswiyah*. Jakarta: Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarifhidayatullah.
- Semi, Atar. . *Kritik Sastra*, Bandung; Angakasa.
- Selden, Raman. . *Panduan membaca Teori sastra Masa Kini*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Tahiri, Hussein. . *The Structure of Kurdish Society and the Struggle for a Kurdish State*. California: Mazda Publisher.
- Teew, A. . *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. . *Teori Kesusasteraan*. Terjm. Melani Budianta, Jakarta: Gramedia Utama.

## المراجع من الإنترنت

- "محمد سعيد رمضان البوطي". مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٣-٠٧ من [http://ar.wikipedia.org/wiki/محمد\\_سعيد\\_رمضان\\_البوطي](http://ar.wikipedia.org/wiki/محمد_سعيد_رمضان_البوطي)
- "حزب البعث العربي الاشتراكي" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٣-٠٧ من [http://ar.wikipedia.org/wiki/حزب\\_البعث\\_العربي\\_الاشتراكي](http://ar.wikipedia.org/wiki/حزب_البعث_العربي_الاشتراكي)
- "جمهورية مهاباد" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٣-٢٠ من [http://ar.wikipedia.org/wiki/جمهورية\\_مهاباد](http://ar.wikipedia.org/wiki/جمهورية_مهاباد)
- "نوروز" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٩-٢٠ من <http://ar.wikipedia.org/wiki/نوروز>

"السيرة الذاتية سعيد رمضان البوطي" مقتبس في التاريخ ٢٠١٧-٠٣-٠٥ من موقع

نسيم الشام: السيرة الذاتية للشيخ البوطي <http://www.naseemalsham.com>

"مم وزين بين الروايات الشفوية وشعر أحمد خاني" مقتبس في التاريخ ٢٠١٨-٠٢-١٥

من <http://www.medaratkurd.com//>

"قصة (مم وزين) رميو جوليت الأدب الكردي" مقتبس في التاريخ ٢٠١٨-٠٣-١ من

[www.factiniraq.com](http://www.factiniraq.com)

"الوجه الآخر للبوطي متجسد في مم و زين" مقتبس في التاريخ ٢٠١٨-٠٣-١ من

[www.thought-space-abber.com/post/](http://www.thought-space-abber.com/post/)

"Umur Singkat Republik Mahabad Yang Melawan Pemerintah Iran." Diakses pada tanggal Oktober dari [http://tirto.id/umur-singkat-republik-mahabad-yang-melawan-pemerintah-iran-ch\\_p](http://tirto.id/umur-singkat-republik-mahabad-yang-melawan-pemerintah-iran-ch_p)

"Assad rezim Suriah Dan Strategic Worldview" Diakses pada tanggal Oktober dari <http://ic-mes.org/politics/jurnal/>

"Mem And Zin" Diakses pada tanggal September dari [http://en.wikipedia.org/wiki/Mem\\_and\\_Zin](http://en.wikipedia.org/wiki/Mem_and_Zin)

"Sufisme" Diakses pada tanggal Maret dari <http://www.alsufi.net/page/details/id/>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA





\* صور قبر عشقين ممو و زين في جزيرة بوطان، كردستان.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. Data Pribadi

Nama : Nor Qoidatun Nikmah  
Tempat, Tanggal Lahir : Pati, 21 September 1993  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Asal : RT 03/ RW 04 Pasucen,  
Trangkil, Pati 59153  
Alamat Domisili : Jl.Timoho, Ngentak Sapen, Depok, Sleman, Yogyakarta.  
No. HP /WA : 08988910464  
e-mail : [norqoidah@gmail.com](mailto:norqoidah@gmail.com)



### B. Pendidikan

2008-2011 MA Raudlatul Ulum  
2005-2008 MTs Misbahul Ulum  
1999-2005 MI Misbahul Ulum

### C. Pengalaman Organisasi

1. Divisi media dan info Assaffa UIN Sunan Kalijaga, reporter pada buletin Assaffa Post.
2. Koordinator divisi media dan info BEM J Bahasa dan Sastra Arab, ketua redaksi majalah El-lughoh
3. Anggota Kampus Fiksi angkatan 13
4. Volunteer radio buku Sewon, Yogyakarta
5. Volunteer Jambore Desa Wonosobo, Jawa Tengah.
6. Volunteer Festival Arsip Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta

### D. Pengalaman Kerja

1. Project tim ppt, SMP 3 Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Guru Iqro SD Muhammadiyah Sapen, Yogyakarta
3. Admin Bimbel Youth Education Center (YEC) Wirobrajan, Yogyakarta.

#### **E. Karya**

1. Antologi bersama mahasiswa Bidikmisi dalam kumpulan Puisi Perjalanan Doa
2. Antologi bersama kampusfiksi 13 dalam kumpulan cerpen
3. Antologi bersama sarekat peresensi jogja dalam kumpulan resensi Mengikat Buku
4. Antologi bersama komunitas radiobuku dalam Pilar-Pilar Bumi Panggung, Cerita Komunitas Budaya Desa Panggungharjo.

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Yogyakarta, 21 Februari 2018

Yang bersangkutan,

Nor Qoidatun Nikmah.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA