

الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت

ضوءة المتألفة

رقم الطالبية : ١٣١١٠٠١٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dauatul Mutalalaah  
NIM : 13110013  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-Insya' at-Talabi fi Riwayah Adham Li Najib Mahfudz (Dirasah Tahliliyyah Fi 'Ilmu al-Ma'ani)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Februari 2018

Yang menyatakan,



Dauatul Mutalalaah

NIM 13110013

## شعار

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا. وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ

فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا. كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ

لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ.<sup>١</sup>

*Dan berpegang teguhlah kamu semuanya kepada tali (agama) Allah, dan janganlah kamu bercerai berai, dan ingatlah akan nikmat Allah kepadamu ketika kamu dahulu (masa jahiliyyah) bermusuh musuhan, maka Allah mempersatukan hatimu, lalu menjadilah kamu karena nikmat Allah orang-orang yang bersaudara; dan kamu telah berada di tepi jurang neraka, lalu Allah menyelamatkan kamu daripadanya. Demikianlah Allah menerangkan ayat-ayat kepadamu, agar kamu mendapat petunjuk.*

إهداء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

أهدي هذا البحث خصوصا الى :

الوالدين العزيزين، أبي بحر الدين وأمي نور اسية

أختي الكبيرة لؤلؤ المسطوعة وأختي الصغيرة أعز جندة عديدة

<sup>١</sup> القرآن، ال عمران (٣): ١٠٣.



## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lamp :

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari :

Nama : Dauatul Mutalalaah

NIM : 13110013

Judul : (الإشياء الطلابية في رواية أدهم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعاني)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 21 Februari 2018  
Pembimbing

**Dr. H. Moh. Pribadi, MA., M.Si.**  
**NIP.19580118 199403 1 001**



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-122/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ [دراسة تحليلية  
في علم المعاني]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DAUATUL MUTALALAAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110013  
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Februari 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.  
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji I

Penguji II

Dr. Hisyam Zaini, M.A.  
NIP. 19631109 199103 1 009

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.  
NIP. 19540712 198203 1 010

Yogyakarta, 28 Februari 2018

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Al-Insya' at-Talabi fi Riwayah Adham Li Najib Mahfudz (Dirasah Tahliliyyah Fi 'Ilmu al-Ma'ani)*. Dalam skripsi ini, peneliti membahas lafal-lafal yang mengandung unsur *al-insya' at-talabi*, bentuk-bentuknya dan makna yang terkandung didalam novel *Adham* karya Najib Mahfudz.

Untuk menganalisis permasalahan tersebut, peneliti menggunakan penelitian kepustakaan, yaitu dengan menelaah buku serta sumber-sumber lain yang berkaitan dengan penelitian ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif, yaitu dengan menguraikan lafal-lafal yang mengandung *al-insya at-talabi* baik dalam bentuk *amr, nahi, nida, tamanni* maupun *istifham*, serta mengungkapkan makna yang terkandung dalam lafal-lafal tersebut. Adapun Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Adham* karya Najib Mahfudz.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna hakiki dan majazi dari kalimat tersebut. Dalam penelitian ini peneliti menemukan 88 macam kalimat insya thalabi, dengan rincian 31 uslub amar (15 makna hakiki dan 16 makna majazi), 16 uslub nahi (3 makna hakiki dan 13 makna majazi), 25 uslub istifham (2 makna hakiki dan 23 makna majazi), 3 uslub tamanni (makna hakiki) dan 13 uslub nida (makna majazi).

Kata kunci: *Ilmu al-Ma'ani, Insya Thalabi, Riwayah Adham*

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين. أما بعد  
هذا البحث ليس بكمال وتمام إلا بمساعدة الآخرين ، ولذلك أريد أن أقول كلمة الشكر والتقدير الى الذين ساعدوني على إتمام البحث ، وهم :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الكريم الأستاذ الدكتور ندوس مصطفى الماجستير، كرئيس شعبة اللغة العربية لكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. الوالدين العزيزين أبي بحر الدين وأمى نور اسية اللذين أنفقاني لطلب العلم منذ صغاري الى أن أجلس في الجامعة. جزاهما الله وأحسن الجزاء.

٤. وجميع المدرسين والمدرسات وإخواني الكرام وأخواتي الحنونة وزملائي الأعزاء الذين ساعدوني كثيرا في إتمام الدراسة في هذه الكلية.

أشكرهم شكرا جزيلاً بقول جزاهم الله أحسن الجزاء وجزاهم الله خيرا كثيرا ومع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة ، وأخيرا أرجو هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزاء. آمين....

جو كجاكرتا، ٠٢ - مارس - ٢٠١٨

الباحثة

ضوءة المتلألأة

## محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة العنوان.....	أ .....
إثبات الأصالة.....	ب .....
الشعار والإهداء.....	ج .....
صفحة الموافقة.....	د .....
صفحة الموافقة المشرف.....	هـ .....
التجريد.....	و.....
كلمة شكر و تقدير.....	ز.....
محتويات البحث.....	ح.....
الباب الأول: المقدمة	
أ. خلفية البحث.....	٢.....
ب. تحديد البحث.....	٤.....
ج. أغراض البحث وفوائده.....	٦.....
د. التحقيق المكتبي.....	٦.....
هـ. الإيطار النظري.....	٧.....
و. منهج البحث.....	٩.....
ز. نظام البحث.....	١١.....
الباب الثاني: التعريف أدهم ومؤلفه	
الفصل الأول: نظرة عامة عن رواية أدهم.....	١٣.....
الفصل الثاني: سيرة نجيب محفوظ.....	١٧.....



٢٠	الفصل الثالث: ملخص رواية أدهم
	الباب الثالث: التعريف بالإنشاء الطلبي
٢٢	الفصل الأول: الإنشاء وأنواعها
٢٧	الفصل الثاني: أقسام الإنشاء الطلبي
٣٣	الفصل الثالث: معاني الإنشاء الطلبي
	الباب الرابع: تحليل الإنشاء الطلبي في رواية أدهم
٤٢	الفصل الأول: الأمثلة للإنشاء الطلبي في رواية أدهم
٤٦	الفصل الثاني: صيغ الإنشاء الطلبي ومعانها الحقيقي في رواية أدهم
٥٢	الفصل الثالث: صيغ الإنشاء الطلبي ومعانها المجازي في رواية أدهم
	الباب الخامس: الاختتام
٧٢	أ. الخلاصة
٧٢	ب. الاقتراح
٧٤	ثبت المراجع
٧٦	ملحقات
ي	رواية الكاتبة

## الباب الأول

### مقدمة

هذا الباب يتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث. وهذا الباب كمقدمة البحث ليعرف ماذا يفعل الباحثة في بحثها وكيفية بحثها وطرف تفكيرها وغيرها من ما يتعلق بالنظرية والمنهج.

## أ. خلفية البحث

نجيب محفوظ هو أديب مصري مشهور في عالم الأدب العربي، ولد في التاريخ ١١-١٢-١٩١١ بحي الجمالية القاهرة. وله أعمال أدبية كثيرة جدا، كتب الروايات والقصص والمقالات وكتب الأطفال والترجمة. وحكايات أولاد حارتنا التي كتبه نجيب محفوظ في سنة ١٩٦٠. نال نجيب محفوظ الجوائز كثيرة منها جائزة قوت القلوب الدمرداشية عن الرواية "رادوبيس" عام ١٩٤٣ ثم جائزة نوبل عام ١٩٨٨<sup>١</sup>. ومن الأعمال نجيب محفوظ الباحثة بحثت في حكايات أولاد حارتنا في هذا البحث.

أولاد حارتنا يتكون من أربع حكايات، منها: أدهم، وجبل، وقاسم ورفعة. ومن بعض الحكايات الباحثة إختارت في حكاية أدهم. وأدهم هو الإبن الأصغر، الذي اختير من بين إخوته لإدارة الوقف، بسبب تميزه بالعلم. وإدريس هو الإبن الأكبر، الذي لاوافق برفع أدهم كمدير الإدارة. ومن المسألة، طرد إدريس من البيت الكبير وحياته صعب.

وفي الساعة، جاء إدريس في الإدارة ويحث أدهم لفتح مربع السرية في غرفة جبلاوي. وأدهم وافق على الحث، ولكن عندما يدخل الى الغرفة فجأة عرف جبلاوي، وأدهم وزوجته طرد من البيت الكبير. وإدريس سعيدا جدا على الرؤية الحادث. منذ ذلك الحين، أدهم وإدريس جيران ولكن العلاقة ليست جيدة. وفي النهاية جبلاوي قد غفر لأدهم خطيئته. ومن هذه الرواية أنجذبت الباحثة أن يبحثها وإختارت بالتحليل علم المعاني خصوصا عن الإنشاء الطلبي.

في الرواية أدهم الباحثة وجدت ثمانية وثمانون (٨٨) أسلوبا، بالتفاصيل صيغة الأمر واحد وثلاثون (٣١) أسلوبا، وصيغة النهي ستة عشر (١٦) أسلوبا، وصيغة الاستفهام

<sup>١</sup> فتحي العشري، نجيب محفوظ حول الشباب والحريّة (لبنان: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠)، ص. ٢٢٥.

خمسة وعشرون (٢٥) أسلوباً، وصيغة التمني ثلاثة (٣) أسلوباً، وصيغة النداء ثلاثة عشر (١٣) أسلوباً. ومثاله في العبارات:

"اهلا بك يا بني، اجلس"<sup>٢</sup>، في هذه الجملة توجد أسلوب الأمر يدل على المعنى الحقيقي بصيغة "فعل الأمر"، يعني أمر المتكلم (جبلأوى) الى المخاطب (همام) أن يجلس. المتكلم هو جبلأوى والمخاطب هو همام.

"لا تفكر في مساعدات مالية"<sup>٣</sup>، في هذه الجملة توجد أسلوب النهي يدل على المعنى المجازى بصيغة المضارع مع لا الناهية، فيقصد هذا الأمر بالمعنى "الارشاد". يعني ارشاد المتكلم (أدهم) الى المخاطب (ادريس) أن لا يساعد بمال، ولكن ينظر الميراث في الحلوة المتصلة بمخدع أبي اي ركن ضيق لأن يعرف عن مستقبلنا. المتكلم هو أدهم والمخاطب هو إدريس.

"ما الوقت الآن؟"<sup>٤</sup>، في هذه الجملة توجد أسلوب الاستفهام يدل على المعنى المجازى بأداة "ما"، فيقصد هذا الاستفهام بالمعنى "التهويل". أي المتكلم (أميمة) سئلت الى المخاطب (أدهم) لأن الوقت ليلة و يجب المخاطب أن يخرج البيت ليطلب قابلات لأن زوجته سيحمل. المتكلم أميمة والمخاطب أدهم.

"ليتني أتحمّل عنك بعض تعبك"<sup>٥</sup>، في هذه الجملة توجد أسلوب التمني يدل على المعنى الحقيقي، أسلوب التمني يعني ليتني أتحمّل عنك بعض تعبك، يعني شيئ غير ممكن، لأن الزوج (أدهم) في حالة التعب والغضب وغلط أن اليأس التي يحدث لأن أميمة. ولذلك الرجاء غير ممكن والرجاء لفظ "ليت".

<sup>٢</sup> نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت: دار الآداب، ١٩٨٦)، ص. ٨٨.

<sup>٣</sup> نجيب محفوظ، أولاد...، ص. ٣٧.

<sup>٤</sup> نجيب محفوظ، أولاد...، ص. ٦٤.

<sup>٥</sup> نجيب محفوظ، أولاد...، ص. ٥٨.

"إفعل شيئاً يا رجل"<sup>٦</sup>. في هذه الجملة توجد أسلوب النداء يدل على المعنى المجازي بصيغة "يا"، فيقصد هذا النداء بالمعنى "الإستغاثة". أي في هذا السياق أن يفعل شيئاً. المتكلم هو أدهم والمخاطب هو قدرى.

ولذلك هذا البحث يقصد أن يعبر عن التبليغ اللفظ العربي ومقصود من اللفظ التي كتب المؤلف. اللفظ العربي في هذه الرواية يتضمن معنى الحقيقي و معنى المجازى. معنى الحقيقي يعنى كل لفظ أريد به ما وضع له في الأصل لشيء معلوم.<sup>٧</sup> ومعنى المجازى يعنى كلمة استعملت في غير معناه الحقيقي لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.<sup>٨</sup> إذن، في هذا البحث بحثت المعنى في رواية أدهم والباحثة حاولت أن يبحث في العمق. من الوصف السابق يقصد الباحثة في كشف رواية أدهم من ناحية أسلوب الإنشاء الطلبي في شكل البحث العلمي بعنوان "الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعاني)".

## ب. تحديد البحث

من خلفية البحث السابقة، يستطيع الكاتب أن يحدد البحث فيما يالى:

١. ما صيغ الإنشاء الطلبي في رواية أدهم؟

٢. ما معاني الإنشاء الطلبي في رواية أدهم؟

<sup>٦</sup> نجيب محفوظ، أولاد حارتنا(بيروت: دار الآداب، ١٩٨٦)، ص.٩٨.

<sup>٧</sup> وهبة الزحيلي، اصول الفقه الاسلامى(دمشق : دار الفكر، ١٩٨٦)، ص.٢٩٢.

<sup>٨</sup> Mardjoko Idris, *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan* (Yogyakarta: Karya Media, 2014), hlm. 49.

### ج. أغراض البحث وفوائده

أما الأهداف التي تحاول الباحثة أن تحققها فهي مايلي:

١. معرفة صيغ الإنشاء الطلبي في رواية أدهم
٢. معرفة معاني الصيغ الإنشاء الطلبي في رواية أدهم  
وأما الفوائد التي يمكن أخذها من هذا البحث فهي:
١. زيادة العلم عن الإنشاء الطلبي في علم المعاني
٢. معرفة محتويات الرواية أدهم مع ترجمة مؤلفه
٣. تسهيل القارئ وغيرهم في فهم الكلام الإنشاء الطلبي ومعانيه في رواية أدهم

### د. التحقيق المكتبي

بعد مطالعة نتائج البحوث وجد الباحث بعض نتائج البحوث ذات الصلة بموضوع هذا البحث، منها:

البحث تحت العنوان أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء دراسة تحليلية في علم المعاني لنصر الدين، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠٠٤. والحاصل من هذا البحث كما يلي: أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة الشعراء بلغ عدده ٨٣. وهي تتكون من صيغة الأمر ٣٤ جملة، وصيغة النهي ٦ جملة، وصيغة الإستفهام ٣١ جملة، وصيغة التمني ٦ جملة و صيغة النداء ٦ جملة.

والبحث تحت العنوان رواية أدهم لنجيب محفوظ دراسة تحليلية السوسولوجية الأدبية لمحمد مسفى، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠٠٦. والحاصل من هذا البحث هي ترجمة نجيب محفوظ، والحال مصر في سنة ١٩٥٨ - ١٩٦١ ومسائل الإجتماعي التي تصور في رواية أدهم لنجيب محفوظ.

والبحث تحت العنوان الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعين النووية دراسة تحليلية معانية لمحمد بدر الزمان، بحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠١٣. والحاصل من هذا البحث كما يلي: صيغة الأمر الحقيقي ١٣ جملة، وصيغة الأمر المجازي ٢٢ جملة، وصيغة النهي الحقيقي ٦ جملة، وصيغة النهي المجازي ٩ جملة، وصيغة الإستفهام الحقيقي ٢ جملة، وصيغة الإستفهام المجازي ١٢ جملة، وصيغة التمني الحقيقي ٤ جملة، و صيغة النداء الحقيقي ٧ جملة و صيغة النداء المجازي ١٢ جملة.

والبحث تحت العنوان الإنشاء الطلبي في سورة الحجر دراسة تحليلية في علم المعاني لأحمد برهان الدين، البحث قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، سنة ٢٠١٤. والحاصل من هذا البحث كما يلي: صيغة الأمر ١٥ جملة، وصيغة النهي ٦ جملة، وصيغة الاستفهام ٥ جملة وصيغة النداء ٣ جملة.

بناء على بعض البحث المذكور، هذا البحث للمساواة بالبحث المذكور. مساوتها هي تقع على قصد المادة و قصد الرسمي. وقصد المادة في بحث المذكور هي الإنشاء الطلبي و قصد الرسمي في بحث المذكور هي رواية أدهم لنجيب محفوظ. ومع ذلك، هذا البحث يختلف بالبحث قبلها. يختلف هذا البحث هي قصد الرسمي الإنشاء الطلبي وقصد المادة رواية أدهم لنجيب محفوظ. والرواية أدهم أيضا قد تدرس ولكن بالتحليل المختلف.

التحليل قبلها بالتحليل السوسلوجية الأدبية وهذا البحث بالتحليل علم المعاني. إذن، هذا البحث يختلف بالبحث قبلها.

### هـ. الإطار النظري

الإطار النظري هو إطار من الفكر الذي يوفر قيودا على مايعتبر من المهم أن نلاحظ.<sup>٩</sup> الحدود هي كما يلي :

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل اليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الاصطلاح وصفالكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.<sup>١٠</sup>

البلاغة في الاصطلاح، علم البلاغة هو علم يعرف به دقائق اللغة العربية واسرارها وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.<sup>١١</sup> ومحور هذا البحث هو علم المعاني.

علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. وموضوعه اللفظ العربي، من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملا على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال.<sup>١٢</sup>

Hj.Tatik Maryatut Tasnimah, dkk. *Pedoman Akademik dan* <sup>٩</sup>  
*Penulisan Skripsi* (Yogyakarta : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan  
Kalijaga, 2013)h. 41.

<sup>١٠</sup> أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)ص. ٢٥.  
Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur Makna*, (Yogyakarta: <sup>١١</sup>  
Karya Media, 2015),h. 14.

<sup>١٢</sup> أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة...،* ص. ٣١.



رأي القزويني، علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال. ورأي السعد، علم المعاني هو علم يعرف به كيفية تطبيق الكلام العربي لمقتضى الحال.<sup>١٣</sup>

رأي السكاكي، علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الإستحسان وغيره؛ ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضيه الحال ذكره.<sup>١٤</sup>

ومباحث علم المعاني يتكون من ثمانية أبواب هي: أحوال الإسناد الخبري وأحوال المسند اليه وأحوال المسند وأحوال متعلقات الفعل والقصر والإنشاء والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة.<sup>١٥</sup>

أما الفوائد علم المعاني هي: أ. إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعضوية ألفاظه وسلامتها الى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته، وحاترت عقولهم أمام فصاحته وبلاغته. ب. والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منثور كلام العرب ومنظومه كي تحتذي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام ورديئه.<sup>١٦</sup>

أهمية علم المعاني في دراسة الرواية هي معرفة عن تراكيب اللفظ العربي مع غرضها في الرواية.

<sup>١٣</sup> عبده عبد العزيز قلقلية، البلاغة الإصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)، ص. ١٢٣.

<sup>١٤</sup> الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠)، ص. ٢٣٠.

<sup>١٥</sup> عبد الحفيظ حسن، علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية، (القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠)، ص. ٢٣.

<sup>١٦</sup> احمد الهاشمي، جواهر البلاغة...، ص. ٣٢.

وأما رأي العلماء عن دراسة علم المعاني هي: عبد القادر الجرجاني في القرن الخامس الهجري (٤٧١هـ) ووضع نظرية علم المعاني في كتابه "دلائل الإعجاز". غير أن دراسته لمباحثه لم تكن تحت إطار مصطلح المعاني، بل كانت تتم في إطار شرح نظريته في النظم التي حاول فيها أن يثبت إعجاز القرآن الكريم، وكان يعتمد على التحليل الفني البارع وتذوق النصوص وفقه التراكيب واستنباط قيمتها الجمالية.<sup>١٧</sup>

ثم عصر السكاكي فإنه قد تأثر بآثار عبد القاهر البلاغية ولكنه جرد هذه الآثار من جانبها الفني التحليلي. واهتم بالجانب النظري بعد أن حوله الى مجموعة من القواعد الصارمة، والتعريفات البالغة التعقيد والإلتواء. وهو يحلل كل تعريف بالطريقة المنطقية الذهنية مخرجا بكل قيد من قيوده حتى يضمن أن تعريفه جامع لكل أفراد المعرف، مانع لكل ما سواه من الدخول في نطاقه كما هو الشأن في كل تعريف منطقي. فهو حين يعرف "علم المعاني" بأنه تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحتز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضى لحال ذكره.<sup>١٨</sup> ومن رأي العلماء فالباحثة يبحث هذه البحث بالتحليل علم المعاني.

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

هذا البحث من أنواع بحث مكتبي، وهي ربط النشاط يتعلق بمنهج جمع البيانات المكتبي، قرأ وكتب و جهز المواد البحث.<sup>١٩</sup>

<sup>١٧</sup> عبد الحفيظ حسن، علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية، (القاهرة: المكتبة الآداب، ٢٠١٠)، ص. ١٥٠.  
<sup>١٨</sup> احمد باحميد لسانس اداب، درس البلاغة العربية، (جاكرتا: راجا جرافيندو فرسادا، ١٩٩٦)، ص. ٣٣-

## ٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا لبحث هي:

## ١. مصادر البيانات المباشرة

البيانات المباشرة أو بيانات اليد الاولى هي البيانات التي حصل مباشرة من شخص البحث باستعمال آلة المقياس أو آلة الأخذ البيانات المباشرة على شخص كمصادر الإعلام التي بحث.<sup>٢٠</sup> ومصادر البيانات المباشرة المستخدمة في هذا البحث هي الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ.

## ٢. مصادر البيانات الثناوية

بيانات الثناوية أو بيانات اليد الثاني هي البيانات التي حصل من جهة اخرى، لا مباشرة حصل الباحثة من شخص ببحثها.<sup>٢١</sup> أما مصادر البيانات الثناوية المستخدمة في هذا البحث هي كتب و بيانات أخرى يتعلق بهذا البحث.

## ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق تستخدمها باعتبار طريقة لجمع البيانات إذا المعلومات المجتمعة مأخوذة من الكتب والبحوث والقواميس وغير ذلك.<sup>٢٢</sup> وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي بحث عن مصادر البيانات المباشرة وهي رواية أدهم والبحث عن البيانات الثناوية من الكتب التي تحتوي أسلوب الإنشاء الطلبي.

Saifuddin Anwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 91<sup>٢٠</sup>

Saifuddin Anwar, *Metode Penelitian*, hlm. ٩١.<sup>٢١</sup>

M Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*,<sup>٢٢</sup> (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), hlm. 89.

#### ٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث هي تحليل الوصفي. وكان ذلك تحليلاً وصفياً بطريقة وصف الوقائع التي تليها ثم تحليل.<sup>٢٣</sup> الخطوات المستخدمة الأولى قرأت واهتمت الباحثة بدقة الكلام في رواية أدهم، ثم تحليل صيغ الإنشاء الطلبي ومعانها.

#### ز. نظام البحث

ينقسم هذا البحث على أربعة أبواب لتسهيل الفهم فهما عميقاً مافيه من البحوث: الباب الأول: مقدمة، وهذا الباب يتضمن من خليفة البحث، والتحديد البحث، وغرض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: التعريف بأدهم ومؤلفه، وهذا الباب يتضمن من نظرة عامة عن رواية أدهم وسيرة نجيب محفوظ وملخص رواية أدهم.

الباب الثالث: التعريف بالإنشاء الطلبي، وهذا الباب يتضمن من الإنشاء وأنواعها وأقسام الإنشاء الطلبي ومعاني الإنشاء الطلبي.

الباب الرابع: التحليل عن الإنشاء الطلبي في رواية أدهم، وهذا الباب يتضمن من الأمثلة للإنشاء الطلبي في رواية أدهم وصيغ الإنشاء الطلبي ومعانيها الحقيقي و صيغ الإنشاء الطلبي ومعانيها المجازي في رواية أدهم.

الباب الخامس: الاختتام، هذا الباب يتضمن من الخلاصة و الاقتراح.

## الباب الخامس

### الاختتام

في هذا الباب الخامس يحتوي عن الاختتام ويتكون من قسمين، القسم الأول الخلاصة والقسم الثاني الاقتراح.

#### أ. الخلاصة

وبعد القيام بالتحليل عن الإنشاء الطلبي في رواية أدهم فتمكن الباحثة أن تقدم الإستنتاج : أن عدد أساليب الإنشاء الطلبي ثمانية وثمانون (٨٨) يتكون من خمسة (٥) أساليب، منها: الأول، أسلوب الأمر عدده واحد وثلاثون (٣١)، خمسة عشر (١٥) يدل على المعنى الحقيقي وستة عشر (١٦) يدل على المعنى المجازي. والثاني، أسلوب النهي عدده ستة عشر (١٦)، ثلاثة (٣) يدل على المعنى الحقيقي وثلاثة عشر (١٣) يدل على المعنى المجازي. والثالث، أسلوب الاستفهام عدده خمسة وعشرون (٢٥)، ثانية (٢) يدل على المعنى الحقيقي و ثلاثة وعشرون (٢٣) يدل على المعنى المجازي. والرابع، أسلوب التمني عدده ثلاثة (٣) يدل على المعنى الحقيقي. والخامس، أسلوب النداء عدده ثلاثة عشر (١٣) يدل على المعنى المجازي.

#### ب. الاقتراح

حمدا وشكرا لك يا الله وعلى آل محمد. انتهى الباحثة من هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ" واعتقدت الباحثة على أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال. ولذلك ترجو من القراء أن يصلحوا ما في

هذا البحث التكميلي من الأخطاء ونقصان. وأرجو من الله أن يكون هذا البحث  
التكميلي نافعا لجميع القراء. والحمد لله رب العالمين ...



## مراجع

### اللغة العربية :

- إبراهيم، وفاء. ٢٠٠٥. الفلسفة والأدب عند نجيب محفوظ : قراءة فلسفية لبعض أعماله. القاهرة: المكتبة الأسرة.
- باحميد، أحمد. ١٩٩٦. درس البلاغة العربية. جاكرتا: راجا جرافيندو فرسادا.
- الجارمى، مصطفى. ١٩٩٩. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف.
- المهاشمى، أحمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. لبنان: دار الكتب العلمية.
- الزحيلي، وهبة. ١٩٨٦. اصول الفقه الاسلامى. دمشق: دار الفكر.
- الحفيظ حسن ، عبد . ٢٠١٠. علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية. القاهرة: مكتبة الآداب.
- محفوظ، نجيب. ١٩٨٦. أولاد حارتنا. بيروت: دار الآداب.
- محفوظ، نجيب. ١٩٩٠. المؤلفات الكاملة المجلد الأول. بيروت: مكتبة لبنان.
- محفوظ، نجيب. ٢٠٠٨. قلب الليل. القاهرة: دار الشروق.
- عبد الله بن محمد بن ناصر المهنا. ١٩٩٦. دراسة المضمون الروائي في أولاد حارتنا لنجيب محفوظ. رياض: دار عالم الكتب.
- عبد المعطى، عبد العزيز. ١٩٨٤. من بلاغة النظم العربي. بيروت: عالم الكاتب.
- عبد المعطى، فاروق. نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائي. بيروت: دار الكتب.
- العشرى، فتحى. ١٩٩٠. نجيب محفوظ حول الشباب والحرية. لبنان: الدار المصرية اللبنانية.
- فرج، نبيل. ١٩٨٦. نجيب محفوظ حياته وأدبه. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- قليلية، عبده عبد العزيز. ٢٠٠١. البلاغة الاصطلاحية. القاهرة: دار الفكر العربي.

- راغب ، نبيل . ١٩٨٨ . قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ . القاهرة: الهيئة المصرية .
- راغب ، نبيل . ٢٠٠٣ . عناصر البلاغة الأدبية . مصر: مكتبة الأسرة .
- شكري ، غالي . ١٩٨٧ . المنتمى دراسة في أدب نجيب محفوظ . بيروت: -

### اللغة الإندونيسية :

- Alquran dan Terjemahnya, Departemen Agama RI.* 2009. Bandung: Sygma Exagrafika.
- Anwar, Saifuddin. 2012. *Metode Penelitian.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Idris, Mardjoko. 2014. *Retorika Berbahasa Arab Kajian Ilmu Bayan.* Yogyakarta: Karya Media.
- Idris, Mardjoko. 2015. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna.* Yogyakarta: Karya Media.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Maryatut Tasnimah, Tatik, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi.* Yogyakarta: Bahasa dan Sastra Arab.
- Moehnilabib, M , dkk. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian.* Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Suryanto, Joko. 1997. *Sengketa.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

### الانترنت:

- المعرفة. ٢٠٠٧ . نجيب محفوظ ، الكاتب المصري . مقتبس في التاريخ ٢٤ - ٠٧ -
- ٢٠١٧ من: <http://www.marefa.org>



## الملحق الأول

وهذا الجدول يدل على أعماله الأدبية وهي كما يلي<sup>١</sup> :

رقم	اسم الكتاب	نوع الكتاب	تاريخ أول طبعة
١	مصر القديمة	ترجمة	١٩٣٢
٢	همس الجنون	مجموعة قصصية	١٩٣٨
٣	عبث الأقدار	رواية تاريخية	١٩٣٩
٤	رادوبيس	رواية تاريخية	١٩٤٣
٥	كفاح طيبة	رواية تاريخية	١٩٤٤
٦	القاهرة جديدة	رواية	١٩٤٥
٧	خان خليلي	رواية	١٩٤٦
٨	زقاق المدق	رواية	١٩٤٧
٩	السراب	رواية	١٩٤٨
١٠	بداية ونهاية	رواية	١٩٤٩
١١	بين القصرين	رواية	١٩٥٦
١٢	قصر الشوق	رواية	١٩٥٧
١٣	السكرية	رواية	١٩٥٧
١٤	اللص والكلاب	رواية	١٩٦١
١٥	السمان والحريف	رواية	١٩٦٢
١٦	دنيا الله	مجموعة	١٩٦٢
١٧	الطريق	رواية	١٩٦٤
١٨	بيت سئ السمعة	مجموعة	١٩٦٥

<sup>١</sup> نجيب محفوظ، قلب الليل ، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٨)، ص. ١١٩ - ١٢١.

١٩٦٥	رواية	الشحاذ	١٩
١٩٦٦	رواية	ثرثر فوق النيل	٢٠
١٩٦٧	رواية	ميرامار	٢١
١٩٦٧	رواية	أولاد حارتنا	٢٢
١٩٦٩	مجموعة	خمارة القط الأسود	٢٣
١٩٦٩	مجموعة	تحت المظلة	٢٤
١٩٧١	مجموعة	حكاية بلا بداية ونهاية	٢٥
١٩٧٢	مجموعة	شهر العسل	٢٦
١٩٧٢	رواية	المريا	٢٧
١٩٧٣	رواية	الحب تحت المطر	٢٨
١٩٧٣	مجموعة	الجريمة	٢٩
١٩٧٤	رواية	الكرنك	٣٠
١٩٧٥	رواية	حكايات حارتنا	٣١
١٩٧٥	رواية	قلب الليل	٣٢
١٩٧٥	رواية	حضرة المحترم	٣٣
١٩٧٧	رواية	ملحمة الحرافيش	٣٤
١٩٧٩	مجموعة	الحب فوق مضبة الحرام	٣٥
١٩٧٩	مجموعة	الشیطان يعظ	٣٦
١٩٨٠	رواية	عصر الحب	٣٧
١٩٨١	رواية	أفراح القبة	٣٨
١٩٨٢	رواية	ليالي ألف ليلة	٣٩
١٩٨٢	مجموعة	رأيت فيما يرى النائم	٤٠
١٩٨٢	رواية	الباقي من الزمن ساعة	٤١

١٩٨٣	رواية	أمام العرش حوار بين الحكام	٤٢
١٩٨٣	رواية	رحلة ابن فطومة	٤٣
١٩٨٤	مجموعة	التنظيم السرى	٤٤
١٩٨٥	رواية	العائش في الحقيقة	٤٥
١٩٨٥	رواية	يوم مقتل الزعيم	٤٦
١٩٨٧	رواية	حديث الصباح و المساء	٤٧
١٩٨٧	مجموعة	صباح الورد	٤٨
١٩٨٨	رواية	قشتمر	٤٩
١٩٨٨	مجموعة	الفجر الكاذب	٥٠
١٩٩٥	سيرة الذاتية	أصدقاء السيرة الذاتية	٥١
١٩٩٦	مجموعة	القرار والأخير	٥٢
١٩٩٩	مجموعة	صدى النسيان	٥٣
٢٠٠١	مجموعة	فتوة العطوف	٥٤
٢٠٠٤	مجموعة	أحلام فترة النقاهة	٥٥

## الملحق الثاني

أنواع الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ

رقم	الجملة	الصفحة	الأمثلة	أنواع الأسلوب	صيغة	المعان
١	اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل	١٣	اقطع	الأمر	فعل الأمر	مجازي/ تهديد
٢	فلنحمد نحن المولى على الفراغ	١٩	فلنحمد	الأمر	فعل المضارع المجزوم بلام الأمر	مجازي/ ارشاد
٣	اذهب الى عملك	٢٤	اذهب	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
٤	انظر الى مستقبلنا كما تنظر الى الغصون والسماء والعصافير	٣٣	انظر	الأمر	فعل الأمر	مجازي/ تسوية
٥	ادع ربك دائما ان يقيك الشر ويهديك سواء السبيل	٣٣	ادع	الأمر	فعل الأمر	مجازي/ دعاء
٦	واعلم انك اذا مددت لي يد المعونة فسيكون من حر مالك وهو مالا اقبله	٣٧	واعلم	الأمر	فعل الأمر	مجازي/ تهديد
٧	اللهم ارجع اليها عقلها	٤٣	ارجع	الأمر	فعل الأمر	مجازي/ دعاء
٨	اخرج	٤٧	اخرج	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
٩	لا تسمعني صوتك، وابعدي عن وجهي	٥٨	وابعدي	الأمر	فعل الأمر	حقيقي
١٠	سحقا لدموعك	٥٨	سحقا	الأمر	المصدر	حقيقي

	النائب عن فعل الأمر					
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	ارجعي	٥٩	ارجعي لا رجعت اليك الراحة	١١
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	أغسلي	٥٩	أغسلي بعض الحيار للعشاء	١٢
حقيقي	فعل المضارع المجزوم بلام الأمر	الأمر	فلنجلس	٦٨	فلنجلس لتناول طعامنا	١٣
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	اجب	٧٢	اجب يا جبلاوي	١٤
مجازي / دعاء	فعل الأمر	الأمر	اذهب	٨٣	اذهب يا همام الى جدك مصحوبا بالسلامة	١٥
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	افتح	٨٥	افتح يا عم كريم	١٦
حقيقي	فعل المضارع المجزوم بلام الأمر	الأمر	فليتفضل	٨٥	فليتفضل سيدي همام بالدخول	١٧
مجازي / تهديد	فعل الأمر	الأمر	اترك	٨٦	اترك ابني يا ادريس	١٨
مجازي / تهديد	فعل الأمر	الأمر	أسرع	٨٦	أسرع .... تركت أمك في حالة اغماء	١٩
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	اجلس	٨٨	اهلا بك يا بني، اجلس	٢٠
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	خذ	٨٨	خذ راحتك في مجلسك	٢١
مجازي / ارشاد	فعل الأمر	الأمر	ارجع	٨٩	ارجع اليهم لتستأذن ، ثم عاد ..	٢٢
مجازي / تهديد	فعل الأمر	الأمر	اسكت	٩١	اسكت، لقد ضقت بجماعاتك	٢٣

حقيقي	فعل الأمر	الأمر	خبرني	٩٢	خبرني يا همام عما لديك	٢٤
مجازي / دعاء	فعل الأمر	الأمر	اذهب	٩٣	اذهب يا همام مصحوبا بالسلامة والبركات	٢٥
مجازي / تهديد	فعل الأمر	الأمر	اعلم	٩٥	اعلم انني لا أخافك	٢٦
مجازي / تهديد	فعل الأمر	الأمر	خبرني	١٠٠	خبرني ماذا تعرف عن اخيك	٢٧
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	ارحمي	١٠١	ارحمي وتكلم ، ولكنك لم تعرف الرحمة	٢٨
مجازي / تهديد	فعل الأمر	الأمر	احمل	١٠٣	احمل اخاك	٢٩
مجازي / تهديد	فعل الأمر	الأمر	عد، واحذر	١٠٦	عد الى كوخك ، واحذر ان تستفزني	٣٠
حقيقي	فعل الأمر	الأمر	اشهدوا	١١٠	اشهدوا ياناس على بري وعقوقه	٣١
مجازي / إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تستسلم	٢٣	لا تستسلم للغضب ، ولا توصل الابواب في وجه الساعين خبرك	٣٢
حقيقي	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تحف	٣٥	لا تحف ، لست الا ضيفك في هذا البيت اذا وسعني كرم اخلاقك	٣٣
مجازي / إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تفكر	٣٧	لا تفكر في مساعدات مالية	٣٤
حقيقي	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تخاطبني	٤٨	لا تخاطبني بالابوة	٣٥
مجازي / إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تسمعي	٥٨	لا تسمعي صوتك، وابعدي عن وجهي	٣٦
مجازي / إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تحزن	٦١	لا تحزن ، كم من رجل بدأ	٣٧

	لا الناهية				مثلك	
مجازى/ إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تذكر	٧٨	لا تذكر جدك بسوء	٣٨
مجازى/ التماس	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تتكلم	٨٣	لا تتكلم كما يتكلم ادريس يا قدرى	٣٩
مجازى/ توبيخ	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تهزأ	٩٣	لا تهزأ بأخيك الطيب	٤٠
مجازى/ دعاء	المضارع مع لا الناهية	النهي	ولا تحملني	٩٣	لا حاجة بك الى ذلك ، ولا تحملني ذنبا جديدا	٤١
مجازى/ التماس	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تتماد	٩٥	لا تتماد في جنونك	٤٢
مجازى/ تهديد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تزيدني	٩٩	لا تزيدني امورنا تعقيدا	٤٣
مجازى/ تهديد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تغادري	١٠٠	لا تغادري الحجرة	٤٤
حقيقي	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تضيع	١٠٣	لا تضيع الوقت، امك تنتظر	٤٥
مجازى/ تهديد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تقل	١٠٥	لا تقل أبي، قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، لا أخ له	٤٦
مجازى/ إرشاد	المضارع مع لا الناهية	النهي	لا تجهد	١١٢	لا تجهد نفسك واركن الى النوم	٤٧
مجازى/ تعجب	همزة	الاستفهام	أتكفي	١٤	أتكفي هذه الأسباب لتبرير ما يراد بي من مذلة ؟	٤٨

مجازى / وعيد	همزة	الاستفهام	ألا تدرك	١٥	ألا تدرك عاقبة التحدي يا ملعون؟	٤٩
مجازى / تعجب	كيف	الاستفهام	كيف تجد	١٨	كيف تجد العمل يا أدهم؟	٥٠
مجازى / تسوية	همزة	الاستفهام	أتود	١٩	أتود أن تعود مثلنا؟	٥١
مجازى / تقرير	همزة	الاستفهام	ألا ترى	٢١	ألا ترى أنه ينبغي ان نعمل شيئاً؟	٥٢
مجازى / تقرير	أى	الاستفهام	بأى قوة	٢٣	بأى قوة تعدني يا ابن الجارية؟	٥٣
مجازى / تقرير	من	الاستفهام	لمن الزفة	٢٧	لمن الزفة يا حثالة الجبناء؟	٥٤
مجازى / تقرير	متى	الاستفهام	متى كنتم	٢٨	متى كنتم لابن الجارية أو لأبيه أصدقاء؟	٥٥
مجازى / تقرير	همزة	الاستفهام	أرأيت	٢٨	أرأيت انك تدافع عن نفسك لا عن ابن الجارية؟	٥٦
مجازى / التنبيه على الضلال	أين	الإستفهام	أين رشادك	٢٨	أين رشادك يا أخي؟	٥٧
مجازى / تعجب	همزة	الاستفهام	أرأيت	٣١	أرأيت الى السماء كيف تبدو خلال الغصون؟	٥٨
مجازى / تقرير	همزة	الاستفهام	ألم يرك	٣٥	ألم يرك أحد؟	٥٩
مجازى / التنبيه على الضلال	ما	الاستفهام	ما رجأوك	٣٧	قل يا أخي ما رجأوك؟	٦٠
حقيقي	هل	الاستفهام	هل أخبرت	٤٤	هل أخبرت والدك بنبأ زيارته؟	٦١
مجازى / انكار	همزة	الاستفهام	الا يحسن	٤٦	الا يحسن بنا ان نعود؟	٦٢



٦٣	كيف تم اللقاء بينكما ؟	٤٧	كيف تم اللقاء	الاستفهام	كيف	حقيقي
٦٤	كيف اعيش هنا وأنا حبلى ؟	٥٢	كيف اعيش	الإستفهام	كيف	مجازى / تحويل
٦٥	بكم الحيار يا عم ؟	٥٥	بكم الحيار	الإستفهام	كم	مجازى / تحكم
٦٦	أليس الله بقادر على أن يجعل من كوخنا بيتا كالبيت الذي طردنا منه ؟	٦٣	أليس الله	الاستفهام	همزة	مجازى / تعجب
٦٧	ما الوقت الآن ؟	٦٤	ما الوقت	الاستفهام	ما	مجازى / التهويل
٦٨	أجنت ياهمام ؟	٩٣	أجنت	الاستفهام	همزة	مجازى / انكار
٦٩	دم، ماهذا ؟ دم أخيك؟	١٠٠	ما هذا	الاستفهام	ما	مجازى / تقرير
٧٠	أين تركته يا مجرم ؟	١٠٢	أين تركته	الاستفهام	أين	مجازى / تقرير
٧١	متى تقرر بأنه لم تعد تربطنا صلة ؟	١٠٩	متى تقرر	الاستفهام	متى	مجازى / نفي
٧٢	هل عفوت عني ؟	١١١	هل عفوت	الاستفهام	هل	مجازى / دعاء
٧٣	في هذا الخلاء نعيش بعد البيت الكبير ، ليت للدموع جدوى ، ولكن ليس امامنا الا ان نقيم كوخا لنا	٥٢	ليت للدموع	التمني	ليت	حقيقي
٧٤	ليتي أتحمّل عنك بعض تعبك	٥٨	ليتي	التمني	ليت	حقيقي

			أتحمل			
حقيقي	ليت	التمني	ليته ذهب	١٠٥	كان امس املا مشرقا ، قلنا له اذهب فأبي ، ليته ذهب ، لو لم يكن كريما نبيلاً رحيماً لذهب	٧٥
مجازي/ الإغراء	يا	النداء	يا ادريس	١٣	تأدب يا ادريس	٧٦
مجازي/ الزجر	يا	النداء	يا جاهل	١٣	اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل	٧٧
مجازي/ الإستغاثة	يا	النداء	يا أمي	١٧	باركني يا أمي	٧٨
مجازي/ الإغراء	يا	النداء	يا كلب يابن الكلب	٢٢	اخرس يا كلب يابن الكلب	٧٩
مجازي/ الإستغاثة	يا	النداء	يا ناكر الحب	٤٥	مصيرنا واحد يا ناكر الحب	٨٠
مجازي/ التعجب	يا	النداء	يا لطف السماء	٤٥	وخيل اليه انها مطلعة على نجواه فغمغم : (يا لطف السماء)	٨١
مجازي/ الإستغاثة	يا	النداء	يا وضع	٤٥	اجب يا وضع	٨٢
مجازي/ الإستغاثة	ايها	النداء	ايها الجبار	٥٥	والعفو واللين والتسامح ما شأنها في بيتك الكبير ايها الجبار بكم الحيار يا عم ؟	٨٣
مجازي/ الإغراء	يا	النداء	يا أهل البيت	٦٠	اطفحوها سما يا أهل البيت	٨٤

مجازى/ التحسر والتوجه	يا	النداء	يا ظهري يا بطني	٦٣	ولبت وهو بين النوم واليقظة حتى تبين صوت أميمة وهي تتوجع هاتفة : آه يا ظهري .. آه يا بطني ...	٨٥
مجازى/ الإغراء	يا	النداء	يا ابن الأكابر	٦٥	يا ابن الأكابر، علمني أبوك ان أعامل الناس بالفضاظة والقسوة	٨٦
مجازى/ الإستغانة	يا	النداء	يا رجل	٩٨	إفعل شيئاً يا رجل	٨٧
مجازى/ الإغراء	يا	النداء	ياناس	١١٠	اشهدوا ياناس على بري وعقوقه	٨٨

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Dauatul Mutalalaah  
Tempat/Tgl.Lahir : Tegal, 24 Maret 1995  
Alamat Lengkap Asal : Blok Dukuh Malang Desa Danawarih Kecamatan Balapulang  
Kabupaten Tegal  
Alamat di Jogjakarta : Perum Polri Gowok Blok E3 No. 247 Caturtunggal Depok  
Sleman.  
NO.HP : 083869411316  
Email : dauatul24@gmail.com  
Orang Tua :  
a. Bapak : Bahrudin  
Pekerjaan : Petani  
b. Ibu : Nur Asiyah  
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga  
Pendidikan Formal : TK MASYITOH tahun lulus 2002  
SDN DANAWARIH 03 tahun lulus 2007  
MTS NEGERI LEBAKSIU tahun lulus 2010  
MAN BREBES 02 tahun lulus 2013

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 21 Februari 2018

Hormat Saya



Dauatul Mutalalaah