

موسيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج  
(دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب المعالي  
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث:  
عبد الحكيم  
رقم الطالب: ١٣١١٠٠٢٧

شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب والعلوم الثقافية  
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠١٨

## Abstraksi

(التجريد)

Syair merupakan suatu sarana untuk mengapresiasi berbagai ide, gagasan, hayalan dan perasaan yang dirasakan oleh penyairnya. Kategori syair bagi bangsa arab berdasarkan bentuknya itu terbagi menjadi tiga : Pertama Syair *Multazim* / Tradisional yakni Syair yang terikat dengan aturan *wazan* dan *qafiyah*. Kedua yaitu Syair *Mursal* / *muthlaq* yakni syair yang hanya terikat dengan satuan irama atau *taf'ilah*, tetapi tidak terikat oleh aturan *wazan* dan *qafiyah*. Ketiga adalah Syair *Mantsur* / Bebas yakni syair yang sama sekali tidak terikat oleh aturan *wazan* dan *qafiyah*.

Abu Abdullah Hussain bin Manshur Al-Hallaj merupakan salah satu penyair sufi. Syair-syair hasil karya Al-Hallaj terkumpul pada sebuah kitab yang dinamakan *Diwan Al-Hallaj*. Kategori syair-syair Al-Hallaj termasuk dalam syair multazim, yang masih terikat oleh aturan *wazan* dan *qafiyah*. Berdasarkan hal inilah peneliti mengkaji syair Al-Hallaj dengan pemilihan tema musikalitas syairnya. Pembahasan yang dilakukan menggunakan teori Ilmu Arudh dan Qafiyah.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini menunjukkan bahwa syair-syair Al-Hallaj sesuai dengan qaidah-qaidah ilmu arudh, karena perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan* syair-syairnya dianggap masih lazim bagi para ahli ilmu arudh. Selanjutnya dalam pemilihan bentuk qafiyahnya Al-Hallaj dianggap bisa konsisten karena tidak ditemukan perbedaan pada huruf rawi serta harakatnya. Adapun pada bagian aib Qafiyah peneliti tidak menemukannya kecuali hanya 1 *tadhmin* dan 2 *itha'* saja dari 488 syair, yang mana hal tersebut tidak bisa dianggap merusak keindahan syair-syair Al-Hallaj. Oleh karena itu, berdasarkan beberapa hal tersebut syair-syair Al-Hallaj yang terkumpul dalam *Diwan Al-Hallaj* bisa dikatakan bahwa syair-syairnya itu bagus dan indah.

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abdul Hakim  
NIM : 13110027  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul *موشيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana starata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 26 Feb 2018

Yang menyatakan,



(Meterai 6000)  
Abdul Hakim  
NIM: 13110027



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
 FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
 Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp (0274)513949  
 Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> Email: [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
 Di Yogyakarta

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Abdul Hakim  
 NIM : 13110027  
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
 Judul skripsi :

موسيقى شعر حسين بن منصور الخلاج في ديوان الخلاج (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, jurusan/program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu

Dengan ini kami mengharap agar Skripsi saudara tersebut dapat dimunaqosahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih

والسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Yogyakarta, 22 februari 2018

Pembimbing

Dr. H. Ahmad Fatah, M.Ag.

NIP: 196107271988031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-129/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul **موسيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج**  
**[دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ABDUL HAKIM  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110027  
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Februari 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji I

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A., M.Si  
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji II

Dr. Musthofa, M.A.  
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 28 Februari 2018  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. H. Khoiri, M.A.  
NIP. 19610727 198803 1 001

## الشعار والإهداء

### الشعار:

أبدأ بسم الله والرحمن # وبالرحيم دائم الاحسان  
 فالحمد لله القديم الأول # الأخر الباقي بلا تحول  
 ثم الصلاة والسلام سرمدًا # على النبي خير من قد وحدا  
 (الشيخ أحمد المرزوقي المالكي)

### الإهداء:

أهدى هذا البحث إلى

- ❖ والدي الكريمين والمحبوبين أبي سيوطي وأمّي ثبت أيديا المحترمين
- ❖ أختي الكبيرة لفنا رهايو وزوجها، وأختي الكبيرة فائزة النعمة وزوجها، وأخي الكبير عبد المعز وزوجته
- ❖ جميع اساتيدي الكرماء الذين علموني العلوم المفيدة
- ❖ كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وأصحابه والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحثين وكذلك لمن أراد أن يزيد معارفه في هذا المجال. ولذلك، قدّم الباحث إليكم جميعا خالص الشكر والتقدير، وخصّ بالذكر هنا:

١. السيد الأستاذ بروفييسور الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. السيد الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٣. السيد الأستاذ الدكتور مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق على هذا البحث.

٤. السيد الأستاذ الدكتور محمد حبيب شكور الماجستير كمشرف الاكاديمي للباحث، شكرا جزيلاً على العون والإقتراح والدعاء

٥. السيد الأستاذ الدكتور أحمد فاتح الماجستير كمشرف على هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث، ألف الشكر على الإشراف والاقتراح والدعاء
٦. جميع المدرسين الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة وجميع الموظفين الذين يساعدوني بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جزاكم الله أحسن الجزاء.
٧. أبي سيوطي وأمّي ثبت أيديا وأسرتي
٨. جميع الأصدقاء والصديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين
٩. وكل من لا أذكر أسماءهم وحدا بعد وحد في إتمام هذا البحث العلمي.
- شكرا جزيلا لهم. جزاكم الله أحسن الجزاء وعسى الله تعالى يخفضكم ويرحمكم آمين  
يا رب العالمين.

جوكرتا، ٢٣ فبراير ٢٠١٨

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
عبد الحكيم

١٣١١٠٠٢٧

## محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة العنوان	i .....
تجريد	ii .....
إثبات الأصالة	iii .....
صفحة الموافقة المشرف	iv .....
صفحة الموافقة	v .....
الشعار والإهداء	vi .....
كلمة شكر وتقدير	vii .....
محتويات البحث	ix .....
الباب الأول : مقدمة	١ .....
أ. خلفية البحث	١ .....
ب. تحديد البحث	٣ .....
ج. أهداف البحث وفوائده	٣ .....
د. التحقيق المكتبي	٤ .....

هـ. الإطار النظري .....	٥
و. مناهج البحث .....	٨
ز. نظام البحث .....	١٠
<b>الباب الثاني : النظرة العامة عن حسين بن منصور الحلاج و ديوانه...١٢</b>	
أ. ترجمة منصور الحلاج .....	١٢
ب. ديوان الحلاج.....	١٨
<b>الباب الثالث : التحليل العروضي والقافوي لأشعار حسين بن منصور</b>	
<b>الحلاج في ديوانه .....</b>	
أ. البحور المستخدمة وتغييراتها .....	٢٢
ب. تصميم قوافي لأشعار الحلاج.....	٦٨
ج. البحث عن عيوب القافية لأشعار الحلاج.....	٧٤
<b>الباب الرابع : خاتمة .....</b>	
أ. الخلاصة .....	٧٨
ب. الاقتراح.....	٧٩
ثبت المراجع .....	٨٠
ترجمة حياة الباحث .....	

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلا البديعة والصور المؤثرة البليغة.<sup>١</sup> وكان الشعراء لم يسابقوا في أفضل تنظيم الشعر فحسب، بل يجعلونه فرصة لتقدير أي شيء، منهم المدح، والفخر، والحكمة، والحماسة، والثناء، والغزل وغيرها التي لا يزال تطورها حتى الآن. لذلك، اليوم يوجد كثير من الشعراء.

من المعلوم، أن أشعار العرب بنسبة بنائه تنقسم إلى ثلاثة أقسام. أولاً، الشعر الملتزم أو التقليدي، وهو الذي يعتمد على القواعد الوزنية والقافية. ثانياً، الشعر المرسل أو المطلق، وهو الذي يعتمد بالتفعيلة، ولكن لا يعتمد بالقواعد الوزنية والقافية. ثالثاً، الشعر المنثور أو الحرّ، وهو لا يعتمد بالقواعد الوزنية والقافية.<sup>٢</sup>

أما في شعر الملتزم، فكان من العلماء القدماء الذي يصوغ تلك القواعد الشعرية هو اسمه الخليل بن أحمد الفراهدي، وهو يجمع القواعد الشعرية في علم واحد يسمى بعلم العروض والقوافي. وعلم العروض هو علم موسيقي الشعر، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل.<sup>٣</sup> والقافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر ابیات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل

<sup>١</sup> أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (قاهرة: دار نهضة)، ص. ٢٨

<sup>٢</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, (Surabaya : Al-Ikhlās, 1995), hal. 13

<sup>٣</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكياكرتا : ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٤

بيت من أبياتها.<sup>٤</sup> وكانت الدراسة المرتكبة في الشعر الملتزم تركز في تركيب الشعر غالباً، نظراً إلى البحر والقافية.

كثير من العرب من ينشأ شاعراً بسبب عاداتهم وملكتهم في استخدام الشعر، ومنهم حسين بن منصور الحلاج هو أبو المغيث الحسين بن منصور بن محمى البيضاوي، ولد سنة ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م بالبيضاء. ويقال: إن للحلاج اسمين، أحدهما الحسين بن منصور، والآخر محمد بن أحمد الفارسي. أما كنيته فلم تكن واحدة.<sup>٥</sup> وهو شاعر العرب المشهور، وكذلك من العلماء الصوفيين. وهو صوفي جدلي، لأن تعبيره الجدلي يعني "أنا الحق". وتلك الحالة تؤديه إلى الإعدام عند الملك وقتئذ.

كان حسين بن منصور الحلاج من الشعراء الصوفيين. ومن أشعاره مدون في كتاب واحد يسمى بديوان الحلاج. ففي هذا الديوان أشعار كثيرة بالأشكال المتنوعة من البحور والقوافي. ومن البحور الموجودة في ديوانه يعني بحر الطويل، وبحر الخفيف، وبحر الوافر، وغيرها. وفي الأشعار الموجودة في أوائل الديوان تستخدم بالبحر الخفيف، ولكن لا يناسب بشكله الصحيح.

طلعت الشمس من أحب بليل \* فاستنارت فما لها من غروب<sup>٦</sup> (غرب)  
 إن شمس النهار تغرب بالليلي \* ل، وشمس الغروب ليس تغيب<sup>٧</sup> (تغيب)  
 وتحليل عدم المناسبة بشكله الصحيح كما يلي:

<sup>٤</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكياكرتا: ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٣٧

<sup>٥</sup> محمد باسل عيون السود، ديوان الحلاج، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧ م)، ص. ٦

<sup>٦</sup> محمد باسل عيون السود، ديوان الحلاج، ص. ١٢٨

<sup>٧</sup> محمد باسل عيون السود، ديوان الحلاج، ص. ١٢٨

١. إن في البيت الأول وزن "فعلاتن" في لفظ "طلعت شمس"، وهو لا يناسب بالوزن "فاعلاتن".

٢. إن بين البيت الأول والثاني فرق في حركة القافية، ألا وهي الحركة التوجيه. أما الأول ففيه قافية "من غرب"، وحركة الراء "الضمة" هي التوجيه لأن الراء حرف ما قبل الروي المقيد. وأما الثاني ففيه قافية "س تغيب"، وحركة الغين "الكسرة" هي التوجيه. بناء على هذه المشكلة، يجب الباحث أن يطالع ويبحث عن الديوان الحلاج بحثا عميقا دقيقا باستخدام نظرية علم العروض والقوافي.

### ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، يحدد الباحث المسألة المبحوثة، وهي:

١. ما محور أشعار الحلاج المستخدمة في ديوان الحلاج، وما الزحافات والعلل

الموجودة في أشعاره؟

٢. كيف تصميم قوافي أشعار الحلاج في ديوانه؟

٣. هل يوجد عيب القافية من قوافي أشعار الحلاج؟

### ج. أهداف البحث وفوائده

أما أهداف هذا البحث فهي:

١. لمعرفة محور أشعار الحلاج المستخدمة في ديوان الحلاج، والزحافات والعلل

الموجودة في أشعاره

٢. لمعرفة تصميم قوافي أشعار الحلاج في ديوانه

٣. لمعرفة يوجد أم لا عيب القافية من قوافي أشعار الحلاج

وأما فوائد هذا البحث فهي:

١. إتيان الفهم عن كيفية تحليل الأشعار العربية باستخدام نظرية علم العروض والقوافي

٢. إتيان المعرفة لمن يريد البحث عن علم العروض والقوافي حتى أصبح مرجعا

#### د. التحقيق المكتبي

بنسبة هذا البحث، لا يجد الباحث بحثا يطالع الديوان الحلاج باستخدام نظرية علم العروض والقوافي. ولكن، وجد الأبحاث الموافقة في نفس الموضوع، منها:

١. موسيقي أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند: دراسة تحليلية في علم

العروض والقافية لنور هداية، كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، سنة ٢٠١٤. ويبحث هذا البحث عن

الأشعار لأبي العلاء المعري باستخدام علم العروض والقافية.<sup>٨</sup> وأما نتيجة

هذا البحث ففيه ٩٨٣ أبيات من البحر الطويل، ٢٠ أبيات من البحر

المتقارب، ٦٤٤ أبيات من البحر الوافر، ٢٧٥ أبيات من البحر البسيط،

١٤ أبيات من البحر الرجز، ٣٣٧ أبيات من البحر الكامل، ٢٥٩ أبيات

من البحر الخفيف، ١٩٥ أبيات من البحر السريع، ٦٥ أبيات من البحر

منصرح. وأما الراوي ففيه ٢٠ أحرف الراوي.

٢. الشعر في ديوان البرودي (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية) لمحمد

سوباكير، كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكياكرتا، سنة ٢٠١٤. ويبحث هذا البحث عن الأشعار في ديوان البرودي

<sup>8</sup> Nur Hidayah, *Musigiy Shi'irAbiy Al 'Ala Al Ma'ariy Fiy Diwan Saqt Al Zand: Dirasah Tahliiyah Fiy 'ilmiy Al 'arud Wa Al Qafiyah*, skripsi jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2014

باستخدام علم العروض والقافية.<sup>٩</sup> وأما نتيجة هذا البحث ففيه البحر الطويل، والمتقارب، والوافر، والبسيط، والرجز، والسريع، والكامل، والرمل، والخفيف، والمجثث. وأما عيوب القافية في هذا البحث فيوجد السناد التأسيس والسناد الإشباع.

بناء على البحثين السابقين، لا يوجد البحث الموافق بما أقام به الباحث في نفس أغراض المواد والموضوعات.

## هـ. الإطار النظري

### ١. العروض

العروض لغة الناحية<sup>١٠</sup>، واصطلاحاً هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل، وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة.<sup>١١</sup> وصاحب الفضل في إيجاد هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي العماني (١٠٠-١٧٠ هـ) إمام وعلامة عصره لغة و شعراً.<sup>١٢</sup> استقرى الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحراً، ثم جاء الأخفش الأوسط فزاد عليها بحر (المتدراك).<sup>١٣</sup>

<sup>٩</sup> Muhammad Subakir, *Ashshi'r Fi Diwan Al Barudiy (Dirasah Tahliliyyah Fi 'ilm Al 'arud Wa Qafiyah)*, skripsi jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2014

<sup>١٠</sup> أحمد سليمان ياقوت، التسهيل في علم الخليل، (الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩ م)،

ص. ٢

<sup>١١</sup> السيد محمد الدمنهوري، المختصر الشافي، (سماوغ: مكتبة العلوية)، ص. ٣

<sup>١٢</sup> محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية، (الكويت: مكتبة أهل

الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ١١

<sup>١٣</sup> محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص. ١١

أما المبحث الأساسي في علم العروض البحث عن صحة أوزان الشعر العربي وسقمها التي تتصور في البحور المستخدمة، وهي تتكون من التفعيلات والوحدة الصوتية. الوحدة الصوتية، هي أقل جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلا عن غيره، للوحدة الصوتية في أبسط صورها من حركة و سكون.<sup>١٤</sup> والتفعيلات هي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت.<sup>١٥</sup> البيت أو بيت الشعر هو كلام يتألف من أجزاء أو تفعيلات وينتهي بالقافية.<sup>١٦</sup>

ولأوزان الشعر أي التفعيلات تغييرات وهي الزحاف والعلة. فالزحاف لغة الإسراع، واصطلاحا تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا.<sup>١٧</sup> ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو و عروض و ضرب.<sup>١٨</sup> والزحاف نوعان

– زحاف مفرد : ما يصيب حرفا واحدا في التفعيلة الواحدة<sup>١٩</sup>

– زحاف مزدوج: ما يصيب حرفين معا في التفعيلة الواحدة<sup>٢٠</sup>

والعلة لغة المرض، واصطلاحا : تغيير مختص بغير ثواني الأسباب واقع في العروض أو الضرب مع اللزوم لذاته.<sup>٢١</sup> وهي نوعان:

– علة نقص: بإنقاص على التفعيلة<sup>٢٢</sup>

<sup>١٤</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكياكرتا : ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٥

<sup>١٥</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، ص. ٦

<sup>١٦</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، ص. ٧

<sup>١٧</sup> السيد محمد الدمهوري، المختصر الشافي، (سماراغ: مكتبة العلوية)، ص. ٦

<sup>١٨</sup> محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية، (الكويت : مكتبة أهل

الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٢٨

<sup>١٩</sup> محمد نصر، جامع الدروس العروضية، (الخميس: جامعة ناصر، ١٩٩٧م)، ص. ٢٣

<sup>٢٠</sup> محمد نصر، جامع الدروس العروضية، ص. ٢٣

<sup>٢١</sup> محمد نصر، جامع الدروس العروضية، ص. ٣٠

— علة زيادة: بزيادة على التفعيلة<sup>٢٣</sup>

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم.<sup>٢٤</sup> أشرنا سابقا الى ان الخليل بن احمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه "المتدراك" وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا.<sup>٢٥</sup> وهي الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضاب، والمجتث، والمتقارب، والمتدراك.

## ٢. القافية

القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها. وذهب الخليل إلى أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن الأول. القافية نوعان: مطلقة إذا كان حرف رويها متحركا، و مقيدة إذا كان حرف رويها ساكنا.<sup>٢٦</sup>

أما المبحث الأساسي في القافية يعني البحث عن تصميم القافية وعيوب القافية. فتصميم القافية تتكون من إختيار الشاعر في الروي، ثم تنسب إليه القصيدة فيقال: قصيدة بائية، أو دالية، أو ميمية، أو نونية، أو إذا كان "الروي" فيها باء، أو دالا، أو ميماء، أو نونا.... إلخ، ثم إذا كان "الروي" متحركا فيسمى المطلقة وإذا كان "الروي"

<sup>٢٢</sup> محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية، (الكويت: مكتبة أهل

الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٢٨

<sup>٢٣</sup> محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية، ص. ٢٨

<sup>٢٤</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكياكرتا: ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٨

<sup>٢٥</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص. ٢٥

<sup>٢٦</sup> أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، ص. ٣٧

ساكنا فيسمى بالمقيدة. وعيوب القافية يحتاج إلى البحث عن حرف القافية (الروي، والوصل، والخروج، والدخيل، والردف، والتأسيس.) وحركات القافية (المجرى، والنفاذ، والإشباع، والحذو، والرس، والتوجيه) ثم إذا وجد إختلاف الروي وحركته يسمى عيب الروي (الإكفاء، والإجازة، والإقواء، والإصراف، والإيطاء، والتضمين)، وإذا كان إختلاف ما قبل الروي من الحروف والحركات يسمى السناد (سناد الردف، وسناد التأسيس، وسناد الحذو، وسناد الإشباع، وسناد التوجيه).

## و. مناهج البحث

مناهج البحث تعتبر عن طرق طبيعية مستخدمة عند الباحث للحصول على أغراض البحث المعين. أما المناهج التي يستخدمها الباحث فهي المنهج الوصفي التحليلي، ألا وهو المنهج المستخدم لإيجاد المشكلات النظامية وكشفها على طريقة وصفية عن البيانات، ويليهما تحليل البيانات.<sup>27</sup> وهذا المنهج مستخدم لوصف أشكال البحر والقافية الموجودة في ديوان الحلاج وتحليلها. أما إجراء تحليل بيانات هذا البحث فيأخذ الباحث عن الخطوات التالية:

### ١. نوع البحث

أما نوع البحث مستخدمة عند الباحث هو الدراسة المكتبية يعني الأبحاث التي أجريت من خلال قراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعية التي لديها صلة بموضوع البحث.<sup>28</sup>

<sup>27</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2008), hal. 53

<sup>28</sup> Dudung Abdur Rahman, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, 2003), hal. 7

## ٢. مصادر البيانات

ومن أهم الإجراءات في البحث تعيين مصادر البيانات المناسبة بأغراض البحث. والمصادر الموجودة قد أدت إجراء البحث في إيجاد الأجوبة المناسبة بالتقارير المعينة.

أما البيانات الموجودة في هذا البحث فتنقسم إلى قسمين، هما:

- أ. البيانات الأساسية، وهي قد أصابها الباحث مباشرة عن الأشعار لمنصور الحلاج المكتوبة في ديوان الحلاج.
- ب. البيانات الزيادة، وهي قد أصابها الباحث من قراءة شتى المراجع المؤيدة للبحث، ألا وهي —على سبيل المثال— الكتب، والنبذات، والمقالات، والمواد الأخرى المناسبة بالبحث

## ٣. مجتمع البحث وعينته

- أ. المجتمع هو ولاية عامة تتكون عن الفاعل أو المفعول، لهما كيفية وطبيعية معينة عند الباحث للدراسة قبل أن يأتي بالنتيجة.<sup>٢٩</sup> ففي هذا البحث، المجتمع المستخدم هو جميع أبيات الشعر في ديوان الحلاج.
- ب. العينة هي جزء عن جميع الطبيعية المأخوذة من ذلك المجتمع.<sup>٣٠</sup> وأما المجتمع في ديوان الحلاج فيبلغ ٤٨٨ أبيات. لذلك، يحتاج وجود العينة ليكون هذا البحث فعالا ولا يكتر الزمان.
- ج. تصميم العينة

<sup>29</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, (Bandung : Alfabeta, 2013), hal. 119

<sup>30</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, hal. 120

يعتبر تصميم العينة بأساليب اختيار العينات.<sup>31</sup> وبيانات العينة التي أخذها الباحث لا بد أن يناسب بأغراض البحث، حتى يحتاج عدة النظر في أخذها. لذلك، إن الأساليب التي يستخدمها الباحث العينة الغرضية، وهي أسلوب يعين عينة البحث بعدة النظر المعين. ويختار هذا البحث قصدا ليحصل على أحسن البيانات.<sup>32</sup>

#### ٤. أسلوب التحليل البيانات

أما أسلوب التحليل البيانات الذي يستخدمه الباحث في هذا يتكون من الخطوات المتنوعة، وهي كما يلي:

- تحليل البيانات وتقطيعها بنظرة العلم العروض والقافية
- تصنيف البيانات وفقا بعلم العروض والقافية
- عرض تحليل البيانات بالنتائج المناسبة بعلم العروض وعلم حتى يحصل على نتيجة البحث.

#### ز. نظام البحث

كتب الباحث على هذا نظام البحث لتسهيل الباحث في كتابة البحث وللحصول على بحث المنهجي. فلذلك، أما نظام البحث الذي استخدمه الباحث كما يلي:

<sup>31</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, (Bandung : Alfabeta, 2013), hal. 121

<sup>32</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, hal. 122

١. الباب الاول؛ "مقدمة" يحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي و إطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.
٢. الباب الثاني؛ يحتوي على لمحة عن ترجمة حسين بن منصور الحلاج و سيرة ديوانه.
٣. باب الثالث؛ تحليل الأشعار في ديوان الحلاج بنظرية علم العروض والقافية. وفي هذا الباب يتكون من فصلين: الفصل الأول التحليل بعلم العروض، والفصل ثاني التحليل بعلم القافية.
٤. باب الرابع؛ "الإختتام" يتكون من الخلاصة والإقتراحات.

## باب الرابع

### الإختتام

#### ١. الخلاصة

الحمد لله، لقد تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه عزّ وجلّ. ولقد جاهد الباحث وبذل جهوده للقيام بتحليل ديوان الحلاج في هذا البحث، وبعد ذلك، تقدم الباحث بنتائج هذا البحث اختصاراً وتسهيلاً لفهم ما كتبه، وهي:

أ. بحور أشعار الحلاج المستخدمة في ديوان الحلاج والزحافات والعلل الموجودة فيها لا تزال مناسبة بقواعد علم العروض، وهي بحر الطويل، وبحر البسيط، وبحر الوافر، وبحر الكامل، وبحر الهزج، وبحر الرجز، وبحر الرمل، وبحر السريع، وبحر المنسرح، وبحر الخفيف، وبحر المجتث، وبحر المتقارب.

ب. تصميم القوافي لأشعار الحلاج المستخدمة في ديوانه يعتبر مطابقاً لأنها لم يجد الباحث الاختلافات بكل تصميمها أي في أنواع قوافي أشعاره من قوافي الهمزية، والبيائية، والتائية، والثائية، والحائية، والدالية، والرائية، والسينية، والشينية، والضادية، والطائية، والعينية، والفائية، والقافية، والكافية، واللامية، والميمية، والنونية، والهائية، والواوية، والألف اللينة. واليائية، وتنقسم على المطلقة والمقيدة.

ج. أما عيوب القافية لقوافي أشعار الحلاج فلم يجدها الباحث إلا التضمين والإيطاء فتكون أشعار الحلاج تعتبر بديعة فإنها عيوب القافية الموجودة لاتنقص بديعة قوافي أشعار الحلاج وسائرة على قواعد العروض والقافية.

## ٢. الاقتراح

إن هذا البحث لا يخلو من الأنحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهد الكتابة أو مضمونة. لأجل ذلك رجا الباحث منكم ايها القراء الانتقادات والتصويبات والأقتراحات لأصلاح و أتمام هذا البحث



## ثبت المراجع

### ١. المراجع العربية

- الدمنهوري، محمد. المختصر الشافعي. سماراغ: مكتبة العلوية.
- الراضي، عبد الحميد. ١٩٦٨م. شرح تحفة الخليل. بغداد: مطبعة العاني.
- الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي (قاهرة: دار نهضة)
- السح، رضوان. ١٩٩٨م. السيرة الشعبية للحلاج. بيروت: دار الصادر.
- السود، محمد باسل عيون. ٢٠٠٧م. ديوان الحلاج. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الشيبي، كامل مصطفى. ١٩٧٣م. شرح ديوان الحلاج. بغداد: مركز تحقيقات كامبيوتري علوم إسلامي.
- المطري، محمد بن فلاح. ٢٠٠٤م. القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية. الكويت: مكتبة أهل الأثر.
- الهاشمي، محمد علي. ١٩٩١م. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.
- جعفر، أبي القاسم علي بن. ١٩٨٥م. كتاب البارح في علم العروض. مكة: مكتبة الفيصلية.
- فاتح، أحمد. ٢٠١٢م. خلاصة في علم العروض والقافية. يوكياكرتا: ايديا بريس.
- عبدالله، الحسيني حسن. ١٩٩٤م. كتاب الكافي في العروض والقوافي. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- عتيق، عبد العزيز. ١٩٨٧م. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- عثمان، محمد بن حسن به. ٢٠٠٤م. مرشد الوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- كشك، أحمد. الزحاف والعلامة. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

- نصر، محمد. ١٩٩٧م. *جامع الدروس العروضية*. الخمس: جامعة ناصر.
- ياقوت، أحمد سليمان. ١٩٩٩م. *التسهيل في علم الخليل*. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١م. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*. بيروت: دار الكتب العلمية.

## ٢. المراجع الإندونيسية

- Kamil, Sukran. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN Maliki Press.
- Rahman, Dudung Abdur. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2010. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: pustaka pelajar.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. (Bandung : Alfabeta.

# CURRICULUM VITAE

---

---

## DATA DIRI

Nama Lengkap : Abdul Hakim  
Tempat Tanggal Lahir : Jepara, 29 Mei 1995  
Alamat asal : Tiga Juru Rt 05/Rw 02, Mayong, Jepara  
Alamat di Yogyakarta : Catur Tunggal No. 24 Rt 01/Rw 04, Depok, Sleman  
No Hp : 081249750583  
Email : [hakim.milanisti95@gmail.com](mailto:hakim.milanisti95@gmail.com)

## Orang Tua :

Ayah : Sayuti  
Pekerjaan : Almarhum  
Ibu : Sabit Aidia  
Pekerjaan : Pedagang

## RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN Tigajuru 02, Jepara 2001 - 2007
2. MTs NU TBS Kudus, Kudus 2007 - 2010
3. MA NU TBS Kudus, Kudus 2010 - 2013