

الأساليب اللغوية في سورة النجم (دراسة تحليلية أسلوبية)



هذا البحث

مقدم إلي كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

زيانا والداة

رقم الطالبة : ١٣١١٠١١٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA
شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ziana Walidah
NIM : 13110115
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “*Al-Asālib Al-Lugawiyyah fī Sūrah An-Najm (Dirāsah Tahfīliyyah Uslūbiyyah)*” merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 9 Mei 2018

Yang menyatakan,



Ziana Walidah

NIM: 13110115

الشعار

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴿١٠١﴾ وَأَنْ سَعِيَهُ سَوْفَ يُرَى ﴿١٠٢﴾

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والديّ الكريمين، محمد بخاري وأليفة الشريعة اللذين قد رباني صغيراً، وزرعا في قلبي حب الله وتقواه، ورسموا لي طريق النجاح.
٢. إخواني الصغار حلمي هداية، ورافا أكبر حسين، ومحمد فراز أرشد.
٣. وشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR
Nomor: B- 881/Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Tugas Akhir dengan judul :

الأَسَالِيب اللُّغَوِيَّة فِي سُورَةِ النُّجْمِ (دراسة تحليلية اسلوبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Ziana Walidah
Nomor Induk Mahasiswa : 13110115
Telah diujikan pada : Rabu, 16 Mei 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc.,M.Ag
NIP. 19520921 198403 1 001

Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag
NIP 19610727 198803 1 002

Penguji II

Dr. Muhammad Habib, M. Ag
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 31 Mei 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001





SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi (Dirasah Taḥlīyiyah Uḥabīyyah)

Lamp : -

Kepada Dekan Fakultas adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami pembimbing berpendapat skripsi saudara :

Nama : Ziana Walidah

NIM : 13110115

Judul : الأساليب اللغوية في سورة النجم (دراسة تحليلية أسلوبية)

Setelah dapat diajukan kepada Fakultas adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yoyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc.,M.Ag

NIP. 19520921 198403 1 001

ABSTRAK

Surah an-Najm (Dirasah Tahliliyyah Uslubiyah)

Al-Qur'an adalah kitab suci umat Islam yang lahir dengan penghargaan, penjagaan, serta keindahan yang tak dapat diungkapkan oleh kata-kata. Salah satunya adalah keindahan gaya bahasanya.

Gaya bahasa Al-Qur'an sangat indah dan menarik untuk dipelajari. Susunan gaya bahasanya tidak sama dengan gaya bahasa karya manusia yang dikenal cucu Adam. Ayat-ayatnya tidak berbentuk *sya'ir* atau puisi. Namun setiap kalimat bahkan kata yang dipilih begitu mengagumkan, dan mampu membuat hati setiap penikmatnya luluh kemudian menangis dan bersuka cita.

Untuk memahami keindahan gaya bahasa Al-Qur'an, kita tidak hanya harus mahir dalam berbahasa Arab. Tetapi juga harus memilih pedoman atau Ilmu yang tepat untuk memahaminya. Dan salah satu disiplin Ilmu yang dapat kita gunakan untuk mengkaji keindahan gaya bahasa Al-Qur'an adalah *Ilmu Uslub* atau Stilistika. Dengan Ilmu Stilistika kita dapat mengungkap rahasia Al-Qur'an secara menyeluruh dengan cara menganalisis semua aspek linguistik Al-Qur'an.

Skripsi ini menganalisis surah an-Najm dengan teori Stilistika. Analisis dilakukan dengan menggunakan pendekatan objektif dan metode deskriptif analisis dengan cara membaca surah an-Najm secara berulang-ulang kemudian mengumpulkan data-data yang relevan. selanjutnya data-data yang telah ditemukan dianalisis dengan teori Stilistika dari segi fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan imagery.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa dalam Surah an-Najm terdapat prefensi kata benda dan kata kerja, berbagai macam susunan kalimat dan pengukangan kalimat dalam aspek sintaksis, sinonim dan antonim dalam aspek semantik, dan beberapa macam gaya bahasa seperti (*isti'arah, majaz, dan kinayah*).

Kata kunci: analisis stilistika, surah an-Najm.

تجريد

القرآن هو كلام الله المعجز المفطور بالكفاءة والمراعات والجمال الذي لم يعبر بالكلام، ومنها جمال الأساليب.

كان الأساليب للقرآن جميل وملفت للبحوث. وصيغة أساليب القرآن لا يساوي بأساليب من تفحة الناس الذي عرفوا به ابني آدم. وآيات القرآن مختلف بالقصيدة والشعر. وكل الجمل والكلام في القرآن مدهش وممكن على جعل قلوب الناس لينا وبكاء وابتهاجا.

ولفهم جمال أساليب الآيات المضمونات في القرآن، مستحسن علينا بأن نكون ماهرة في استعمال اللغة العربية وصوابا في اختيار النظرية للمساعدة على الفهم والتحليل فيه. وهذه النظرية هي النظرية الأسلوبية. بالنظرية الأسلوبية نستطيع أن نكشف كل الأسرار في القرآن شاملا بطريقة التحليل في جميع الظواهر اللغوية في القرآن.

يحلل هذا البحث سورة النجم بالتحليل الأسلوبي. قام التحليل بطريقة الجاذبية وطريقة الوصفية التحليلية. بقرأة سورة النجم تكرارا، بحثت الباحثة عن الدلائل اللغوية في سورة النجم، ثم حللت الباحثة الدلائل اللغوية بالتحليل الأسلوبية من مستوى الصوتي والصرفي والتركيبى والدلالي والتصويري.

وفي هذا التحليل اجد اختيار صيغة الإسم والفعل في مستوى الصرفي، و أنواع من الجمل والتكرار في التركيبى، والترادف والطباق والمشارك اللفظ في الدلالي، و المجاز والكناية والاستعارة التصريحية في التصويري.

كلمة السر: التحليل الأسلوبي، سورة النجم.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أكرمنا بالإيمان، وأعزنا بالإسلام، ورفعنا بالإحسان. نحمده سبحانه وتعالى ونشكره. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. انتهيت من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان: "الأساليب اللغوية في سورة النجم (دراسة تحليلية أسلوبية)" بعون الله سبحانه وتعالى. والصلاة والسلام على رسول الله الذي أرسله الله رحمة للعالمين.

كُتِبَ هذا البحث العلمي أداءً للواجبات الدراسية و استكمالاً لشروط نيل درجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثاً نافعا مباركاً، آمين.

ففي هذه الفرصة، سأقدم بشكر جزيل إلى من قد ساعدوني مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. فشكري وتقديري إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج يوديان وحيودي، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا مع هيئة الموظفين فيها.

٣. فضيلة المكرم الأستاذ مصطفى، كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوبي، بوصفه مشرفا لهذا البحث. شكرا جزيلاً لعنايته و رعايته و توجيهاته و إرشاداته و آرائه القيمة في تأليف هذا البحث، أدعو الله سبحانه وتعالى أن يجزيه بالخير أحسن الجزاء.
٥. فضيلة المكرم السيد العزيز الأستاذ الدكتور برماوي منتي، كمشرف أكاديمي قد قام بإرشادات وإدلاء النصائح القيمة من أول التحاقني بهذه الجامعة إلى نهاية دراستي فيها.
٦. جميع أساتيدي و أستاذاتي لقسم اللغة العربية وأدبها، الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها.
٧. المحبوبين أبي محمد بخاري وأمي أليفة الشريعة اللذين أشرفا عليّ على إتمام كتابة هذا البحث، وإلى إخواني الصغار وجميع أسرتي الذين يساعدونني في طلب العلم.
٨. المكرمين سيد جلال السيوطي وسيدة نيلي أم حليلة كأبي و أمي في المعهد واحد هاشم الإسلامي.
٩. جميع أصدقائي في فصل "الألف" بقسم اللغة العربية وأدبها وفي معهد واحد هاشم، وكل من يساعدني على إتمام كتابة هذا البحث، وكل من لا تعرفه الباحثة أينما كان هو و يدعو الباحثة دوما.

أشكرهم شكرا جزيلًا وجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيرا أرجو أن يكون
هذا البحث وسيلة للتعلم للباحثة خصوصا، ولجميع القراء الأعزاء في شعبة اللغة
العربية وأدبها عموما. وترجو الباحثة من الانتقادات والتنبهات الاستدلالية من
القراء الكرماء لأجل تصويبه في المستقبل، شكرا.

جوكرتا، ٨ مايو ٢٠١٨

الباحثة

زيانا والدة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية المسئلة
ب	تحديد المسئلة
ج	أغراض البحث وفوائده
د	التحقيق المكتبي
هـ	منهج البحث
و	نظام البحث

الباب الثاني : سورة النجم و ما يتعلق بها

أ	التعريف عن السورة
ب	أسباب النزول
ج	مضمون السورة

د. فضائل السورة ١٧

الباب الثالث : النظرية الأسلوية

أ. تعريف الأسلوية ٢١

ب. موقع الأسلوية ونشئته ٢٣

ج. مجال التحليل الأسلوية ٢٥

الباب الرابع : التحليل الأسلوي لسورة النجم

أ. المستوى التركيبي ٣٨

ب. المستوى الدلالي ٤٩

ج. المستوى الصرفي ٦٢

د. المستوى التصويري ٦٤

الباب الخامس : الاختتام

أ. الخلاصة ٦٩

ب. الاقتراح ٦٩

مراجع البحث ٧١

الملحقات م

ترجمة حياة الباحثة ص

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية المسألة

كما عرفنا أنّ القرآن هو كلام الله المعجز المنزّل على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد صلّى الله عليه وسلّم بواسطة الأمين جبريل عليه السلام. القرآن هو الدستور للأمة والهداية للخلق وآية على صدق الرسول والبرهان الساطع على نبوة محمد صلّى الله عليه وسلّم وحجتنا القائمة في يوم القيامة. القرآن معظّم ومعروف بنخبة المأثرة في الأدب العربي. مضمونه منطبق للمنابع العلوم الذي لن يختم ومطابق على كر الأزمان ومزّ الدهور. القرآن مفطور بالكفاءة والمراعات والجمال الذي لم يعبر بالكلام، ومنها جمال الأساليب.

كانت الأساليب للقرآن جميل وملفت للبحوث. وصيغة أساليب القرآن لا يساوي بأساليب من تفحة الناس الذي عرفوا به ابني آدم. وآيات القرآن مختلف بالقصيدة والشعر. وكل الجمل والكلام في القرآن مدهش وممكن على جعل قلوب الناس ليّنا وبكاء وابتهاجا.

والمثال منه، الآيات في سورة النجم. فيه تركيب خاص، وأساليب جميلة، والوفاق في كل أواخر الآية، ويحتوي بالخطاب المتنوعة عن المعيشة. مثل العقيدة والتوحيد والنبوة ووجود القيامة. كما قال الله تعالى في كتابنا الكريم :

وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴿٢﴾ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٣﴾
 ﴿٤﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴿٥﴾ عَالِمُهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ﴿٦﴾

ومن الشرح ومثال الآية نستطيع أن نستنتج، أنّ الآيات في سورة النجم محكم ليكون مادة في هذا البحث بسبب المعيار وخصائصه الذي لم تملك به سورة الأخرى. ولهذا، إختارت الباحثة سورة النجم ليكون مادة في تحليل بحثها.

سورة النجم هي سورة مكية، عدد آياتها ٦٢ آية وترتيبها من السور في القرآن ٥٣ قبل سورة القمر وبعد سورة الطور. سورة النجم هي أول سورة التي أنزلت فيها سجدة يعني في آخر الآية. وسجد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وسجد من خلفه الآرجل وأخذ كفاً من تراب ثم سجد عليه وبعد ذلك قُتل هو كافراً وهو أمية بن خلف، وهذا ما قد قاله الصحابة عبد الله بن مسعود كما روى البخاري ومسلم.^١

ولفهم جمال أساليب الآيات المضمونات في سورة النجم، مستحسن علينا بأن نكون ماهرة في استعمال اللغة العربية وصواباً في إختيار النظرية للمساعدة على الفهم والتحليل فيه. وهذه النظرية هي النظرية الأسلوبية. بالنظرية الأسلوبية نستطيع أن نكشف كل الأسرار في القرآن شاملاً بطريقة التحليل في جميع الظواهر اللغوية في القرآن من مستوى الصوتي ومستوى الصرفي ومستوى التركيبي ومستوى الدلالي ومستوى التصويري.

أما كشف العجائب في المعاني وظواهر اللغوية في القرآن الكريم المعروف بإعجاز القرآن، هو أمر صعب لو بالنظرية الأخرى. قال محمد علي الصابوني في كتاب التبيان في علوم القرآن أنّ الإعجاز أو إعجاز القرآن ينقسم إلى وجوه كثيرة:^٢

^١ M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Misbah pesan, kesan, dan keserasian al-*

Qur'an vol. 13 (Jakarta: Lentera Hati, 2012) hlm. 167-168

^٢ محمد علي الصابوني، التبيان في علوم القرآن (القاهرة: دار الصابوني ٢٠٠٣) ص. ٩٧

أولاً: النظم البديع المخالف لكل نظم معهود في لسان العرب. ثانياً: الأسلوب العجيب المخالف لجميع الأساليب العربية. ثالثاً: الجزالة التي لا يمكن لمخلوق أن يأتي بمثلها. رابعاً: التشريع الدقيق الكامل، الذي يبيّن كل تشريع وضعي. خامساً: الإخبار عن المغيبات التي لا تعرف الا بالوحي. سادساً: عدم التعارض مع العلوم الكونية المقطوع بصحتها. سابعاً: الوفاء بكل ما أخبر عنه القرآن الكريم من وعد ووعد. ثامناً: العلوم والمعارف التي إشتمل عليها (العلوم الشرعية والعلوم الكونية). تاسعاً: وفاؤه بحاجات البشر. عاشراً: تأثيره في قلوب الأتباع والأعداء. والحادي عشر: سلامته من التناقص. بالاعتماد على رأي محمد علي الصابوني، نستطيع أن نستنتج أنّ التحليل الجزئي فقط لا يكفي لفهم القرآن. ولذلك نحتاج إلى النظرية التي تستطيع أن تساعدنا على كشف أسرار القرآن شاملاً بطريقة التحليل في جميع الظواهر اللغوية يعني النظرية الأسلوبية.

قال شهاب الدين قليوبي، أنّ الأسلوب القرآني هو الدراسة عن طريقة القرآن الخاص في تركيب واختيار الجمل. بكلمة أخرى، الأسلوب القرآني هو البحث الذي يحلل عن استعمال اللغة في القرآن. وبحثه مرّكز على كيفية القرآن في استعمال اللغة. ما هي خصائصه؟ وكيف تأثير استعمال مستويات الأسلوبية في آيات القرآن؟^٣

فبهذا الشرح، ستحلل الباحثة سورة النجم بالنظرية الأسلوبية. وأخيراً، ترجو الباحثة على بحثها عسى أن يكون قادراً على كشف المعجزات في سورة النجم. حتى تزيد تعجبنا على كتابنا القرآن الكريم وتزيد إيماننا وتقوننا على الله تعالى. لأنّ أكرم الناس عند الله أتقى الناس. والله أعلم بالصواب.

Prof. Dr. Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-Uslub: Stilistika Bahasa dan* ^٣

Sastra Arab (Yogyakarta: Karya Media, 2013) hlm. 87

ب. تحديد المسألة

معتمدا على خلفية المسألة السابقة، أرادت الباحثة أن تعبرها مشتملات المعاني ونواحي اللغة القرآن في سورة النجم بتحديد المسألة الآتية:

- ١) كيف تطبيق النظرية الأسلوبية من ناحية مستوى الصرفي في سورة النجم؟
- ٢) كيف تطبيق النظرية الأسلوبية من ناحية مستوى التركيبي في سورة النجم؟
- ٣) كيف تطبيق النظرية الأسلوبية من ناحية مستوى الدلالي في سورة النجم؟
- ٤) كيف تطبيق النظرية الأسلوبية من ناحية مستوى التصويري في سورة النجم؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١) أغراض المسألة

معتمدا على تحديد المسألة السابقة، فأغراض من هذا البحث هو كما يلي:

١. لمعرفة سورة النجم بالتحليل الأسلوبي من ناحية المستوى الصرفي.
٢. لمعرفة سورة النجم بالتحليل الأسلوبي من ناحية المستوى التركيبي.
٣. لمعرفة سورة النجم بالتحليل الأسلوبي من ناحية المستوى الدلالي.
٤. لمعرفة سورة النجم بالتحليل الأسلوبي من ناحية المستوى التصويري.

٢) فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث هو كما يلي:

١. من ناحية النظرية، عسى أن ينفذ هذا البحث لزيادة المعارف والفهم عن الدراسة التحليلية الأسلوبية بين حلقة المثقفين في قسم اللغة العربية وأدبها خاصًا، وبين حلقة المحبين للعلوم عامًا.
٢. من ناحية العملية، ترجو الباحثة لهذا البحث أن يكون إعطاء لقسم اللغة العربية و أدبها ومرجعاً لدراسة التحليل الأسلوبي على القرآن.

د. التحقيق المكتبي

معتمدا على الملاحظة والمراقبة من الباحثة، لم يحضر هناك شئ من البحث الذي يبحث عن سورة النجم بتطبيق النظرية الأسلوبية. ولكن هناك بضع من البحوث السابقة الذين يحققون المساواة بالبحث الذي ستقوم به الباحثة. إما المساواة في مادة فقط، أو المساواة في نظرية فقط. وهي كما يلي:

١. البحث تحت العنوان "الإعلال في السورة النجم (دراسة تحليلية صرفية)" لستريا إيفندي طالب سونان كاليجاكا جو كجاكرتا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٤ في هذا البحث تداول الباحث بحثه بمنهج التحليل الوصفي، وهو بطريقة التصنيف كل الإعلال في سورة النجم.

يساوي هذا البحث بالبحث الذي ستقوم به الباحثة في مادة التحليل، ولو أنهما غير متساوي بالضبط. لأنّ هذا البحث حلل الإعلال في سورة النجم وليس حلل بنص سورة النجم. وأما النظرية، فالصرفي هو الآ مجال من مجالات التحليل الأسلوبي.

٢. البحث تحت العنوان "سورة الضحى (دراسة تحليلية أسلوبية) لمحمد إقبال دوامي طالب سونان كاليجاكا جو كجاكرتا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٣ في هذا البحث حلل الباحث سورة الضحى بالتحليل الأسلوبي من أربع ناحية. يعني الأصوات، واختيار اللفظ، واختيار الجمل والإنحراف.

في هذا البحث، كشف الباحث عن عجائب القرآن في سورة الضحى الذي كان متناسق الأصوات في كل أواخر الآيات ومتغايرة من الصوائت إلى صوامت. وأغراض البحث من هذا البحث هو لمعرفة سورة الضحى بالتحليل الأسلوبي، ولمعرفة خصائص القرآن بنوع خاص إلى سورة النجم.

والفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستقوم به الباحثة هو في المادة، وأما النظرية فستستخدم الباحثة نظرية جديدة أوسع مجال تحليلية من تلك النظرية. ولكن مازالت في النظرية بعض مجال التحليل الأسلوبي كالأصوات، و اختيار اللفظ، واختيار الجمل.

٣. البحث تحت العنوان "أسلوب الرواية الفارس الجميل لعلي أحمد بختيار (دراسة تحليلية أسلوبية) لعين الإكرام طالب سونان كاليجاكا جو كجاكرتا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٥ في هذا البحث حلل الباحث رواية الفارس الجميل من الأساليب الذي استعمله المؤلف يعني علي أحمد بختيار. أما النظرية التي استعمله الباحث هو التحليل الأسلوبي لغورس كيراف (Gorys Keraf) من ناحية اختيار اللفظ والأساليب اللغوية.

بعد انتهاء الباحث من التحليل الأساليب الذي وجد في الرواية، بحث الباحث الغاية والتأثير من الأساليب في الرواية الفارس الجميل. كي تبهر الفهم والخبرة الباطنية على نص الرواية.

والفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستقوم به الباحثة هو المادة. وأما النظرية، فستستخدم الباحثة نظرية جديدة متخالفة من النظرية الأسلوبية لغورس كيراف. ولكن مازالت في النظرية بعض مجال التحليل الأسلوبي للنظرية لغورس كيراف (Gorys Keraf) مثل اختيار اللفظ وأسلوب التكرار.

٤. البحث تحت العنوان "الأساليب في المسرحية الشعرية مجنون ليلي لأحمد شوقي (دراسة تحليلية أسلوبية) لأحمد شوقي طالب سونان كاليجاكا جو كجاكرتا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٥ . في هذا البحث كشف الباحث عن جمال الأساليب في حوار الممثلين المسرحية الشعرية مجنون ليلي بالنظرية الأسلوبية من مستوى الصوتي و مستوى الصرفي و مستوى التركيبي و مستوى التصويري.

في هذا البحث قوّم الباحث أنّ الأسلوب الذي استعمله أحمد شوقي في الرواية مجنون ليلي مناسب بالاجتماع والثقافة بين المجتمع في الماضي. والأساليب الذي كتبه أحمد شوقي يوضح عن الشعور والفكرة الممثلين حتى شعروا المشاهدون بما شعروا الممثلين وعرفوا المشاهدون كفاءة المؤلف على موازنة العناصر الفني في الشعر والمسرحي.

بعد القيام بالتحقيق المكتبي، لم تجد الباحثة بحثا بحث فيه سورة النجم بدراسة تحليلية أسلوبية متساويا معا بالبحث الذي ستقوم به الباحثة. ولو وجدت الباحثة بضعة من البحوث المتساوي لوجدت الباحثة المتساوي في مادة فقط او المتساوي في نظرية فقط. لو نرى من المادة، هناك بحث واحد يبحث عن شئ في سورة النجم ولكن متخالف في النظرية. وإن نرى من النظرية، هناك بضعة من البحوث المتساوي بالبحث الذي ستقوم به الباحثة ولكن متخالف في المادة.

هـ. منهج البحث

لأداء البحث، إحتاجت الباحثة منهج البحث ليكون البحث الذي بحثت به الباحثة منتظما وحصلت الباحثة على التبيان المحكم من المسائل التي بحثتها. المنهج هو الطريق الواضح الذي لا يتيه سالكه بل يصل إلى غايته من ورائه مباشرة بلا التواء ولا تعرج. وقال تعالى: "لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا". و منهج البحث في هذا البحث يتركب من أبواب:

(١) نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث هو البحث النوعي (Qualitative Research) هو وسيلة لتحقيق المعتمد في العديد من التخصصات الأكاديمية المختلفة، تقليديا في مجال العلوم الإجتماعية ولكن أيضا في أبحاث السوق و سياقات أخرى.^٤

هذا البحث هو البحث العلمي المكتبي (Library Research) أو الدراسة المكتبية وهو بطريقة القراءة والمطالعة على الكتب الموافق بهذا البحث.^٥

(٢) مصادر المعطيات

بناء على طبقة الإحتياج والإتفاق مع أغراض البحث، فالمصادر في هذا البحث ينقسم إلى قسمين يعني:

١. المصدر الرئيسي

أما المصدر الرئيسي في هذا البحث هو المأخوذ من القرآن الكريم يعني سورة النجم.

٢. المصدر الثانوي

والمصدر الثانوي في هذا البحث هو مأخوذ من الكتب الذي بحث فيه عن نظرية الأسلوبية وتطبيقها والمراجع الموافق بالبحث

Edi Subroto, *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*,^٤
(Solo: UNS Press, 2007) hlm.5

Mestika Zeid, *Metode Penelitian Kepustakaan* Jakarta: Yayasan^٥
Obot Indonesia, 2008), hlm. 3

الذي أدّنها الباحثة بطريقة قراءة البحوث والرسائل والمراجع الموافق
بهذا البحث.^٦

(٣) طريقة جمع المادة

وفي دور جمع المادة، ستجمع الباحثة بحثها بطريقة السماع. يعني بسماع
جميع الظواهر اللغوية الموجودة في نص البحث الذي يكون مادة البحث على
أصول مسودة للنظري.

(٤) طريقة تحليل المادة

وفي دور التحليل على سورة النجم، حللت الباحثة بحثها بطريقة الجاذبية
الموضوعية يعني بتركز النظر على العناصر اللغوية الموجودة في مادة البحث.
وطريقة الوصفية التحليلية لفك التحليل يعني بوصف جميع الوقائع ثم يتبعه
التحليل.^٧

والحركة التي ستقوم به الباحثة هي، أولاً: بقراءة سورة النجم تكراراً. ثانياً:
بحثت الباحثة عن الدلائل اللغوية في سورة النجم. ثالثاً: حللت الباحثة
الدلائل اللغوية بالتحليل الأسلوبية من مستوى الصوتي و مستوى الصرفي و
مستوى التركيبي و مستوى الدلالي ومستوى التصويري.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* ^٦
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 168-169

Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik* ^٧
Penelitian Sastra (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004) hlm. 53

ز. نظام البحث

وقد صنعت الباحثة نظام البحث في هذا البحث يعني لسهولة الباحثة في كتابة البحث. والغرض من صناعة هذا النظام يعني لوجد الحصيلة المنتظم في البحث. ونظام الكتابة في هذا البحث يعني كما يلي:

الباب الأول : خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأغراض البحث وفوائده، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.
الباب الثاني: البيان والوصف عن سورة النجم. وسيتركب هذا الباب من الأبواب الآتية:

- (١) التعريف عن السورة النجم
- (٢) أسباب النزول لسورة النجم
- (٣) فضائل سورة النجم
- (٤) مضمون سورة النجم

الباب الثالث: الشرح عن النظرية الأسلوبية. وسيتركب هذا الباب من الأبواب الآتية:

- (١) تعريف الأسلوبية
- (٢) موقع الأسلوبية ونشأتها
- (٣) مجال التحليل لدراسة الأسلوبية

الباب الرابع: وهذا الباب سيتركب من التحليل على سورة النجم بالنظرية الأسلوبية من مستوى الصرفي و مستوى التركيبي و مستوى الدلالي ومستوى التصويري.

الباب الخامس: الإختتام والإقتراح.

الباب الخامس

الإختتام

(١) الخلاصة

- وبعد ما قدمت الباحثة بتحليل سورة النجم بالنظرية الأسلوية، فاستطاعت الباحثة أن تأخذ و تستخرج نتائج البحث، فيما يلي:
١. في المستوى التركيبي، هناك استخدام أنواع من الجمل مثل الجملة الاسمية و الجملة الفعلية والجملة الشرطية والجملة الاستفهامية والتكرار في سورة النجم.
 ٢. في المستوى الدلالي، نجد علاقة مختلفة بين المعاني مثل الترادف والطباق و المشترك اللفظي. و أجد معنى "ذو مرة" و "اللات والعزى ومنوة" و "ضيضى" من حيث معنى المعجمي في التحليل الأسلوبي.
 ٣. في المستوى الصرفي، نجد اختيار صيغة الاسم و صيغة الفعل.
 ٤. في المستوى التصويري، نجد بعض الأساليب البلاغي مثل الاستعارة التصريحية، و المجاز، و الكناية.

(٢) الاقتراح

وبعد الانتهاء من التحليل في البحث "سورة النجم في القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوية) تقترح الباحثة لمن يستغرق في فهم القرآن و من يتعلم علم الأسلوب، فينبغي لهم أن يتعلموا علم الأسلوب لفهم القرآن وكشف العجائب من معانيه.

وعسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة و للقارئ عامة. ولم يكن هذا البحث كاملا، وإنما فيه الاقتراحات و الاصلاحات الكثيرة لتوسيع البيان و الشرح في هذا البحث.



مراجع البحث

من المراجع العربية:

- البصرى، أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمى. مجاز القرآن، القاهرة، ١٣٨١
- الجليل، منقور عبد. علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي، دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب ٢٠٠١
- جواد، إبراهيم عبد الله أحمد. الإتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث، الأردن: وزارة الثقافة، ١٩٩٦
- حسن، عبد المنعم سيد. ظاهرة التكرار في القرآن الكريم، القاهرة: دار المتبوعة الدولية، ١٩٨٠
- حيدر، فريد عوض. علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٥
- الخالدي، الدكتور صلاح عبد الفتاح. إعجاز القرآن البياني ودلائل مصدره الرباني، عمان: دار عمار، ٢٠٠٠
- الخولي، محمد علي. علم الدلالة: علم المعنى، القاهرة: المكتبة الوطنية، ٢٠٠١
- الدرويش، محي الدين. إعراب القرآن الكريم وبيانه، الإمامة: دار ابن كثير - دار الإرشاد، ١٩٩٢
- الزحيلي، وهبة. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، بيروت: دار الفكر، ١٩٩١
- سليمان، فتح الله أحمد. الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٣

الصابوني، محمد علي. التبيان في علوم القرآن، القاهرة: دار الصابوني، ٢٠٠٣

الصابوني، محمد علي. صفوة التفاسير المجلد الثالث، القاهرة: دار الصابوني، ٢٠٠٩

عمر، الدكتور أحمد مختار. الاشتراك و التضاد في القرآن الكريم دراسة إحصائية، القاهرة،

٢٠٠٣

القاضي، عبد الفتاح الغني. أسباب النزول عن الصحابة والمفسرين، مصر القاهرة: دار

السلام، ٢٠٠٩

قطب، سيد. التصوير الفني في القرآن، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥

المراغي، أحمد مصطفى. تفسير المراغي الجزء السابع والعشرون، لبنان: بيروت، ٢٠١٥

المسدي، عبد السلام. الاسلوب والاسلوبية، التونسي: الدار العربية للكتب، ١٩٨٢

نجلة، محمود أحمد. لغة القرآن الكريم في جزء عم، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٨١

هلال، أحمد هندراوي. أداة التشبيه في لسان العرب، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٢٤ هـ

هنداواوي، عبد الحميد احمد يوسف. الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم، بيروت: المكتبة

العصرية، ٢٠٠١

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Referensi Bahasa Indonesia

- Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014.
- Ghazala, Hasan Said. *A Dictionary of Stylistics and Rhetoric*, Malta: Elga Publications, 2000
- Qalyubi, Prof. Dr. Syihabuddin. *Ilm Al-Uslub: Stilistika Bahasa dan Sastra Arab* Yogyakarta: Karya Media, 2013.
- Ratna, Prof. Dr. Nyoman Kutha. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir al-Misbah pesan, kesan, dan keserasian al-Qur'an vol. 13*. Jakarta: Lentera Hati, 2012.
- Subroto, Edi. *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*, Solo: UNS Press, 2007.
- Sudjiman, Panuti. *Bunga Rampai Stilistika*, Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1993
- Zeid, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obot Indonesia, 2008.

الملحق

(سورة النجم و ترجمتها الإندونيسية)

وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴿٢﴾ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٣﴾ إِنْ هُوَ
إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴿٤﴾ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ﴿٥﴾ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ ﴿٦﴾ وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ ﴿٧﴾
ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ﴿٨﴾ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴿٩﴾ فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ﴿١٠﴾ مَا كَذَبَ
الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ﴿١١﴾ أَفَتَمْرُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ﴿١٢﴾ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ﴿١٣﴾ عِنْدَ سِدْرَةِ
الْمُنْتَهَىٰ ﴿١٤﴾ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ ﴿١٥﴾ إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ ﴿١٦﴾ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا
طَغَىٰ ﴿١٧﴾ لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ ءَايَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ ﴿١٨﴾ أَفَرَأَيْتُمْ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴿١٩﴾ وَمَنْوَةَ الثَّالِثَةَ
الْأُخْرَىٰ ﴿٢٠﴾ أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ ﴿٢١﴾ تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ ﴿٢٢﴾ إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ
سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ وَعَبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ ﴿٢٣﴾ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ
وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَىٰ ﴿٢٤﴾ أَمْ لِلإِنْسَانِ مَا تَمَنَّىٰ ﴿٢٥﴾ فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَىٰ ﴿٢٦﴾ *
وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَعَتُهُمْ شَيْئًا إِلَّا مِنْ بَعْدِ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَىٰ
﴿٢٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيُسَمُّونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةً الْاُنْتَىٰ ﴿٢٨﴾ وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ
إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا ﴿٢٩﴾ فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّىٰ عَنْ ذِكْرِنَا
وَلَمْ يَرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴿٣٠﴾ ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ ﴿٣١﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ
سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ أَهْتَدَىٰ ﴿٣٢﴾ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ
أَسْتَوْا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَىٰ ﴿٣٣﴾ الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ
إِلَّا اللَّامَمَ ﴿٣٤﴾ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ ﴿٣٥﴾ هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجْنَةٌ فِي
بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ ﴿٣٦﴾ فَلَا تَرْكُؤُوا أَنْفُسَكُمْ ﴿٣٧﴾ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ اتَّقَىٰ ﴿٣٨﴾ أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّىٰ ﴿٣٩﴾

وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى ﴿٦٤﴾ أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهوَ يَرَى ﴿٦٥﴾ أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ
 مُوسَى ﴿٦٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴿٦٧﴾ أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴿٦٨﴾ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا
 مَا سَعَى ﴿٦٩﴾ وَأَنْ سَعِيَهُ سَوْفَ يَرَى ﴿٧٠﴾ ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى ﴿٧١﴾ وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ
 الْمُنْتَهَىٰ ﴿٧٢﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ﴿٧٣﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴿٧٤﴾ وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ
 الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ﴿٧٥﴾ مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَىٰ ﴿٧٦﴾ وَأَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرَىٰ ﴿٧٧﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ
 وَأَقْنَىٰ ﴿٧٨﴾ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَىٰ ﴿٧٩﴾ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ ﴿٨٠﴾ وَتَمُودًا فَمَا أَبْقَىٰ ﴿٨١﴾
 وَقَوْمِ نُوحٍ مِّن قَبْلُ ۖ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْعَىٰ ﴿٨٢﴾ وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ ﴿٨٣﴾ فَغَشَّاهَا مَا
 عَشَىٰ ﴿٨٤﴾ فَبَآئِيَ ۖ آءِ الْآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ ﴿٨٥﴾ هَذَا نَذِيرٌ مِّنَ النُّذُرِ الْأُولَىٰ ﴿٨٦﴾ أَرَأَيْتَ الْأَرْزَفَةَ
 لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ ﴿٨٧﴾ أَفَمِنَ هَذَا الْحَدِيثِ تَعَجَّبُونَ ﴿٨٨﴾ وَتَضْحَكُونَ وَلَا
 تَبْكُونَ ﴿٨٩﴾ وَأَنْتُمْ سَمَّيُونَ ﴿٩٠﴾ فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَعَبُدُوا ﴿٩١﴾

١. Demi bintang ketika terbenam.
٢. Kawanmu (Muhammad) tidak sesat dan tidak pula keliru.
٣. Dan Tiadalah yang diucapkannya itu (Al-Quran) menurut kemauan hawa nafsunya.
٤. Ucapannya itu tiada lain hanyalah wahyu yang diwahyukan (kepadanya).
٥. Yang diajarkan kepadanya oleh (Jibril) yang sangat kuat.
٦. Yang mempunyai akal yang cerdas; dan (Jibril itu) Menampakkan diri dengan rupa yang asli.
٧. Sedang Dia berada di ufuk yang tinggi.
٨. Kemudian Dia mendekat, lalu bertambah dekat lagi.
٩. Maka jadilah Dia dekat (pada Muhammad sejarak) dua ujung busur panah atau lebih dekat (lagi).
١٠. Lalu Dia menyampaikan kepada hambaNya (Muhammad) apa yang telah Allah wahyukan.
١١. Hatinya tidak mendustakan apa yang telah dilihatnya[١٤٢٩].

١٢. Maka Apakah kaum (musyrik Mekah) hendak membantahnya tentang apa yang telah dilihatnya?
١٣. Dan Sesungguhnya Muhammad telah melihat Jibril itu (dalam rupanya yang asli) pada waktu yang lain,
١٤. (yaitu) di Sidratil Muntaha[١٤٣٠].
١٥. Di dekatnya ada syurga tempat tinggal,
١٦. (Muhammad melihat Jibril) ketika Sidratil Muntaha diliputi oleh sesuatu yang meliputinya.
١٧. Penglihatannya (Muhammad) tidak berpaling dari yang dilihatnya itu dan tidak (pula) melampauinya.
١٨. Sesungguhnya Dia telah melihat sebahagian tanda-tanda (kekuasaan) Tuhannya yang paling besar.
١٩. Maka Apakah patut kamu (hai orang-orang musyrik) mengaggap Al Lata dan Al Uzza,
٢٠. Dan Manah yang ketiga, yang paling terkemudian (sebagai anak perempuan Allah)[١٤٣١]?
٢١. Apakah (patut) untuk kamu (anak) laki-laki dan untuk Allah (anak) perempuan?
٢٢. Yang demikian itu tentulah suatu pembagian yang tidak adil.
٢٣. Itu tidak lain hanyalah Nama-nama yang kamu dan bapak-bapak kamu mengadaknya; Allah tidak menurunkan suatu keteranganpun untuk (menyembah) nya. mereka tidak lain hanyalah mengikuti sangkaan-sangkaan, dan apa yang diinginkan oleh hawa nafsu mereka dan Sesungguhnya telah datang petunjuk kepada mereka dari Tuhan mereka.
٢٤. Atau Apakah manusia akan mendapat segala yang dicita-citakannya?
٢٥. (Tidak), Maka hanya bagi Allah kehidupan akhirat dan kehidupan dunia.
٢٦. Dan berapa banyaknya Malaikat di langit, syafaat mereka sedikitpun tidak berguna, kecuali sesudah Allah mengizinkan bagi orang yang dikehendaki dan diridhai (Nya).
٢٧. Sesungguhnya orang-orang yang tiada beriman kepada kehidupan akhirat, mereka benar-benar menamakan Malaikat itu dengan nama perempuan.
٢٨. Dan mereka tidak mempunyai sesuatu pengetahuanpun tentang itu. mereka tidak lain hanyalah mengikuti persangkaan sedang Sesungguhnya persangkaan itu tiada berfaedah sedikitpun terhadap kebenaran.

٢٩. Maka berpalinglah (hai Muhammad) dari orang yang berpaling dari peringatan Kami, dan tidak mengingini kecuali kehidupan duniawi.
٣٠. Itulah sejauh-jauh pengetahuan mereka. Sesungguhnya Tuhanmu, Dialah yang paling mengetahui siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dia pulalah yang paling mengetahui siapa yang mendapat petunjuk.
٣١. Dan hanya kepunyaan Allah-lah apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi supaya Dia memberi Balasan kepada orang-orang yang berbuat jahat terhadap apa yang telah mereka kerjakan dan memberi Balasan kepada orang-orang yang berbuat baik dengan pahala yang lebih baik (syurga).
٣٢. (yaitu) orang-orang yang menjauhi dosa-dosa besar dan perbuatan keji yang selain dari kesalahan-kesalahan kecil. Sesungguhnya Tuhanmu Maha Luas ampunanNya. dan Dia lebih mengetahui (tentang keadaan)mu ketika Dia menjadikan kamu dari tanah dan ketika kamu masih janin dalam perut ibumu; Maka janganlah kamu mengatakan dirimu suci. Dialah yang paling mengetahui tentang orang yang bertakwa.
٣٣. Maka Apakah kamu melihat orang yang berpaling (dari Al-Quran)?
٣٤. Serta memberi sedikit dan tidak mau memberi lagi?
٣٥. Apakah Dia mempunyai pengetahuan tentang yang ghaib, sehingga Dia mengetahui (apa yang dikatakan)?
٣٦. Ataukah belum diberitakan kepadanya apa yang ada dalam lembaran-lembaran Musa?
٣٧. Dan lembaran-lembaran Ibrahim yang selalu menyempurnakan janji?
٣٨. (yaitu) bahwasanya seorang yang berdosa tidak akan memikul dosa orang lain,
٣٩. Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya,
٤٠. Dan bahwasanya usaha itu kelak akan diperlihat (kepadanya).
٤١. Kemudian akan diberi Balasan kepadanya dengan Balasan yang paling sempurna,
٤٢. Dan bahwasanya kepada Tuhamulah kesudahan (segala sesuatu),
٤٣. Dan bahwasanya Dialah yang menjadikan orang tertawa dan menangis,
٤٤. Dan bahwasanya Dialah yang mematikan dan menghidupkan,
٤٥. Dan bahwasanya Dialah yang menciptakan berpasang-pasangan pria dan wanita.
٤٦. Dari air mani, apabila dipancarkan.

٤٧. Dan bahwasanya Dia-lah yang menetapkan kejadian yang lain (kebangkitan sesudah mati),

٤٨. Dan bahwasanya Dia yang memberikan kekayaan dan memberikan kecukupan,

٤٩. Dan bahwasanya Dialah yang Tuhan (yang memiliki) bintang syi'ra[١٤٣٢],

٥٠. Dan bahwasanya Dia telah membinasakan kaum 'Aad yang pertama,

٥١. Dan kaum Tsamud. Maka tidak seorangpun yang ditinggalkan nya (hidup).

٥٢. Dan kaum Nuh sebelum itu. Sesungguhnya mereka adalah orang-orang yang paling zalim dan paling durhaka,

٥٣. Dan negeri-negeri kaum Luth yang telah dihancurkan Allah[١٤٣٣].

٥٤. Lalu Allah menimpakan atas negeri itu azab besar yang menyimpannya.

٥٥. Maka terhadap nikmat Tuhanmu yang manakah kamu ragu-ragu?

٥٦. Ini (Muhammad) adalah seorang pemberi peringatan di antara pemberi-pemberi peringatan yang terdahulu.

٥٧. Telah dekat terjadinya hari kiamat.

٥٨. Tidak ada yang akan menyatakan terjadinya hari itu selain Allah.

٥٩. Maka Apakah kamu merasa heran terhadap pemberitaan ini?

٦٠. Dan kamu mentertawakan dan tidak menangis?

٦١. Sedang kamu melengahkan(nya)?

٦٢. Maka bersujudlah kepada Allah dan sembahlah (Dia).

[١٤٢٩] Ayat ٤-١١ menggambarkan Peristiwa turunnya wahyu yang pertama di gua Hira.

[١٤٣٠] Sidratul Muntaha adalah tempat yang paling tinggi, di atas langit ke-٧, yang telah dikunjungi Nabi ketika mi'raj.

[١٤٣١] Al Lata, Al Uzza dan Manah adalah nama berhala-berhala yang disembah orang Arab Jahiliyah dan dianggapnya anak-anak perempuan tuhan.

[١٤٣٢] Bintang Syi'ra ialah bintang yang disembah oleh orang-orang Arab pada masa jahiliyah.

[١٤٣٣] 'Aad adalah kaum Nabi Hud, Tsamud ialah kaum Nabi Shaleh; penduduk Madyan ialah kaum Nabi Syu'aib, dan penduduk negeri yang telah musnah adalah kaum Nabi Luth a.s.

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Ziana Walidah
TTL : Dumai, ٠٢ Februari ١٩٩٧
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Jl. Simpang Latip, Desa Basilam Baru,
RT/RW ٠١١/٠٠٠, Kec. Sungai Sembilan,
Kodya Dumai, Riau.
Alamat di Yogyakarta : (Ponpes Wahid Hasyim) Jl. KH Wahid
Hasyim No. ٣ Gatén, Desa Condongcatur,
Kec. Depok, Kab. Sleman, Yogyakarta ٥٥٢٨٣
Email : zianawalidah.riau@gmail.com
Nama Ayah : Muhammad Bukhori
Nama Ibu : Ulifatus Syari'ah

Riwayat Pendidikan:

Formal

- ❖ SDN ٠١٣ Basilam Baru (٢٠٠١-٢٠٠٧)
- ❖ MTs Nurul Hidayah Bemgkalis (٢٠٠٧-٢٠١٠)
- ❖ MA Nurul Hidayah Bemgkalis (٢٠١٠-٢٠١٣)
- ❖ UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (Lulus Th. ٢٠١٨)

Non Formal

- ❖ Pondok Pesantren Nurul Hidayah Bengkalis (٢٠٠٧-٢٠١٣)
- ❖ Pondok Pesantren Wahid Hasyim Yogyakarta (٢٠١٣ - sekarang)