

الإشياء الطلبي في رسائل علي ابن أبي طالب في نهج البلاغة

(دراسة تحليلية بلاغية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
لقمان فجزية
SUNAN KALIJAGA
رقم الطالب : ١٤١١٠٠٦١
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٨

أ

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lukman Fajariyah

NIM : 14110061

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul الإتياء الطيبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية) (الإتياء الطيبي) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 05 Mei 2018

Yang menyatakan,

STATE ISLAM UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Lukman Fajariyah
NIM 14110061

الشعار

أشدّ الجهاد جهاد الهوى وما أكرم المرء إلا التّقى
(أبو العتاهية)

لا تؤخّر عملك إلى الغد ما تقدر أن تعمله اليوم
(مقتبس من المحفوظات)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

١. أبي الكريم السيّد أديم وأمّي الكريمة السيّدة سواتي رحمكما الله.
٢. أخي وأختاني الأحباء في أسرتي المسرورة.
٣. جميع أساتذتي الكرماء.
٤. زملائي في كليّة الأداب والعلوم الثقافية.
٥. أصدقائي الذين يسعدونني ويحرضونني في إتمام هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: B- 780/Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Tugas Akhir dengan judul :

الإتشاء الطلبي في رسائل علي ابن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية)

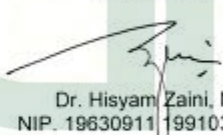
yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : LUKMAN FAJARIYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14110061
Telah diujikan pada : Senin, 14 Mei 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A-


dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Dr. Hisyam Zaini, MA
NIP. 19630911 199103 1 002

Penguji I


Dr. Marjoko Idris, M.Ag
NIP 19590105 198703 1 003

Penguji II


Habib, S.Ag, M.Ag
NIP. 19720613 199803 1 002

Yogyakarta, 25 Mei 2018
UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN




Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa bimbingan, baik segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Lukman Fajariyah
NIM : 14110061
Fak/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :


الإتشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 02 Mei 2018
Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA


Dr. Hisyam Zaini, M.A
NIP 196311091991031009

التجريد الإندونيسي

Kitab *Nahj Al Balaghah* adalah kitab yang didalamnya terhimpun khutbah-khutbah (*khutob*), surat-surat (*rasail*) dan kata-kata hikmah (*hikam*) Ali bin Abi Thalib. Surat-surat (*rasail*) Ali bin Abi Thalib merupakan hal yang menakjubkan tentang kefasihan dan retorika, bahkan Syaikh Muhammad Abduh mengatakan “Tidak seorangpun pakar bahasa Arab kecuali ia menyatakan bahwa ucapan-ucapan Ali a.s adalah yang paling mulia, paling fasih, paling padat isinya dan paling meliputi makna-makna agung dalam kandungannya. Tentunya, setelah firman Allah dan sabda nabi-Nya”. Sehingga untuk memahaminya, perlu didukung oleh ilmu bahasa Arab, salah satu kaidah ilmu bahasa Arab adalah *‘ilm al balaghah* yang terbagi menjadi tiga yaitu *‘ilm al ma’ani*, *‘ilm al bayan* dan *‘ilm al badi’*.

‘Ilm al balaghah mengungkap makna yang jelas dan indah dengan ungkapan yang fasih, benar dan sesuai dengan situasi dan kondisi (*muqtadhal hal*). *‘Ilm al balaghah* memberikan pengaruh berkesan di hati kepada orang yang diajak berbicara, sehingga *‘ilm al balaghah* merupakan suatu disiplin ilmu yang berlandaskan pada ketelitian dan pemahaman untuk menangkap pesan tuturan, kejelasan *uslub* dan keindahan makna. Adapun dalam kajian ini, penulis menggunakan *‘ilm al ma’ani* sebagai alat penelitian dengan menggunakan pendekatan *Al insya’ At thalabi*.

Judul penelitian ini adalah *Al Insya’ At Thalabi fi Rasail ‘Ali bin Abi Thalib fi Nahj Al Balaghah (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah)*. Adapun objek penelitian ini adalah surat-surat Ali bin Abi Thalib dalam kitab *Nahj Al Balaghah*, karena dalam surat-surat tersebut terdapat beberapa kata yang mengandung *uslub al insya’ at thalabi* baik itu berupa arti *amr*, *nahy*, *istifham*, *tamanny* dan *nida’*. Kitab *Nahj Al Balaghah* dihimpun oleh Syarif Radhi Muhammad bin Abi Ahmad Husain bin Musa Asy Syi’i. Kitab ini sangat masyhur dikalangan umat Syiah, didalam kitab tersebut terdapat 79 surat (*risalah*) Ali bin Abi Thalib yang berisi tentang surat-surat perintah, wasiat dan lain sebagainya.

Pada penelitian ini, penulis membahas tentang *al insya’ at thalabi* dan mengklasifikan berdasarkan bentuk (*sighah*) atau jenis-jenis makna (*ma’na*) yang terdapat dalam surat-surat Ali bin Abi Thalib dalam kitab *Nahj Al Balaghah*.

Kata kunci : *‘Ilm Al Ma’ani*, *Sighah Al insya’ At thalabi*, *Ma’na Al insya’ At thalabi*, *Aqsam Al insya’ At thalabi*, *Rasail ‘Ali bin Abi Thalib*.

التجريد العربي

كتاب نهج البلاغة هو الكتاب فيه خطب ورسائل وحكم علي بن أبي طالب. ورسائل علي بن أبي طالب هي عجيبة عن الفصاحة والبلاغة حتى يقول الشيخ محمد عبده "لا يوجد أخبر في اللغة العربية إلاّ يعتبر أنّ تعبير علي هو الأناقة والأكثر بليغة والأكثر اكتظاظاً والأكثر سخونة والأكثر معان العظيم في محتوياته. طبعاً، بعد كلمة الله (القرآن الكريم) وسنة رسوله (الحديث)". ومحاولة لفهمها يحتاج إلى علم اللغة العربية، وإحدى قواعد علم اللغة العربية هي علم البلاغة التي تنقسم إلى ثلاثة أقسام تعني علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

علم البلاغة تحضّر المعنى الواضح والرائع بأسلوب الكلام الفصيح والصحيح والمطابق لمقتضى الحال. تؤثر علم البلاغة المخاطب تأثيراً مؤثراً في القلب، حتى كذلك علم البلاغة هي علم مؤسس على الدقة والفهم العميق لفهم معنى الكلام ووضوح الأسلوب ورائع المعنى. وهذه الدراسة، استخدم الباحث علم المعاني كآلة البحث بمقاربة الإنشاء الطلبي.

وموضوع هذا البحث هو "الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية)". وأما الكائن المواد هو رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة، لأنّ فيها تحتوي على الكلمات والأساليب الإنشاء الطلبي بشكل الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. تألّفه هذا الكتاب (نهج البلاغة) الشريف الرازي محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى الشيعي. هذا الكتاب مشهور بين الشيعة فيه تحتوي إلى ٧٩ رسالة علي بن أبي طالب التي تتضمّن إلى المذكرة والوصايا والعبادة وغير ذلك.

وفي هذا البحث، بحث الباحث في تصنيف صيغ الإنشاء الطلبي ومعانها في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.

الكلمات الرئيسية : علم المعاني، صيغ الإنشاء الطلبي، معان الإنشاء الطلبي، أقسام الإنشاء الطلبي، رسائل علي بن أبي طالب.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا الدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أمّا بعد، هذا البحث "الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية)" لقد تمت كتابته بعد بذل الباحث الجهد. ولا يقدر الباحث إتمام هذا البحث إلا بمساعدة وبمحرّضة وإشراف الأطراف. وكان الباحث يعكف البحث شكرا وتقديرا عليهم :

١. السيّد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج ألوان خيرى الماجستير، بوصفه عميد كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق على هذا البحث.
٢. السيّد الكريم مصطفى الماجستير، بوصفه كرئيس شعبة اللغة العربيّة وأدبها بكليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٣. السيّد الدكتور هشام زيني الماجستير، بوصفه كمشرف الباحث في كتابة هذا البحث.
٤. السادة الفضلاء أساتذتي في كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذين قد بذلوا جهدهم في تكوين الطلاب ذوي علم وثقافة ومعرفة.
٥. والديّ المحبوبين الكريمين اللذان ربياني من الصغر حتى الآن تربية حسنة.
٦. جميع أسرتي الذين قد ساعدوني حرّضوني في كلّ وقت وحال.
٧. وزملائي الأحباء جميع الطلبة في شعبة اللغة العربيّة وأدبها الذين لم يزالوا يصاحبوني ويحفزونني في التعلم.
٨. أصدقائي الأعزّاء الذين يدفعوني إلى إتمام هذا البحث.

عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لي ولجميع الطلاب بكلية الآداب والعلوم
الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

جوكرتا، ١٢ أبريل ٢٠١٨ م

الباحث،



لقمان فجرية



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

| | | |
|----|------------------------|-------|
| أ | صفحة الموضوع | |
| ب | إثبات الأصالة | |
| ج | الشّعار | |
| د | الإهداء | |
| هـ | صفحة الموافقة | |
| و | صفحة موافقة المشرف | |
| ز | التجريد الإندونيسي | |
| ح | التجريد العربي | |
| ط | كلمة شكر وتقدير | |
| ك | محتويات البحث | |
| ١ | الباب الأول : مقدّمة | |
| ١ | أ. خلفية المسألة | |
| ٣ | ب. تحديد المسألة | |
| ٤ | ج. أغراض البحث وفوائده | |
| ٤ | د. التحقيق المكتبي | |
| ٧ | هـ. الإطار النظري | |
| ١٠ | و. منهج البحث | |

ز. نظام البحث ١١

الباب الثاني : ترجمة حياة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ١٣

أ. تاريخ حياة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ١٣

ب. خلافته ١٦

ج. وفاته ١٧

د. تراثه ١٨

الباب الثالث : علم المعاني ٢١

الفصل الأول : تعريف علم المعاني وعناصره ٢١

الفصل الثاني : تعريف الإنشاء الطلبي ٢٥

الفصل الثالث : أقسام الإنشاء الطلبي ٢٧

١. الأمر وأسلوبه ٢٧

٢. النهي وأسلوبه ٣١

٣. الإستفهام وأسلوبه ٣٢

٤. التمني وأدواته ٣٧

٥. التداء وأدواته ٣٨

الباب الرابع : تحليل صيغ الإنشاء الطلبي ومعانها في رسائل عليّ ابن أبي

طالب في نهج البلاغة ٤٤

أ. أسلوب الأمر في رسائل علي بن أبي طالب ٤٤

ب. أسلوب النهي في رسائل علي بن أبي طالب ٦٥

- ج. أسلوب الإستفهام في رسائل علي بن أبي طالب ٧٤
د. أسلوب التمني في رسائل علي بن أبي طالب ٨٠
هـ. أسلوب النداء في رسائل علي بن أبي طالب ٨٧

٩١ الباب الخامس : إختتام

- أ. خلاصة ٩١
ب. إقتراحات ٩٢
ثبت المراجع ٩٤
المراجع العربية ٩٤
المراجع الإندونيسية ٩٧

الملحق : قائمة صيغ الإنشاء الطلبي ومعانها في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة ٩٨

١. القائمة لأسلوب الأمر ٩٨
٢. القائمة لأسلوب النهي ١١٤
٣. القائمة لأسلوب الإستفهام ١١٨
٤. القائمة لأسلوب التمني ١٢١
٥. القائمة لأسلوب النداء ١٢٢

١٢٤ ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

اللغة هي آلة التي تدور دور هام في الحياة. وباللغة يقدر الناس سير الحياة لأنها وسيلة للتعامل والتفاعل بعضهم بعضا. عرّف بلو مفليد أنّ اللغة هي نظام الرمز بشكل الصوت الإعتبتي التي استخدم أعضاء المجتمع للتعامل والتفاعل.^١

أعطى عبد الخير الصفات الحقيقية للغة تعني؛ اللغة نظام واللغة رمز واللغة صوت واللغة الإعتباطية واللغة لها معنى واللغة تقليدية واللغة منتجية واللغة متنوّعة واللغة متحرّكة واللغة تسير كآلة التعامل الإجتماعي واللغة هي هويّة المتكلّم لمن يتكلّم بها.^٢

ومن حيث اللغة، المتكلّم أو المتحدث هو فصيح إذا استطاع يركّب الكلمات تركيبا جميلا ويقدر يؤثّر المخاطب تأثيرا. هذا كما يمثّل علي بن أبي طالب في أقواله من الخطب والرّسائل والحكم. وهذا الأقوال أو التعبيرات هي مندهشة وممتازة عن الفصاحة والبلاغة والحكمة اللغة العربيّة والتعبير الزاهر عن الدّين والدنيا التي تجمع في الكتاب تحت الموضوع نهج البلاغة.^٣

^١ Sumarsono, *Sosiolinguistik*, (Yogyakarta : SABDA (Lembaga Studi Agama, Budaya dan Perdamaian 2014) hlm. 18

^٢ Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2012) hlm. 33

^٣ Syarif Radhi, *Puncak Kefasihan Nahjul Balaghah pilihan khotbah, surat dan ucapan Amirul Mukminin Ali bin Abi Thalib R.A*, (Jakarta : Lentera, 1997) hlm. xxxiv

وكتاب نهج البلاغة هو كتاب فيه محشود من أقوال وأمثال علي بن أبي طالب الذي يحتوي على ؛ الخطب والرسائل والحكم والأمثال.

بالإضافة إلى أمير المؤمنين، كان سيدنا علي بن أبي طالب خبيرة لغوية وأدبية. ومن شخصية وذاتية علي بن أبي طالب الذي معجوب لرسول الله صلى الله عليه وسلم هو ذكائه، حتى يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه مدينة العلم وعليّ بابها فمن أراد العلم فليأت الباب. وقال أيضا أنّ علي شخص مآكر في الحكم والشرع. ومن دلائل ذكائه نستطيع أن ننظر من موهبته في تعبير الفكرة عند الخطبة التي ليست من المعنى الكامل فقط ولكن باستخدام أدبية عالية.^٤

وفضيلة علي بن أبي طالب التي لا مثيل له هي أقواله عن التقوى والتنسك والذكر لله تعالى والنصيحة، حتى إذا كان شخص لديه موقف عظيم وقوي لا شكّ عليه أنّ الأقوال التي يسمعها هي أقوال لا يهتمّ إلى أيّ شيء إلاّ العبادة. قال الشيخ محمد عبده "لا يوجد أخصر في اللغة العربية إلاّ يعتبر أنّ تعبير علي هو الأناقة والأكثر بليغة والأكثر اكتظاظا والأكثر سخونة والأكثر معان العظيم في محتوياته. طبعاً، بعد كلمة الله (القرآن الكريم) وسنة رسوله (الحديث).^٥

والرسائل التي كتبها علي بن أبي طالب في نهج البلاغة تحتوي على كثير من الأقوال فيها أساليب متنوّعة ومعان مجازية وحقيقية، مثل الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. ومن حيث تنوع الكلمات والأساليب في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة، وواحدة من التخصصات التي تمكن أن تكشف عن بنية وأسلوب ومعنى الجملة فهو علم المعاني.

Sayyid Ahmad Asy Syulaimi, *Kumpulan Khotbah Ali Bin Abi Thalib*,^٤

(Jakarta : Gema Insani Press, 2001) hlm. 0

Muhammad Al Baqir, *Al Mukhtar Min Nahj Al Balaghah min majmui*^٥

ma ikhtarahu Asy Syarif Abu Al Hasan Muhammad Ridha bin Hasan Al Musawi min kalami Amirul Mukminin Abi Al Hasan 'Ali Bin Abi Thalib Alaihissalam,
(Bandung : Mizan, 1993) hlm. 1

كما عرفنا أنّ علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^٦ نعرف أحوال الألفاظ العربية التي تطابق الكلام لمقتضى الحال تعني بعلم المعاني.^٧ علم المعاني أساس لفهم الكام والتعبير وجمال المعنى والوضوح الأسلوب في التعبير. وفي تخصص علم المعاني، سيستخدم الباحث فرع من علم المعاني كسكّين التحليل في هذا البحث تعني الإنشاء الطلبي.

والإنشاء الطلبي هو كلام يطلب به الفعل (طلب الفعل) من المخاطب أو كلام يسبب الفعل. والإنشاء الطلبي تنقسم إلى الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.

وفي هذا البحث، سيناقش الباحث الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة وسيصنفها وسيحللها مسند إلى صيغتها ومعناها.

ب. تحديد المسألة

بناء على خلفية المسألة السابقة، حدّد الباحث المسألة التي سيحللها موجهًا ومتعلقًا بالموضوع في هذا البحث، فتحديد المسألة كما يلي :

١. العثور على مواضع العبارات التي تشتمل على أسلوب الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.

٢. كيف صيغ الإنشاء الطلبي ومعناها في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

^٦ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية،

٢٠٠٩) ص. ٣١

^٧ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، ((بيروت لبنان : دار الكتب

العلمية، ٢٠٠٩) ص. ٤

قام الباحث بالبحث لأنّ له غرض مهمّ الذي سيحصل في بحثه،
فأغراض هذا البحث هي :

١. معرفة مواضع الكلمات التي تتضمّن أسلوب الإنشاء الطلي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.

٢. معرفة أنواع الإنشاء الطلي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.
وأما فوائد هذا البحث هي :

١. زيادة معرفة الطلاب في علم المعاني خاصة الإنشاء الطلي.

٢. زيادة معرفة ومفهومة الأقوال أو الأمثال في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.

٣. لتسهيل القراء في تعلّم أنواع الإنشاء الطلي ومعانيها خاصة في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو شرح موجز عن حصول البحث من قبل مثل المعطيات والكتب والمجلات والمقالات والبحوث الأخرى المنتشر أو لا، حتى يعرف القراء مساندة الباحث. هل يحصل الباحث بحثاً جديداً أو يجادل البحث قبله أو يستمرّ البحث قبله.^٨ وبخلاف ذلك لازم للباحث أن ينتفع حصول البحوث والأفكار المتعلقة ببحثه لتجنّب وقوع تكرار البحث المماثل.^٩
بعد أن يقوم الباحث بالتحقيق المكتبي، وجد الباحث بعض حصول البحث السابق المتوازي في الكائن الرسمي والمواد الكائن، فيما بينها على النحو التالي:

^٨ Tim penyusun, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (yogyakarta :

Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab , Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, 2013) hlm. 41

^٩ Moehnilabib, dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang :

Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997) hlm. 23

الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعين النووية (دراسة في علم المعاني).^{١٠} هذا البحث يبحث أسلوب الإنشاء الطلبي في أحاديث الأربعين النووية. والنظرية المستخدمة هي علم المعاني. والإستنباط من هذا البحث هو كشف الأسلوب الإنشاء الطلبي فيها.

خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية في عناصر الأدب).^{١١} هذا البحث يبحث عناصر الأدب في خطبة علي بن أبي طالب في نهج البلاغة. والنظرية المستخدمة هي عناصر الأدب، والحاصل من هذا البحث هو كشف عناصر جمال الأدب في خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.

الإنشاء الطلبي وأنواعه في سورة الكهف (دراسة تحليلية في علم المعاني).^{١٢} هذا البحث يبحث الإنشاء الطلبي وأنواعه في سورة الكهف بعلم المعاني. ظهرت النتائج في هذا البحث أن سور الكهف يتضمّن غالباً من الإنشاء الطلبي وأنواعه.

أسلوب الإنشاء الطلبي في سورة طه (دراسة تحليلية في علم المعاني).^{١٣} هذا البحث يبحث الإنشاء الطلبي وأنواعه في سورة طه بعلم المعاني. ظهرت النتائج في هذا البحث أن سورة طه تشتمل كثير من الإنشاء الطلبي.

^{١٠} كتب هذا البحث محمد بدر الزمان، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ٢٠١٣.

^{١١} كتب هذا البحث هندرا كوسوما، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ٢٠١٤.

^{١٢} كتب هذا البحث أحمد رفاعي، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ٢٠٠١.

^{١٣} كتب هذا البحث محمد حسي، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ٢٠٠٤.

بلاغة الإنشاء الطلبي في جزء عمّ (دراسة تحليلية معانية).^{١٤} هذه الدراسة يبحث الإنشاء الطلبي في سور جزء عمّ. استخدم علم المعاني كأداة التحليل في هذا البحث لكشف أسلوب الإنشاء الطلبي في جزء عمّ.

الإنشاء الطلبي وأنواعه في سورة يوسف (دراسة تحليلية في علم المعاني).^{١٥} هذا البحث يبحث الإنشاء الطلبي وأنواعه في سورة يوسف بعلم المعاني. ظهرت النتائج في هذا البحث أن سور يوسف يتضمّن غالباً من الإنشاء الطلبي وأنواعه.

أسلوب الأمر في الأحاديث الأربعين النووية (دراسة تحليلية بلاغية).^{١٦} هذا البحث يبحث أسلوب الأمر في أحاديث الأربعين النووية. والنظرية المستخدمة هي علم المعاني. والحاصل من هذا البحث هو كشف أسلوب الأمر فيها. يرى الباحث إلى الكائن الرسمي في بعض التحقيق المكتبي السابق كلها يستخدم نظرية علم المعاني مع مقارنة الإنشاء الطلبي، ولكن الكائن المواد مختلف. فيوجد الباحث بحثاً واحداً الذي يستخدم المواد المتساوي وهو نهج البلاغة، ولكن النظرية المستخدمة مختلفة.

ونعرف من التحقيق المكتبي المذكور أن هذا البحث جديد، لأنّ رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة لم يدرسها بمقارنة الإنشاء الطلبي (علم المعاني) من قبل.

هـ. الإطار النظري

^{١٤} كتب هذا البحث ستي حنيفة، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ١٩٩٧.

^{١٥} كتب هذا البحث حسبية، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ١٩٩٨.

^{١٦} كتب هذا البحث ستي مشرفة، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكرتا ٢٠٠٤.

علم المعاني هو فرع من علوم البلاغة لا ينفصل عن علم البيان وعلم البديع. حدّد بعض كتّاب علم البلاغة إلى؛ الأول، علم المعاني هو علم يعلمنا كيفية تركيب الكلام جيّداً مطابقة لمقتضى الحال. الثاني، علم البيان هو علم يعلمنا كيفية تبليغ الفكرة بأساليب لغويّة بعد ما يطابق الكلام بمقتضى الحال. والثالث، هو علم يعلمنا كيفية تحميل الكلام حتى يسمع المخاطب جميلاً وفهماً.

وعلم المعاني يبحث في موضوعات الآتية؛ نشأة وتقدم علم المعاني، وتعريف البلاغة والفصاحة، والخبر، والإنشاء، الإنشاء غير الطلبي والإنشاء الطلبي (الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء)، القصر والإيجاز والإطناب والمساواة. والبيان يبحث عن موضوعات؛ نشأة وتقدم علم البيان، والتشبيه، ومعنى الحقيقي والمجازي، والإستعارة، والكناية. وأمّا علم البديع هو يبحث عن نشأة وتقدمها والمحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

علم المعاني هو علم تعرف به أصول مراعاة الكلام لمقتضى الحال وتأديته وفق ما يطلبه المقام من إخبار أو إنشاء ومن فصل أو وصل ومن إيجاز أو إطناب.^{١٧} وقسم البلاغيون الكلام إلى قسمين، قسم يحتمل التصديق والتكذيب وسمّوه خبراً وقسم لا يحتمل التصديق والتكذيب وسمّوه إنشاءً.^{١٨} تنقسم الكلام الإنشاء إلى الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي. استخدم الباحث علم المعاني خاصة الإنشاء الطلبي كنظرية البحث. الإنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوباً من المخاطب غير حاصل وقت الطلب. وأمّا الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعى مطلوباً من المخاطب.^{١٩}

^{١٧} أحمد باحميد، درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني، (جاكرتا : Raja

Grafindo Persada، ١٩٩٦) ص. ٣٢

^{١٨} عبد الحفيظ حسن، علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية، (القاهرة : مكتبة الآداب، ٢٠١٠) ص.

الإنشاء الطلبي يشتمل على خمسة أنواع، فهي :

١. الأمر
عرّف علي جارم الأمر هو طلب الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء.
وقسم البلاغيون أسلوب الأمر إلى أربعة أقسام هي؛ فعل الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر، والمضارع المقترن بلام الأمر.
٢. النهي
أسلوب النهي هو كلّ أسلوب يطلب به الكفّ عن الفعل على جهة الإستعلاء والإلزام فيكون جهة عليا ناهية إلى جهة دنيا منهيّة وله صيغة واحدة هي المضارع المقرون بلا الناهية.
٣. الإستفهام
أسلوب الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأدوات خاصة. وهذه الأدوات هي الهمزة وهل ومن وما وكيف وكم وأين وأيان ومتى وأنى وأى. وقيل الإستفهام هو طلب الفهم من المخاطب.
٤. التمني
أسلوب التمني هو طلب أمر تحبه النفس وتميل إليه وترغب فيه ولكنه لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلا أو لكونه بعيدا لا يطمع في نيله. والأداة الموضوعية له هي؛ ليت؛ تقول في تمني الأمر المحبوب الذي لا طمع فيه لكونه مستحيلا لا يمكن حصوله. وقد يتمنى بالفاظ أخرى غير (ليت) لأغراض بلاغية ومن هذه الألفاظ أدوات الإستفهام مثل هل وأين ومتى ويتمنى بلو يتمنى بلعلّ.
٥. النداء

أسلوب النداء هو إقبال المدعو على الداع بأحد حروف مخصوصة ينوب كلّ حرف مخصوصة ينوب كلّ حرف منها مناب هو فعل "ادعو". أستخدم أسلوب النداء يقصد للتنذير على المنادى المدعو لوجود الأمر المهمّ. فلذا أسلوب النداء غالبا تليها الأمر والنهي والإستفهام والحكم الشرعيّ.^{٢٠}

والأساليب المذكورة من الإنشاء الطلي هي تطالب بشيء ليس حاصلًا وقت الطلب كما أسلفنا لك، ولذلك سماها البلاغيون إنشاء طلبيا لأنّ المطلوب لا يحدث إلّا بعد الطلب فلفظه سابق لوجود معناه كما يقولون فيه.^{٢١}

و. منهج البحث

قال يحيى وهيب الجبّوري أنّ المنهج طريقة يصل بها الإنسان إلى حقيقة، ومعرفة الإنسان للمنهج قديمة وقد بدأت بسيطة ساذجة ثم تطوّرت ونضجت وأصبح لها أسس. لقد وجد الإنسان المنهج أنه ييسّر عليه طريق المعرفة ويوفر له الجهد والعناء.^{٢٢} وظيفة طريقة البحث هي قيادة الباحث لتبرير أو رفض فرضيته أو يؤدي إلى تحقيق أهداف البحث وفقا لصياغة المشكلة.

سيسلك الباحث عملية البحث بثلاث مراحل، هي؛ مصدر البيانات وتحليل البيانات وعرض نتائج البيانات.

(١) مصدر البيانات

● تدير مصادر البيانات بناء على موضع واحد وموضع البحث. موضوع هذا البحث هو رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة التي تصبح

^{٢٠} Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani...* hlm. 27

^{٢١} حلمي مرزوق، في فلسفة البلاغة العربية علم المعاني، (إسكندرية: دار الوفاء، ٢٠٠٤) ص.

^{٢٢} يحيى وهيب الجبّوري، منهج البحث وتحقيق النصوص (بيروت لبنان: دار الغرب الإسلامي،

كالبيانات الأساسية. وأمّا البيانات الثانوية هي المصادر والمراجع المطابقة بالبيانات الأساسية والنظرية المستخدمة.

- نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هو البحث المكتبي (library research)، وهو أنّ هذا البحث يقوم بطريقة القراءة والمطالعة والدراسة المكتبية التي تتعلق بهذا البحث.

٢) تحليل البيانات

تحليل البيانات هو محاولة الباحث في التعامل المباشر مع المشاكل الواردة في البيانات. والنظرية المستخدمة في تحليل هذا البحث هي تحليلية وصفية، أي البحث الذي يجري من خلال تقديم الوقائع والحقائق التي تم تحليلها بشكل منهجي، بحيث يسهل فهمها.

وفي تحليل البيانات، بدأ الباحث بقراءة ومطالعة المحتويات في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة ويجمع ويصنّف الألفاظ التي تتضمن فيها من الإنشاء الطلي.

٣) عرض نتائج البيانات

بعد أن يقوم الباحث بتحليل البيانات هو عرض نتائج البيانات. وتقديم نتيجة تحليل البيانات بشكل غير رسمي ويتم تقديمها مع الكلمات العادية التي يمكن فهمها عند القراءة.

ز. نظام البحث

ومن أجل تسهيل فهم المواصفات في هذا البحث، قسم الباحث البحث إلى خمسة أبواب على النحو التالي:

الباب الأول : المقدمة، وفيها خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض

البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : لمحة عن كتاب نهج البلاغة، وفيها نظرة عامة لرسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة وترجمة مؤلفه.

الباب الثالث : نظرة عامة لعلم المعاني وأسلوب الإنشاء الطلي تعريفه وأقسامه.

الباب الرابع : دراسة تحليل أساليب الإنشاء الطلي الموجودة في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة.

الباب الخامس : الإختتام وفيه الخلاصات والإقتراحات.

الباب الخامس

إختتام

١- خلاصة

نوصل في هذا الفصل الأخير في هذا البحث سيعبر وسيعرض الباحث إستنباطا عن الحصول التحليلي المشتملة والمحتوية والمتعلقة تعني الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة، وهو كتاب من كتب علي فيه الخطب والرسالة والحكم والوصايا. تألفه هذا الكتاب (نهج البلاغة) الشريف الراضي محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى الشيعي، فقدر واستطاع الباحث أن يأخذ ويستفيد الإستنباط النتائج البحث كما يلي :

أ- وجود الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة الذي ألفه الشريف الراضي محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى الشيعي.

ب- تنوع صيغ الإنشاء الطلبي ومعانها في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة بعد يقيم البحث بعمليات التحليل في الباب الرابع أن عدد أسلوب الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة الذي ألفه الشريف الراضي محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى الشيعي، ألا وهي :

■ أما العبارات التي تستخدم أسلوب الأمر الحقيقي فهي ١٦ عبارات، وأسلوب الأمر المجازي فهي ١١٠ عبارات.

■ أما العبارات التي تستخدم أسلوب النهي الحقيقي فهي ٥ عبارات، وأسلوب النهي المجازي فهي ٤٢ عبارات.

■ أما العبارات التي تستخدم أسلوب الإستفهام الحقيقي فهي ٣ عبارات، وأسلوب الإستفهام المجازي فهي ١٤ عبارات.

- أما العبارات التي تستخدم أسلوب التمني الحقيقي فهي ١١ عبارات،
وأسلوب التمني المجازي فهي ٢ عبارات.
- أما العبارات التي تستخدم أسلوب النداء الحقيقي فهي ٣ عبارات،
وأسلوب النداء المجازي فهي ٧ عبارات.

٢- إقتراحات

بعد أن يحلّل و يستنبط الباحث هذا البحث، فسيعرّض وسيقدّم الباحث الإقتراحات فيما تتعلق بهذا البحث الجامعي، كما في الآتية :

أ- طبعاً، هذا البحث لا يتخلص من النقصان والأخطاء والسهو والزّلة، فلذا يرجو الباحث للمطالع هذا البحث أن يستمرّ ويقرأ ويبحث مرّة لزيادة المعلومات والمعارث في رسائل عليّ بن أبي طالب أو أقواله و خطبه و حكمه وما سبق من قوله من جهة البلاغة في تقدّمها في علم المعاني، للطلاب في شعبة اللغة العربية مخصوص وللمجتمع الإسلامي عموماً عن فنّ علم المعاني.

ب- يرجو الباحث بنتائج هذا البحث إهتمام متعلّمي اللغة العربية واستفادتهم أحسن الاستفادة.

ج- هذا البحث أن يعطى أسوة حسنة من فهم رسائل علي بن أبي طالب إمّا في العبادة والمعاملة والمعركة وعملية الحسنات في سير الحياة.

الحمد لله رب العالمين الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم نحمده ونستعنه ونستغفره ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيّئات أعمالنا من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضللّه فلا هادي له. والصلاة والسلام على أشرف الأنا خاتم النبيّين والمرسلين الذي قد حمل الأمة من الظلمات إلى النور، أما بعد.

الحمد لله لقد تم هذا البحث بمعونة الله ونفع الله به لي ولجميع القرّاء والمطالع.

أمين.

ثبت المراجع

المراجع العربية :

القرآن الكريم

البقيير، محمد. ١٩٩٣. المختار من نهج البلاغة من مجموع ما اختاره الشريف أبو الحسن

محمد رضى بن حسن المساوي من كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن

أبي طالب عليه السلام. باندوج : Mizan.

الحسن، الوارث. ٢٠١٢. أصول الكلام في علم المعاني بين تحديد المفهوم وتأصيل

المصطلح. بيروت : دار الكتب العلمية.

السيد، شفيق. ١٩٩٦. البحث البلاغي عند العرب تأصيل وتقييم، مدينة نصر : دار

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
الفكر العربي

السيوطي، الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. ٢٠٠٨. تاريخ الخلفاء. بيروت

: دار الكتب العلمية.

الصّلابي، علي محمد. ٢٠٠٦. سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

شخصيته وعصره. بيروت : دار المعرفة.

الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير. ٢٠٠٣. تاريخ الطبري تاريخ الأمم والملوك. بيروت : دار صادر.

القزويني، الخطيب. ٢٠١٠. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.

القزويني، الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي الدمشقي المعروف بالخطيب. ٢٠٠٩. التلخيص في علوم البلاغة. بيروت : دار الكتب العلمية.

الأميني، العلامة الشيخ إبراهيم. ٢٠٠٦. منارة الهدى دراسة موضوعية لمسألة الإمامة ولحياة الأئمة المعصومين عليهم السلام. إيران : أنصاريان.

الهاشمي، سيد أحمد. ٢٠١٢. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.

أمين، علي الجارم ومصطفى. ١٩٧٧. البلاغة الواضحة : البيان، المعاني، البديع، للمدرس الثناوية. مصر : دار المعارف.

با حميد، أحمد. ١٩٩٦. درس البلاغة المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني. جاكرتا :

حسن، عبد الحفيظ. ٢٠١٠. علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية. القاهرة : مكتبة الأدب.

الشيوعي، الشريف الراضي محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى. ٢٠٠٧. نوح البلاغة من كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام. إيران : أنصاريان.

عرفه، عبد العزيز عبد المعطي. ١٩٨٤. من بلاغة النظم العربي دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني. مدينة نصر : عالم الكتب.

عيد، فوزي السيد عبد ربه. ٢٠٠٥. المقاييس البلاغية عند الجاحظ في البيان والتبيين. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية.

قلقية، عبده عبد العزيز. ٢٠٠١. البلاغة الإصطلاحية. القاهرة : دار الفكر العربي.

مرزوق، حلمي. ٢٠٠٤. في فلسفة البلاغة العربية علم المعاني. إسكندرية : دار الوفاء.

مهدي علام، عبد القادر القط، مصطفى ناصف، النقد والبلاغة. القاهرة : دار الكتاب

العربي.

هيئة التربيّة والتعليم المدرسي بالمعهد سيدوقري السلفي. ٢٠٠٨. سلسلة التاريخ

الإسلامي الخلفاء الراشدين. باسوروان جاوى الشرقي : Sidogiri Pustaka.

المراجع الإندونيسية :

- Asy Syulaimi, Sayyid Ahmad. 2001. *Kumpulan Khotbah Ali Bin Abi Thalib*. Jakarta : Gema Insani Press.
- Chaer, Abdul. 2012. *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Idris, Mardjoko. 2015. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta : Karya Media.
- Kusuma, Tri Mastoyojati. 2007. "*Pengantar Metodologi Penelitian Bahasa*", Yogyakarta : Carasvatibooks.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang : Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Radhi, Syarif. 1997. *Puncak Kefasihan Nahjul Balaghah pilihan khotbah, surat dan ucapan Amirul Mukminin Ali bin Abi Thalib R.A.* Jakarta : Lentera.
- Sumarsono. 2014. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta : SABDA Lembaga Studi Agama, Budaya dan Perdamaian.
- Tim penyusun. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta : Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.

http://ar.wikipedia.org/wiki/علي_بن_أبي_طالب