

موسيقى شعر إبراهيم ناجي

(دراسة تحليلية عروضية فافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نورية السعيدة

رقم الطالبة : ١٤١١٠٧٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٨

Abstraksi

**MUSIKALISASI PUISI IBRAHIM NAJI (KAJIAN ILMU ARUDH DAN QAFIYAH)
NURIYATUS SA'IDAH (14110077)**

Kategori syair bagi bangsa Arab dibagi menjadi tiga, yaitu Syair *Multazim* (syair tradisional) yakni syair yang terikat oleh aturan wazan dan Qofiyah, kedua yaitu Syair *Mursal* (Muthlaq) yakni syair yang hanya terikat dengan satuan irama atau taf' ilah, tetapi tidak terikat oleh aturan wazan dan Qafiyah, yang ketiga yaitu Syair Mantsur (bebas) yakni syair yang sama sekali tidak terikat oleh aturan wazan dan Qafiyah. Ibrahim Naji merupakan salah satu penyair modern yang masih menggunakan aturan wazan dan qafiyah dalam bersyair. Syair-syair karya Ibrahim Naji termasuk syair modern yang masih terikat oleh wazan dan qafiyah yang terkumpul pada sebuah buku *Ibrahim Naji*. Pada masanya timbul kegelisahan yang mengatakan bahwa penyair modern tidak menggunakan kaidah dan wazan dalam bersyair. Oleh karena itu penelitian ini akan membuktikan bahwa penyair modern masih menggunakan kaidah dan wazan dalam bersyair.

Dari uraian tersebut peneliti dapat merumuskan masalah yang pertama, bahr apa saja yang dipakai Ibrahim Naji dalam antologi puisinya, serta perubahan zihaf dan illatnya, yang kedua bagaimana pemilihan Qofiyah yang dipakai oleh Ibrahim Naji. Berdasarkan rumusan masalah tersebut peneliti mengkaji syair Ibrahim Naji dengan pemilihan tema musicalitas syairnya yang dilakukan menggunakan metode deskriptif analisis dengan teori Ilmu Arudh dan Qafiyah sebagai pendekatannya.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini menunjukkan bahwa penyair modern dalam menciptakan karya sastra terutama puisi masih menggunakan kaidah wazan dan qafiyah, salah satunya Ibrahim Naji, karena perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan syairnya dianggap masih lazim bagi para ahli ilmu arudh. Dalam pemilihan Qofiyah Ibrahim Naji dianggap bisa konsisten karena tidak ditemukan perbedaan baik dari huruf dan harakatnya. Adapun pada syair Ibrahim Naji yang terdiri dari 50 tema dan 1308 bait tidak ditemukannya bait yang dapat merusak keindahan syair-syairnya. Oleh karena itu, berdasarkan beberapa hal tersebut syair-syair Ibrahim Naji yang terkumpul dalam Diwan Ibrahim Naji dapat dikatakan bahwa syair-syairnya indah.

Kata kunci : Ibrahim Naji, Arudh dan Qafiyah

(التجريد)

تتنقسم فئة الشعر للعرب إلى ثلاثة ، وهي ملتزم (الآية التقليدية) أي الآية التي ترتبط بقواعد وزان وقوفية، والثانية هي مرسل (مثلق) أي القصائد التي ترتبط فقط بوحدات الإيقاع أو التفعّل، لكن غير ملزمة بقواعد الوزان والقافية، والثالث هو منتشر (مجاني) أي الشعر غير المرتبط بقوانين الوزان والقافية. إبراهيم ناجي هو واحد من الشعراء المعاصرين الذين لا يزالون يستخدمون قوانين الوزان والقافية في الشعر. وتشمل قصائد إبراهيم ناجي الآية الحديثة التي لا تزال مقيدة بالوزان والقافية التي تم جمعها في كتاب إبراهيم ناجي . في وقته أثار القلق الذي قال إن الشعراء المعاصرين لا يستخدمون القواعد والقصص في شعر. لذا، سوف تثبت هذه الدراسة أن الشعراء المعاصرين لا يزالون يستخدمون القواعد.

من الوصف يمكن للباحثين صياغة المشكلة الأولى ، وبحر ما استخدمه إبراهيم ناجي في مختاراته الشعرية، وكذلك التغييرات الزحاف و العلل ، والثاني كيفية اختيار قافية المستخدمة من قبل إبراهيم ناجي . واستناداً إلى صياغة المشكلة، قام الباحث بدراسة القصيدة إبراهيم ناجي مع موضوع الانتخاب لمهرجان سيرينيا الذي تم إجراؤه باستخدام المنهج الوصفي للتحليل مع نظرية علم أرودل والقافية كنهجها.

تشير النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة إلى أن الشاعر الحديث في خلق الأعمال الأدبية وخاصة الشعر لا يزال يستخدم قواعد الوزان والقافية، واحد من إبراهيم ناجي ، لأن التغييرات التي تحدث في قصيدة وازان لا تزال سائدة بالنسبة للخبراء. في الانتخابات قافية إبراهيم ناجي يعتبر متسقة لأنه لا يوجد اختلاف على حد سواء من الحروف و شكله. أما قصيدة إبراهيم ناجي المؤلفة من ٥٠ موضوعاً و ١٣٠ آية غير موجودة في مقطع مقطع يمكن أن يضر بجمال قصائده. لذلك، على أساس بعض من هذه القصائد إبراهيم ناجي التي جمعت في ديوان إبراهيم ناجي يمكن أن يقال أن قصائده الجميلة.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nuriyatus Sa'idah
 NIM : 14110077
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
 Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية قافية)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

Yogyakarta, 30 April 2018

Yang menyatakan,



Nuriyatus Sa'idah

NIM: 14110077

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 30 April 2018

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Nuriyatus Sa'idah

NIM : 14110077

Judul skripsi :

موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية قافية)

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudari tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Yogyakarta, 30 April 2018

Pembimbing,



Dr. H. Ahmad Fatah, M. Ag.

NIP : 19610727 198803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: B- 863/Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى شعر ابراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية قافية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : NURIYATUS SA'IDAH

Nomor Induk Mahasiswa : 14110077

Telah diujikan pada : Rabu, 09 Mei 2018

Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta.

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag
NIP. 19610727 198803 1 002

Pengaji I

Dr. Muhammad Habib, M.Ag
NIP 19650717 199403 1 002

Pengaji II

Drs. Khairin Nahdiyyin, M.A
NIP. 19680401 199303 1 005

Yogyakarta, 31 Mei 2018
UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



الشعار والإهداء

الشعار:

وما اللّذة إلّا بعد التّعب

قل الحقّ ولو كان مراً

ليس الجمال بآثارب تزيّنا إنّ الجمال جمال العلم والأدب

الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى

والدي الكريمين والمحبوين أبي زينورى وأمي صالحة

أختى الكبيرة عينية فائز محفوظة، وأخى الكبير فائز أ Sungani محلى

جميع أساتيذى الكرماء الذين علموني العلوم المفيدة

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكمل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية. وعسى أن يكون هذا البحث نافعاً لدى الباحثة وكذلك لمن أراد أن يزيد معارفه في هذا المجال ولذلك، قدّمت الباحثة إليكم جميعاً خالص الشكر والتقدير، وخصوصاً بالذكر هنا:

١. السيد الأستاذ بروفيسور الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كمدير الجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

٢. السيد الأستاذ الدكتور ألوان خيري الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

٣. السيد الأستاذ الدكتور اندرس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق على هذا البحث.

٤. السيد الأستاذ الدكتور حبيب الماجستير كمشرف الأكاديمي للباحثة، شكراً جزيلاً على العون والاقتراح والدعاء.

٥. السيد الأستاذ الدكتور أحمد فاتح الماجستير كمشرف على هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث.

ز

٦. جميع المدرسين الذين قد علموا العلم والمعارف المتنوعة وجميع الموظفين التي تساعدوني بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية.
٧. جميع الأصدقاء والصديقات الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين.
٨. وكل من لا ذكر أسماءهم وحدا بعد حد في إتمام هذا البحث العلمي.
شكرا جزيلا لهم. بأحسن الجزاء وعسى الله تعالى ان يحفظهم ويرحمهم آمين
يارب العالمين.

جوكجاكرتا، ٣٠ ابريل ٢٠١٨



١٤١١ STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

الصفحة

الموضوع

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	تجزيد.....
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	الشعار والإهداء.....
و.....	كلمة شكر وتقدير.....
ح.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية المسألة.....
٣.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٧.....	ه. الإطار النظري.....
١٦	و. مناهج البحث
١٩	ز. نظام البحث.....

الباب الثاني : إبراهيم ناجي وأشعاره	٢٠
أ. ترجمة إبراهيم ناجي	٢٠
ب. أشعار إبراهيم ناجي	٢٣
الباب الثالث : التحليل العروضي والقافوى لأشعار إبراهيم ناجي	٤٠
أ. البحور المستخدمة في أشعار إبراهيم ناجي	٤٠
ب. تصميم قوافي لأشعار إبراهيم ناجي	٥٣
الباب الرابع : خاتمة	٦٨
أ. الخلاصة	٦٨
ب. الاقتراح	٦٩
ث بت المراجع	٧٠
ترجمة حياة الباحثة	٧٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

الأدب هو التعبير الشخصي في شكل محسوس مصوّر باللغة، حيث يبدو أن هناك كلمة دالة على معنه وهي الأدب^١. لا يمكن فصلهما في الدراسة فإن الأدب هو الروح واللغة هي واسطة، ففي معايير معينة لا بد لها منأخذ نظرية اللغة لفهم الأدب^٢. فقد كانت الاعمال الأدبية تعطى السهم العظيم في تقديم حضارة الأمة، ولاشك أنه قد ولد الأدباء الذين أنشدوا أشعاراً تؤثر في تقديم حضارة الأمة.

من أنواع الأعمال الأدبية "الشعر" وهو باللغة العربية، و "poetry" باللغة الإنجليزية، و "puisi" باللغة الإندونيسية. والذي وقع في عصرنا الحاضر يبرز الشعراء الجدد من الأشعار التي كتبوها غير منتظومة بل منثورة، وهذا أمر ثابت نشاً بجهالتهم قواعد صناعة الشعر. قال أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المعبر عن الأخيلة البدعة والصور المؤثرة البليغة.^٣ فيجوز أن يرى الناس أن الأدب مجموعة

^١ Wildana Wargadinata dan Laily Fitriyani, *Sastran Arab dan Lintas Budaya* (Malang : UIN-Malang PRESS, ٢٠٠٨), hlm. ٢.

^٢ Suwardi Endaswara, *Teori Kririk Sastra* (Jakarta : PT. BUKU SERU, ٢٠١٣), hlm. ١٧.

^٣ أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، (قاهرة: دار نهضة)، ص. ٢٨

الكلمات الجميلة، ولكن ينبغي لهم أن يصدقوها رأيا آخر، وهو أن الأدب ما يحصله الأدباء من تحريف اللغة الذي يتآثر بالتحقيق السياسي رغم أن الناس يتتفقون على أن الأدب من الأعمال الإنسانية يحتوى على فن^٤.

الشعر كلام مرتب بالوزن أو كلام موزون مففي يعبر عن أخيلة وحداثة واقعة. الشعر له خصائص مختلفة بالنسبة إلى النثر حيث كانت لغتها مرتبطة بعنصري الموسيقى، هما الوزن والقافية. واعتماده على العاطفة أكثر من النثر. كان العرب يعرفون الشعر منذ فترة طويلة من الجاهلية وصار الشعر منتشرًا مع تطور الزمن والعلوم المختلفة، كان الشعر في البداية يصور الحياة اليومية، والبهاء، وبعض الحياة التي تكتب قصيرة، وصديقة، وبسيطة.^٥ ومن موضوعات الأشعار في عصر الحاضر : تشبيه، وغزل، وحماسة، ومدح، ورثاء، وهجاء، واعتذار، وصف، وحكمة. لما جاء الإسلام أخذ العرب يتغيرون في حياتهم وعقيدتهم وشعرهم، وكانت الأدباء الحاضرون أوردوا على حياتهم العاطفة في أشعارهم، منها شعر عاطفي كتبه إبراهيم ناجي كما وقع في تاريخ الأدباء الحاضرين أغني البارودي، وجبران خليل جبران، وصالح عبد الصبور، وأغلبهم على مذهب العاطفي في أشعارهم.^٦

كان إبراهيم ناجي من أحد الأدباء الذي يعتبر شاعرًا، ولد ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٨، وهو يعني في أعماله بقواعد اللغة العربية.^٧ منذ أن عمل طيباً عام ١٩٢٧

^٤ Wildana Wargadinata dan Laily Firtiyah, *Sastran Arab dan Lintas Budaya* (Malang:UIN-Malang PRESS, ٢٠٠٨), hlm. ٤

^٥ Wildana Wargadinata, *Sastran Arab dan Lintas Budaya* (Malang:UIN-Malang PRESS, ٢٠٠٨), hlm. ٥

^٦ زين العابدين، مذكرة في تاريخ الأدب العربي للقسم التوجيهي، (كوالا لمبور : ديوان بجاس دان قستاكا، ١٩٨٧)، جلد ٢، ص. ١٥

^٧ Achmad Atho'illah Fathani, *Leksikon Sastrawan Arab Modern, Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta : DATAMEDIA, ٢٠٠٧), hlm. ٧٦

اي بعد تخرجه من مدرسة الطب السلطانية بخمس سنوات، وقد تخرج من كلية الطب عام ١٩٢٢ ، فأغلق عيادته بالقاهرة، وافتتح عيادة بسوهاج.^٨ ثم يجعل أن أشرف عامة في تقسيم الطب في وزارة الوقف، مؤكلا في المدرسة "أبolo للشعر" ، ورئيس الأدباء في المصر سنة ١٩٤٥ م.^٩ ويكون من أعضاء جماعة أبوابو سنة ١٩٣٢ ، والتقي ناجي بعلي محمود طه وكان رئيسه أحمد شوقي،^{١٠} يهتم إبراهيم ناجي اهتماما كبيرا بالثقافة العربية القديمة، ومن ثم طالع متقدنا الأشعار من متنبي، وابن الروم، وابن نواس، من مصنفاته التي أشهرته أم كلثوم في الغنى على العنوان (سكاري).^{١١}

كان الأدباء في العصر الحديث يؤثرون الآراء على التعبير والكلام الموزون. فمما سبق تلاحظ الكاتبة أشعار إبراهيم ناجي العاطفي التي تتسمى مع قواعد الشعر الملزمن كموضوع البحث بنظرية علم العروض والقافية، رغم أن إبراهيم ناجي ليس من الشعراء المشهورين فإن الأشعار الذي في عصر الحديث كتبه إبراهيم ناجي يحتوي على الرومنسية، وترتيبه مناسب بقواعد علم العروض والقافية.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، تحدد الباحثة المسألة المبحوثة، وهي :

^٨ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون} ، ص ٣٢-٣١

^٩ Achmad Atho'illah Fathani, *Leksikon Sastrawan Arab Modern, Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta : DATAMEDIA, ٢٠٠٧), hlm. ٧٧

^{١٠} Moh. Khanif Anwari, *Madzab Puisi Arab Modern Dialektika Barat-Timur*, (Yogyakarta : Adab Press, ٢٠١٢), hlm. ٤٦

^{١١} زين العابدين، مذكرة في تاريخ الأدب العربي للقسم التوجيهي، {كوالا لمبور : ديوان بهاس دان قستاكا، ١٩٨٧} ، جلد ٢ ، ص. ٤٧

١) ما هي البحور التي استخدمها إبراهيم ناجي في أشعاره و ما فيها من الزحاف والعلة؟

٢) كيف تصميم قوافي في أشعار إبراهيم ناجي ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض هذا البحث فهي :

١) معرفة بحور أشعار إبراهيم ناجي المستخدمة في ديوانه، والزحافات والعلل الموجودة في أشعاره

٢) معرفة تصميم قوافي أشعار إبراهيم ناجي ديوانه

وأما فوائد هذا البحث فهي :

١) إتيان الفهم عن كيفية تحليل الأشعار العربية باستخدام نظرية علم العروض والقوافي

٢) إتيان المعرفة لمن تريد البحثة عن علم العروض والقوافي حتى أصبح مرجعا

د. التحقيق المكتبي

بنسبة هذا البحث، كثير من البحوث التي تدرس القصيدة باستخدام دراسة تحليلية عروضية وقافية، ولكن الباحثة لم تجد المادة المتساوية التي تبحث عن شعر إبراهيم ناجي. فقدمت الباحثة بعض الدراسات المماثلة بالبحث الذي قدمته الباحثة، وهي:

١. البحث الذي كتبته ستي نور الثاني أسوة حسنة ملّة، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠٠٦ تحت الموضوع (موسيقى الشعر في

ديوان الأعشى، دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)،^{١٢} وفيه تبحث عن موسيقى شعر الأعشى و قوافيه.

٢. البحث الذى كتبه محمد سباكر، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠١٤ تحت الموضوع (الشعر في ديوان البارودي، دراسة تحليلية في العروض والقوافي)،^{١٣} وفيه يبحث واحد من الشاعر العربي الروماني وهو البارودي من ناحية علم العروض، يعني البيان عن الوزن وتغيير الوزن، والزحاف، والعلة، والضرورة الشعرية وقوافيه.

٣. البحث الذى كتبه محمد الفارزي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في سنة ٢٠١٦ تحت الموضوع (موسيقى الشعر الشيخ الإمام البشاري، دراسة تحليلية علم العروض والقاوية)،^{١٤} في هذا البحث يبحث عن الوزن الذي يستخدم للشاعر و حرف القوافي في ذلك الشعر.

٤. البحث الذى كتبه أحمد مصطفى سالم، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

^{١٢} Siti Nurutsani Uswatun Hasanah Millah, “Musikalitas Puisi pada Antologi A’sya, analisis Ilmu Arudl” (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٠٦), hlm. ٤

^{١٣} Muhammad Subakir, “puisi pada antologi al-Barudi, analisis ilmu Arudl dan Qofiyah” (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٤), hlm. ٤

^{١٤} Muhammad Alfarizi, “Harmonisasi Irama Puisi Syekh Imam Al-Busyiri, analisis Ilmu Arudl dan Al-Qawafi”(Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang, ٢٠١٦), hlm. ٥

جوّجاً كرتاً في سنة ٢٠١٢ تحت الموضع (ديوان النابغة الذبياني، دراسة تحليلية عرضية في توافق الموضوعات والبحور)،^{١٥} وفيه يبحث عن الموسيقى في ديوان النابغة الذبياني لمعرفة الربط بين البحر والموضع.

٥. البحث الذي كتبه أرحام، قسم اللغة العربية أدبها، كلية الآداب، بجامعة حسن الدين مكاسر، في سنة ٢٠١٣ تحت الموضع (قصيدة البردة للإمام البوصيري، دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)،^{١٦} في هذا البحث يبحث عن العلم العروض وهو لبيان القوافي ونوعه الذي يستخدم للإمام البوصيري في قصيده.

٦. البحث الذي كتبته مفتاح دوي فريدة، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوّجاً كرتاً في سنة ٢٠١٥ تحت الموضع (موازن أشعار قيس بن الملوح مجنون ليلي، دراسة تحليلية عرضية)،^{١٧} وفيه تبحث عن موسيقى في الشعر قيس بن الملوح مجنون ليلي.

٧. البحث الذي كتبته نورهداية، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوّجاً كرتاً في سنة

^{١٥} Ahmad Mustofa Salim, “Antologi Nabigah Adz-Dzibyani, kajian Ilmu ‘Arudl dalam hubungannya antara Tema dan Bahar” (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٢), hlm. ٤

^{١٦} Arham, “Qasidah Burdah Imam Al-Busyari, suatu analisis ‘Ilm Al-Qawafi” (Jurusan Sastra, Fakultas Sastra : Universitas Hasanuddin, Makassar, ٢٠١٣), hlm. ٤

^{١٧} Mifta Dwi Farida, “Wazan-wazan Syi’ir Qais ibn al-Mulawwah, Laila Majnum, dirasah Tahliliyyah ‘Arudhiyyah” (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٥), hlm. ٤

٢٠١٤ تحت الموضع (موسيقى شعر أبي الأعلى المعربي في ديوان "القطر"، دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)،^{١٨} وفيه تبحث عن الوزن وحرف قوافيه. وأما البحث الذي سيعمل هو كمتابعة لما قام به الباحثون السابقون، وكما حفار الفكر الشعراً في الخلق الأعمالي، ومدى الاتساق الشعراً بستخدام الوزن في شعرهم، أفضل الشاعر العربي في عصر الحديث الذي مشهور دون بالستخدام القواعد والوزن في الأدبي.

بناء على البحرين السابقين، لا يوجد البحث الموفق بما أقام به الباحث في نفس أغراض المواد والموضوعات.

هـ. الإطار النظري

بياناً للقراء ما يتعلق بشعر إبراهيم ناجي الذي يبحث فيه بالعروض والقافية، تحتاج الكاتبة إلى بيانات من المصطلحات التي تتلقى بهما، كما يلى:

١. علم العروض

إن العرض جمعه أعاريض. أنه لغة له معانٍ وهي الناحية والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشرط الأول وميزان الشعر،^{١٩} وأما في الاصطلاح فهو علم موسيقى الشعر ويقال له صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل.^{٢٠} وصاحب الفضل في إيجاد هذا

Nur Hidayah, “Musikalitas Puisi Abi Ala’ Al-Mu’ri Dalam Antologi^{١٨} Tetesan, Analisis Ilmu Arudl dan Qofiyah” (Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٤), hlm. ٥

^{١٩} Mas’an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya : Al-Ikhlas, ١٩٩٥), hlm. ٧٣-٧٤.

^{٢٠} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، {جوكتا : ٢٠١٢}، ص. ٣

العلم هو الخليل ابن احمد الفراهدى البصري.^{٢١} هو يعيش في القرن الثانى الهجرى (١٠٧-١٠٠ م) إمام وعلامة عصره لغة وشاعر.^{٢٢} استقرى الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحرا، ثم جاء الأخفش الأوسط فزاد عليها بحرا (المتدارك).^{٢٣}

أما المبحث الأساسي في علم العروض البحث عن صحة أوزان الشعر العربي وسقهما التي تتصور في البحور المستخدمة، وهي تتكون من التفعلات والوحدة الصوتية. الوحدة الصوتية، هي أقل جزء من الكلام يمكن نطفة منفصلة عن غيرها، للوحدة الصوتية في أبسط صورها من حركة وسكون.^{٢٤} والتفعلات هي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي ينتمي إليها البيت.^{٢٥} البيت أو بيت الشعر هو كلام يتالف من أجزاء أو تفعلات وينتهي بالقافية.^{٢٦}

البحر هو الوزن الخاص الذى على مثله يجري الناظم.^{٢٧} أشرنا سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا

^{٢١} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya : Al-Ikhlas, ١٩٩٥),

hlm. ٧٤.

^{٢٢} محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام الاقمية العروضية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر،

٢٠٠٤ م)، ص. ١١

^{٢٣} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (جمسق: دار القلم، ١٩٩١ م)، ص. ١١

^{٢٤} أحمد فتاح، *كشف الخافى في العروض والقوافي*، {جوكجاكتا : ٢٠١٢}، ص. ٥

^{٢٥} أحمد فتاح، *كشف الخافى في العروض والقوافي*، ص. ٦

^{٢٦} أحمد فتاح، *كشف الخافى في العروض والقوافي*، ص. ٧

^{٢٧} أحمد فتاح، *كشف الخافى في العروض والقوافي*، ص. ٨

سماه "المتدارك" وبذالك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا.^{٢٨} وهي: بحر الطويل، والمدید، والبسيط، والوافر، والكامن، والجزر، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسخ، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب، و
^{٢٩} المتدارك.

أ. أما بحر الرمل، الرمل بمعنى سريع، سمى رملا لأنه يشبه رمل الحصير بضم بعضه إلى بعض، ويستعمل الرمل تماماً وجزءاً، ويستعمل للشعر الفرح، الحزن، والزهد. وهم يستخدمونه تماماً وجزءاً. وأجزاءه التام ستة، وهي:

النام: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
المجزوء: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
للرمل عروضان و ستة أضرب.^{٣٠}

الضرب	العرض
١. صحيح: فاعلاتن	
٢. مقصور ^{٣١} : فاعلان	
٣. مخدوف ^{٣٢} : فاعلن	١. مخدوفة: فاعلن

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، علم العروض والثقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص. ٥٢

^{٢٩} أحمد فتاح، كشف الخافى في العروض والقوافي، ص. ٤٤

^{٣٠} أحمد فتاح، كشف الخافى في العروض والقوافي، ص. ٣١

^{٣١} القصر: من علة النقص وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه. مثل فاعلاتن تنقل

إلى فاعلات

^{٣٢} الحذف: من علة النقص، وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. مثل مفاعيلن تنقل إلى

مفاعى وتقابلها فعون

٤. مسبغ٣٣: فاعلاتان	٢. مجزوءة صحيحة: فاعلاتن
٥. صحيح: فاعلاتن	
٦. مذوف: فاعلن	

فأما بالنسبة إلى حشو تجوز فيه الزحافات الثلاثة هي الحبن٤، و كف٥، والشكل٦، فتصير فاعلاتن بالخبن "فعلاتن"، وبالكف "فاعلات"، وبالشكل "فعلات". وأمثلته مايلي:

إِنَّا الدُّنْيَا غَرُورٌ كُلُّهَا
مثُلَّ لَمَعِ الْآلِّ فِي أَرْضِ الْقَفَارِ

إِنَّمَا الدُّنْيَا غَرُورٌ كُلُّهَا
مثُلَّ لَمَعِ الْأَلْفِ أَرْضَلَ قَفَارِي

0/0//0/0//0/0//0/ 0//0/0//0/0//0/

فَاعِلَّاتِنْ فَاعِلَّاتِنْ فَاعِلَّاتِنْ

- البحر الرمل عروضه مذوفة وضربه صحيح.

أَيْهَا الرَّكْبُ الْمَحْبُوْبُ # نَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَجْدُونُ (مسبغ)

أَيْهُرْ رَكْبَلَ مَحْبِيُوْ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣٣ مسبغ: من علة الزيادة وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف

٤ الحبن: من الزحاف المفرد وهو حذف الثانى الساكن. فتنقل مستفعلن إلى متفعلن، وفاعلن إلى

فعلن

٥ الكف: حذف السابع الساكن. مثل مفاعيلن حذفت النون فصارت مفاعيل

٦ الشكل من زحاف المركب هو إتجهاع من زحاف الحبن والكف

٥٥/٥//٥/٥/٥/// ٥/٥//٥/٥/٥//٥

فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن

- البحر الرمل مجزوء عروضه صحيحة وضربه مسبغ والزحاف خبن.

ب. أما بحر الكامل، سمي هذا البحر كاملا لأن فيه ثلاثة حركة لم تجتمع في غيره. ويستعمل هذا البحر تماماً ومجزوءاً.^{٣٧} وزنه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

للكامل ثلاث أعراض وتسعة أضرب.

الضرب	العرض
١. صحيح: متفاعلن ٢. مقطوع: ^{٣٨} متفاعلن ٣. أخذ مضمر: مُنْتَهَا (فعلن)	١. صحيحة: متفاعلن
٤. أخذ: ^{٣٩} متفاعلن ٥. أخذ مضمر: مُنْتَهَا (فعلن)	٢. خدّاء: فعلن
٦. مجزوء صحيح: متفاعلن ٧. مجزوء مقطوع: متفاعلن (فاعلاتن) ٨. مجزوء مذيل: متفاعلان ٩. مجزوء مرفل: ^{٤٠} متفاعلاتن	٣. مجزوءة صحيحة: متفاعلن

^{٣٧} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، { جوكجاكتا : ٢٠١٢ } ، ص. ٢٦

^{٣٨} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٢٦

^{٣٩} الحذف من علة النقص وهو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة

^{٤٠} الترليل من علة الزيادة وهو زيادة سبب خفيف في آخر التفعيلة

ويكثر فيه دخول زحاف الإضمار.^{٤١} فلذلك إذا وجدت جزءاً واحداً من أبيات القصيدة على وزنه قطعت أنها من الكامل. ثم لجزوء الكامل عروضه صحيحة وأربعة أضرب يعني صحيح، ومرفل، ومذيل، ومقطوع.^{٤٢} مثاله:

إِنِّي لِأَجْبَنْ مِنْ فَرَاقَ أَحَبِّي
وَتَحْسُّنْ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ

إِنِّي لِأَجْبَنْ مِنْ فَرَاقَنْ أَحَبْ بَتِّي
وَتَحْسُّنْ سَتْفِسِيْ بِلْ حَمَامْ فَأَشْجَعُ

٠//٠///٠//٠/٠//٠/// ٠//٠///٠//٠///٠//٠/٠/

مُتَفَاعِلُونَ مُتَفَاعِلُونَ مُتَفَاعِلُونَ

- فالعرض والضربه صحيحان والزحاف إضمار

ج. وأما بحر البسيط سمى بسيطاً لأن الأسباب انيسطت في أجزاءه السباعية، فحصل في أول كل جزء من أجزاءه السباعية سbian فسمى لذلك بسيطاً، وقيل سمى بسيطاً لا بساط الحركات في عروضه وضربه.^{٤٣} وزنه:

البسيط التام:

مُسْتَفْعَلُونَ فَاعْلَنَ مُسْتَفْعَلُونَ فَاعْلَنَ مُسْتَفْعَلُونَ

فَاعْلَنَ

البسيط المخلع:

مُسْتَفْعَلُونَ فَاعْلَنَ فَعُولَنَ مُسْتَفْعَلُونَ فَاعْلَنَ فَعُولَنَ

^{٤١} الإضمار وهو تسكين الثانى المتحرك

^{٤٢} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، {جوکجاکرتا : ٢٠١٢} ، ص. ٢٨

^{٤٣} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ١٩

للبسيط ثلات أعاريض وستة أضرب.^{٤٤}

الضرب	العروض
١. محبون ^{٤٥} : فعل ٢. مقطوع ^{٤٦} : فعل	١. محبونة: فعل
٣. مذيل ^{٤٧} : مستفعلان ٤. صحيح: مستفعلن ٥. مقطوع ^{٤٨} : مفعولن	٢. مجزوءة صحيحة: مستفعلن
٦. مجزوء مقطوع: مفعولن	٣. مجزوءة مقطوعة: مفعولن

وقد تجد عروض البسيط المجزوء وضربه محبوبين ومقطوعين فتنقل مستفعلن إلى متفعل وتقابلها مفعولن. وقيل إن هذا الوزن خلع من البسيط، فلذلك سمى هذا النوع بخلع البسيط أو البسيط المخلع.^{٤٩} ومثاله:

واغفر لنا ما مضى يا واسع الکرام

ياربّ بلمصطفى بلغ مقاصدنا

واغفر لنا ما مضى يا واسع كرمي

يارببّ بلطفى بلغ مقا صدنا

^{٤٤} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، {جوکجاکرتا : ٢٠١٢} ، ص. ٢١

^{٤٥} الحين: من الزحاف المفرد وهو حذف الثاني الساكن. فتنقل مستفعلن إلى متفعلن، وفاعلن إلى فعلن.

^{٤٦} القطع: حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله. فتنقل فاعلن إلى فاعل، ومستفعلن إلى مستفعل.

^{٤٧} التدليل من علة الزيادة وهو زيادة حرف ساكن في آخر التفعيلة.

^{٤٨} القطع: حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله. فتنقل فاعلن إلى فاعل، ومستفعلن إلى مستفعل.

^{٤٩} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، {جوکجاکرتا : ٢٠١٢} ، ص. ٢١

o///o//o/o/o//o/o//o/o/ o///o//o/o/o//o/o//o/

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

- فالعرض والضريه محبونان.

د. وأما بحر السريع، سمي البحر سريعا لأنه يسرع على اللسان.^{٥٠}

فوزنه:

مستفعلن

النام : مستفعلن مستفعلن مفعولات

مستفعلن مفعولات

المشطور : مستفعلن مستفعلن مفعولات

لل سريع أربعة أعاريض وستة أضرب:

الضرب	العرض
١. مطوي ^{٥١} موقوف ^{٥٢} : فاعلان ٢. مطوي مكسوف: فاعلن ٣. أصلم ^{٥٣} : فعلن	١. مطوية مكسوفة: فاعلن ٢. محبولة مكسوفة: فعلن
٤. محبول ^{٥٤} مكسوف: فعلن	
٥. العرض هي الضرب	٣. مشطورة موقوفة: مفعولات

٥٠ أحمد فتاح، كشف الخاف في العروض والقوافي، {جوکجاکرتا : ٢٠١٢}، ص. ٢٥

^{٥١}الطى: حذف الرابع الساكن. فتنقل مستفعلن إلى مستعلن، وتقابلاها مفتعلن تسهيلًا

^{٥٢}الوقف من علة النقص وهو إسكان آخر الوتد المفروق

^{٥٣}أصلم من علة النقص وهو حذف الوتد المفروق

^٤الخلل من زحاف المركب هو من إجتهاء زحاف الخبن والطى

٦ . العروض هي الضرب	٤ . مشطورة مكسوفة
---------------------	-------------------

إلا أن عروضه لا تأتى صحيحة بل مكسوفة و مطوية، أو مخبولة. و ضربه قد يكون مكسوفا مطويما مثل عروضه، ومكسوفا مخبولا مثل عروضه، وقد يكون موقوفا مطويما، وأصلم. °° ومثاله:

من رزقل العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

آثارها واضحـٰنْ ظاهرـٰهْ من رزقل عـٰقـٰل فـٰذـٰو نـٰعـٰمـٰتـٰنْ

٥//٥/٥///٥/٥//٥/٥/ ٥//٥/٥///٥/٥///٥/

مستعملن مستعلن مفعلا مستعلن مستعلن مفعلا

- فالعرض مكسوفة وطوية والضرب مكسوف وطوي والزحاف طي.

٢. علم القوافي

القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها. وذهب الخليل إلى أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن الأول. القافية إذا كان حرف رويها متحركا، ومقيدة فإذا كان حرف روتها ساكنا.^{٥٦}

أما المبحث الأساسي في القافية يعني البحث عن تصميم القافية وعيوب القافية. فتصميم القافية تتكون من اختيار الشاعر في الراوي، وقد تكون القافية

^{٥٥} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، {جوكجاكتا : ٢٠١٢} ، ص. ٢٥

^{٥٦} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، {جوكجاكتا : ٢٠١٢} ، ص. ٣٧

كلمة أو كلمتين أو بعض الكلمة، وهي نوعان: مطلقة إذا كان حرف رويها متتحرك، ومقيدة إذا كان حرف رويها ساكنا.^{٥٧}

عيوب القافية يحتاج إلى البحث عن حرف القافية (الروي، والوصل، والخروج، والدخول، والردف، والتأسيس)، وحركات القافية (المجرى، والنفاد، والإشباع، والخدو، والرس، والتوجيه)، ثم إذا وجد اختلاف الروي وحركته يسمى عيب الروي (الإكفاء، والإجازة، والإقواء، والإصراف، والإيطاء، والتضمين)، وإذا كان اختلاف ما قبل الروي من الحروف والحركات يسمى السناد (سناد الردف، وسناد التأسيس، وسناد الخدو، وسناد الإشباع، وسناد التوجيه).^{٥٨}

و. مناهج البحث

مناهج البحث تعتبر عن طرق طبيعة مستخدمة عند الباحث للحصول على أغراض البحث المعين. أما المناهج التي يستخدمها الباحث فهي المنهج الوصفي التحليلي، ألا وهو المنهج المستخدم لإيجاد المشكلات النظامية وكشفها على طريقة وصفية عن البيانات، ويليها تحليل البيانات.^{٥٩} وهذا المنهج مستخدم لوصف أشكال البحر فيأخذ الباحث عن الخطوات التالية:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٥٧} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقواعد، ص. ٤٩

^{٥٨} أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقواعد، {جوكجاكرتا : ٢٠١٢}، ص. ٥٢-٥٤

^{٥٩} Nyoman Kuntha Ratna, *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨), hlm. ٥٣

أ) نوع البحث

أما نوع البحث مستخدمة عند الباحث هو الدراسة المكتبة يعني الأبحاث التي أجريت من خلال قراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعية التي لديها صلة بموضوع البحث.^{٦٠}

ب) مصادر البيانات

ومن أهم الإجراءات في البحث تعين مصادر البيانات المناسبة بأغراض البحث. والمصادر الموجودة قد أدّت إجراء البحث في إيجاد الأرجوحة المناسبة بالتقديرات المعينة.

أما البيانات الموجودة في هذا البحث فتنقسم إلى قسمين، وهما:

١. البيانات الأساسية، وهي قد أصابها الباحث مباشرة عن الأشعار لإبراهيم ناجي المكتوبة في الأعمال الشعرية المختارة يعني العودة، ظلام، اللقاء، عينان، يأس على كأس.

٢. البيانات الزيادة، وهي قد أصابها الباحث من قراءة المراجع المؤبقة للبحث، ألا وهي المثال الكتب عن العلم العروض والقافية، والمقالات، والمواد الأخرى المناسبة بالبحث.

^{٦٠} Dudung Abdur Rahman, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, ٢٠٠٣), hal. ٧

ت) مجتمع البحث وعينته

١. المجتمع هو ولاية عامة تكون عن الفاعل أو المفعول، لهما كيفية وطبيعة معينة عند الباحث للدراسة قبل أن يأتي بالنتيجة.^{٦١} ففي هذا البحث، المجتمع المستخدم هو جميع أبيات الشعر في ديوان إبراهيم ناجي.

٢. العينة هي جزء عن جميع الطبيعية المأخرذة من ذلك المجتمع.^{٦٢} وأما المجتمع في الشعر إبراهيم ناجي فيبلغ أبيانز لذلك، يحتاج وجود العينة ليكون هذا البحث فعالاً ولا يكثراً الزمان.

٣. تصميم العينة

يعتبر تصميم العينة بأساليب اختيار العينات.^{٦٣} وبيانات العينة التي أخذها الباحث لا بد أن يناسب بأغراض البحث، حتى يحتاج بعدة النظر في أخذها. لذلك، إن الأساليب التي يستخدمها الباحث العينة الغرضية، وهي أسلوب يعين عينة البحث بعدة النظر المعين. ويختار هذا البحث قصداً ليحصل على أحسن البيانات.^{٦٤}

ث) طريقة تحليل البيانات

أما أسلوب التحليل البيانات الذي يستخدمه الباحث في هذا يتكون من الخطوات المتنوعة، وهي كما يلي:

^{٦١} Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), hal. ١١٩

^{٦٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), hal. ١٢٠

^{٦٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, hal. ١٢١

^{٦٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, hal. ١٢٢

- تحليل البيانات وتقطيعها بنظرة العلم العروض والقافية
- تصنيف البيانات وفقا بعلم العرض والقافية
- عرض تحليل البيانات بالنتائج المناسبة بعلم العروض وعلم حتى يحصل على نتيجة الباحث.

ز. نظام البحث

كتب الباحث على هذا نظام الباحث لتسهيل الباحث في كتابه البحث وللحصول على بحث المنهجي. فلذلك، أما نظام البحث الذي استخدمه الباحث كما يلى :

باب الأول: مقدمة يحتوى على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والحقيقة المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

باب الثاني: يحتوى على إبراهيم ناجي وأشعاره

باب الثالث: يحتوى على تحليل العروضي والقافوى لأشعار إبراهيم ناجى

باب الرابع: الاختمام يتكون من الخلاصة و الاقتراح.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

باب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

الحمد لله رب العالمين، لقد تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه عز وجل. وقد جاهد الباحث ولذل جهوده ل القيام بتحليل شعر إبراهيم ناجي في هذا البحث، بعد ذلك تقديم الباحث نتائج هذا البحث اختصاراً وتسهيلاً لفهم ما كتبه، وهي:

(١) بحور أشعار إبراهيم ناجي المستخدمة في شعر ناجي والزحافات والعلل الموجودة فيها لا تزال مناسبة بقواعد علم العروض، وهي بحر الرمل (العودية، وساعة لقاء، والنای المحترق، والوداع، وخواطر الغرب، والغد، وإلى س، والاطلال، وعاصفة روح، واذكري، والسراب في السجن، والخريف، وزازا، وظلام، وخواطر الغروب، وأحلام سوداء، وإثنان قي سيارة، وليلة من ليالي القاهرة، والكأس، وقلق، وغيوم، وصخور وأشواك)، وبحر الكامل (المآب، وفرحة جديدة، ورواية، والكامل، والشك، وبعد الشباب، وبأيعتا حسنك، والميعاد الضائع)، وبحر البسيط (كل الورى، والمنصورة، وعينان، والريع،

وصخة المكس، والقمر، وعلى ضفاف النيل، وعاصفة غضب، وإلى أم كلثوم)، وبحر السريع (يأس على كأس، ورسائل محترقة، والغريب، ورباعيات، وصخرة الملتقى، والمساء، وأنوار، وأمل، وخمر الرضا)، أما الرحاف والعلل فلا يختلف عن قواعد صناعة الشعر العروضية.

(٢) وقوافي أشعار إبراهيم ناجي تتسمى على الطراز العربي وهو يعني. بحرف الروى: الباء، والتاء، والدال، والعين، والميم، والهاء، والهمزة، والياء، في تصميم قولفي أشعاره. فمن عدد حروفها تنقسم على المتراكب، والمتواتر، والمترادف، ومن استعمال روتها تنقسم على المطلقة، والمقيدة. والمطلقة أكثر استعمالاً من المقيدة.

٢. الاقتراح

إن هذا البحث لا يخلو من الأنحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهد الكتابة أو مضمونة. لأجل ذلك رجا الباحث منكم أيها القراء الانتقادات والتصويبات والاقتراحات لأصلاح وأتمام هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

ثبات المراجع

١. المراجع العربية

توفيق، حسن. ٢٠٠٢. إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة. المجلس الوطني : للثقافة والفنون والتراث.

العابدين، زين. ١٩٨٧. مذكرة في تاريخ الأدب العربي للقسم التوجيهي. كوالا لمبور: ديوان بهاس دان فستاكا، جلد ٢.

على الماشي، محمد. ١٩٩١. العروض الواضح وعلم القافية، جمسق: دار القلم.
فتاح، أحمد. ٢٠١٢. كشف الخافى في العروض والقوافي، جوكجاكتا.

فلاح المطوى، محمود. ٢٠٠٤. القواعد العروضية وأحكام الاقية العروضية، الكويت: مكتبة أهل الأثر.

الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي، (قاهرة: دار نهضة).

٢. المراجع الإندو نيسية

Abdur Rahman, Dudung. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta:
Kurnia Alam Semesta

Astro'illah, Fathoni, Achmad. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi
dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media.

Endaswara, Suwardi. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka.

Hamid, Ma'san. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Kamil, Sukran. 2009. *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.

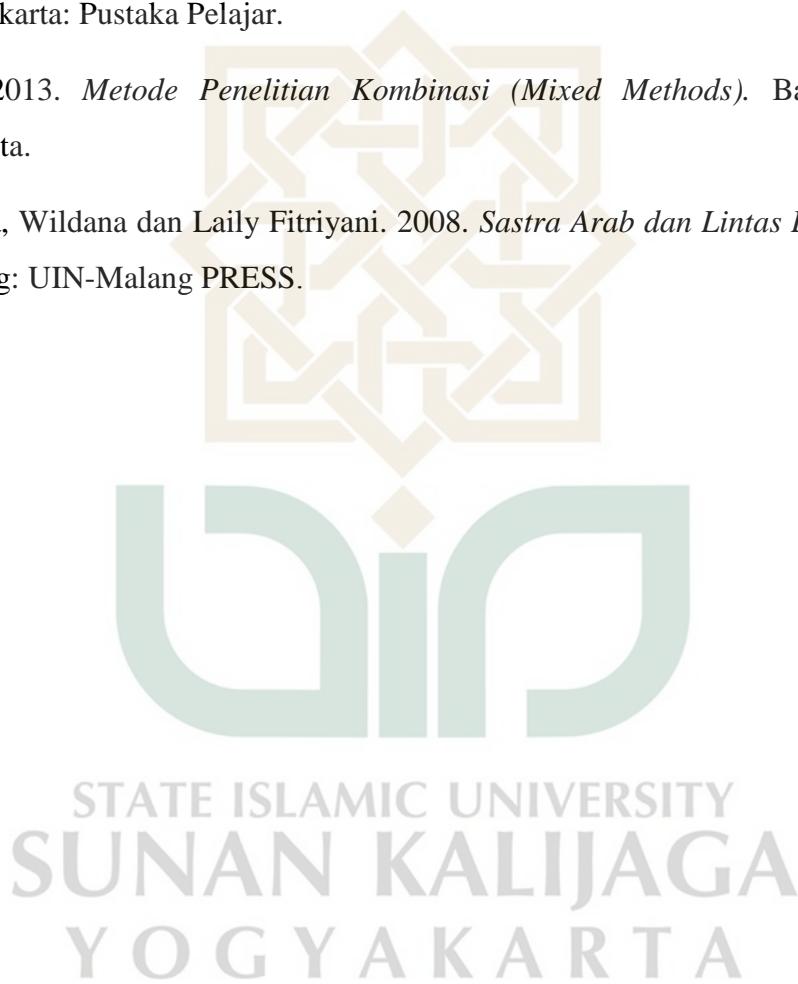
Khanif, Anwari. 2012. *Madzab Puisi Arab Modern Dialektika Arab-Timur*. Yogyakarta: Adab Press.

Munawwir. Ahmad Warson. 1997. *Al Munawwir Kamus Aarab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.

Ratna, Nyoman Kuntha. 2008. *Teori Metode, daan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriyani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Malang PRESS.



CURRICULUM VITAE

DATA DIRI

Nama Lengkap : Nuriyatus Sa'idah
Tempat Tanggal Lahir : Tuban, 12 Agustus 1996
Alamat Asal : Panderejo, Rt. 01/Rw. 02, Simorejo, Widang, Tuban
Alamat di Yogyakarta : Pondok Pesantren Sunni Darussalam, Tempelsari Rt. 04/Rw. 35, Maguwoharjo, Depok, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta, Kode pos 55282
No. Hp : 081393274595
Email : nurisah96@gmail.com

Orang Tua :

Ayah : Zaenuri, S. Pd. I.
Pekerjaan : Guru
Ibu : Sholikhah
Pekerjaan : Wiraswasta

RIWAYAT PENDIDIKAN

- | | | |
|----------------------------|---------|-----------|
| 1. RA Harapan Bangsa | Tuban | 2001-2003 |
| 2. MI Islamiyah | Tuban | 2003-2009 |
| 3. MTs. Mambaul Ulum Tuban | Tuban | 2009-2011 |
| 4. MAN Tambakberas Jombang | Jombang | 2011-2014 |

الباب الثاني

إبراهيم ناجي وأشعاره

أ. ترجمة إبراهيم ناجي

إبراهيم ناجي هو الشاعر الذي يعرف بالمدرسة الرومنسية بسبب قدرته على تميز الكلمات الجميل. ولد إبراهيم ناجي بالقاهرة في التاريخ ٢١ ديسمبر ١٨٩٨ في هيصبرى، هو الشاعر الكبير خمسين قصيدة، وقسمها إلى مجموعتين، تشتمل أولاهما على خمس وعشرين قصيدة من روائعه، يعني العودة، والماب، وساعة لقاء، والنای المحترق، والوداع، وخواطر الغروب، والغد، وفرحة جديدة، وإلى س...، والأطلال، ورواية، ويأعلى كأس، وعاصفة الروح، وادكري، ورسائل محترقة، والغريب، وكل الورى، والسراب السجن، والمنصورة، وعينان، وحمر الرضا، والخريف، وزازا، وظلام، ورباعيات. وأما المجموعة الثانية فإنها تشتمل على خمس وعشرين قصيدة من القصائد الكجهولة، يعني: صخرة الملتقى، واللقاء، والشك، وحواطر الغروب (الناص الأول)، والمساء، والأطلال-الضائعة، وبعد الشباب، وأنوار، وأحلام سوداء، وإثنان في سيارة، والربيع-عام، وصخرة المكس، وليلة من ليالي القاهرة، والميعاد الضائع، والكأس، والورد، وقلق، وغيوم، والقمر، وأمل، وعلى ضفاف النيل، وعاصفة

غضب، وباعتنا حسنك، وصخور وأشواك، و إلى أم كلثوم،^١ ناجي هو الشاعر العربي متخرج من كلية الطب في سنة ١٩٢٣ وعمره إثنين وعشرين. اى بعد تخرجه من مدرسة الطب السلطانية بخمس سنوات،^٢ ولم يطل به المقام في القاهرة، هو يخرج ويعمل في دائرة الطب بمحطة القطار بسوهاج، فيتعلق عيادته بالقاهرة وافتتح عيادة بسوهاج، وغير ذالك يعمل في الأقسام يعني قسم النقل، قسم الطب، و المشرف العام على قسم الصحة.^٣ أصبح ناجي النائب في مدرسة أبولو بالقاهرة في سنة ١٩٤٥.^٤ يوم ٦ أغسطس ١٩٢٧ أرسل ناجي قصيده "صخرة الملتقى" في الجريدة أبولو،^٥ في شعره بالطبع استخدام مجموعة متنوعة من الموسيقية في التقطيع والتغيير القوافي في أبياته.^٦

حب الناجي للشعر قد ظهر منذ الصبي، حماسه في أعمال الأدبية باعتبار أن الشعر كمثل المودة العطاء،^٧ المهمة الرئيسية للناشرين القصيدة

^١ Moh. Khanif Anwari, *Madzab Puisi Arab Modern Dialektika Barat-Timur*, (Yogyakarta : Adab Press, ٢٠١٢), hlm. ٤٦

^٢ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص ٣١

‘illah Fathani, *Leksikon Sastrawan Arab Modern, Achmad Atho Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta : DATAMEDIA, ٢٠٠٧), hlm. ٧٧

^٤ Moh. Khanif Anwari, *Madzab Puisi Arab Modern Dialektika Barat-Timur*, (Yogyakarta : Adab Press, ٢٠١٢), hlm. ٤٦

^٥ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص ٣٣

^٦ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، ص ٣٨

^٧ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، ص ٢٨

هونسخ بعض الأعمال العظيمة في كتب الفن الكبير يعني عن الأعمال الترجمة.^٨

اهتمام ناجي إلى الثقافة العربية الكلاسيكية كبير، فلذلك الشعر للمتنبي، أبن الرومي، أبو نواس، علم العروض والقوافي درسه بعناية. واحدة من أعماله الشعرية بعنوان "الأطلال" شعبية من أم كلثوم في الأغنية بعنوان سكارا.^٩ وقد مات في ٢٤ من مارس سنة ١٩٥٣ في عيادته سبا الكيمة قي سنة الخامسة والخمسين من خلال التخلّي عن عدد من أعماله و بمشهر بالشاعر من الطيب.^{١٠}

بدأ إبراهيم ناجي نشر قصائده إبتداء من عام ١٩٢٢ في مجلة نصف شهرية، تم نشر قصائده الأولى في الجريدة "السياسية الأسبوعية" و المجلة "الهلال" ثمّ المجلة "أفولو" من قصائده تم حيّار ديوان الشعر الذي سمى "ديوان ناجي" الذي يتكون من ثلاثة ديوان يعني، الأول "وراء الغمام" في عام ١٩٣٤ ديوان الثاني يعني "ليالي القاهرة"، نشره في عام ١٩٥١، وهو

^٨ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص ٢٥.

^٩ زين العابدين، مذكرة في تاريخ الأدب العربي للقسم التوجيهي، (كوالا لمبور: ديلن بحاس دان فستاكا، ١٩٨٧)، ص ٢٤.

^{١٠} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص ٤.

^{١١} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص ١٠٦.

مشهور بالموضوع الشكاري الذي نشرت لأم كلثوم في غنائه.^{١٢} و الدوان الآخر "طائر الجراح" ، قد نشر هذا الدوان عام ١٩٥٧.^{١٣}

ب. أشعار إبراهيم ناجي

قد كان يكون يستخدم بحر الرمل في شعر إبراهيم ناجي، يعني تحت الموضوع العودة، وساعة لقاء، والنار المحترق، والوداع، وخواطر الغرب، والغد، وإلى س، والاطلال، وعاصفة روح، وادكري، والسراب قي السجن، والخريف، وزازا، وظلام، وخواطر الغروب، وأحلام سوداء، وإثنان قي سيارة، وليلة من ليالي القاهرة، والكأس، وقلق، وغيوم، وصخور وأشواك، كمثل العودة والظلم:

العودة

هذه الكعبة كنا طائفتها

والمصلين صباحاً ومساءً

كم سجدنا وعبدنا الحسن

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٢} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، { قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والترااث إرادة الثقافة والفنون }، ص . ١٢١

^{١٣} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، ص . ١٢٣

دار أحلامي وحي لقيتنا في

جمود مثلما تلقى الجديد

أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا

يضحك النور إلينا من بعيد

رفف القلب بجنبي كالذبح

وأنا أهتف، يا قلب آتند

فيجيب الدمع والماضي الجريح

لم عدنا؟ ليتانا لم نعد

لم عدنا ولم نطوالgram STATE ISLAMIC UNIVERSITY
فرغنا من حنين وألم SUNAN KALIJAGA
زرضينا بسكون وسلام YOGYAKARTA

وانتهينا لفراغ كا لعدم

أيها الوكر إذا طار الاليف

لابرى الآخر معنى للسماء

وبيى الأيام صفرا كالخريف

نائحات كرياح الصحراء

آه مما صنع الدهر بنا

أو هذا اطلل العابس أنت

والخيال المطرق الرأس أنا

شدما بنتاعلى الضنكوبت

أين ناديك وأين السمر

أين أهلوك بساطا وندامى
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
كلما أرسلت عيني تنظر
وثب الدمع إلى عينيه غالما

مواطن الحسن ثوى فيه السام

وسرت أنفاسه في جوه

واناخ الليل فيه وجثم

ويداه تنسجان العنکبوت

صحت ياويحك تبدو في مكان

كل شيء فيه حي لايموت

كل شيء من سرور وحزن

والليلالي من بهيج وشجي

وأنا أسمع أقدام الزمن

وخطى الوحدة فوق الدرج

ركني الحاني مغني الشفيف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وظلال الخلد للعاني الطليح
علم الله لقد طال الطريق
وأنا جئتكم كيما أستريح

وعلى بابك ألقى جعبي

كغريب آب منوادي المحن

فيك كف الله عنى غريبت

ورسار حليعلى أرض الوطن

وطني أنت ولكن طريق

أبدى النفي في عالم بؤسى

فإذا عدت فلنرجو أعود

ثم أمضي يعد ما فرغ كأس^{١٤}

الظلم

لا تقل لي ذاك نجم قد خبا

يأهادى كل شيء ذهبا

ذلك الكوكب قد كان لعياني
SUNAN KALIJAGA
السماءات وكان الشهبا
YOGYAKARTA

هذه الانوار ما أضيعها

صرن في جنبي جراحًا وظبا

^{١٤} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {فطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص ١٦٣-١٦٤

كلما اهدا شعاعا خلفت

بعده سجنا ومدّت قصبا

قلت أسلوك وكم من طعنه

بالمداراة وبالوقت تحون

إذا حبك يطغى مزبدا

كدفوك السيل طغيانا الجنون

وكذا تمضي حياتي كلها

بين يأس ورجاء وظنون

ما على الهجر معين ابدا

وعلى النسيان لا شيء يعين
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ذلك الحب الذى فررت به

لا أبالي فيه الوان الملامة

ذلك الشط الذى ذقت قسوة

وشقاني المُرّمن كاس الندامه

إنه مزق قلبي قسوة

وسقانى المسمى كاس الندامه

صار نار ودمارا في دمي

وصراعا بين قلب وكرامه

ذلك الحب الذي علمني

أن أحب الناس والدنيا جميعا

ذلك الحب الذي صور من

مجده القفر لعيني ربينا

إنه بصرني كيف الوري

هدموا نت قدسه الحصن المنيعا

وجلالي الكون في أعماقه

أعيننا تبكي دماء لا دموعا

لم تعينيني على صرف النوى

آه كنت على الدهر أمنت

قدر نكس مني ها متى

آذن الدهر بين واذنت

وعجب أمر حب لم يهن

هو لو هان على نفس لهنت

لطف قلبي لففة لا تنقضني

كنت دنياً جمِيعاً كيف كنت

كنت في برج من النور على

قمة شاهقة تغزو السحاباً

وانا منك فراش ذائب

في لجين نت رقيق الضوء ذاباً

فرح بالنور والنار معاً

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وهو لا يألوك حباً وعتاباً

برنت تفسيري نت الحقد ولم

أخف ضغناً لك بين العبرات

إن يوماً واحداً أسعدهني

جمع الأفراح طرا من شتات

وهو عمر كامل عشت به

كلّ أعمار الورى مجتمعات

لست أنساك وقد علمتني

كيف يحيا رجل فوق الحياة.^{١٥}

قد كان يكون يستخدم بحر الكامل في شعر إبراهيم ناجي في الكتب إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، يعني تحت الموضوع المأب، وفرحة جديدة، ورواية، والكامل، والشك، وبعد الشباب، وبأيتها حسناً، والميعاد الضائع، كمثل اللقاء:

اللقاء

عادت لطائرها الذي غناها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وشدا فهاج حنينها وشجاها

أي الحظوظ أعادها لو فيها

ونجى وحدتها وإلف صباها

مشبوبة التحنان تكتم نارها

عابتا وثأبى أن يبين لظاها

^{١٥} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص، ٢٥٣ - ٢٥١

يالإلهى المنشود سرك ذئع

نار الحنين دفينها أفشها

فيم السؤال؟ أما يدلك جارف

من صبوتي جاز المدى وتنهاها

ودموع أشعار أثرت نواحها

وجمالك الوحي الذى أملاها

ما يصنع الرقباء في حب طغى

وصباية جنت وذاع حجاتها

مد الخريف على الرياض رواقه

ومضى الريبع الطلق ما يغشاها

ما بالرياض كآبة في أرضها

وسحابة تعشى صفاء سماتها

جمدت حمائهم أيكها وأنا الذى

شاكيتها فاغرورقت عينها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

لهفي عليها أين أنات الصبا

وتناوح الغدران بين رهابا

أجرى عليها الصمت حتى لم يعد

الامنيب صرحتي وصداها

ماذا لقينا من لقاء خاطفا

وعشية كالبرق حان ضحاها

یاویح هاتیک الثوانی لم تقف

حتى نسيغ هناءه ذقناها

حتى يمتع باليقين مكذب

عينية في رؤيا يضل سناها

تمضي لها الأ بصار واهلة الهوى

وتحول عنها ما تطيق لقاها

عادالرمان لها بسر دموعا

وخيال يقظتها وحلم كراها

* * *

تخيّب العواطف في الصدور وتنتهي

نِدَامَا زَهْرَ الْقَلْبِ فِي جَفَافِ

وأنا أحس، اليوم بدء علاقة

وعنیف ثورتها وحز مداتها

واحسن سعیدان اسپیکر موسی جی

ومنار ایامی و فجر ہواہا

م ترو منک نواظری و خواطری

وَرَجَعَتْ ازْكِيْ مُهَجَّةً وَشَفَاهَا

ماحيلة القرب الوشيك بمهرجة

الدُّهُر أَجْمَعٌ مَا يُبَلِّ صَدَاهَا

محلية الآمال في محبودة

قرّحت أجهانی علی مغناها

إلا التذكرة وهو زاد منه

ماذا تقوم خواطرك ذكرها

قضیت أحلامی أضم خیالها

وأضعت أيامي أقول عساها.^{١٦}

قد كان يكون يستخدم بحر البسيط في شعر إبراهيم ناجي، يعني تحت الموضوع

كل الورى، والمنصورة، وعينان، والربع، وصخرة المكس، والقمر، وعلى ضفاف النيل،

وعاصفة غضب، وإلى أم كلثوم، كمثل عينان:

عنان

طوى السنين وشقّ الغيب والظلماء

بِقِ تَأْلِفِ فِي عِنْدِكِ وَاتِّسَامٍ

الاسفار، البوق، من نجمة زهرة خوا

بھیں یو۔ سی

ما ذا تخيء لي الأقدار خلفهما

أجنت بي عتبات الخلد أم شركا

^{١٦} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون }، ص، ٢٨٠-٢٨١

نصبلى من خداع الوهم ألم حلما

كأنني ناظر بحرا وعاصفة

وزورقا بالغد المجهول مرتطما

حملتني لسماء سريت لها

بالروح والفكر لم أنقل لها قدما

شفت سديما ورقت في غلائلها

فكدت أيصر فيها اللوح والقلمما

رأيت قلبين خطّ الغيب بهما

وكتابا بينان النور قد رسما

وسحر عينيك إني مقسم بهما

لا تسألي القلب عن إخلاصه قسما

واهاً لعينيك كالنبع الجميل صفا

وسائل مؤ تلق الأمواج منسجما
ما أنتما أنتما كأس وإن عذبت

فيها الحمام ولا عذر لمن سلما

لما ومى الحب قلبيما إلى قدر

له الكشيعة لم نسأل من ولما

في لحظة تجمع الآباد حاضرها

وما يجيء وما قد مر منصرما

قد أودعت في قواد اثنين كلّ هوى
 في الأرض سارت به أخبارها قدما
 كلامها ناظر في عين صاحبه
 موجا من الحب والأشواق ملتطما

وساحة بتعلالت الهوى احتربت
 فيها صراع وفيها للعناق ظما

ياللغديرين في عينيك إذ لمعا
 فالراويان هما والظمان هما

يأى قوس وسهم وصائب ويد
 هواك يا أيها الطاغى الجميل رمى

يرمي ويبريء في آن واعجبه
 أن الذي في يديه البراء ما علما

وكيف يبرئني من لست أسالها
 براء وأثر فيه السهد والسمة
 لوان للموت أسبابا تقربني

إلى رضاك لعنا الموت مقتحاما
 إن اللياللا التي في العمر منك خلت
 مرت يبابا وككانت كلها عقما
 تلفت القلب مكروبا لها حسرا

وعض من أسف إيهامه ندما.^{١٧}

قد كان يكون يستخدم بحر السريع في شعر إبراهيم ناجي، يعني تحت الموضوع يأس على كأس، ورسائل محترقة، والغريب، ورباعيات، وصخرة الملتقى، والمساء، وأنوار، وأمل، وحمر الرضا، كمثل يأس على كأس:



^{١٧} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {فطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢٨

إني على يأسي وكأسي كابي
 وعلى سرابي عاكف وشرابي
 ولقد فرغت من التعلل بالمني
 إلا وميضا في الرماد الخابي

رمقا يعللني بأنك عائد
 يوما لقلبي قبل يوم ذهابي
 حتى إذا الأقدار شئن وعدتلى
 راجعت تفسى واتهمت صوابي
 أأرى شروقك في أ Fowler مغاربى
 وأشم عطرك في ذبل شبابي!

هات أسفني وأشرب على سر الأسى
 وعلى بقایا مهجة وشجاها

مهلا نديمي !كيف ينسى حبها
 من ينشد السلوى على ذكرها
 ما زالت تسقيني لتنسي الهوى
 حتى نسيت فما ذكرت سوها

كانت لنا كأس وكانت قصة
 هذا الحجاب أعادها وروها
 الآن غشاها الضباب وهان

خلف المأس والدموع أراها

غال الزمان ضبابها وحبابها

قرأ البيب صحيفة وطواها

تلك الوليدة لم تطل بشرها

لما تكدرت طائرى قدماها

زف الصباح إلى الرمال نداءها

وسرى النسيمعشية فنعاها.^{١٨}



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٨} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر} : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون} ، ص، ٢١١

الباب الثالث

التحليل العروضي والقافي لأشعار إبراهيم ناجي

أ. البحور المستخدمة في أشعار إبراهيم ناجي

وأما البحور المستخدمة لأشعار إبراهيم ناجي هي بحر الرمل، وبحر الجز. ومن بحر الرمل المستخدمة في ديوان إبراهيم ناجي هي:

١) بحر الرمل

أما يستخدم بحر الرمل في الأعمال الشعرية المختارة إبراهيم ناجي يعني العودة والظلم :
العودة

هذه الكعبة كنا طائفها
والمصلين صباحاً ومساءً^١
هاذلْكعْ بة كننا طائفها
ولمصلين صباحاً ومساءً
٥/٥/// ٥/٥/// ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
فاعلاتن فلاتن فلاتن فلاتن

- العرض صحيحة والضرب محبون، والزحاف خبن

^١ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، { قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون }، ص،

كِيفْبِلَّا هَرْجَعْنَا غَرْبَاءا
كُمْ سَجَدْنَا وَعَبَدْنَاهُ حَسْنَفِيهَا

٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥/٥/// ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

فاعلاتن فعاراتن فاعلاتن فعاراتن

- العروض صحيحة والضرب مخدوف فتنقل فاعلاتن إلى فعاراتن، والزحاف

خبن في الحشو هي فاعلاتن إلى فعاراتن.

الظلام

يافؤادي كُلّ شيء ذهباً
لا تقل لي ذاك نجم قد خبا

يافؤادي كُلّ شيئاً ذهباً
لاتقللي ذاك نجم قد خبا

٥/// ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

فاعلاتن فعاراتن فععلن

- فالعروض مخدوفة فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن، و الضرب مخدوف و محبون فتنقل

فاعلاتن إلى فعلن.

ذلك الكوكب قد كان يعني السّموات وكان الشّهبا

ذالكلن كوكب قد كان يعني أسمومات وكانس سهبا

٥/// ٥/٥/// ٥///٥/
٥/٥/// ٥/٥/// ٥/٥//٥/

فاعلن فعاراتن فاعلاتن

^٢ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث

إرادة الثقافة والفنون} ، ص، ٢٥١ - ٢٦٢

- فالعرض محبونه فتنقل فاعلاتن إلى فعاراتن والضربي مذوف ومحبون فتنقل

فاعلاتن إلى فعلن، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فعلن.

صرن في جنبي جراحا وظبا

هذه الانوار ما أضيعها

صرن في جنبي جراحن وظبا

هاذهل انوار ما أضيعها

و/// ٥/٥//٥ ٥/٥//٥

و/// ٥/٥//٥ ٥/٥//٥

فاعلاتن فاعلاتن فعلن

فاعلاتن فاعلاتن فعلن

- فالعرض والضربي مذوفان ومحبونان فتنقل فاعلاتن إلى فعلن.

بعده شجنا، ومدّت قضايا

كلّما أهدت شعاعا خلقت

بعده سجنن، ومدّت قضايا

كلّما أهدت شعاعن خلّفت

و/// ٥/٥//٥ ٥/٥//٥

و/// ٥/٥//٥ ٥/٥//٥

فاعلاتن فاعلاتن فعلن

فاعلاتن فاعلاتن فعلن

- فالعرض والضربي مذوفان ومحبونان فتنقل فاعلاتن إلى فعلن.

بالمدارات وبالوقت تهون

قلت: أسئلك وكم من طعنه

قلت أسئلك وكم من طعنه
بل مدارات وبأن وقت تهون

و/// ٥/٥//٥ ٥/٥//٥ ٥//٥ ٥/٥//٥ /٥//٥

فاعلات فاعلاتن فعلن

فاعلات فاعلاتن فعلن

- فالعرض مذوفة فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن، والضربي مذوف ومحبون فتنقل

فاعلاتن إلى فعلن ، والزحاف خبن فتنقل فاعلاتن إلى فاعلات و فعاراتن.

كد فوق السيل، طغيان الجنون

فإذا حبك يطغى مازد

كد فوق سيل، طغيان جنون

فإذا حبك يطغى مادن

o//o/ o/o//o o/o///

o//o/ o/o/// o/o///

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَاعِلْنَ

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَاعِلْنَ

- فالعرض والضربة مذوفان فتنقل فاعلاتن إلى فعلن، والزحاف خبن في الحشو
هي فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن.

بَيْنَ يَأسٍ ورجاءً وظنوْنَ
بَيْنَ يَأسِنَ ورجائِنَ وظنوْنَ
o/// o/o/// o/o//o/

وَكَذَا تُمْضِي حَيَاّتِي كُلّهَا
وَكَذَا تُمْضِي حَيَاّتِي كُلّهَا
o//o/ o/o//o/ o/o///

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَعْلَنَ

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَاعْلَنَ

- فالعرض مذوفة فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن، والضربة مذوفة ومخبون فتنقل
فاعلاتن إلى فعلن، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن.

وَعَلَى النَّسِيَانِ لَا شَيْءٌ يَعِينُ
وَعَلَنْ نَسِيَانِ لَا شَيْءٌ يَعِينْ
o//o/ o/o//o/ o/o///

مَاعَلَى الْهَجْرِ مَعِينٌ أَبَدًا
مَاعَلَنْ هَجْرِ مَعِينْ أَبَدَنْ
o/// o/o/// o/o//o/

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَعْلَنَ

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَعْلَنَ

- فالعرض مذوفة ومخبونة فتنقل فاعلاتن إلى فعلن، والضربة مخصوصة فتنقل
فاعلاتن إلى فاعلن، والزحاف خبن في الحشو فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن.

أَنْ أَحْبَّ النَّاسَ وَالدُّنْيَا جَمِيعاً
أَنْ أَحْبَبْنَ نَاسٍ وَدُنْيَا جَمِيعاً
o/o//o o/o//o/o/o//o/

ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي عَلِمْنِي
ذَالِكَنْ حَبْلَنْ لَذِي عَلَمْنِي
o/// o/o//o/ o/o//o/

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَاعِلْنَ

فَاعِلَتْنَ فَاعِلَتْنَ فَعْلَنَ

- فالعرض مخدوفة ومحبونة فتنقل فاعلاتن إلى فعلن، والضربه صحيح
- | | |
|---|--|
| مجذب الفقر لعيّني ربيعا
مجذبل قُرْل عيّنِي ربيعا
o/o/// o/o/// o/o//o/ | ذلك الحبّ الّذى صور من
ذالكل حبّل لذى صور من
o/// o/o//o/ o/o//o/ |
|---|--|
- فاعلاتن فاعلاتن فعلن
- فالعرض مخدوفة ومحبونة فتنقل فاعلاتن إلى فعلن، والضربه محبون فتنقل فاعلاتن إلى فاعلاتن، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فاعلاتن.
- | | |
|--|--|
| هدموا من قدسه الحصن المنيعا
هدمومن قد سهل حصنل منيعا
o/o//o/ o/o//o/ o/o/// | إنه بصريني كيف الوري
إنه بصصريني كيفل ورا
o//o/ o/o/// o///o/ |
|--|--|
- فعلن فاعلاتن فاعلاتن
- فالعرض مخدوفة فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن، والضربه صحيح، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن و فاعلاتن.
- | | |
|---|---|
| وجلال الكون في أعماقه
أعينا تبكي دماء لا دموعا
o/o//o o/o//o/o/o//o/ | وجلال كون في أعماقا
أعينا تبكي دمائنا لا دموعنا
o//o/ o/o//o/ o/o/// |
|---|---|
- فعلن فاعلاتن فاعلن
- فالعرض مخدوفة فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن، والضربه صحيح، والزحاف خبن فتنقل فاعلاتن إلى فاعلاتن.

آه لو كـت على الدـر أـنت	لم تعـينـي عـلـى صـرـفـ النـوى
آه لو كـنـت عـلـد دـهـرـ أـعـنـتـ	لم تعـينـيـ عـلـلـ صـرـفـ نـوا
٥/٥/// ٥/٥/// ٥/٥//٥/	٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
فـاعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ	فـاعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ فـاعـلـنـ
- فالـعـرـوـضـ مـحـدـوـفـةـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ فـاعـلـنـ،ـ وـالـضـرـبـهـ مـحـبـونـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ	
فـعـلـاتـنـ،ـ وـالـزـحـافـ خـبـنـ فـيـ الـحـشـوـ هـيـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ فـعـلـاتـنـ.	
آذـنـ الدـهـرـ بـبـيـنـ وـأـذـنـتـ	قـدـرـ نـكـسـ مـتـّـيـ هـاـ مـتـّـيـ
آذـنـدـ دـهـرـ بـبـيـنـ وـأـذـنـتـ	قـدـرـنـ نـكـسـ مـنـيـ هـاـ مـتـّـيـ
٥/٥/// ٥/٥/// ٥/٥//٥/	٥//٥/ ٥/٥/// ٥/٥//٥/
فـاعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ	فـعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ فـاعـلـنـ
- فالـعـرـوـضـ مـحـدـوـفـةـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ فـاعـلـنـ،ـ وـالـضـرـبـهـ مـحـبـونـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ	
فـعـلـاتـنـ،ـ وـالـزـحـافـ خـبـنـ فـيـ الـحـشـوـ هـيـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ فـعـلـاتـنـ.	
وـعـجـيـبـ أـمـرـ حـبـ لـمـ يـهـنـ	هـولـوـ هـانـ عـلـىـ نـفـسـيـ لـهـنـتـ
وـعـجـيـبـنـ أـمـرـنـ حـبـنـ لـمـ يـهـنـ	هـولـوـ هـانـ عـلـىـ نـفـسـيـ لـهـنـتـ
٥/٥//٥/ ٥/٥/// ٥/٥///	٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥///
فـعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ فـاعـلـنـ	فـعـلـاتـنـ فـعـلـاتـنـ فـاعـلـاتـنـ
- فالـعـرـوـضـ مـحـدـوـفـةـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ فـاعـلـنـ،ـ وـالـضـرـبـهـ صـحـيـحـ،ـ وـالـزـحـافـ خـبـنـ فـيـ	
الـحـشـوـ هـيـ فـتـنـقـلـ فـاعـلـاتـنـ إـلـىـ فـعـلـاتـنـ.	
كـنـتـ دـنـيـاـيـ جـمـيـعـاـ،ـ كـيـفـ كـنـتـ	لـهـفـ قـلـبـيـ لـهـفـةـ لـاـ تـنـقـضـيـ
كـنـتـ دـنـيـاـيـ جـمـيـعـ،ـ كـيـفـ كـنـتـ	لـهـفـ قـلـبـيـ لـهـفـتـ لـاـ تـنـقـضـيـ

٥/٥//٥ / ٥/٥/// ٥/٥//٥ / ٥//٥ / ٥/٥//٥ / ٥/٥//٥ /

فاعلاتن فعّالتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

- فالعرض مخدوفة فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن، والضربه صحيح، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فعّالتن.

<p>قمة شاهقة تغزو السحابا قمّمْتْ شاهقتْ تغْزُسْ سحابا</p> <p>٥/٥//٥ / ٥/٥/// ٥/٥//٥ / ٥/// ٥/٥/// ٥/٥//٥ /</p>	<p>كنت في برج من المور عالي كُنْتِ في بْرْجِ مَنْ نور على</p>
---	---

فاعلاتن فعّالتن فاعلاتن

فاعلاتن فعّالتن فعلن

- فالعرض مخدوفة ومحبونة فتنقل فاعلاتن إلى فعلن، والضربه صحيح، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فعّالتن.

<p>في لجين من رقيق الضوء ذابا في لجيّنْ منْ رقيّضْ ضوء ذابا</p> <p>٥/٥//٥ ٥/٥//٥ ٥/٥//٥ / ٥//٥ / ٥/٥/// ٥/٥//٥ /</p>	<p>وأنا منك فراش ذاتب وأنا منك فراشْنْ ذاتبْ</p>
--	--

فاعلاتن فعّالتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فعّالتن فاعلن

- فالعرض مخدوفة فتنقل فاعلاتن إلى فاعلن، والضربه صحيح، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فعّالتن.

<p>طار للقمة محموما وآبا طار للقْمِ مَهْ مَهْمُونْ وَآبا</p> <p>٥/٥//٥ / ٥/٥/// ٥/٥//٥ / ٥/// ٥/٥//٥ / ٥///٥ /</p>	<p>فرح بالنور والنار معا فرحْ بِنُورٍ وَنَارٍ معاً</p>
--	--

فاعلاتن فعّالتن فاعلاتن

فاعلاتن فعّالتن فعلن

- فالعروض مخدوفة ومحبونة فتنقل فاعلاتن إلى فعلن، والضربه صحيح، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فاعلاتن.

آب من رحلته نخترقا	آب منْ رحلته، محترقنْ
وهو لا يألك حبا وعتابا	وهو لا يألك حبْن وعتا بنْ
فاعلاتن فاعلتن فعلن	فاعلاتن فاعلتن فعلن

- فالعروض مخدوفة ومحبونة فتنقل فاعلاتن إلى فعلن، والضربه محبون فتنقل فاعلاتن إلى فاعلاتن، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل فاعلاتن إلى فاعلاتن.

- في ديوان إبراهيم ناجي باستخدام بحر الرمل قدر ٢١ موضوع.

(٢) بحر البسيط

ومن بحر البسيط المستخدمة في الأعمال الشعرية المختارة إبراهيم ناجي يعني عينان:
عينان

طوى السنين وشق الغيب والظلما	برق تألق في عينيك وابتسمما ^٣
طوس سنين وشق قلعيّب وظلّلما	برقْنْ تألقْ في عينكْ وبتسما
مستفعل فعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

^٣ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والترااث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢٢٨ - ٢٣٠

- فالعروضه والضربيه مخبونان فتنقل متسلقون إلى فعلن، والزحاف خبن وقطع في الحشو هي فتنقل متسلقون إلى مسلقون و فعلن.

ماذا تخبيء لي الأقدار خلفهما ياساري البرق من نجمين يومض لي

ماذا تخبيء للأقدار خلفهما ياساريل برق من نجمين يومض لي

0///0//0/0//0/0/0/0 0///0//0/0//0/0//0/0

مستعمل فعلن فاعلن مستعمل فعلن مستعمل فعلن فاعلن مستعمل فعلن

- فالعروضه والضربيه مخبونان فتنقل متسلقون إلى فعلن، والزحاف خبن وقطع في الحشو هي فتنقل متسلقون إلى مسلقون.

أجئت بي عبات الخلد أم شركا نصبت لي من خداع الوهم أم حلما

أجئت بي عبات الخلد أم شركا نصبت لي من خداع الهم أم حلما

0///0//0/0//0/0//0// 0///0//0/0//0//0//

متفعلن فعلن فعلن مستعمل فعلن متفعلن فعلن فعلن مستعمل فعلن

- فالعروضه والضربيه مخبونان والزحاف خبن.

كأني ناظر بحراً وعاصفة وزورقا بالغد المجهول مرططاما

كأني ناظر بحراً وعاصفة وزورقا بلغد المجهول مرططاما

0///0//0/0//0/0//0// 0///0//0/0//0/0//0/

متفعلن فعلن فاعلن مستعمل فعلن متفعلن فعلن فاعلن مستعمل فعلن

- فالعروضه والضربيه مخبونان فتنقل متسلقون إلى فعلن، والزحاف خبن في لحسو هي فتنقل متسلقون إلى متسلقون.

- في ديوان إبراهيم ناجي باستخدام بحر البسيط قدر ٨ موضوع.

(٣) بحر الكامل

ومن بحر الكامل المستخدمة في الأعمال الشعرية المختارة إبراهيم ناجي

يعني اللقاء:

اللقاء

عادت لطائرها الذي غناها

عادت لطائرهل لذى غناها

٥/٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥/٥// ٥//٥/// ٥//٥/٥

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

- فالعرض حداء فتنقل متفاعلن إلى متفا، والضربي مقطوع فتنقل متفاعلن إلى

متفاعل، والزحاف إضمار في الحشو هي فتنقل متفاعلن إلى متفاعلن.

أي الحظوظ أعادها لو فيها

أيلان حظوظ أعادهالوفيها

٥/٥///٥//٥///٥//٥/٥ ٥/٥///٥//٥///٥//٥/٥

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

- فالعرض والضربي مقطوعان فتنقل متفاعلن إلى متفاعل، والزحاف إضمار في الحشو

هي فتنقل متفاعلن إلى متفاعلن.

مشبوبة التحنان تكتنم نارها

مشبوبتْ تحنان تكتنم نارها

عيتا وتأ بي أن يبين لظاها

عيتا وتأ با أن يبین لظاها

^٤ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢٨١-٢٨٠

٥/٥///٥//٥/٥/٥//٥// ٥//٥///٥//٥//٥/٥/

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْ

- فالعرض صحيحه والضريبه مقطوع فتنقل متفاعلن إلى متفاعل ، والزحاف إضمار
في الحشو هي فتنقل متفاعلن إلى متفاعل .

ماحيلة القرب الوشيك بهجة الدهر أجمع مايبل صداتها

ماحيلتان قربان وشيك بهجتي أددهر أجمع مايبل صداتها

٥/٥///٥/٥///٥//٥/٥/ ٥//٥///٥//٥/٥/٥//٥/٥/

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْ

- فالعرض صحيحه والضريبه مقطوع فتنقل متفاعلن إلى متفاعل ، والزحاف إضمار
في الحشو هي فتنقل متتفاعلن إلى متفاعلن .

ماحilia الآمال في محبودة قرحت أجفاني على مغناها

ماحيلتان آمال في محبودتهن قررحت أجفاني على مغناها

٥/٥///٥//٥/٥//٥/٥/ ٥//٥///٥//٥/٥//٥/٥/

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْ

- فالعرض صحيحه والضريبه مقطوع فتنقل متفاعلن إلى متفاعل ، والزحاف إضمار
في الحشو هي فتنقل متفاعلن إلى متفاعلن .

إلا التذكر وهو زاد منهك ماذا تقوم خواطري ذكرها

إللّت تذكر وهو زاد منهكن ماذا تقوم خواطري ذكرها

٥/٥///٥//٥///٥//٥/٥/ ٥//٥///٥//٥//٥/٥/

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْ

- فالعرض والضربي مقطوعان فتنقل متفاعلن إلى متفاعل، والزحاف إضمار في الحشو هي فتنقل متفاعلن إلى متفاعلن.

قضيت أحلامي أضم خيالها وأضعت أيامى أقول عساها

قضضيت أحلامي أضم خيالها وأضعت أيامى أقول عساها

٥/٥///٥/٥/٥//٥///٥//٥///٥/٥/٥//٥/٥/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

- فالعرض والضربي صحيحان والزحاف إضمار في الحشو هي فتنقل متفاعلن إلى متفاعلن.

- في ديوان إبراهيم ناجي باستخدام بحر الكامل قدر ١٢ موضوع.

٤) بحر السريع

ومن بحر السريع المستخدمة في الأعمال الشعرية المختارة إبراهيم ناجي
يعنى يأس على كأس:
يأس على كأس

أصبحت من يأسى لو أن الردى يهتف بي، صحت به هيّا^٥

أصبحت من يأسى لو أن الردى يهتف بي صحت بهي هي يا

٥/٥/٥///٥/٥///٥/ ٥//٥/٥//٥/٥/٥//٥/٥/

مستعلن مستعلن مفعول

مستفعلن مستفعلن فاعلن

^٥ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢١١-٢١٣

- فالعروض مكسوفة مطوية فتنقل مستفعلن إلى فاعلن، والضربيه أصلم فتنقل مستفعلن إلى مفعو، والزحاف خبن وطي في الحشو هي فتنقل مستفعلن إلى مستعلن ومتفعلن.

<u>ولا أرى لي بعدها شيئاً</u> <u>ولَا أَرَا لِيْ بَعْدَهَا شَيْئًا</u> <u>0/0/0//0/0/0//0/</u>	<u>هيّا فما في الأرض لي مطعم</u> <u>هَيْيَا فَمَا فِي الْأَرْضِ لِيْ مَطْمَحِيْ</u> <u>0//0/0//0/0/0//0/0/</u>
--	--

- فالعروض مكسوفة مطوية فتنقل مستفعلن إلى فاعلن، والضربيه أصلم فتنقل مستفعلن إلى مفعو، والزحاف خبن وطي في الحشو هي فتنقل مستفعلن إلى مستعلن ومتفعلن.

<u>نفخت منه اليوم كفيياً</u> <u>نَفَخْتُ مِنْهُ يَوْمًا كَفْفِيًّا</u> <u>0/0/0//0/0/0//0/</u>	<u>ماذا بقاءى ها هنا بعدهما</u> <u>مَاذَا بِقَاءِيْ هَا هَنَا بَعْدَهُمَا</u> <u>0//0/0//0/0/0//0/0/</u>
--	--

- فالعروض فتنقل مستفعلن إلى فاعلن، والضربيه أصلم فتنقل مستفعلن إلى مفعو، والزحاف خبن في الحشو هي فتنقل مستفعلن إلى متفعلن.

<u>أدفن فيها أمللي الحيّا</u> <u>أَدْفَنْ فِيهَا أَمْلَلَهُ حَيْيًا</u> <u>0/0/0///0/0///0/</u>	<u>أهرب من يأس لكأسى التي</u> <u>أَهْرَبْ مِنْ يَأْسٍ لِكَأْسِنَ لِتِيْ</u> <u>0//0/0//0/0/0///0/</u>
---	---

<u>مستعلن مستعلن مفعو</u> <u>مَسْتَعْلَنْ مَسْتَعْلَنْ مَفْعُوْ</u>	<u>مستعلن مستعلن فاعلن</u> <u>مَسْتَعْلَنْ مَسْتَعْلَنْ فَاعْلَنْ</u>
--	--

- فالعرض مكسوفة مطوية فتنقل مستعملن إلى فاعلن، والضربه أصلم فتنقل مستعملن إلى مفعو، والزحاف طي في الحشو هي فتنقل مستعملن إلى مستعملن.

يَا أَيُّهَا الْمُهَاجِرُ مِنْ جَنَاحِيَا
تَعَالَأُ وَهَاتِ جَنَاحِيَا

يَا أَيُّ يَهْلَكْ هَارِبٌ مِنْ جُنْحِنْ
تَعَالَ أَوْ هَاتْ جَنَاحِيْ يَا

o/o/o///o/o//o// o/o/o///o/o//o/o/

مستعمل مفعول مستعمل مفعول

- فالعرض والضريه أصلمان فتنتقل مستفعلن إلى مفعو، والزحاف خبن وطي في الحشو هي فتنتقل مستفعلن إلى مستعلن ومتفعلن.

- في ديوان إبراهيم ناجي باستخدام بحر السريع قدر ٩ موضوع.

ب. تصميم قوافي لأنشعار إبراهيم ناجي

وبعد أن يقوم الباحث بتحليل التصميم لقوافي أشعار إبراهيم ناجي بطريق الخطوات السابقة فتعرف بما كما تلي:

١. تعين القوافي لأشعار إبراهيم ناجي بحسب عدد حروفها وتنوع القوافي وهي كما تلي:

أ. المترأّب: أن يتولّي ثلاثة متحرّكات بين ساكنيها.

لا تقل لي ذاك نجم قد خبا * يافُؤادي كُلَّ شيءٍ ذهبا

ذلك الكوكب قد كان لعيّني * السماوات وكان الشّهبا

^{٤٩}أحمد فتاح، كشف المخالف في العروض والقوافي، {جوكجاكتا : ٢٠١٢}، صز ٤٩

هذه الانوار ما أضيعها * صرن في جنبي جراحًا وظبا^٧

كلما اهدت شعاعا خلفت * بعده سجنا ومدّت قصبا^٨

طوى السنين وشقّ الغيب والظلمما * برق تألق في عينيك وابتسمما

ياساري البرق من نجمين يومض لى * ماذا تخجي على الأقدار خلفهما

أجنت بي عتبات الخلد أم شركا* نصبت لى من خداع الوهم أم حلما

كأنني ناظر بحراً وعاصفة * وزورقا بالغد المجهول مرتظما

حملتني لسماء سرت لها * بالروح والفكيرم أنق لها قدما

شفت سديما ورقت في غلائلها * فكدت أتصرفها اللوح والقلمما

رأيت قلبين خطّ الغيب حبهما * وكتابا بينان النور قد رسمما^٩

- ومن مثل ذلك الذى يسمى المتراكب كلفظ : شيئ ذهبا (يتولى ثلات متحرك ذ، ه، ب بين ساكنيها ن، وألف).

ب. المتواتر: أن يقع متتحرك واحد بين ساكنيها^{١٠}

هذه الكعبة كنا طائفتها * والمصلين صباحاً ومساءً

^٧ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، { قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون }، ص. ٢٥١

^٨ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، ص. ٢٢٨

^٩ أحمد فتاح، كشف الخاف في العروض والقوافي، { جوکجاکرنا : ٢٠١٢ }، ص. ٤٩

كم سجدنا وعبدنا الحسن * فيها كيف بالله رجعنا غرباء

دار أحلامي وحبي لقيتنا في * جمود مثلاً تلقى الجديد

أنكر تنا وهي كانت إن رأتنا * يضحك النور علينا من بعيد^١

ذلك الحب الذي علمني * ان أحب الناس والدنيا جميعا

ذلك الحب الذي صور من * مجذب الفقر لعيوني ربها

إنه بصرني كيف الورى * هدموا من قدسه الحصن المنيعا

وجلال الكون في أعماقه * أعينا تبكي دماء لا دموعا^{١١}

لم تعيني على صرف النوى * آه لو كنت على الدهر أعتن
قدر نكس متى ها متى * آذن الدهر بين وأذنت
وعجب أمر حب لم يهن * هولو هان على نفسى لهنت

^{١٠} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر} : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص-١٦٣-١٦٤

^{١١} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، ص. ٢٥١

لطف قلبي لففة لا تنقضى * كنت دنياي جميا كيف كنت^{١٢}

كنت في برج من النور عالي * قمة شاهقة تغزو السحابا

وأنا منك فراش ذائب * في لجين من رقيق الضوء ذابا

فرح بالنور والنار معا * طار للقمة محموما وآبا

آب من رحلته نخترقا * وهو لا يألوك حبا وعتابا^{١٣}

عادت لطائرها الذي غناها * وشدا فهاج حنينها وشجاعها

أي الحظوظ أعادها لو فيها * ونجى وحدتها وإلف صباها

مشبوبة التحنان تكتم نارها * عبتا وتأبى أن يبين لظاها

يإلفي المنشود سرك ذئع * نار الحنين دفينها أفسادها

فيهم السؤال؟ أما يدلك جارف * من صبويتي جاز المدى وتنادها

ودموع أشعار أثرت نواحها * وجمالك الولي الذي أملأها

ما يصنع الرقباء في حبت طغى * وصباية جنت وذاع حجاجها

^{١٢} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢٥٠

^{١٣} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، ص. ٢٥١

مَدُّ الْخَرِيفِ عَلَى الرِّيَاضِ رَوَاقِهِ * وَمَضِي الرِّبِيعِ الطَّلْقِ مَا يَغْشَاهَا
ما بالرياض كآبة في أرضها * وسحابة تغشى صفاء سماه
جمدت حمامٌ أيكها وأنا الذي * شاكيتها فاغرورقت عينها

ماحيلة القرب الوشيك بهجة * الدهر أجمع مايل صداتها
ماحيلة الآمال في محبودة * قرحت أجفانى على معناتها
إلا التذكر وهو زاد منهك * ماذا تقوم خواترى ذكرها

قضيت أحلامى أضم خيالها * وأضعت أيامى أقول عساها^٤
أصبحت من يأس لو أن الردى * يهتف بي، صحت به هيأ

هيا فما في الأرض لى مطمح * ولا أرى لى بعدها شيئاً

ماذا بقاءى ها هنا بعديما * نفضت منه اليوم كفيأ
أهرب من يأس لكتسي التي * أدفن فيها أملى الحيات
يا أيها الها رب من جنتى * تعال أو هات جناحيأ

نبكي شبابينا ونبكي المني * وترقي بين ذراعيأ

إنى على يأسي وكأسى كابي^{*} وعلى سرابي عاكف وشرابي

ولقد فرغت من التعلل بالمنى * إلا وميضا في الرماد الخابي

رمقا يعللني بأنك عائد * يوما لقلبي قبل يوم ذهابي

^٤ حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر} : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢٨١

حتى إذا الأقدار شئن وعدتلى * راجعت تفسي واتهمت صوابي

أأرى شروقك في أ Fowler مغاربي * وأشم عطرك في ذبل شبابي!^{١٥}

- ومن مثل ذلك الذى يسمى المتواتر كلفظ : مسائَ (يقع متحرك واحد همزة
بين ساكنيها ألف، و نْ)

ج. المترادف: أن يجمع ساكنان في القافية^{١٦}

قلت أسئلك وكم من طعنه * بالمدارة وبالوقت تهونْ

فإذا حبك يطغى مزيدا * كدفوك السيل طغيان الجنونْ

وكذا تمضي حياتي كلها * بين يأس ورجاء وظنونْ

ماعلى الهرم معين ابدا * وعلى النسيان لا شيء يعيّن.^{١٧}

- ومن مثل ذلك الذى يسمى المترادف كلفظ : تهونْ (يجمع ساكنان واو، نْ)

١. إختيار إبراهيم ناجي في حرف الروي لقوافي أشعاره

الروي هو آخر حرف صحيح في البيت وعليه تبني القصيدة وإليه

تنسب.^{١٨} أما حرف الروي الذى إختاره إبراهيم ناجي لقوافي أشعاره

^{١٥} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢١١

^{١٦} أحمد فتاح، كشف الخافى في العروض والقوافي، {جوکجاکتا : ٢٠١٢}، ص. ٤٩

^{١٧} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص ٢٥٣

^{١٨} أحمد فتاح، كشف الخافى في العروض والقوافي، {جوکجاکتا : ٢٠١٢}، ص. ٥٠

فخمسة عشر حرفا وهي: الباء، والتاء، والدال، والعين، والميم، والهاء،
والهمزة، والياء.

- ومن أمثل قافية الباء:

لا تقل لي ذاك نجم قد خبا * يافؤادي كل شيء ذهبا

ذلك الكوكب قد كان لعبني * السماوات وكان الشهبا

هذه الانوار ما أضيعها * صرن في جنبي جراحا وظبا

كلما اهدت شعاعا خلفت * بعده سجنا ومدّت قضيا

كنت في برج من النور * على قمة شاهقة تغزو السحابا

وأنا منك فراش ذائب * في لجين من رقيق الضوء ذابا

فرح بالنور والنار معا * طار للقمة محموما وآبا

آب من رحلته نخترقا * وهو لا يلوك حبا وعتابا

إني على يأسي وكأسي كابي * وعلى سرابي عاكف وشرابي

ولقد فرغت من التعلل بالمني * إلا وميضا في الرماد الخابي

رمقا يعللني بأنك عائد * يوما لقلبي قبل يوم ذهابي

حتى إذا الأقدار شئ وعدت لي * راجعت تفسي واتهمت صوابي

أَأْرِي شروقك في أَفُول مغاربي * وَأَشْمَعْ عطرك في ذبْل شبابي!^{١٩}

- ومن أمثل قافية النساء:

لم تعيني على صرف النوى * آه لو كنت على الدّهر أعنـت

قدر نـكس متـى هـا متـى * آذن الدّهر بين وأذنت

وـعـجـيبـ اـمـرـ حـبـ لـمـ يـهـنـ * هـولـوـ هـانـ عـلـىـ نـفـسـيـ لـهـنـتـ

لـهـفـ قـلـيـ لـهـفـ لـاـ تـنـقـضـيـ * كـنـتـدـنـيـاـيـ جـمـيعـاـكـيفـ كـنـتـ

- ومن أمثل قافية الدال:

دار أحـلامـيـ وـحـيـ لـقـيـتـنـاـيـ * جـمـودـ مـثـلـمـاـ تـلـقـىـ الجـدـيدـ

أـنـكـرـ تـنـاـ وـهـىـ كـانـتـ إـنـ رـأـنـاـ * يـضـحـكـ النـورـ إـلـيـنـاـ مـنـ بـعـيدـ

- ومن أمثاله قافية العين:

ذـلـكـ حـبـ الـذـىـ عـلـمـنـيـ * ان أحـبـ النـاسـ وـالـدـنـيـاـ جـمـيعـاـ

ذـلـكـ حـبـ الـذـىـ صـوـرـمـنـ * مجـذـبـ الفـقـرـ لـعـيـنـيـ رـيـعاـ

إـنـهـ بـصـرـنـيـ كـيـفـ الـورـىـ * هـدـمـواـنـقـدـسـهـ الحـصـنـ المـنـيـعـاـ

^{١٩} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢١١

وجلال الكون في أعماقه * أعيناتكى دماء لا دموعا^{٢٠}

- ومن أمثل قافية الميم:

يا ساري البرق من نجمين يومض لي ماذتخنَ لي الأقدار خلفهما
أجنت بي عتبات الخلد أم شركا * نصبت لي من خداع الوهم أم حلما
كأنني ناظر بحراً وعاصفة * وزورقا بالغد المجهول مرتطما
حملتني لسماء سرت لها * بالروح والفكير لم أنقل لها قدما
شفت سديماً ورقت في غلائلها * فكدت أيصر فيها اللوح والقلما
رأيت قلبين خط الغيب حبهما * وكاتبها ببيان النور قد رسمها

- ومن أمثل قافية الهاء:

عادت لطائرها الذي غناها * وشدا فهاج حنينها وشجاها
أي الحظوظ أعادها لو فيها * ونجي وحدتها وإلف صباها
مشبوبة التحنان تكتم نارها * عبّتا وتأتى بي أن يبين لظاها
يإلفى المنشود سرك ذئع * نار الحنين دفنهنها أفشها
فيم السؤال؟ أما يدلك جارف * من صبوتي جاز المدى وتناها
ودموع أشعار أثرت نواحها * وجمالك الولي الذي أملأه
ما يصنع الرقباء في حب طغي * وصباة جنت وذاع حجاها
مد الخريف على الرياض رواقه * ومضى الربيع الطلق ما يغشاها

^{٢٠} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر} : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢٥١

ما بالرياض كآبة في أرضها * وسحابة تغشى صفاء سماها
جمدت حمائم أيكها وأنا الذي * شاكيتها فاغرورقت عينها
ماحيلة القرب الوشيك بهجة * الدهر أجمع مایيل صداتها
ماحيلة الآمال في محبودة * قرحت أجفانى على معناتها
إلا التذكر وهو زاد منهك * ماذا تقوم خواطرى ذكرها
قضيت أحلامى أضم خيالها * وأضعتت أيامى أقول عساها

- ومن أمثال قافية الهمزة:

هذه الكعبة كنا طائفتها * والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن * فيها كيف بالله رجعنا غراء

- ومن أمثال قافية الياء:

أصبحت من يأس لو أن الردى * يهتف بي، صحت به هيّا
هيّا فما في الأرض لى مطعم * ولا أرى لي بعدها شيئا
ماذا بقاءى ها هنا بعدهما * نفضت منه اليوم كفيّا
أهرب من يأس لكتسي التي * أدفن فيها أملى الحيا
يا أيها المارب من جنتى * تعال أو هات جناحيا
نبكي شبابينا ونبكي المنى * وترقبي بين ذراعيا

٢. أنواع القافية لأشعار إبراهيم ناجي بحسب روبيها المتحرك أو الساكن

- إذا كان حرف روبيها متحرك فتسمى قافية المطلقة.^{٢١}

هذه الكعبة كنا طائفتها * والمصلين صباحاً ومساءً

كم سجدنا وعبدنا الحسن * فيها كيف بالله رجعنا غرباء

دار أحلامي وحبي لقيتنا * في جمود مثلما تلقى الجديد

أنكر تنا وهى كانت إن رأتنا * يضحك النور إلى يمان من بعيد^{٢٢}

لا تقل لي ذاك نجم قد خبا * يأْفُؤادي كلّ شيء ذهبا

ذلك الكوكب قد كان لعيني * السماوات وكان الشهبا

هذه الانوار ما أضيعها * صرن في جنبي جراحاً وظباً

كلما اهدت شعاعاً خلفت * بعده سجناً ومدّت قضياً

ذلك الحب الذي علمني * ان أحبّ الناس والدنيا جميعاً

ذلك الحب الذي صرّمن * مجذب الفقر لعيني ريعاً

إنه بصرني كيف الوري * هدموا من قدسه الحصن المنينا

^{٢١} أحمد فتاح، كشف الخافى في العروض والقوافي، {جوكجاكتا : ٢٠١٢} ، ص. ٤٩

^{٢٢} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون} ، ص. ١٦٣

و جلال الكون في أعماقه * أعينا تبكي دماء لا دموعا

لم تعيني على صرف النّوى * آه لو كنت على الدّهر أعننت

قدر نكس مني ها متى * آذن الدّهر بين وأذنت

وعجيب أمر حبّ لم يهمن * هولو هان على نفسى هنت

لطف قلبي لطفة لا تنقضى * كنت دنيا يجتمعوا كيف كنت

كنت في برج من النور عالي * قمة شاهقة تغزو السحابا

وأنا منك فراش ذائب * في لجين من رقيق الضوء ذابا

فرح بالنور والنار معا * طار للقمة محموما وآبا

آب من رحلته نخترقا * وهو لا يألوك حبا وعتابا^{٢٣}

عادت لطائرها الذي غناها * وشدا فهاج حنينها وشجاها

أي الحظوظ أعادها لو فيها * ونجي وحدتها وإلف صباها

مشبوبة التحنان تكتم نارها * عبتا وتأبى أن يبين لظاها

^{٢٣} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر} : المجلس الوطني للثقافة والفنون

والتراث إرادة الثقافة والفنون} ، ص. ٢٥١

يإلفى المنشود سرك ذئع * نار الحنين دفينها أفشالها
فيم السؤال؟ أما يدلك جارف* من صبوتي جاز المدى وتناها
ودموع أشعار أثربت نواحها * وجمالك الوحي الذى أملاها
ما يصنع الرقباء في حب طغى * وصباة جنت وذاع حجاجها
مد الخريف على الرياض رواقه * ومضى الريع الطلق ما يعشالها
ما بالرياض كآبة في أرضها * وسحابة تغشى صفاء سماها
جمدت حمائم أيكها وأنا الذى * شاكيتها فاغرورقت عينها
ماحيلة القرب الوشيك بمهرجة * الدهر أجمع ما يليل صداتها
ماحylie الآمال في محبودة * قرحت أجفانى على معناها
إلا التذكر وهو زاد منهاك * ماذا تقوم خواترى ذكرها
قضيت أحلامى أضم خيالها * وأضعت أيامي أقول عساها^{٢٤}
طوى السنين وشق الغيب والظلماء * برق تألق في عينيك وابتسمما
يا ساري البرق من نجمين يومض لي * ماذاتخني لي الأقدار خلفهما
أحنت بي عتبات الخلد أم شركا * نصبتلى منخداع الوهم أم حلما
كأنني ناظر بحرا وعاصفة * وزورقا بالغد المجهول مرتطما
حملتني لسماء سرت لها * بالروح والفكر لم أنقل لها قدما
شفت سديما ورقت في غلائلها * فكدت أيسر فيها اللوح والقلما

^{٢٤} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والترااث إرادة الثقافة والفنون}، ص. ٢٨٠

رأيت قلبين خطّ الغيب حبّهما * وكاتباً بينان النور قد رسماه^{٢٥}
أصبحت من يأس لو أن الردى * يهتف بي، صحت به هيأ
هيا فما في الأرض لِي مطمح * ولا أرى لِي بعدها شيئاً
ماذا بقاءٍ ها هنا بعدهما * نفضت منه اليوم كفيأ
أهرب من يأس لِكأسى التي * أدفن فيها أملِي الحيا
يا أيها الها رب من جنتي * تعال أو هات جناحيا
نبكي شبابينا ونبكي المني * وترقبي بين ذراعيأ

إن على يأسي وكأسى كابي * وعلى سرائي عاكفٌ وشراي
ولقد فرغت من التعلل بالمني * إلا وميضاً في الرماد الخابي
رماً يعللني بأنك عائد * يوماً لقلبي قبل يوم ذهابي
حتى إذا الأقدار شئ وعدت لي * راجعت تفسي واتهمت صوابي
أأرى شروقك في أ Fowler مغاربي * وأشمطر كفين بذل شبابي!^{٢٦}

أما على سبيل القافية المطلقة أعلاه كلفظ: ومساءً (يعني حرف "همزة"
متحركاً في آخر البيت)، وفي لفظ: من بعيد (يعني حرف "الدال" متحركاً في
آخر البيت).^{٢٥}

^{٢٥} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر} : المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث إرادة الثقافة والفنون} ، ص. ٢٢٨

^{٢٦} حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، ص. ٢١٢

- إذا كان حرف رويها ساكنا فتسمى قافية المقيدة.^{٢٧}

قلت أسلوك وكم من طعنه * بالمداراة وبالوقت تهونُ

فإذا حبك يطغى مزبدا * كد فوك السيل طغيان الجنونُ

وكذا تمضي حياتي كلّها * بين يأس ورجاء وظنونُ

ما على الهرم معين ابدا * وعلى النسيان لا شيء يعين^{٢٨}

أما على سبيل القافية المطلقة أعلاه كلفظ: تهونُ (يعني حرف "الواو" و "نون" ساكنان في آخر البيت).



^{٤٩}أحمد فتاح، كشف الخافي في العروض والقوافي، {جوكراتا : ٢٠١٢} ، ص.

^{٥٠}حسن توفيق، إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة، {قطر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والترااث إرادة الثقافة والفنون} ، ص. ٢٥٢

باب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

الحمد لله رب العالمين، لقد تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه عز وجل. ولقد جاهد الباحث ولذل جهوده ل القيام بتحليل شعر إبراهيم ناجي في هذا البحث، بعد ذلك تقديم الباحث نتائج هذا البحث اختصاراً وتسهيلاً لفهم ما كتبه، وهي:

(١) بحور أشعار إبراهيم ناجي المستخدمة في شعر ناجي والزحافات والعلل الموجودة فيها لا تزال مناسبة بقواعد علم العروض، وهي بحر الرمل (العودية، وساعة لقاء، والنای المحترق، والوداع، وخواطر الغرب، والغد، وإلى س، والاطلال، وعاصفة روح، واذكري، والسراب في السجن، والخريف، وزازا، وظلام، وخواطر الغروب، وأحلام سوداء، وإثنان قي سيارة، وليلة من ليالي القاهرة، والكأس، وقلق، وغيوم، وصخور وأشواك)، وبحر الكامل (المآب، وفرحة جديدة، ورواية، والكامل، والشك، وبعد الشباب، وبأيعتا حسنك، والميعاد الضائع)، وبحر البسيط (كل الورى، والمنصورة، وعينان، والريع،

وصخة المكس، والقمر، وعلى ضفاف النيل، وعاصفة غضب، وإلى أم كلثوم)، وبحر السريع (يأس على كأس، ورسائل محترقة، والغريب، ورباعيات، وصخرة الملتقى، والمساء، وأنوار، وأمل، وخمر الرضا)، أما الرحاف والعلل فلا يختلف عن قواعد صناعة الشعر العروضية.

(٢) وقوافي أشعار إبراهيم ناجي تتساير على الطراز العرب وهو يعني. بحرف الروى: الباء، والتاء، والدال، والعين، والميم، والهاء، والهمزة، والياء، في تصميم قولفي أشعاره. فمن عدد حروفها تنقسم على المتراكب، والمتواتر، والمترادف، ومن إستعمال رويها تنقسم على المطلقة، والمقيدة. والمطلقة أكثر استعمالا من المقيدة.

٢. الاقتراح

إن هذا البحث لا يخلو من الأنحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهد الكتابة أو مضمونة. لأجل ذلك رجا الباحث منكم أيها القراء الانتقادات والتصويبات والاقتراحات لأصلاح وأتمام هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

ثبات المراجع

١. المراجع العربية

توفيق، حسن. ٢٠٠٢. إبراهيم ناجي الأعمال الشعرية المختارة. المجلس الوطني : للثقافة والفنون والتراث.

العابدين، زين. ١٩٨٧. مذكرة في تاريخ الأدب العربي للقسم التوجيهي. كوالا لمبور: ديوان بهاس دان فستاكا، جلد ٢.

على الماشي، محمد. ١٩٩١. العروض الواضح وعلم القافية، جمسق: دار القلم.
فتاح، أحمد. ٢٠١٢. كشف الخافى في العروض والقوافي، جوكجاكتا.

فلاح المطوى، محمود. ٢٠٠٤. القواعد العروضية وأحكام الاقية العروضية، الكويت: مكتبة أهل الأثر.

الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي، (قاهرة: دار نهضة).

٢. المراجع الإندونيسية

Abdur Rahman, Dudung. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta:
Kurnia Alam Semesta

Astro'illah, Fathoni, Achmad. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi
dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media.

Endaswara, Suwardi. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka.

Hamid, Ma'san. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Kamil, Sukran. 2009. *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.

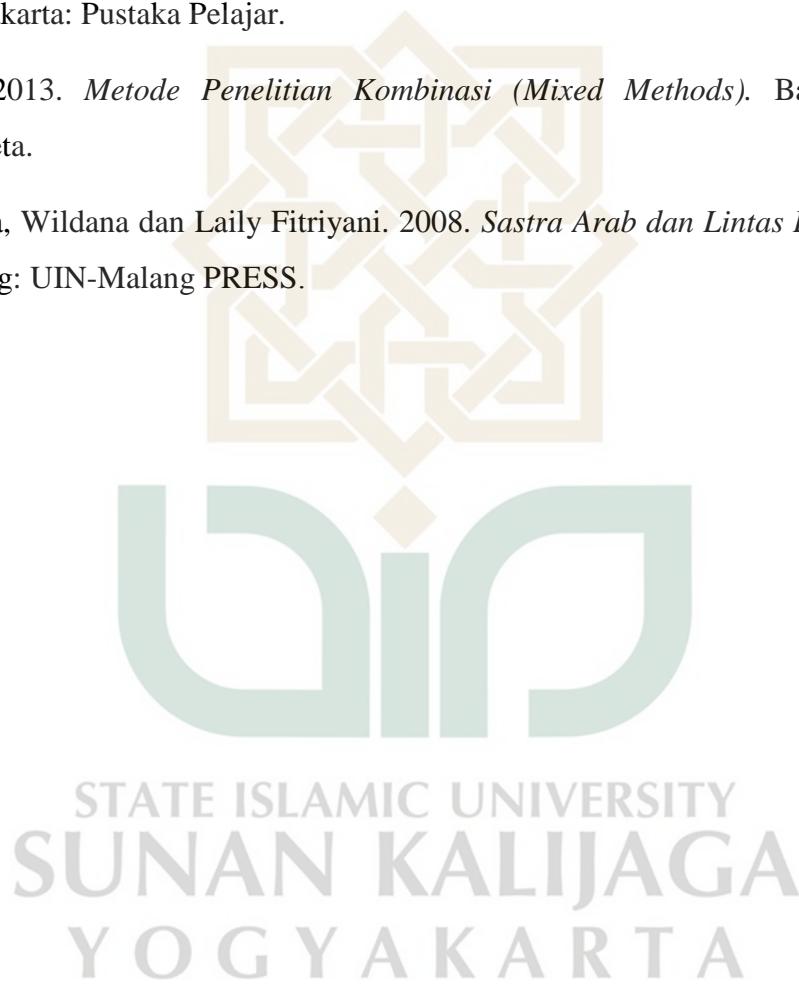
Khanif, Anwari. 2012. *Madzab Puisi Arab Modern Dialektika Arab-Timur*. Yogyakarta: Adab Press.

Munawwir. Ahmad Warson. 1997. *Al Munawwir Kamus Aarab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.

Ratna, Nyoman Kuntha. 2008. *Teori Metode, daan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriyani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Malang PRESS.



CURRICULUM VITAE

DATA DIRI

Nama Lengkap : Nuriyatus Sa'idah
Tempat Tanggal Lahir : Tuban, 12 Agustus 1996
Alamat Asal : Panderejo, Rt. 01/Rw. 02, Simorejo, Widang, Tuban
Alamat di Yogyakarta : Pondok Pesantren Sunni Darussalam, Tempelsari Rt. 04/Rw. 35, Maguwoharjo, Depok, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta, Kode pos 55282
No. Hp : 081393274595
Email : nurisah96@gmail.com

Orang Tua :

Ayah : Zaenuri, S. Pd. I.
Pekerjaan : Guru
Ibu : Sholikhah
Pekerjaan : Wiraswasta

RIWAYAT PENDIDIKAN

- | | | |
|----------------------------|---------|-----------|
| 1. RA Harapan Bangsa | Tuban | 2001-2003 |
| 2. MI Islamiyah | Tuban | 2003-2009 |
| 3. MTs. Mambaul Ulum Tuban | Tuban | 2009-2011 |
| 4. MAN Tambakberas Jombang | Jombang | 2011-2014 |