

السجع في كتاب منهاج العابدين  
( دراسة تحليلية بلاغية )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشرط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث

بصري نور وحيودي

رقم الطالب : ١١١١٠١٣٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Bisri Nur Wahyudi  
NIM : 11110134  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "السجع في كتاب منهاج العابدين (دراسة تحليلية بلاغية)", merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 24 April 2018

Yang menyatakan,



**Bisri Nur Wahyudi**  
NIM. 11110134

## الشعار

# اذالفتى حسب اعتقاده رفع وكل من لم يعتقد لم ينتفع

شريف الدين يحيى فى العمرطى

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- والديّ المكرمين والمحبوبين أبي محمد صادقين النواوي و أمي سوفينة
- أساتذتي الكرماء كياهي المغفور له بهاء الدين برماوي الحاج و كياهي تامم برماوي الحاج و كياهي نور الدين و كياهي فخر الدين
- أختي الكبيرة ستي براكاة و أخوين الكبيرين فائز عبد المالك و مالك صفي نور وحيودي
- جميع أصدقائي و أصحابي و كلّ من يساعدني
- حبيتي روضة الناظرة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [fadib@uin-suka.ac.id](mailto:fadib@uin-suka.ac.id)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR  
Nomor: B-1043 /Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Tugas Akhir dengan judul :

السجع في كتاب منهاج العابدين، دراسة تحليلية بلاغية

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : BISRI NUR WAHYUDI

Nomor Induk Mahasiswa : 11110134

Telah diujikan pada : Rabu, 02 Mei 2018

Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Sukamta  
NIP. 19541121 198503 1 001

Penguji I

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.  
NIP 19540712 198203 1 010

Penguji II

Drs. Musthofa, MA  
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta,  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 20 Februari 2018

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi :

Nama : *Bisri Nur Wahyudi*  
NIM : 11110134  
Judul Skripsi : *"al-Saja' fii Kitab Minhaajul Abidiin (Dirasat Tahliliyyah Balaaghiyyah)"*

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum wr. wb.*

Pembimbing



Dr. H. SUKAMTA, M.A.  
NIP 195411211985031 001

## تجريد

Skripsi ini berupaya mengkaji tentang sajak yang ada dalam kitab Minhajul Abidin karya Imam Al Ghazaly yang didalamnya banyak menggunakan keindahan uslub balaghi, diantaranya yaitu sajak. Peneliti tertarik untuk mengkaji keindahan lafadz-lafadz dalam kitab Minhajul Abidin dengan menggunakan pendekatan ilmu badi' khususnya pada bab sajak. Peneliti membatasi pembahasan terkait unsur-unsur dan macam sajak apa saja yang terkandung dalam kitab Minhajul Abidin.

Adapun teknik pengumpulan data dengan menggunakan library research. Sumber data yang digunakan adalah primer dan sekunder. Sumber primer dalam penelitian ini adalah kitab Minhajul Abidin, sedangkan sumber sekundernya berupa referensi yang berkaitan dengan sajak. Dalam mengumpulkan data-data tentang sajak peneliti akan mencari dan mengumpulkan lafadz-lafadz yang terdapat dalam data primer yakni dalam kitab Minhajul Abidin karya Imam Al Ghazaly.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur sajak dan macam sajak apa saja yang terkandung dalam kitab Minhajul Abidin . dalam penelitian ini dapat diketahui bahwa untaian kalimat dalam kitab Minhajul Abidin terdapat uslub-uslub yang layak dikatakan sebagai sajak. Berdasarkan pembagiannya, sajak ada tiga macam yaitu sajak mutharaf, murassha' dan mutawazi.

Hasil penelitian ini adalah peneliti menemukan tiga macam sajak. Sajak yang pertama adalah sajak mutharraf yang berjumlah 28 lafadz, sajak yang kedua yaitu sajak mutawazi yang berjumlah 32 lafadz, dan sajak yang ketiga yaitu sajak murassha' yang berjumlah satu lafadz atau kalimat. Sajak mutawazi merupakan sajak terbanyak yang terdapat di dalam kitab Minhajul Abidin karya Imam Al Ghazaly.

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي نحمده ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له واشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد.

اعتقد الباحث أن هذا البحث تحت الموضوع "السجع في كتاب منهاج العابدين" لإمام أبو حامد الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية) لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والإفتراحات من أفراد كثيرين. ولهذا، قدّم الباحث جزيل الشكر على أصحاب مساعدة وأخصّ بالذكر :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجاكرتا.
٣. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها و السيد الفاضل حنيف أنواري الماجستير كنائب الرئيس ساعدا هذه العملية.
٤. السيد الفاضل الدكتور الحاج أحمد فتاح الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد رباني طول الدراسة في كلية الآداب و العلوم الثقافية أعطى الأوقات في مشغله حيث يتم هذا البحث
٥. السيد الفاضل سوكامتو الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد قام بإعطاء الإرشاد حيث يتم هذا البحث.

٦. الأساتذة الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة, عسي ان يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والاخرة.

٧. أبي و أمي الذين لم يتعبا بإلقاء نصائحهما لي. اللهم ارحمهما كما ربياني.

٨. جميع مشايخي و أساتذتي و لمن علّمني و لو حرفا. وبالخصوص كياهي بهاء الدين برماوي الحاج و كياهي تامم برماوي الحاج و كياهي نور الدين و كياهي فخر الدين.

٩. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها من الرحلة الدراسية ٢٠١١ وبالخصوص أصدقائي في فصل " د "، انتم عجيب جدّا. شكرا على كل مساعدتكم عند الحزن و الفرح.

١٠. السيد داني احمد، عارف وياوا، هنطارا سوكوندرا، سوفريادي، توفيق نور الرحمن، أرديا كيكي ، بمباع أرديانشة، عزيز دوي فورنومو، زين الدين محمد، انديكا كريسننطا، و جميع الأصدقاء في الجمعية كاريا رماجا سيندومرتاني سليمان. و بالخصوص الى أحمد اخياري شكرا لكم على كل الأوقات التي نستغرقها معا.

١١. محمد خطيب الأمم, عبد المجيد, شفيق خليل الرحمن، همام حامدي، حنيف مصطفى، غبران بوتيران دبو، محمد معروف هداية الله، سيف الأنوار، عبد الرحمن مطالب و جميع امتخرج في معهد الإسلامي السلفي ارشاد الأنام قيودان.

١٢. حبيتي روضة الناظرة شكرا على كل مساعدتك اللهم احفظنا و اجمعنا في خير و ارزقنا المحبة فيك.



شكر الباحث لكم شكرا جزيلاً وجزاكُم الله أحسن الجزاء والسعادة في  
الدارين. وأخيراً، رجي الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا وللقرءاء  
عموما وللراغبين في الأدب العربي. امين.

جوکجا کرتا، ۲۴ أبريل ۲۰۱۸  
الباحث،

بصري نور وحيودي  
رقم الطالب: ۱۱۱۱۰۱۳۴

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان .....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	الشعار والإهداء.....
د	صفحة الموافقة.....
هـ	صفحة موافقة المشرف .....
و	تجريد .....
ط	كلمة الشكر والتقدير .....
ك	محتويات البحث .....
١	الباب الأول : مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. تحديد البحث.....
٥	ج. أغراض البحث و فوائد .....
٦	د. التحقيقى المكتبي .....
٧	هـ. الإطار النظري .....
٩	و. منهج البحث .....
١١	ز. نظام البحث.....
١٣	الباب الثانى: الفصل الأول نظرة عامة عن كتاب منهاج العابدين .....

- أ. تعريف كتاب منهاج العابدين ..... ١٣
- ب. ترجمة حياة أبي حامد الغزالي ..... ١٤
- الفصل الثاني نظرة عامة عن السجع ..... ١٨
- أ. علم البديع ..... ١٨
- ب. السجع وأنواعه ..... ٢٠
- الباب الثالث : عناصر السجع و انواعه ..... ٢٥
- أ. عناصر السجع في الكتاب منهاج العابدين ..... ٢٥
- ب. انواع السجع في كتاب منهاج العابدين ..... ٥٨
- الباب الرابع : الإختتام ..... ٩١
- أ. الخلاصة ..... ٩١
- ب. الاقتراحات ..... ٩٤
- ثبت المراجع ..... ٩٥
- أ. المراجع في اللغة العربية ..... ٩٥
- ب. المراجع في اللغة الإندونيسية ..... ٩٦

## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي صورة بسيطة للحياة البشرية في التفاعل مع الآخرين، والبيئة، والنفس، ومع الله.<sup>١</sup> وهذا يعني أن الأعمال الأدبية مكونة من الحالة الانسانية، وهي علاقة الحياة البشرية بكل مشاعرهم وأفكارهم ومعارفهم.<sup>٢</sup>

يؤلف العلماء أنواعا مختلفة من الكتب العلمية، سواء كانت مرتبطة بالعلوم الإسلامية مثل الكلام والفقه واصول الفقه والفلسفة والأخلاق والتصوف، فضلا عن العلوم العامة مثل التاريخ والفن والاقتصاد والسياسة، وكثيرا ما دمج العلماء بين عمق المحتوى ليتم نقله مع مجموعة من الكلمات الجميلة. ومن العلماء الذين لديهم معرفة واسعة والفوق الأدبي العالي هو الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي.

الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي أو المعروف باسم الإمام الغزالي عالم إسلامي عظيم ومؤلف منتج. الزبيدي (معلق إحياء علوم الدين) يشرح أنه قد كتب الغزالي ما لا يقل عن ٨٩ كتابا وكتيب.<sup>٣</sup> أعمال الغزالي تشمل عديد من

---

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada Universitypress, ٢٠٠٥), hlm. ٣.<sup>١</sup>

Henry Guntur Tarigan, *Dasar-Dasar Psikosastra* (Bandung: Penerbit Angkasa, ١٩٩٥), hlm. ٣.<sup>٢</sup>

Asmaran, *Pengantar Studi Tasawuf* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ١٩٩٤), hlm. ٣٢٧.<sup>٣</sup>

المجالات العلمية مثل الفلسفة والفقه وأصول الفقه والكلام والتصوف وأخلاق وغيرها من المجالات. ولكن للأسف، لم يعد من الممكن العثور على العديد من مقالاته الهائلة لأنها أحرقت وألقيت في البحر من قبل الحكام الظالمين، ولا يمكن إنقاذ سوى القليل من الثمار من شراسة الحكام الذين نهبوا الدولة الإسلامية في تلك الأيام.<sup>٤</sup>

إن الغزالي مثل معظم العلماء، الذين لا يزالون يحافظون على جمال اللغة التي يستخدمونها في أوراقهم، يتمتعون أيضا بمعنوية أدبية متميزة كما هو مبين في أعماله، وعناصر جمال الكلام واضحة في كل من أعماله. الغزالي الذي يمثل ملامح منشأته هو كتاب منهاج العابدين، ويتضمن هذا الكتاب تعليمات للمصلين الموصوفة في سبع مراحل، مراحل العلم والمعرفات والتوبة والإغراءات والعقبات والحوافز والعيوب ومراحل الثناء و شكر الخير.<sup>٥</sup> الامتيازات في كتاب منهاج العابدين بينهم هناك جميلة النشر. النشر في هذا الكتاب عديد من استخدام أسلوب السجع.

اختار المؤلف كتاب منهاج العابدين كمادة البحث ونظرية الأسلوب السجع كمواد رسمي لأسباب.

السبب الأول، هذا الكتاب هو معروف جدا بين الأكاديميين، وخاصة خلفية الإسلام، تقريبا في كل المعاهد الإسلامية السلفية يستخدمون هذا الكتاب في واحدة من المناهج الدراسية. هذا الكتاب طويل بما فيه الكفاية للمساهمة بالمنح الدراسية، منذ زمن الإمام الغزالي إلى يومنا هذا، لا يزال هذا الكتاب موجود كدراسة. وهذا يدل على أن الكتاب يستحق المزيد من التحقيق من جميع الجوانب، ويركز الباحث على الجانب من النمط أسلوب السجع.

---

H.Zainal Abidin Ahmad, *Riwayat Hidup Imam Al-Gazali* (Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٧٥), hlm. ٥٨.<sup>٤</sup>  
Abul hiyadh, *Terjemah Minhajul Abidin Petunjuk Ahli Ibadah* (Surabaya: Mutiara Ilmu, ١٩٩٥), hlm. ١٢.<sup>٥</sup>

والسبب الثاني، الذي يرى من مؤلف كتاب منهاج العابدين، أن الغزالي هو عالم إسلامي عظيم ومؤلف مثمر جدا في مختلف مجالات العلوم، بل عشرات أو حتى مئات من الأعمال المنشورة من أفكاره. كان هناك العديد من الدراسات التي استخدمت عمل الإمام الغزالي كمواد بحثية، وكذلك كما فعل الباحث الذي استخدم كتاب منهاج العابدين كعمل آخر من كاهن الغزالي، وعادة ما يكون هذا الأخير قريبا من الاستنتاج، ولذلك فهو أخف وزنا ولكنه يغطي الكل.

والسبب الثالث هو أن كتاب منهاج العابدين عادة يستخدم كدراسة لعلم التصوف، ومن النادر جدا ما يدرس حول الفروق الدقيقة الواردة فيه، عندما يكون هناك بوضوح. وعلى هذا الأساس، فإن الباحث يريد رفع الفروق الأدبية الواردة في كتاب منهاج العابدين، وخاصة من جانب أسلوب السجع.

السبب الرابع، وجود بيانات كافية ووفقا للنظرية المستخدمة. عد هناك حوالي ١٣٦ الآيات نتسار الواردة في كتاب منهاج العابدين. من العديد من المشاهد، فقط عدد قليل لا تستخدم النمط السجع.

في الكتاب منهاج العابدين كثير من الأساليب الجميلة المتنوعة. و علم الأسلوب الجميلة يساوي بعلم البلاغة. البلاغة يتكون من ثلاثة أشياء. وهم: علم المعاني، علم البيان، و علم البديع. علم البديع هو علم يعرف به تحسين الكلام اي تتصور معانيها. وتعلم أعدادها و تفاصيلها بحسب الطاقة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال و رعاية و وضوح دلالاته.<sup>٦</sup>

أن البديع هو ضربان: المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. أن المحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها راجعا إلى اللفظ بلاصالة، و أن المحسنات المعنوية هي ما كان

---

<sup>٦</sup>السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان. بلا سنة. ص. ١٠٤.

التحسين بها راجعا إلى المعنى. وأسلوب السجع هي من بعض المحسنات اللفظية. الهشمي في جواهر البلاغة يذكر أن المحسنات اللفظية هي ٢٣ أقسام. أخص الباحث في بحثه عند الكلمات الذي الموجود فيه عناصر السجع. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير, و افضاله ما تساوت فقره.<sup>٧</sup>

في الكتاب منهاج العابدين كثير من المحسنات اللفظية, وأكثر منها من أسلوب السجع. وهي كما يلي:

هذا الزمان الذي كنا نحاذره في قول كعب وفي قول ابن مسعود

دهر به الحق مردود بأجمعه والظلم والبغى فيه غير مردود

في العبارة السابقة نجد السجع في لفظ "مسعود - مردود", أنهما من الفاصلتين اللتين اتفقتا في التفقية بحرف أخير "دال" واتفقتا في الوزن "مفعول". السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير, و افضاله ما تساوت فقرة. أما الجملة الأولى يسمه بالفقرة. والجملة الثانية يسمه بالفقرة الثانية. في آخر كل فقرة فاصلة. الفاصلة في المثال السابقة هو لفظ مسعود و لفظ مردود. وفي آخر كل فاصلة حرف قافية. الحرف القافية في المثال السابقة هو "حرف الدال".

ومن الأمثال السابقة, مازال العبارة الذي وجدت في الكتاب منهاج العابدين, الذي لم يبلغ الباحث في هذا الباب. با الإضافة الى ما ذكر, فإنه يستحق كتاب منهاج العابدين إلى مزيد من الاستعراض باستخدام نهج بلاغية, وخاصة نظرية أسلوب السجع. يقوم على حقيقة أن هذا الكتاب مهم جدا, بالإضافة إلى محتواه العميق, النشر الواردة في كتاب منهاج العابدين تم العثور على العديد من الأساليب من اللغة فقط", الذي هو جزء من محسنات اللفظية, واحدة من نقطتين رئيسيتين في علم البديع.

<sup>٧</sup> أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٩), ص. ٢٤٩.

## ب. تحديد البحث

إعتمادا على خلفية المسألة, فتحدد المسألة التي سيبحثها الباحث في هذا الباب هي كما يلي:

١. ما هي عناصر السجع الموجودة في الكتاب منهاج العابدين؟

٢. ما هي أنواع السجع الموجودة في الكتاب منهاج العابدين؟

## ج. أغراض البحث و فوائده

أما أغراض البحث فهي:

١. معرفة عناصر السجع الموجود في الكتاب منهاج العابدين.

٢. معرفة أنواع السجع الموجود في الكتاب منهاج العابدين.

ومن فوائده:

١. مساعدة الطلاب في الجامعة في فهم هيئة أسلوب السجع.

٢. لزيادة الخزانة العلمية في كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. لزيادة الثروة المكتبية على الأخص التي تتعلق بأسلوب السجع من جهة علم البديع.



## د. التحقيق المكتبي

حسب معرفة الباحث أن البحث عن السجع في الكتاب منهاج العابدين لم يبحث فيه أحد من قبل, ولكن وجد البحوث التي تستخدم بمن كتابا متشابهها وهي :

١. الباحث شمس الأنام, الطالب قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجاكا الحكومية جوكجاكرتا, في بحثه تحت الموضوع "السجع والموازنة في سورة الملك" دراسة تحليلية بلاغية في سنة ٢٠٠٦. هذا البحث يبحث عن الأنواع السجع والموازنة التي تكون في سورة الملك.<sup>٨</sup>
٢. الباحث نور ليلا, الطالبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الحكومية جوكجاكرتا, في بحثها تحت الموضوع "السجع في سورة الحاقة" دراسة تحليلية بلاغية بديعية في سنة ٢٠٠٥. هذا البحث يبحث عن الأنواع السجع التي تكون في سورة الحاقة.<sup>٩</sup>
٣. البحث نكراهو أكو هادي سافوترا, الطالب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الحكومية جوكجاكرتا, في بحثه تحت الموضوع "جمال السجع في دعاء الكامل" دراسة تحليلية بلاغية في سنة ٢٠١٠. هذا البحث يبحث عن الأنواع السجع وجملها التي تكون في دعاء الإمام على ابن أبي طالب المشهور بدعاء الكامل.<sup>١٠</sup>
٤. الباحث عامر شريف الدين, الطالب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الحكومية جوكجاكرتا, في بحثه تحت الموضوع "الجناس, و الإقتباس, والسجع في مولد سمط الدررلعلی بن محمد بن حسين الهبشي(دراسة تحليلية بلاغية)"

<sup>٨</sup> شمس الأنام, السجع والموازنة في سورة الملك(جكجاكرتا, مكتبة كلية الأدب والثقافي, ٢٠٠٦)

<sup>٩</sup> نور ليلا, السجع في سورة الحاقة(جكجاكرتا, مكتبة كلية الأدب والثقافي, ٢٠٠٥)

<sup>١٠</sup> نكراهو أكو هادي سافوترا, جمال السجع في دعاء الكامل(جكجاكرتا, مكتبة كلية الأدب والثقافي, ٢٠١٠)

فيسنة ٢٠٠٩. هذا البحث يبحث عن محسنة اللفظية في مولد سمط الدرر لحبيب  
على الهبشي.<sup>١١</sup>

## هـ. الإطار النظري

علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائق اللغة العربية وأسرارها وتنكشف به  
وجوه الإعجاز في نظر القرآن الكريم.<sup>١٢</sup> إن البلاغة تدخل في مجال الدراسة  
الستيلستيقية، وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: الأول: علم المعاني، الثاني: علم  
البيان، والثالث: علم البديع.<sup>١٣</sup> علم البديع هو علم يعرف به تحسين الكلام أي تتصور  
معانيها، وتعلم أعدادها وتفصيلها بحسب الطاقة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال  
ورعاية و وضوح دلالاته.<sup>١٤</sup>

البديع ضربان: المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. أما المحسنات اللفظية فهي  
ماكان التحسين بها راجعا إلى اللفظ بإصالة، والمحسنات المعنوية هي ماكان التحسين  
بها راجعا إلى المعنى. وأسلوب السجع هي من بعض المحسنات اللفظية.<sup>١٥</sup> يذكر الهاشمي  
في جواهر البلاغة أن المحسنات اللفظية هي ٢٣ أقسام. ولكن الباحث يركز على  
المحسنات اللفظية التي تضمن عناصر السجع.<sup>١٦</sup>

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر، و أفضاله ما تساوت فقرة.  
والسجع مبنية على سكون أواخرها، و ينقسم السجع على ثلاثة أقسام:

<sup>١١</sup> عمر شريف الدين، الجناس، والإقتباس، والسجع في مولد سمط الدرر (مكتبة كلية الأدب والثقافي، ٢٠٠٩)

Marjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian Khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas*(Yogyakarta: Teras  
٢٠٠٧), hlm. ٤.<sup>١٢</sup>

Wahab Muhsin dan Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*(Bandung: Angkasa, ١٩٨٦), hlm. ٣.<sup>١٣</sup>

<sup>١٤</sup> السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعان والبيان. بلا سنة. ص. ١٠٤.

<sup>١٥</sup> علي الحارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٦١)، ص. ٢٦٣.

Marjoko Idris, *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*, (Yogyakarta: Karya Media, ٢٠١٤) hlm. ١٦.<sup>١٦</sup>

١ . السجع المطرف: ما تختلف فاصلته في الوزن واتفقتا في التقفية. نحو قوله تعالى :

ما لكم لا ترجون الله وقارا\* وقد خلقكم أطوارا.<sup>١٧</sup>

٢ . السجع المرصع : ما اتفقت فيه اللفظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية, مثل قوله الهمداني :

إن بعد الكدر صفوا\* وبعد المطر صحوا

٣ . السجع المتوازي: ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية. نحو قوله تعالى :

فيها سرر مرفوعة\* وأكواب موضوعة.<sup>١٨</sup>

السجع مختصّ بالنثر, وقد يجيء في الشعر نادرا. ويكون السجع او الفاصلة في القرآن واقفا بالسكون أي في حالة الوقف لأنّ الفواصل إذا اخذت حكمها من الإعراب اختلفت أواخرها, وفات على السجع غرضه. فلذلك كفى في صنع السجع بسكون آخر الفواصل عند الوقف.<sup>١٩</sup>

وينقسم السجع من حيث طول الفقرة و قصرها و وسطها إلى ثلاثة اقسام, وهي:

١ . السجع القصير : وهو ما كان مؤلفا من ألفاظ قليلة, وكلما أنعمت في القلة كان افضل, و اقل القصير ما كان من لفظين, كقوله تعالى :

" والمرسلات عرفا\* فالعاصفات عصفا"<sup>٢٠</sup>

---

<sup>١٧</sup> احمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٩), ص. ٢٤٨.

<sup>١٨</sup> ص. ٢٤٩.

<sup>١٩</sup> جلال الدين محمد بن عبد الرحمن, الإيضاح (مصر: مطبعة السنة المحمدية, بلا سنة), ص. ٣٩٠.

<sup>٢٠</sup> سورة المرسلات, ١-٢.

٢. السجع الطويل : وهو ما تفاوت درجاته في الطويل, ومنه ما يأتلف من إحدى عشرة لفظة, و أكثرها خمس عشرة لفظة, كقوله تعالى :

ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليؤس كفور

ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور.<sup>٢١</sup>

الآية الأولى تكون من إحدى عشرة لفظة, والثانية تكون من ثلاثة عشرة لفظة.<sup>٢٢</sup>

٣. السجع المتوسط: وهو ما كان بين القصير والطويل. كقوله تعالى :

إقتربت الساعة وانشق القمر

وإن يروا آية يعرضوا و يقولوا سحر مستمر".<sup>٢٣</sup>

## و. منهج البحث

النظرية و التقنية مفهومان مختلفان, ولكن لها صلة مباشرة بعضها مع البعض فهما وسيلة في محاولة, النظرية هي الطريقة التي تنبغي تنفيذه وأما التقنية هي وسيلة لتنفيذ النظرية.<sup>٢٤</sup> في كتابة العمل العلمي, النظرية هي طريقة التصرف في الجهود البحثية التي يمكن القيام به في العقلانية, وهادفة, وموضوعية, وتحقيق أفضل النتائج.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢١</sup> سورة الهود, ٩-١٠.

<sup>٢٢</sup> عبد الفتاح لاشين, البديع في ضوء اساليب القرآن. بلا سنة. ص. ١٢٧.

<sup>٢٣</sup> سورة القمر, ١-٢.

<sup>٢٤</sup> Sudaryanto, *Metode dan aneka teknik analisis Bahasa*. (Yogyakarta :Duta Wacana University Press, ١٩٩٣), hlm. ٩.

Anton Bakker dan Ahmad Charis Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*. (Yogyakarta: Kanisisu, ١٩٩٢), hlm. ١٤.<sup>٢٥</sup>

## ١. نوع البحث

أن التحليل في هذا البحث هو التحليل المكتبي. فلذلك الباحث سيجمع, ويفهم, ويناسب كل الحقائق و المصادر التي تتعلق بموضوع البحث.<sup>٢٦</sup>

## ٢. منبع الحقائق

كان منبع الحقايق الأولية و الحقائق الثناوية.<sup>٢٧</sup> أما الحقائق او المصادر الأولية هي كتاب منهاج العابدين لإمام ابو حامد الغزالي, و أما الحقائق الثناوية هي الكتب والبحوث والمراجع التي تتعلق بهذا البحث, ككتاب البلاغة الواضحة و الجواهر البلاغة وغير ذلك.

## ٣. الطريقة لجمع الحقائق

سيجمع الباحث الحقائق, بطريقة يطلب الألفاظ والكلمات التي يتضمن في كتاب منهاج العابدين لإمام ابو حامد الغزالي, ثم سيحلل الباحث بنظرية علم السجع في علمل البديع.

## ٤. الطريقة لتحليل الحقائق

في هذا البحث ساستعمل طريقة البلاغية بديعية وهو تعريف الوجوه تحسين الكلام, وعلى الأخص في طريق السجع. سيحلل الباحث ثم يشرح الألفاظ او الكلمات التي تضمن الأسلوب السجع. الباحث يستعمل الطريقة التحليلية الوصفية وهو الطريقة لتصوير موضوع الباحث.

---

<sup>٢٦</sup> Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠١١), hlm. ٦٤.  
<sup>٢٧</sup> Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٩), hlm. ١٦٤.

## ز. نظام البحث

في الأساس, ينبغي إجراء البحث بالتتابع و بالشكل المنهجي ، وذلك لتسهيل شبكات البحوث. من أجل هذا البحث تركيزا ومنهجية ، فينقسم هذا البحث إلى أربعة ابواب على النحو التالي:

الباب الأول هو مقدمة . هذا الباب يوصف وصفا العام في اختيار موضوع البحث. لشرح هذا ، فالباحث ينقسم هذا الباب إلى سبع نقاط ، وهي: خلفية البحث وتحديد البحث و اغراض البحث و فوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني هو يبحث عن النظرية العامة عن الكتاب منهاج العابدين لإمام أبو حامد الغزالي و النظرية العامة لعلم البديع على الأخص في علم السجع و أنواعه.

الباب الثالث هو التحليل السجع في الكتاب منهاج العابدين لإمام أبو حامد الغزالي, ومنها عناصر السجع في كتاب منهاج العابدين و أنواع السجع في كتاب منهاج العابدين.

الباب الرابع هو الخلاصة والإختتام.

## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

بعد ذلك البحث و التحليل في الأبواب و الفصول السابقة لا بد لنا أن نلخص نتيجة كما يأتي:

١. كما عرفنا في المصادر المذكورة, قد وجد الباحث ٦١ (واحد وستون) الفاظ او الكلمات التي تضمنها أسلوب السجع. ومن ٦١ الفاظ, ذلك تتكون من ثمانية وعشرون (٢٨) سجعا مطرفا, وإثنان وثلاثون (٣٢) سجعا متوازيا, و واحد (١) سجعا مرصعا.
٢. و انواع السجع في كتاب منهاج العابدين هناك ثلاثة أشياء. وهي السجع المطرف, والسجع المتوازي, والسجع المرصع.
٣. و عنصر السجع في كتاب منهاج العابدين هناك ثلاثة أشياء. وهي عنصر الفقرة, وعنصر الفاصلة, وعنصر التقفية أو حرف الأخير.

## أ. المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن, واتفقتا في الحرف الأخير.<sup>١٩٦</sup> نحو قوله تعالى: "ما لكم لا ترجون لله وقارا, وقد خلقكم أطوارا". و أمثال هذا السجع في كتاب منهاج العابدين, هي كما يلي:

جزى الله عنا الخير من ليس بيننا ولا بينه ود ولا نتعارف

فما مسناهم ولا نالنا أذى من الناس الا من نود ونعرف<sup>١٩٧</sup>

وجد الباحث في ذلك النثر السابق عنصر السجع. وهو اتفاق حرف الأخير. وهو حرف "الفاء" في لفظ "نتعارف - نعرف". والفاصلة الموجودة في ذلك النثر هي كلمة نتعارف - نعرف. والفقرة الموجودة في ذلك النثر هي: جزى الله عنا الخير من ليس بيننا ولا بينه ود ولا نتعارف, فما مسناهم ولا نالنا أذى من الناس الا من نود ونعرف. والفاصلة في هذا النثر مختلفان في الوزن ومتفقان في التقفية, فيسمى بنوع السجع المطرف.

## ب. المتوازي

السجع المتوازي هو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين وزنا وحرفا فقط.<sup>١٩٨</sup> نحو قوله تعالى: "فيها سرر مرفوعة, وأكواب موضوعة". وأمثال هذا السجع في كتاب منهاج العابدين, هي كما يلي:

<sup>١٩٦</sup> السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ص. ٢٤٨.

<sup>١٩٧</sup> أبو حامد الغزالي، منهاج العابدين (سورابايا إندونيسيا: الحرمين، بلا سنة)، ص. ١٧.

<sup>١٩٨</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ص. ٢٤٩.



هذا الزمان الذى كنا نحاذره فى قول كعب وفى قول ابن مسعود

دهر به الحق مردود بأجمعه والظلم والبغى فيه غير مردود<sup>١٩٩</sup>

وجد الباحث فى ذلك النشر السابق عنصر السجع. وهو اتفاق حرف الأخير. وهو حرف "الذال" فى لفظ "مسعود - مردود". والفاصلة الموجودة فى ذلك النشر هى كلمة مسعود - مردود. والفقرة الموجودة فى ذلك النشر هى : هذا الزمان الذى كنا نحاذره فى قول كعب وفى قول ابن مسعود, دهر به الحق مردود بأجمعه والظلم والبغى فيه غير مردود. والفاصلة فى هذا النشر متفقان فى الوزن و التقفية, فيسمى بنوع السجع المتوازى.

### ج. المرصع

السجع المرصع هو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها فى الوزن والتقفية.<sup>٢٠٠</sup> نحو قوله تعالى: "هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه, ويقرع الأسماع بزواجر وعظه". وامثال هذا السجع فى كتاب منهاج العابدين,هى كما يلي:

يا نفس سيحى أبدا,

ولا تحيى أحدا<sup>٢٠١</sup>

<sup>١٩٩</sup> أبو حامد الغزالي, منهاج العابدين (سورابايا إندونيسيا: الحرمين, بلا سنة), ص. ١٧.

<sup>٢٠٠</sup> السيد أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٩), ص. ٢٤٩.

<sup>٢٠١</sup> أبو حامد الغزالي, منهاج العابدين (سورابايا إندونيسيا: الحرمين, بلا سنة), ص. ٥٢.

وجد الباحث في ذلك النثر السابق عنصر السجع. وهو اتفاق حرف الأخير. وهو حرف "الألف" في لفظ "أبدا - أحدا". والفاصلة الموجودة في ذلك النثر هي كلمة أبدا - أحدا. والفقرة الموجودة في ذلك النثر هي : يا نفس سيحى أبدا, ولا تحبى أحدا. والفاصلة في هذا النثر متفقان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن و التقفية, فيسمى بنوع السجع المرصع.

## ب. الاقتراح

أحمده سبحانه وتعالى بعونه وتوفيقه انتهى الباحث على أن يتم هذا البحث، ولكن هذا البحث بعيدا عن الكمال بل فيه أكثر من النقص، وأما ذلك محصور معرفة الباحث وقلة تجربته في الكتابة، فلذلك يرجو الباحث أن يصحح ويحرر كل من قرأه ووجد ما لم يكن صوابا. وأخيرا يرجو الباحث أن يهدي الله إلى صراطه المستقيم و أن ينفع هذا البحث للقراء عموما وخصوصا للباحث.

## ثبت المراجع

### أ. العربية

القران الكريم.

تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي. ١٩٦٤. طبقات الشافعية الكبرى. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية.  
التوانخي, الدكتور محمد. ١٩٩٣. المعجم المفصل في الأدب ج. ٢. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

الجارم, علي ومصطفى أمين. ١٩٦١. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف.  
خلدون, عبد الرحمن بن محمد. ٢٠٠٢. مقدمة ابن خلدون. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الزركلي, خير الدين. ٢٠٠٢. الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين.  
السيوطي. بلا سنة. شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان.  
الصعدي, عبد المتعال. ١٩٩٠. بغية الإسضاح لتلخص المفتاح في علوم البلاغة, الجزء الرابع. الربيع. مكتبة الآداب.

عتيق, الدكتور عبد العزيز. ٢٠٠٢. علم البديع. القاهرة: دار الآفاق العربية.  
عكاوي, الدكتورة إنعام فوال. ٢٠٠٦. المعجم في علوم البلاغة. لبنان: دار الكتب العلمية.

الغزالي, أبو حامد. بلا سنة. منهاج العابدين. سورابايا : الحرمين.  
القرضاوي, الدكتور يوسف. ١٩٩٢. الامام الغزالي بين مادحيه و ناقديه. الدوحة: دار الوفاء.

لاشين, عبد الفتاح. بلا سنة. البديع في ضوء اساليب القرآن.  
مبارك, زكي. بلا سنة. السر الفني في القرر الرابع. القاهرة: دار الكاتب العربي.  
محمد, جلال الدين بن عبد الرحمن. بلا سنة. الإيضاح. مصر: مطبعة السنة المحمدية.

المرغبي, محمود أحمد حسن. ١٩٩١. *علم البديع في البلاغة العربية*. بيروت - لبنان: دار علم العربية.  
مطلوب, احمد. ١٩٧٥. *فنون البلاغة*. كويت : دار البحوث العالمية.  
الهاشمي, السيد أحمد. ٢٠٠٩. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. لبنان: دار الكتب العلمية.

## ب. الإندونيسية

- Ahmad,H.Zainal Abidin. ١٩٧٥. *Riwayat Hidup Imam Al-Gazali*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Anam, Syamsul. ٢٠٠٦. *Al Saja' wal Mawazinah fi Surat Al Mulk (dirasah tahliliyah balaghiyah)*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Asmaran. ١٩٩٤. *Pengantar Studi Tasawuf*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bakker, Anton dan Ahmad Charis Zubair. ١٩٩٢. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisusu.
- Hiyadh, Abul. ١٩٩٥. *Terjemah Minhajul Abidin Petunjuk Ahli Ibadah*. Surabaya: Mutiara Ilmu.
- Idris, Marjoko. ٢٠١٤. *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*. Yogyakarta: Karya Media.
- Idris, Marjoko. ٢٠٠٧. *Ilmu Balaghah Kajian Khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas*. Yogyakarta: Teras.

- Laila, Nur. ٢٠٠٥. *Al Saja' fi surat Al Haqqah*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Munawwir, Achmad Warson. ١٩٩٧. *Al Munawwir Kamus Arab – Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Munawwir, Achmad Warson dan Fairuz. ٢٠٠٧. *Al Munawwir Kamus Indonesia - Arab*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. ١٩٩٩. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurgiantoro, Burhan. ٢٠٠٥. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitypress.
- Saputro, Nugroho Eko Hadi. ٢٠١٠. *Jamal Al Saja fi Du'a Al Kamil*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Sudaryanto. ١٩٩٣. *Metode dan aneka teknik analisis Bahasa*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.
- Syarifudin, Amir. ٢٠٠٩. *Al Saja' fi Maulid Simthu Ad Dhurori li Aly bin Muhammad bin Husain Al Habsyi (dirasah tahliliyah balaghiyah)*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Tanzeh, Ahmad. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.
- Tarigan, Henry Guntur. ١٩٩٥. *Dasar-Dasar Psikosastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Wahab, Muhsin dan Fuad Wahab. ١٩٨٦. *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung: Penerbit Angkasa..

# DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Bisri Nur Wahyudi  
Tempat, Tgl Lahir : Sleman, 03 Maret 1993  
Jenis Kelamin : Laki-Laki  
Agama : Islam  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Alamat Sekarang : Pencar 02/03, Sindumartani, Ngemplak, Sleman, Yogyakarta  
No. HP : 0857-4321-8912  
IG : @bisri\_nway  
Email : [wahyusubbuh@yahoo.co.id](mailto:wahyusubbuh@yahoo.co.id)

## PENDIDIKAN

- 1999 - 2005 **SD NEGERI PENCAR 1**, Sleman, Yogyakarta
- 2005 - 2008 **SMP NEGERI 2 NGEMPLAK**, Sleman, Yogyakarta
- 2008 - 2011 **SMK MUHAMMADIYAH PRAMBANAN**, Sleman, Yogyakarta
- 2011 - 2018 **UNIVERSITAS UIN SUNAN KALIJAGA**, Sleman, Yogyakarta
- 2005 - **PON.PES. IRSYADUL ANAM KALASAN**, Sleman, Yogyakarta

## PENGALAMAN ORGANISASI

- 2011 - 2012 Wakil Ketua **KARANG TARUNA UNIT PENCAR**, Sleman, Yogyakarta
- 2013 - 2015 Ketua **KARANG TARUNA PENCAR**, Sleman, Yogyakarta
- 2014 - 2018 Wakil Ketua **KARANG TARUNA SINDUMARTANI**, Sleman, Yogyakarta
- 2015 - 2017 Bendahara **PAC IPNU KALASAN**, Sleman, Yogyakarta
- 2016 - 2018 Pengkaderan **PC IPNU SLEMAN**, Sleman, Yogyakarta
- 2016 - 2018 Lurah Pondok **P.P.IRSYADUL ANAM KALASAN**, Sleman, Yogyakarta