

القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوى

(دراسة تحليلية اجتماعية ماركسية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ديتا أوتما

رقم الطالبة : ١١١١٠٠٢٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

ب

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DITA UTAMA
NIM : 11110024
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Qishshah Fathiyyah Al-Mishriyyah Li Nawal Al-Sa'dawi (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Marksiyyah)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Agustus 2018



DITA UTAMA

NIM.11110024

الشعار والإهداء :

من أراد الله به خيرا يفقهه في الدين

Siapa yang dikehendaki menjadi orang baik oleh Allah, maka akan diberi pemahaman tentang Islam

خيركم من تعلم القرآن وعلمه

Yang paling baik di antara kamu adalah orang yang belajar al-Qur'an dan mengajarkannya

أهدي هذا البحث :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أبي سوفرينتوا وأمي دليتم المحبوبين حفظهما الله تعالى. ✚
أختي الصغيرة اوروليا عفيفة حفظها الله تعالى شكر على دعائها. ✚
جميع زملائي في شعبة اللغة العربية وأدبها واتحاد الطلاب الترمسي ✚
جو كجا كرتا.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ DA /PP.00.9/ 1982 /2018

Tugas Akhir dengan judul

القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي [دراسة
تحليلية اجتماعية ماركسية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DITA UTAMA
Nomor Induk Mahasiswa : 11110024
Telah diujikan pada : Selasa, 28 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Mohammad Kamf Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710130 199603 1 002



Yogyakarta, 28 Agustus 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti dan melakukan perbaikan seperlunya, saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Dita Utama

NIM : 11110024

Judul skripsi : "القصة القصيرة "فتحية المصرية لنوال السعداوي"
(دراسة تحليلية اجتماعية مركسية)

Sudah memenuhi salah satu syarat untuk memenuhi gelar sarjana Humaniora pada program studi Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 20 Agustus 2018

Pembimbing



Dr. Hj. Tatik Maryatut T. M. Ag
NIP : 19620908 199001 2 001

(Abstrak)

Skripsi ini memilih objek material berupa cerpen yang berjudul “Qishshah Fathiyah al-Mishriyah” dalam antologi cerpen *Adab am Qillatu Adab* karya Nawal Sa’dawi dengan pendekatan sosiologi marxisme.

Marxisme adalah sebuah pemikiran yang dicetuskan oleh Karl Marx. Pada cerpen ini menggambarkan tentang sebuah perjuangan kelas yang berusaha untuk menghapus ketidakadilan di atas kekuasaan.

Melalui pendekatan sosiologi sastra marxisme cerpen ini dapat disimpulkan bahwa konflik sosial politik yang terjadi disebabkan oleh faktor atau kondisi sosial itu sendiri. Harta menjadi kiblat dalam menentukan kelas sosial manakah dirinya. Kebahagiaan pun juga ditentukan kelas sosial. Pada cerpen ini, kelas bawah selalu tertindas oleh kelas atas yang berbuat semena-mena bahkan menyiksanya. Seperti yang dialami tokoh utama Fathiya, ia dipaksa menikah dengan lelaki tua yang tidak ia cintai yang usianya jauh lebih tua darinya. Bahkan setelah menikah ia mendapatkan perlakuan kasar dari suaminya.

Kata kunci : Sosiologi Marxisme, Kelas Sosial.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. أحمده أبلغ حمد وأزكاه، وأشمله وانماه، و أشهد أن لا إله إلا الله، الرؤوف الرحيم، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله، وحببيه وخليله الهادي إلى الصراط المستقيم، والداعي إلى دين قيم، صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين، وعلى كل سائر الصالحين. أما بعد:

فقد منّ الله عليّ بقاء هذا البحث، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمك وعظيم عطائك. ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود لم ييخل أحدهم بشيء طالبت، ولم يكن يعطون إلا العمل الجاد المخلص.

لقد هذا البحث بعون الله ورحمة وهدايته. وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام، احتاجت إليه الباحثة في تكميله. ترحوالباحثة من المطالعين والمطالعات والقراء على تكميله وإتمامه من الخطاء والنقصان. إن هذا البحث لا يتم أيضا إلا بمساعدة الذين بذلوا جهودهم واهتمامهم بهذا البحث. فتجدر بالباحثة أن تقدم كلا منهم الشكر الجزيل، وأخص بالذكر منهم :

١. الفاضل الأستاذ الدكتور يودين وحيدى الماجستير، كمدير جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا مع هيئة الموظفين فيه.
٣. الفاضل السيد مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٤. الفاضلة الدكتورة تاتي ك مريّة التسنيمّة الماجستير كمشرفة البحث التي كثر البذل من وقتها وجهدها وعنايتها ورعايتها وتوجيهاتها وإرشاداتها وآرائها القيمة في تأليف هذا البحث.
٥. الفاضلة الأستاذة نورعين الماجستير كالمشرفة الأكاديمية التي قد أشرفت الباحثة طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.
٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يساعدوني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٧. وجمع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا.
٨. المحبوبين أمي وأبي اللذين يشرفان عليّ من الصغر حتى الآن.
٩. المحبوبين من أصحابي في الفصل "أ" أخصهم من الذي يعدني الشايّ الساخن (Teh Anget) وكلهم قد كانوا يحبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغيرها. و كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

أخيراً، أرجو أن يكون هذا البحث بحثاً حسناً نافعا للباحثة وعموماً لجميع القراء
الأعضاء. إن الإنسان محل الخطأ والنسيان فيرجو الباحثة إلى التّقاد من القراء الكرماء لإتمام
هذا البحث.

جوكرتا، ١٨ اغسطس ٢٠١٨ م

الباحثة

ديتا اوتما

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار و الإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد
ز	كلمة شكر و تقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٤	هـ. الإطار النظري
٨	و. منهج البحث
٩	ز. نظام البحث
١٠	الباب الثاني : نوال السعداوى، والقصة القصيرة قصة فتحية المصرية
١٠	أ. سيرة حياة نوال السعداوى

١٨ ب. مختصر القصة عن قصة فتحية المصرية
٢٢ الباب الثالث : التحليل المركسي لقصة فتحية المصرية
٢٢ أ. النقد الأدبي الماركسية
٢٧ ب.مراجع أدبية للماركسية قصة فتحية المصرية
٣٧ الباب الرابع : الإختتام
٣٨ المراجع
٤٠ الملحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب يعتبر نشاطا إبداعيا في ذهن من غرق في هذا المجال، واتخذ هذا النشاط اللغة وسيلة ليتوصل بها الكاتب إلى غرضه.^١ وجرّد المؤلف أشخاصا خيالية لتبليغ ما له من طبيعة الانسان وأفعاله المتعلقة بالعوامل العاطفية أو الأحوال السيكولوجية أو العوامل الخارجية كالأحداث التي وجهها الإنسان في حياته اليومية.

العمل الأدبي له صور كثيرة، لاسيما المتعلق بالأدب العربي. رأى أحمد شايب في كتابه *أصول النقد الادبي* إن للأدب أربعة اقسام، وهي الشعر والنثر والخطابة والكتابة.^٢ والنثر هو التأليف الذي يعبر به الكاتب اراءه وشعوره دون أن يرتبط بوجود القافية.^٣

وواحدة من الأعمال الأدبية التي شكلت النثر هي القصة القصيرة. في الأدب الإندونيسي خاصة هي قصة قصيرة نسبيا ويركز نفسك على حرف واحد أو مجموعة من الأحرف التي يتم عرضها على الخلفية أو على المشاركة في وضع.^٤

الاجتماعية الأدبه تشارك في المعنى بمصطلح *sosiologi* في الإنجليزية وهو منشوء من الكلمتين الأولى كلمة *osio* (يونان) *Socius* يعني معا ، متحدنين ، الرفيق

^١ M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung : Angkasa, ١٩٩٣), hal. ٨.

^٢ احمد شايب, *اصول النقد الادبي*, (القاهرة : مكتبة النحلة, ١٩٩٤) ص. ٣٩

^٣ احمد شايب, *اصول*. ص. ٣٢٨

^٤ Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٠), hal. ١١.

والصديق) والثانية كلمة logi و(logos يعني كلمة والكلام والأمثال). التطوير التالي يصيب التغيير من معنى , الاجتماعية / socius يعني المجتمع، logi / logos يعني العلم.

لذلك الاجتماعية هو العلم عن الأصلي و النشأ (النمو) من الاجتماع. العلم الذي يعلم كل شبكة الاتصال بين الناس هو عام في الطبيعة والعقلانية والتجريبية .^٥ النظريات السوسيولوجية للأدب التي يمكن أن تحافظ التحليل السوسيولوجي هي النظريات التي يمكن أن تفسر طبيعة الحقائق الاجتماعية والأدب كنظام الاتصالات، لا سيما في ما يتعلق بجوانب خارجي، مثل : الفئات الاجتماعية، والنظم الاجتماعية، والتفاعل الاجتماعي، والصراع الاجتماعي، والوعي الاجتماعي، والحراك الاجتماعي، وهلم جرا.

تعتبر بعض النظريات ذات صلة نظرية واحدة من كارل ماركس (لا سيما مجموعة من النموذج الماركسي) في التصدي للنظام الاجتماعي و الثقافي ، على سبيل المثال تحليل أيديولوجي والفوقية الأيديولوجي والبنية التحتية استقطاب المواد.

في قصة قصيرة بعنوان "قصة فتحة المصرية" لنوال السعداوي هناك قصة شخصية فتحة ، وقيل أنها هي فتاة البلاد الذين يعانون المصائب ، واضطرابات تعب طويل في جهودها للقتال من أجل حقوقها كامرأة ، زوجة ، وأم . فتحة تصبح ضحية لأن والدها أجبرها على الزواج من رجل كبير تتراوح وعمره بين ٦٠ . هي عمرها ١٠ سنوات . وقيل إنها جاءت من عائلة فقيرة ، هذا هو السبب في أن والدها سيبع نفسها إلى زير النساء الأثرياء ، والتي هي عبارة عن تكتل من النفط من السعودية.

من القصة القصيرة " قصة فتحة المصرية " و أيضا من سيرة مؤلفتها (نوال السعداوي) يمكن الاستنتاج بأن نوال السعداوي لها الطابع الاجتماعي، ولا سيما في

Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ° ٢٠٠٣), hal. ١١.

المجالات النسوية ، وبالتالي فإن القصة ممكن جدا ل يتم تحليلها باستخدام منهج الحركة النسائية . ومع ذلك ، اختارت الباحثة لدراسة علم اجتماع الأدب باستخدام منهج الماركسية لأنها "يريد أن" ينظر إليها من قبل هي الطبقات الاجتماعية . وإلى جانب دعم النظرية الماركسية كنظرية من الباحثين علم النفس تستخدم نظرية ابراهام ماسلو للكشف عن الصراعات التي تعيشها الشخصية الرئيسية.

ب. تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث المذكورة, فتحديد البحث مما يلي :

١. كيف كان الصراع الاجتماعي والأساسي المضمون في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية لنوال السعداوى"

ج. اغراض البحث وفوائده

واغراض هذا البحث هي :

١. لمعرفة الصراع الاجتماعي والأساسي المضمون في القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية لنوال السعداوى"

وفوائد هذا البحث هي :

١. توسيع وإثراء المعارف في ميدان الأدب العربي.
٢. الإسهام في ترقية الأفكار في الأدب العربي لقسم اللغة العربية وأدبها في الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرت

د. التحقيق المكتبي

الباحثة ببعض البحوث بطريقة المقابلة للمصادر المختلفة من الكتب الادبية أو البحوث العلمية ومن خلال الانترنت لم يجد البحث المختص بالموضوع الذي ارادة الباحثة تحليله.

أما بالنسبة للبحث الذي بحث نفس القصة فيما مضى هو : البحث الذي كتبه بائق سومي ديرتي بعنوان "قصة فتحية المصرية (دراسة تحليلية بنائية)". هذا البحث استخدم طريق التحليل البنائي جينيتكى لوجيان غولمان (Lucian Goldman) وجدت فيه الحبكة الحسنة وفي آخر القصة وكشفت نظرية العالم في رواية المؤلف.

أما البحث الذي استخدم علم الاجتماع الأدبي الماركسي فهو: البحث الذي كتبه أتي افرينا بعنوان رواية سقوط الإمام (دراسة تحليلية ماركسية) ونتجة هذا لبحث ان صراع الجبابة في ثقافة النظام الأبوي الحلة الإجتماعية من المجتمع هي واقع الحياة, وهذه الحالة تتأثر بتاريخ البنائية الإجتماعية حتى أصبحت أعضاء الاجتماعية الذي يخضع الحاكم.

هـ. الإطار النظري

علم اجتماع الأدب الماركسي

علم اجتماع الأدب هو فهم العمل الأدبي، وكذلك علاقة مع الناس وراءها. كائن مؤسسيا علم الاجتماع والأدب هو إنسان في المجتمع. النظريات السوسيولوجية للأدب التي يمكن الحفاظ على التحليل السوسيولوجي للأدب هي النظريات التي يمكن أن تفسر طبيعة الحقائق الاجتماعية ، والعمل الاجتماعي كنظام الاتصالات، لا سيما في ما يتعلق بجوانب خارجية ، مثل : الفئات الاجتماعية والطبقات الاجتماعية ، والصراعات الاجتماعية ، والوعي الاجتماعي ، وهلم جرا.

إن الأعمال الأدبية تنقسم إلى العنصرين، العنصر الدخلى والعنصر الخارجى وهو خارج الأعمال الأدبية.^٦ كانت النظرية الاجتماعية الأدبية تتطور تطورا عجيبا بعد أن تعاني البحوث البنيوية من التأخر لإهمالها بالجوانب الاجتماعية من النصوص الأدبية.^٧ وشرحت نيومان كوتارنى البواعث التى يرتبط من أجلها الأدب والمجتمع , منها أن الأعمال الأدبية كتبها كانت هو نفسه جزء من المجتمع. وكان الكاتب كثيرا ما ينتفع بالجوانب الاجتماعية فى كتابته الأدبية.

إن النظرية الاجتماعية الماركسية تحتل مكانا مرموقا فى الحديث عن علم الاجتماع الأدبي وهي أبرز من غيرها من النظريات الاجتماعية الأخرى.^٨ وقد اشتملت هذه النظرية الماركسية الحياة الاجتماعية الشاملة التى تنتظم بالضبط. ووضعت الأدب جزءا من الأنشطة الذهنية مثل السياسية والعلمية والدينية التى تتقابل الأنشطة المادية للإنسان.

وهناك مفاهيم تتعلق بالنظرية الماركسية كما كتبها عمر يونس وهي^٩ :

- أ. إن الأدب انعكاس من الاجتماع
- ب. مازالت الحياة الاجتماعية تتميز بالصراع الطبقي والكاتب مذياع لطبقته دائما.
- ج. الأثر من هذا الصراع يمكن اكتشافه فى العمل الأدبي فإن الأشخاص فيه تعتبر تمثيلا منه.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٢), hal. ٢٣

Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hal. ٣٣٢

John Hall ١٩٧٩, sebagaimana dikutip Faruk dalam *Pengantar Sosiologi Sastra*,^٨ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hal. ٥

Umar Junus, *Sosiologi Sastra Persoalan Teori dan Metode*, (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajar Malaysia, ١٩٨٦), hal. ٢٢

وبالإضافة إلى ذلك هناك فكر آخر يتعلق برؤية أدبية ماركسية. وقال كرل ماركس في "Preface" to a Contribution to the Critique of Political Economy, إن الفهم على الأدب يعنى الفهم على جميع عمليات اجتماعية يعتبر فيها الأدب جزءاً من تلك العملية. وذلك يبتدىء مما يمسى بالبنية التحتية والبنية الفوقية. وقال ماركس إن المجتمع في إنتاجهم للحياة الاجتماعية يعيشون في علاقات معينة ضرورية لا تتعمد على إرادتهم.

وهي علاقة لإنتاج المناسبة بمرحلة التطور لأدواتهم في إنتاج الجانب المادي. فالعلاقات الإنتاجية بأسرها تعتبر بنية اقتصادية للمجتمع, وهى أساس واقعي تظهر منه البنية الفوقية الشرعية والسياسية, وهى التي تحدد الوعي الاجتماعي. في أغلب الحال إن الطريقة الإنتاجية من الحياة المادية هى التي تحدد عملية الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية, وليس الوعي الانساني هو الذى يحكم حياتهم. بل, العكس هو الصحيح, الحياة الاجتماعية هي التي تحدد وعيهم.^{١٠}

وذلك يعنى أن الصلة بين الناس متعلقة بطريقة إنتاجهم في الحياة المادية. وجعل الانتاج من بنية الاقتصادى أو infrastruktur ويظهر منه superstruktur لرسمية المملكة الطبقة الاجتماعية التي عندها الألات المنتجات. ويتصف superstruktur إلى السياسية والدينية والأخلاقية والفنية وغيرها, التي سامتها ماركس^{١١} رأى هذه الدراسة إلى الأدب superstruktur مؤسسة بالنظام الاقتصادى. ولذلك ان الفهم إلى الاجتماع الجديد بنظر إلى تاريخ الحقائق الاجتماعى المهتم.

Rich Rylance, *Debating Texts*, (Toronto and Buffalo: University Of Toronto Press, ١٩٨٧), hal. ٢٠٢

Terry Eagleton, *Marxisme dan Kritik Sastra*, (Jakarta: Desantara, ٢٠٠٢), hal. ١٢^{١١}

وذكر دفيد فورجاس في مقاله عن Marxist Literary Theories أن هناك أربعة نماذج تتصل بنظرة عن الأدب بوصفة واقعا اجتماعيا.^{١٢} وهي النموذج الانعكاسي أو التميلي، والنموذج الإنتاجي والنموذج التكوينية والنموذج المعرفية السلبية. ومن بين هذه الأربعة اتخذت الباحثة من النموذج الانعكاسي مثالا في كتابة هذا البحث.

أصبحت الانعكاسية اتجاها ذا جذور عميقة أوساط نقاد الأدب الماركسية. وهذا النموذج قدمه لأول الفكر الماركسي النموسى، جورج لوكاك. هذا الفكر يرى أن الأعمال الأدبية لا تمثل أو تنتج واقعا اجتماعيا كما هو معتقد الواقعية الاجتماعية. إن الأعمال الأدبية عنده انعكاس مع الافتراض أن الواقع هو الجدل الشامل. فمن هذا الواقع يعيش كاتب من الكتاب في عملية ابتكارية في إنتاج عمله. ويحصل منها عملا أدبيا يمثل عالما واقعيًا. ويرى لوكاك أن العمل الأدبي لا يمثل الشخص والظروف والصور التفصيلية فحسب، بل تمثل كذلك كلياتية الشكل منالواقع الموضوعي.

الخاصية تعتبر قسما يرتبط بالنموذج الانعكاسي للوكاك. وهذا النموذج يهتم بشخص أو تاريخ كفرد به، وكخاصية فردية الخلفية عملية الخلقية للعمل الأدبي.^{١٣} وبعد أن أثبت لوكاك المبدأ بين الشكل الأدبي والواقع بوصفة نموذجا انعكاسيا، فهذا المبدأ لا يمثل صورة سطحية فحسب، بل هو يعد واقعا موضوعيا عميقا وكليا.

هناك أربع ملاحظات يتميز بها هذا النموذج وهي : الأول، هذه النظرية ليس نظرية أدبية عامة يمكن تطبيقها على جميع الأعمال الأدبية، بل يقتصر على رواية لأن لوكاك قد انطلق في تطوير رؤية هيكل، "الرواية تعتبر نوعا حديثا للأدب". الثاني، إنها لا تقتصر وظيفتها عن الوصف فحسب، بل هي يقوم العمل الأدبي. الثالث، لا تستند النظرية إلى لغة، وذلك لأن اللغة في نظر لوكاك وسيلة يتوسل بها إلى مبدأ الشكل

Jefferson Robey, *Modern Literary Theory a Comparative Introduction*, (London: ^{١٢} B.T. Batsford Ltd, ١٩٩٣), hal. ١٧٠.

Jefferson Robey, *Modern Literary Theory A Comparative Introduction*, hal. ١٧ ^{١٣}

للأعمال الأدبية، مثل الشخص أو الجنس الأدبي. الرابع، لا تهتم هذه النظرية بمؤلف، بل تشرح عملياته في تمثيل عمله الأدبي العالم الواقعي.^{١٤}

في هذا السياق، سيتم مناقشة النموذج خطوة الأسلوب المنهجي في تحليل ماركس هو على علاقة البنية الطبقية الاجتماعية من الأدب مع الجمهور. هنا هو خطوة في العمل الذي يستخدم لتحليل نهج نظرية أدبية كارل ماركس.

و. منهج البحث

المنهج هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم.^{١٥} طريقة البحث التي استعملتها الباحثة في هذا البحث هي :

١. أنواع البحث

هذا البحث بحث مكتبي وهو البحث الذي يضع القراءة والتحليل للحصول على البيانات التي تتعلق بالمسائل.^{١٦} لذلك في جمع البيانات تأتي من اختيار المراجع الواردة من الوثائق أو الأرشيف المكتبية حتى تمكن ملاحظة هيئتها ورؤيتها.

٢. مصدر الحقائق

ينقسم مصدر الحقائق لهذا البحث على قسمين الحقائق الأولية والحقائق الثانوية.

أ. الحقائق الأولية هي القصة القصيرة قصة فتحة المصرية لنوال السعدوى

ب. أما الحقائق الثانوية وهو المراجع التي تتعلق بالبحث.

٣. كيفية التحليل

^{١٤} Jefferson Robey, *Modern Literary Theory A Comparative Introduction*, hal. ١٧

^{١٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١), hal. ٣٤, cet. ke-٨

^{١٦} Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, ٢٠٠٣), hal. ٧٠

أما كيفية استعمال الباحثة في القيام بالبحث هي ما تلى :

- أ. تقرأ الباحثة القصة القصيرة قصة فتحية المصرية لنوال السعدوى
- ب. تجمع الباحثة مصادر الحقائق, سواء كان من الحقائق الأولية يعني القصة القصيرة قصة فتحية المصرية لنوال السعدوى أو الحقائق الثانوية يعني الكتب والمجلة العلمية المناسبة بالبحث.
- ج. تعمل الباحثة تحليل القصة القصيرة قصة فتحية المصرية لنوال السعدوى عن تحليل ماركسية و سيكولوجية أبراهام ماسلو.

٤. نظام البحث

تنظم وتقسم الباحثة هذا البحث على أربعة أبواب وهي كمايلي :

الباب الأول : مقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد البحث و أغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : سيرة حياة نوال السعدوى واختصار قصة فتحية المصرية لنوال السعدوى

الباب الثالث : الدراسة التحليلية صراع الإجتماعية والأساسية مضمون في القصة القصيرة قصة فتحية المصرية لنوال السعدوي

الدراسة التحليلية صراع الذي يصيبه فتحية في القصة القصيرة

قصة فتحية المصرية لنوال السعدوى.

الباب الرابع : خلاصة واقتراحات

الباب الرابع

الإختتام

الخلاصة

من خلال نهج التحليل الاجتماعي المركزي اختتام هذه القصة القصيرة :

أ. الصراع الاجتماعي والسياسي التي تحدث في مجتمع ما بسبب العوامل الاجتماعية أو ظروف المجتمع. تصبح الثروة مكة للمجتمع في تحديد الطبقة الاجتماعية التي هم عليها. فكلما كانت ممتلكاتهم أقل كلما تعرضوا وليس للتعذيب. وفي هذه القصة القصيرة فإن الطبقة الدنيا دائماً ما يتم قمعها من قبل الطبقة العليا التي تقوم بذلك بشكل تعسفي أو حتى تعذيبه.

ب. حتى الاتجار بالأطفال يمكن أن يحدث، ينفذ من قبل الطبقة الدنيا وحدها للحصول على الكثير من الثروة من الطبقات العليا. ومع ذلك ، فإن المضطهدين لديهم النية والجهد ليكونوا أحراراً وخالٍ من الطبقات العليا. الرأسمالية كعلاقة قوة استغلالية تبدأ من علاقة البروليتاريا والبرجوازية. والحقيقة هي أن البرجوازية تحب الحرية لكنها تجعلها فوق معاناة الآخرين وتدافع عنها بالتحكم في طبقة الرقيق من خلال استغلال قيمة إنتاجيتهم بما في ذلك الحق في الملكية الخاصة. موقف المؤلف أكثر ميلاً تجاه الطبقات الدنيا الذين يحاولون النضال من أجل حقوقهم وضد تعسف السلطات. نتيجة لعدم المساواة الاجتماعية ، فإن الشخصية الرئيسية تعاني من البؤس والاضطراب الداخلي.

المراجع

المراجع باللغة العربية :

- حجازي, د. سمير سعيد. ١٩٩٦. *النقد الأدبي المعاصر*. دار الكتاب الجامعي, الكويت
- راغب, د. نبيل. ٢٠٠٣. *موسوعة النظريات الأدبية*. الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان
- السعداوي, نوال. ١٩٩٠. *أدب أم قلة أدب*. إسكندارية : دار و مطبع المستقبل.
- الشايب, أحمد. ١٩٩٤. *الاصول النقد الأداب*. القاهرة : مكتب النقد.

المراجع باللغة الإندونيسية :

- Eagleton, Terry. ٢٠٠٢. *Marxisme dan Kritik sastra*. Yogyakarta: Cv.Nusantara Sejahtera.
- Efrina, Eti. ٢٠٠٩. “*Riwayat Suquth Al-Imam Li Nawal Sa’dawi (Dirasah Tahliliyah Markisiyyah)*”. Yogyakarta : Universitas Islam Negeri Sunan kalijaga
- Faruk. ٢٠١٢. *Pengantar Sosiologi Sastra : dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Koewara, E. ١٩٩١. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: PT.Eresco.
- Lucacs, George. ٢٠١٢. *Dialektika Marxis : Sejarah Dan Kesadaran Kelas*. Yogyakarta: Ar-Ruzz.

Minderop, Albertin. ٢٠١١. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Tekniknya*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.

Purba, Antilan. ٢٠١٠. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠٠٣. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

—————. ٢٠١٠. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswantoro. ٢٠١٠. *Metode Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumi Diarti, Baiq. ٢٠٠٩. “Qishshah Fathiyah Al-Mishriyah Li Nawal Sa’dawi (Dirasah Tahliliyah Bainiyah)”. Yogyakarta : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Semi, M.Atar. ١٩٩٣. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Stanton, Robert. ٢٠٠٧. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Di terjemahann oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Zeid, Mustika. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Obor Indonesia.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA : المراجع من موقع الانترنت

Ayhu, N. *Teori Marxisme*, diakses dari

(http://www.akademia.edu/٥٣٠٣٢١٩/makalah_marxisme.com/) diakses pada ٠٩ Juni ٢٠١٥

Wicaksono, Irwan. *Abraham Maslow (Tokoh Psikologi Humanistik)*, diakses dari

(<http://www.pscylogymania.com/>) pada ١٤ Juni ٢٠١٥

CURRICULUM VITAE

Nama : Dita Utama
Tempat/Tgl. Lahir : Bantul/31 Januari 1993
Nim : 11110024
Alamat Asal : Krpyak Kulon, Rt 05/Rw 52, Panggungharjo, Sewon, Bantul
Alamat Di Yogyakarta : Krpyak Kulon, Rt 05/Rw 52, Panggungharjo, Sewon, Bantul
No. hp : 087839759459
Email : ditautama14@gmail.com

Orang Tua :
Ayah : Supriyanto
Pekerjaan : Wiraswasta
Ibu : Dalinem
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan :
Formal :
2000-2006 : Sdn Jageran Bantul
2006-2009 : Mts Ali Maksum Bantul
2009-2011 : Ma Ali Maksum Bantul
2011-Sekarang : Uin Sunan Kalijaga

Non Formal :-