

الواقعية في قصة ساعة الكوكو القصيرة لميخائل نعيمة



هذا البحث

مقدمة الى الكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول علي اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها

وضع

استفادة نور الرحمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ١١١١٠٠٣٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Isti Fadah Nur Rohmah

NIM : 11110032

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul : الواقعة المفردة في قصة ساعة الكوكو القصيرة لميخائيل نعيمة

1. Merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini, telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 Agustus 2018



Menyatakan,


Isti Fadah Nur Rohmah

NIM. 11110032

الشعار والإهداء

الشعار:

لم يحتفل بمن يرضى و يغضب
ليس كالمصائب منبها للإنسان فكم من سعادة تأتينا في زي مصيبة، ومصيبة
في زي سعادة

الإهداء:

وأهدي هذا البحث خصوصا إلى:

كل واحد من عائلتي

جمع أساتيدتي الكرماء

كل من يحبني ويكرهني



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ DA /PP.00.9/ 193 /2018

Tugas Akhir dengan judul : الواقعية المفرطة في قصة ساعة الكوكوالقصيرة لمخائل نعيمة

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ISTI FADAH NUR ROHMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 11110032
Telah diujikan pada : Jumat, 24 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 19680401 199303 1 005

Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 24 Agustus 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAIN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Lamp : -

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu`alaikum wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan memberikan arahan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Isti Fadah Nur Rohmah
NIM : 11110032
Judul Skripsi : الواقعية المفردة في قصة قصيرة ساعة الكوكو لميخائيل نعيمة

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya program studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Sarjana Humaniora.

Dengan ini kami berharap agar tugas akhir Saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 23 Agustus 2018
Pembimbing


Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.

NIP. 19710730 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstraksi

Sa'atul Kuku adalah salah satu judul cerpen garapan Mikhail Nuaima dalam antologinya berjudul *Kan Ma Kan*. Cerpen ini menceritakan tentang seorang pemuda Timur Tengah, yang tergiur akan pesona modernitas barat, tapi kemudian mendapati kontradiktif atas laku modernitas itu dalam batinnya. Kemudian Ia memutuskan untuk kembali ke kampung halamannya. Kontradiksi yang dihadirkan dalam cerpen ini dibaca sebagai realitas posmodernisme. Atau bisa disebut juga sebagai kondisi hiperealitas.

Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkap hiperealitas posmodernisme yang disajikan dalam laku-laku para tokohnya, baik berupa ide, perasaan, ataupun narasi langsung yang menunjuk pada kondisi tertentu. Untuk membacanya, peneliti menggunakan teori posmodernisme Jean Baudrillard. Teorinya sangat dekat untuk membicarakan bagaimana relasi sosial yang terbangun antara Barat dan Timur. Jean Baudrillard mempunyai dua konsepsi yakni simulakra/simulasi dan hiperealitas.

Hasil penelitian ini mengungkap bahwa Amerika adalah model yang paling nyata sebagai simulasi. Aktifitas kebudayaan didalamnya penuh dengan permainan kode dan citra yang akhirnya membentuk kondisi hiperealitas. Kondisi ini semakin mendukung Timur dalam mengaburkan pandangannya kepada Amerika sebagai negara idola. Pemikiran posmodernisme yang ada, dapat diterima sebagai tawaran pemikiran pengarang dalam mengkritik budaya modernisme.

Kata Kunci: *posmodernisme, simulasi, hiperealitas, relasi Timur dan Barat.*

تجريد البحث

ساعة الكوكو هي واحدة من القصص القصيرة التي كتبها ميخائيل نعيمة في ديوانه بعنوان كان ما كان. هذه القصة القصيرة تحكي عن شاب من الشرق الأوسط ، الذي كان يغري من سحر الحداثة الغربية ، لكنه وجد في وقت لاحق تناقضا في سلوك الحداثة في ذهنه. ثم قرر العودة إلى مسقط رأسه. التناقض الوارد في هذه القصة القصيرة قرأ كالحقيقة ما بعد الحداثة. أو يسمى بالكون الواقعية المفرطة.

الغرض من هذا البحث هو الكشف عن أفكار ما بعد الحداثة التي يتم عرضها في سلوك الشخصيات ، إما في شكل أفكار أو مشاعر أو روايات مباشرة تشير إلى ظروف معينة. لقراءتها ، استخدم الباحثة نظرية ما بعد الحداثة لجان بودريلار. تقترب النظرية من مناقشة كيفية بناء العلاقات الاجتماعية بين الغرب والشرق. لدى جان بودريلارد مفهومان هما المحاكاة والواقعية المفرطة.

تظهر نتائج هذه الدراسة أن أمريكا هي النموذج الأكثر واقعية كمحاكاة. الأنشطة الثقافية فيها مليئة بألعاب الكود والصورة التي تشكل في النهاية حالة من فرط النشاط. هذا الشرط يدعم بشكل متزايد الشرق في التعقيم على وجهات نظره حول أمريكا كبلد ثنوي. يمكن قبول التفكير القائم على ما بعد الحداثة على اعتبار أن عرض المؤلف قد فكر في انتقاد ثقافة الحداثة.

الكلمة الدلالية: ما بعد الحداثة ، المحاكاة ، الواقعية المفرطة ، والعلاقات بين الشرق والغرب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدر

الحمد لله رب العالمين. حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده. يا ربنا لك الحمد كما ينبغي الجلال وجهك وعظيم سلطانك. الصلاة والسلام على رسول الله سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله، خاتم الأنبياء ذي المفاتيح الحمة والشفقة ولحب آل بيته وصحابته.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة بأن لكل من ساعدة باتوجيهات وإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم:

١. فضيلة المكرم أ.د. يوديان وحيودي الماجستير كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم أ.د. ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة المكرم دكتورانديس مصطفى الماجستير كرئيسشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. فضيلة المكرم أحمد فاتح الماجستير كالمشرف الأكاديمي للباحثة، شكرا جزيلًا على العون والاقتراح وادعاء.

٥. فضيلة المكرم محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد أعطي أوقائه وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحثة في إتمام هذا البحث.

٦. جمع المدارس والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المندوعة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٧. أمي وأبي و كل من أحبكم، أشكر على دعائكم و طاقة روحكم الإيجابي لنجاحي والحياطي.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	تجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٢	ج. أغراض البحث وفوائده
٣	د. التحقيق المكتبي
٤	هـ. الإطار النظري
٦	و. منهج البحث
٩	ز. نظام البحث
١٠	الباب الثاني : النظرية و القصة
١٠	الفصل الأول : تصوير قصة ساعة الكوكو
١٨	الفصل الثاني : نظرية ما بعد الحداثة جان بودريار

٢٤ الباب الثالث : تحليل
١٨ أ. علاقة بين شخصيات في قصة ساعة الكوكو القصيرة
٣١ ب. فكر ما بعد الحداثة عند الباحث
٣٣ ت. الواقعية المفرطة في اقصة ساعة الكوكو القصيرة
٤٠ الباب الرابع: خاتمة
٤١ أ. الخلاصة
٤١ ب. الإقتراحات
٤٢ ثبت المراجع
٤٤ ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

من المؤلف جداً سماع أن العمل الأدبي هو سجل حياة المجتمع ، أو يمكنك قول نسخة من الحياة. ثم حملت المؤلفين كتابات كتابية تمكنت من إشعال الوعي الجماعي بالحياة التي تُستخدم عادة كل يوم. ولأنها متجذرة في الحياة ، ولعبها القليل من الخيال ، فإن الأعمال الأدبية تشعر بأنها أقرب إلى القراءة ، بدلاً من قراءة الكتابات المعبأة علمياً. هذا لا يعني أنه عندما يكون الأدب أقرب إلى القراءة ، فإنه لا يحتوي على محتويات يمكن حساب حقيقتها كما هو مكتوب في عبوات علمية أخرى.

ذكر أندريس تيو أن الأدب هو الطريق الرابع إلى الحقيقة ، بعد طريق الدين ، ومسار الفلسفة ، ومسار العلم.¹ ولأن اللغة متقاربة ومتجذرة في تجارب الحياة ، فإن الأعمال الأدبية لها القوة التي يمكن استخدامها للواسمات الثقافية للمجتمع ، إلى جانب الأعمال الأدبية هي نتاج الثقافة نفسها.

ساعة الكوكو هو واحد من القصص القصيرة التي كتبها ميخائيل نعيمة والتي جمعت في مختارات قصصه القصيرة كان ما كان. نشرت في بيروت في عام ١٩٦٦. هذه القصة القصيرة تحكي عن شاب شرق أوسطي يدعى خطار يذهب إلى أمريكا وهو يشعر وكأنه يريد أن يغزو أرض مالك كوكو كلوك التي تسببت في أن يتركه عشيقته.

إن قصة ميخائيل متناسقة في تقديم الأفكار التي تتبلور في الحوارات الثقافية حول كيفية تصوير ثقافة الشرق الأوسط ومقارنتها بالثقافة الأمريكية. اعتبار ميخائيل نعيمة أحد المؤلفين اللبنانيين الذين هاجروا إلى أمريكا لفترة طويلة. كما انضم ميخائيل لفترة وجيزة إلى مجتمع ربيطة القلمية ، وهو مجتمع يعمل به خليل جبران في أمريكا الشمالية. وبصرف النظر عن ذلك ، وصف ميخائيل أيضا التشبث خطار للتحديث يجري في أمريكا. شعر خاطر بالملل عندما رأى هذه الظاهرة في أمريكا بتوجيه الدولار فقط. عندما يتم استخدام كل شيء كسلعة وبعيدا عن ما يسمى الطبيعية. شكوك الباحثين في ظهور تفكير ما بعد الحداثة الذي لعبه ميخائيل على شخصيات خطار على خلفية الأحداث الحديثة هو المحور الرئيسي لهذا البحث. ولذلك ، فإن هذا البحث بحاجة ماسة إلى مفهوم ما بعد الحداثة لقراءة الشروط الثقافية الموضحة في القصة القصيرة لساحة الكوكو من قبل ميخائيل نعيمة عن طريق استعارة نظرية ما بعد الحداثة من الكون الواقعية المفرطة لجان بودريار.

ب. تحديد البحث

استنادًا إلى الخلفية المذكورة ، ركزت على المشكلة:

١. ما هي كون الواقعية المفرطة التي انعكس في قصة ساعة الكوكو القصيرة؟

ج. أغراض البحث و فوائده

تستند أهداف البحث على صياغة المشاكل المذكورة أعلاه:

لمعرفة كيف يتم بناء السياق الثقافي في القصة القصيرة ساعة الكوكو ، وتحديدًا حول الثقافة الشرق أوسطية والأمريكية ، أو يمكن قراءتها حول كيفية تصوير الثقافات الشرقية والغربية. بالإضافة إلى إثبات وجود وعي جماعي بعيوب العالم الحديث التي لديها القدرة على إخضاع الشرق كمالك للثقافة المنخفضة ، بالإضافة إلى تصحيح للعالم الحديث الذي يترك وراءه تقاليد وروحانية تنتمي إلى الشرق أوسطيين عن قصد. والشيء الأكثر أهمية هو القدرة

على قراءة أفكار ما بعد الحداثة الواردة في هذه القصة القصيرة. وأهم أيضا لوجود كون الواقعية المفرطة.

في هذه الدراسة لها فوائد عديدة ، منها:

١. يجعل من السهل على القراء أن يروا بمزيد من التفصيل خطاب ما بعد الحداثة خصوصا عن الواقعية المفرطة المبني في القصة القصيرة لساحة الكوكو من ميخائيل نعيمة.
٢. توقع أن هذا البحث يقدم مساهمات أكاديمية ويمكن أن يستفيد الباحثين المهتمين في خطاب ما بعد الحداثة في الأدب ، وخاصة لطلاب كلية الأدب والعلوم الثقافية.
٣. كمادة أو مرجع يستخدم كمصدر مرجعي للطلاب وطلاب الجامعات.
٤. نتوقع أن يستمر هذا البحث حتى يمكن أن يتقشر بشكل أعمق وأقرب بحيث يمكن تمديد الفوائد إلى غير الأكاديميين.

د. التحقيق المكتبي

استنادًا إلى عمليات البحث التي نُفذت ، لا سيما في مجال جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية ، لم يناقش أحد القصة القصيرة لـ "سكة آل كوكو". إما في شكل أطروحة أو مجلة أو أي عمل علمي آخر. هناك فقط أوجه تشابه في الأرقام ، وحتى في هذه الحالة ، توجد الرسالة ، وهي الأطروحة التي يملكها روفينغتون ، طالب اللغة العربية وآدابها لعام ٢٠١١. تتناول أطروحته شعر ميخائيل نعيمة بعنوان من أنت يا نفسي من منظور أوسلوب. من هنا ، من الواضح أن مادة هذا البحث مختلفة ولم يتم تنفيذها أبدًا. في بحث آخر ، يرد بحث عن القصة القصيرة لسعة الكوكو في مقال صادر عن شوغدنغا يناقش نقل نموذج ميخائيل نعيمة من خلال أعماله ، بما في ذلك قصته القصيرة ساعة الكوكو. الاختلاف مع هذا البحث هو التركيز في كل دراسة. تناقش هذه الدراسة

الثقافات الشرقية والغربية التي تم تسجيلها في القصص القصيرة التي كتبها سهى الكوكو ،
بينما تناقش كتابات شوغهانغا^٢ تعبير ميخائيل نعيمة كموضوع من خلال أعماله ، وليس
على أشياء خارج ميخائيل نعيمة نفسه.

٥. الإطار النظري

لتكون قادرة على قراءة وتحليل المواد المادية التي تتفق مع الدراسات في هذه الدراسة
، فإنه يأخذ بعض النظريات التالية:
١. الحداثة

الحداثة هي تغيير في العقلية البشرية من المبدأ الذي لا مركز له إلى الغريب ، أي ،
من وجهة نظر الله كمركز للبشرية كمركز. البشر المسلحين مع العقل يعتبرون قادرين على حل
جميع المشاكل. بدأت الحداثة تتطور بعد أفكار رينيه ديكارث. كان ديكارث فيلسوفًا حاول
تطوير أساليب فلسفية تضمن معرفة مؤكدة تمامًا للعالم. كان يطلق عليها اسم "أبو الفلسفة
الحديثة". ديكارث هو فيلسوف يؤمن بقوة أن المعرفة لا يمكن تحقيقها إلا من خلال العقل
(النسبة). يعرف هذا الفهم أيضًا بالعقلانية.^٣

الحداثة تحمل ثلاثة معتقدات أساسية ، وهي التقدم والعقلانية والسعادة. يؤمن
المجتمع الحديث بتحريك التقدم الذي يجلب الوضع بشكل أفضل. ثم يتم وضع الثقة في العلوم

^٢ خزان للأطروحة الهندية ، وهو مستودع رقمي للرسائل الجامعية والأطروحات المقدمة إلى الجامعات الهندية. يحافظ
عليها مركز INFLIBNET وهو المركز المشترك بين الجامعات للجامعة منحة (UGC) في الهند يقع في حرم جامعة جوجارات ،
أحمد أباد. في ٤ أكتوبر ٢٠١٦ ، وقعت ٢٩٣ جامعة في الهند مذكرة تفاهم مع مركز INFLIBNET للمشاركة في مشروع
Shodhganga.

مأخوذ من صفحة ٩_٠٩ / bitstream / ... / shodhganga.inflibnet.ac.in/pdf. ٢٠٤ تم الوصول إليه

في ١٥ يوليو ٢٠١٨ ٨:٣٥ مساءً

^٣ Harun, DR. Hadiwijono. 1980. *Sari Sejarah Filsafat Barat 2*, (Penerbit Kanisius, Yogyakarta)
Hlm, 18

والهندسة. يعتقد المجتمع الحديث أن العلم والتقدم سيؤديان إلى السعادة. تتميز هذه الفترة بميل لخلق الابتكار والحياة الديناميكية. تشبه الحداثة بألة قادرة على تحقيق كل أحلام البشر. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الحداثة هي في الوقت نفسه آلة قادرة على سحق كل أحلام البشر والبشر أنفسهم.

٢. ما بعد الحداثة

ما بعد الحداثة أو الأكثر سماعا بشكل مألوف كآراء ما بعد الحداثة هو خطاب للوعي الذي يحاول التشكيك في حدود ، والآثار ، وتحقيق الافتراضات من الحداثة.^٤ كالفكرة ، ولدت ما بعد الحداثة في الأصل كرد فعل نقدي وعاكس لنموذج الحداثة الذي كان ينظر إليه على أنه فشل في إكمال مشروع التنوير وأدى إلى ظهور العديد من الأمراض الحديثة.

بالطبع هناك الكثير من أسماء المنظرين ما بعد الحداثيين الذين يجلبون أنواعًا مختلفة من الأفكار في خطاب الوعي هذا. في هذه الدراسة ، سوف تستخدم وجهة نظر ما بعد الحداثة من جان بودريار (Jean Baudrillard). أحد المفكرين ما بعد الحداثة الذي يولي اهتماما كبيرا لقضية الثقافة في المجتمع المعاصر. تختلف إلى حد ما عن المفكرين ما بعد الحداثيين الآخرين. إذا كان الآخرون يركزون على الميتافيزيقيا ونظرية المعرفة ، فإن بودريار يريد أن يعبر عن التحولات والتحويلات التي تحدث في بنية المجتمع الغربي المعاصر الذي يسميه المجتمع المحاكى والواقع المفرط.

Hidayat, Medhy Aginta, *Menggugat Modernisme: Mengenal Rentang Pemikiran Postmodernisme*^٤
Jean Baudrillard, (Yogyakarta: Jalasutra Anggota IKAPI 2012) hlm.vii

9. منهج البحث

تأتي منهجية البحث من كلمة "الطريقة" التي تعني الطريقة الصحيحة لفعل شيء ما ؛ و "الشعارات" تعني المعرفة أو المعرفة. لذا ، فإن المنهجية تعني كيفية القيام بشيء ما باستخدام العقل بعناية لتحقيق هدف. البحث هو نشاط للبحث والتسجيل والصيغة والتحليل حتى يتم تجميع التقرير.^٥ في هذه الأثناء ، وفقا للمعجم الاندونيسي الكبير ، فإن طريقة البحث هي طريقة للبحث عن حقائق ومبادئ للأعراض الطبيعية والاجتماعية والإنسانية أو على أساس العلوم ذات الصلة.

المراحل التي سيتم تمريرها من قبل الباحثين في تجميع هذا البحث هي كما يلي:

١. نوع البحث

هذا النوع من الأبحاث نوعي ، حيث يتم التعبير عن البيانات في شكل شفهي وصفي ، ويؤكد كذلك على العملية والمعنى.^٦ تم إجراء هذا البحث من خلال جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية التي غالباً ما تُعرف بأبحاث المكتبات (*Library Research*).^٧

يحتوي البحث النوعي على عدد من الخصائص التي تميزه عن الأنواع الأخرى من الأبحاث. أولاً ، استخدام الأساليب النوعية. والنظر في ذلك هو أن الأساليب النوعية أسهل في ضبطها عند التعامل مع حقائق متعددة ؛ تقدم هذه الطريقة مباشرة طبيعة العلاقة بين الباحث والجسم ؛ هذه الطريقة أكثر قدرة على التعامل والتأثير في أنماط القيمة التي تواجهها.^٨

^٥ Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hlm. ١

^٦ Sendarmayanti dan Syarifudin Hidayat, *Metode Penelitian*, (Bandung: Mandar Maju, 2011),

hlm. 200

^٧ Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), hlm. 3

^٨

٢. مصدر البيانات

تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من المصادر التالية:

أ. مصدر البيانات الأساسي ، وهو البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل مباشر وفوري من مصادر البيانات بواسطة المحققين لأغراض خاصة.^٩ البيانات الأساسية من هذه الدراسة هي القصة القصيرة لساعة الكوكو.

ب. مصادر البيانات الثانوية ، وهي مصادر البيانات التي توفر الأبحاث وتدعمها. مصدر البيانات المقصود هو في شكل الكتب وغيرها من الأدبيات المتعلقة بموضوعات البحث تقنيات.

٣. جمع البيانات

الخطوات المتخذة في جمع البيانات هي مجموعة من المصادر المكتوبة ذات الصلة بموضوع البحث. ثم مرحلة اختيار البيانات التي تم جمعها وفقا لاهتمامات البحث. ثم قم باختيار وتصنيف النظريات والأساليب للمساعدة في تحليل الأجزاء التي تم العثور عليها في القصة. الخطوة الأخيرة هي مرحلة إعداد تقرير بحثي يتم تعديله مع المبادئ التوجيهية لكتابة الأبحاث العلمية.

٤. طريقة التحليل

لا يتم تحليل البيانات فقط بعد جمع البيانات ، ولكن أيضًا في وقت عملية جمع البيانات التي تكون وصفية في شكل وصف طويل المدى.^{١٠} بعد إدخال البيانات في أجزاء

Prof.Dr. winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, 1994), hlm. 163^٩

Prof. Dr. H. Kaelan, M. S, *Metode: Penelitian Kualitatif Interdisipliner*, (Yogyakarta: ^{١٠}

١٧٤ Paradigma, 2012), hlm.

معينة ، يتم تطبيقه وفقاً للجسم الرسمي أو النظرية المستخدمة في هذه الدراسة ويتم شرحه في صورة وصف طويل.

لأنه في هذه الدراسة باستخدام طريقة النوعية ، واحدة من الخصائص هي تحليل البيانات بطريقة استقرائية. يستخدم هذا التحليل الاستقرائي لعدة أسباب: (١) يمكن للعملية الاستقرائية أن تجد حقائق متعددة كما هي واردة في البيانات. (٢) يمكن للتحليل الاستقرائي أن يجعل علاقة الباحث أكثر وضوحاً ؛ (٣) يمكن أن تصف الخلفية بالكامل ويمكن أن تتخذ قرارات بشأن نقل الخلفية إلى الآخرين أو عدم نقلها ؛ (٤) يمكن أن تجد التأثير المتبادل وشحن العلاقات ؛ (٥) يمكن حساب القيم بشكل واضح كجزء من الهيكل التحليلي.

ز. نظام البحث

يحدد الباحث المناقشة المنهجية على النحو التالي:

الباب الأول:

مقدمة وهي وصف لاتجاه هذه الدراسة. يحتوي هذا الفصل الأول على خلفية البحث، وتحديد البحث، و أغرض وفوائد البحث، و تحقيق المكتبي، والإطار النظري، و منهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني:

يحتوي على التعرض للكائنات الرسمية والأشياء المادية. يتضمن الموضوع الرسمي مناقشة الحداثة ونظرية ما بعد الحداثة لجان بودريار. سيقدم الكائن المادي وصفا موجزا للقصة القصيرة لسعة الكوكو.

الباب الثالث:

مناقشة، وهي مرحلة وصف الأنشطة الثقافية التي تم صيدها في قصة ساعة الكوكو التي يمكن الحصول عليها عن طريق تحليلها باستخدام نظرية ما بعد الحداثة لجان بودريار. ويبحث عن كل شخصية في هذه القصة لتعبير الواقعية المفرطة.

الباب الرابع:

يتكون هذا الفصل من الاستنتاجات النهائية للدراسة

باب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة :

من تبين وتحليل تفكير ما بعد الحداثة على القصة القصيرة ساعة الكوكو لميخائيل نعيمة واقع المحاكاة والواقع الأمريكي. في الثقافة الأمريكية ، الحدود بين الصواب والخطأ ، الحقائق والصور ، الواقع والخيال ، الأصيلة والتقليدية ، الإنتاج والتكاثر تسوء ببطء. هذه الواقعية المفرطة الواردة في القصص القصيرة ساعة الكوكو التي قدمها العديد من شخصياته. يتم عرض قصص عن واقع الثقافة الحديثة في العديد من القصص القصيرة ، جنباً إلى جنب مع الروايات التي تحكي عن اضطرابات الثقافة الغربية ، وخاصة أمريكا.

ب. الإقتراحات

لنكون قادرين على فهم تفكير جان بودريل ، سيكون من اللطيف قراءة النظرية الماركسية أولاً. مما يسهل فهم منطق الرأسمالية الذي استخدمه بودريار لإضفاء مزيد من الدقة على النظرية الماركسية نفسها.

ثبت المراجع

المراجع العربية

ميخائيل نعيمة. ١٩٦٦ *كان ما كان*، بيروت: دار سادر

المراجع الإنجليزية

Baudrillard, Jean. ١٩٨٣. *Simulation*. New York: Semiotext(e).

Giddens, Anthony. ١٩٩٦. *The Consequences of Modernity*. Cambridge: Polity Press.

Sarup, Madan. ١٩٩٣. *Introductory Guide to POST-Structuralism AND POSTMODERNISM*. London: Harvester Wheatsheaf. Second edition.

Kellner, Douglas. ١٩٩٤. *Baudrillard Reader*. Cambridge: Black Well.

المراجع الإندونيسية

- Awuy, Tommy F. ١٩٩٥. *Wacana Tragedi dan Dekonstruksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Jentera Wacana Publika.
- Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara
- Harun, DR. Hadiwijono. ١٩٨٠. *Sari Sejarah Filsafat Barat ٢*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta
- Hidayat, Medhy Aginta. ٢٠١٢ *Menggugat Modernisme: Mengenal Rentang Pemikiran Postmodernisme Jean Baudrillard*, Yogyakarta: Jalasutra Anggota IKAPI
- Mestika Zed. ٢٠٠٨ *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Piliang, Yasraf Amir. ١٩٩٨ *Sebuah Dunia Yang Dilipat: Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga dan Matiny Postmodernisme*. Bandung: Mizan.
- Prof.Dr. winarno Surakhmad. ١٩٩٤ *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito.
- Prof. Dr. H. Kaelan, M. S. ٢٠١٢ *Metode: Penelitian Kualitatif Interdisipliner*, Yogyakarta: Paradigma.

Ritzer, George. ٢٠١٠. *Teori Sosial Postmodern*. Diterjemahkan oleh
Muhammad Taufik. Bantul: Kreasi Wacana.

Sendarmayanti dan Syarifudin Hidayat. ٢٠٠٨ *Metode Penelitian* Bandung:
Mandar Maju

Teeuw, A. ١٩٩٣ *Khazanah Sastra Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

مأخوذ من صفحة

http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/.../٠٩_chapter.pdf. تم الوصول إليه في

١٥ يوليو ٢٠١٨ ٨:٣٥ مساءً

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA