

معاني الاستفهام بالهمزة و هل في الجزء الثلاثين في القرآن الكريم

( دراسة تحليلية بلاغية )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

صائن مشكور رؤوف

رقم الطالب : ١١١١٠٠٧٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكجاكرتا

٢٠١٨

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Soin Maskur Ro'uf  
NIM : 11110074  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul :

معاني الاستفهام بالهمزة و هل في جزء الثلاثين (دراسة تحليلية بلاغية)

1. Merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 27 Agustus 2018

Yang menyatakan,



Soin Maskur Ro'uf

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Soin Maskur Ro'uf

NIM : 11110074

Judul Skripsi :

معاني الاسمفهام بالهمزة و هل في الجزء الثلاثين ( دراسة تحليلية بلاغية )

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas segera dimunaqasahkan atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 16 Agustus 2018

Pembimbing



H. Habib, S.Ag., M.Ag.

NIP: 197206131998031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ PA /PP.00.9/1973 /2018

Tugas Akhir dengan judul معاني الاستفهام بالهمزة و هل في جزء الثلاثين في القرآن الكريم (دراسة تحليلية بلاغية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SOIN MASKUR RO'UF  
Nomor Induk Mahasiswa : 11110074  
Telah diujikan pada : Jumat, 24 Agustus 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Habib, S.Ag M.Ag.  
NIP. 19720613 199803 1 002

Penguji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.  
NIP. 19650717 199403 1 002

Penguji II

Mohammad Karff Anwari, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 24 Agustus 2018  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## الشعار

بسم الله الرحمن الرحيم

" خيركم من تعلم القرآن وعلمه "

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

أبي الكريم جاسري وأمي الكريمة ستي دارمينة المحبوبين, الذين قد رباني أحسن

تربية كما قد بذلا جهدهما وطاقتهما منذ صغري.

جميع المدرسين والمدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية الذين علموني في

السلوك إلى جواد العلم والمعرفة.

أشكر شكرا جزيلًا.

## تجريد البحث

Dalam skripsi ini akan kami bahas mengenai *istifha>m* yang ada dalam Al-Qur'a>n pada juz tiga puluh (٣٠), dengan menggunakan pendekatan Balaghah. Dalam juz tiga puluh, penulis banyak menemukan model atau gaya bahasa yang digunakan oleh Allah dalam menyampaikan pesan kepada rasul-Nya dan umat manusia, Pesan-pesan al-Qur'a>n yang disampaikan kerap kali dimulai dengan pertanyaan-pertanyaan untuk menarik perhatian dan menggugah pendengarnya, ketika al-Qur'a>n ingin menyampaikan pesan tentang siapa sebenarnya orang-orang yang medustakan agama, al-Qur'a>n memulai pesannya dengan pertanyaan "أرأيت الذي يكذب بالدين". ketika al-Qur'a>n menyampaikan pesan bahwa hari pembalasan itu sesuatu yang pasti dan oleh karena banyak manusia tidak meyakinkannya, maka al-Qur'a>n memulainya dengan pertanyaan "هل أتاك حديث الغاشية" (apakah belum datang kepadamu berita tentang hari pembalasan?).

Dalam ilmu balaghah kalimat tanya disebut *istifha>m* yang merupakan bagian dalam ilmu ma'ani dan dapat diartikan sebagai kata tanya yang digunakan untuk meminta keterangan terhadap sesuatu yang belum diketahui sebelumnya, adawat istifha>m mempunyai ١٠ piranti yaitu :

(همزة، هل، ما، متى، كيف، ايان، اين، الى، كم، اي.)

Dari ١٠ adawat istifha>m peneliti hanya akan memfokuskan penelitiannya pada adawat istifham همزة dan هل saja, karena kedua bentuk kalimat Tanya ini paling banyak di gunakan didalam juz tiga puluh.

Permasalahan dalam skripsi ini dirumuskan dengan ٣ pertanyaan yaitu :  
(١) ada berapa adawa>t istifha>m “هل dan همزة” dalam juz tiga puluh dan pada surat apa saja ? (٢) apa perbedaan makna adawa>t istiha>m “هل dan همزة” dalam juz tiga puluh? Dan (٣) bagaimana makna istifha>m “هل dan همزة” dalam juz tiga puluh ? yang keduanya dikaji melalui penelitian kepustakaan dengan pendekatan balaghah, kesimpulan skripsi ini adalah terdapat ٢١ adawat istifham “همزة” dan ٦ adawat istifham “هل”, perbedaan dari keduanya terdapat pada karakteristik maknanya.

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

إنتهيت عن كتابة هذا البحث تحت العنوان معاني الاستفهام بالهمزة و هل في الجزء الثلاثين في القرآن الكريم ( دراسة تحليلية بلاغية ) بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. جعله الله بحثا نافعا مباركا، آمين. أريد أن أقدم بكلمة الشكر والتقدير العالي لمن له فضل في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم :

١. الفاضل الأستاذ الدكتور يودين وحيد الماجستير، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا مع هيئة الموظفين فيه.

٣. الفاضل الأستاذ مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. الفاضل الأستاذ حبيب الماجستير، كمشرف هذا البحث الذي أرشدني في إتمام هذا البحث.

٥. الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يسترؤني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٧. أبي المحبوب جسري هو أحسن الأباء وأحسن الأساتيد.
٨. أُمي المحبوبة ستي درمينة فهي أزوح الأمهات وأحمل الأستاذات.
٩. أختي الصغيرة ستي حبيبة، وأخي الصغير خير البصاري وهما كمال الحب و الفرح.
١٠. مشايخنا في المعهد المحسين جو كجاكرتا كيايي نسرول هادي الحاج اللهم طول عمره وأعطه صحة والعافية.
١١. مشايخنا في المعهد الإسلام السلفي زمرة طالبين بويولالي كيايي مسلم خيري الحاج اللهم طول عمره وأعطه صحة والعافية.
١٢. جمع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا.
- أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحث وعموما لجميع القراء الأعزاء. الإنسان محل الخطأ والنسيان ويرجو الباحث إلى التقاد من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جو كجاكرتا، ٢٤ أغسطس ٢٠١٨ م

الباحث

صائن مشكور رؤوف

رقم الطالب. ١١١١٠٠٧٤



## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان .....
ب	إثبات الأصالة .....
ج	الشعار والإهداء .....
د	صفحة الموافقة .....
هـ	صفحة موافقة المشرف .....
ز	تجريد .....
ز	كلمة شكر وتقدير .....
ط	محتويات البحث .....

### الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث .....
ب	تحديد البحث .....
ج	أغراض البحث وفوائده .....
د	التحقيق المكتبي .....
هـ	الإطار النظري .....
و	منهج البحث .....
ز	نظام البحث .....

## الباب الثاني : نظرة عامة عن الاستفهام

- أ. تعريف الاستفهام لغة واصطلاحا ..... ١٢
- ب. الاستفهام عند علماء النحو و البلاغة..... ١٤
- ج. أدوات الاستفهام و معانيها ..... ٢٠

## الباب الثالث : الجوانب المعانية لاستفهام الهمزة و هل ومقاصدهما في الجزء

### الثلاثين

- أ. استفهام الهمزة الواردة في الجزء الثلاثين في القرآن ..... ٢٥
- ب. استفهام هل الواردة في الجزء الثلاثين في القرآن ..... ٣٥
- ج. خصائص الاستفهام الهمزة و هل..... ٣٩

## الباب الرابع : خاتمة

- أ. خلاصة ..... ٤٤
- ب. اقتراحات ..... ٤٦
- ج. المراجع ..... ٤٧
- د. ترجمة الباحث ..... ٥٠

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يعدّ أسلوب الاستفهام واحداً من الأساليب اللغوية الأساسية التي يكثر استعمالها في العديد من المواقف اليومية التي تواجه الإنسان، كما أنّ الاستفهام يعتبر أساسياً في مختلف اللغات لكونه كثير الاستعمال في الحياة اليومية. والقصد منه على سبيل العموم لطلب معرفة شيء خفي أمره، أو ما لم يعرف من قبل. ويبرز من أهمية الاستفهام لكونه يلعب دوراً مهماً في عملية التواصل بين البشر، ووظيفته التبليغية والحجاجية. ذلك لأنّ التواصل - كما المعروف لدينا- لا يتم إلا اعتماداً على تخاطب. ولذلك، أن الاستفهام أبرز أدوات هذا التخاطب، لأنه يجسد دورة التخاطب حيث يتوافر على مرسل ومرسل إليه رسالة.

ليس من الغريب، إذن، حفل القرآن الكريم القرآن بصفة كبيرة بهذا الأسلوب ويجعله من الأساليب الضرورية والأهمية البالغة في توجيه الخطاب لما له من قوة في تبليغ الخطاب وتعدد أغراضه البلاغية حسب السياق. وتبرز أهميته البالغة هي كثرة استعماله، وذلك من خلال استعمال أدوات الاستفهام وهي الهمزة وهل وما ومتى وأيان، وكيف وأين وأنى وكم وأي. وذكر محمد إبراهيم أن الهمزة الاستفهامية وردت في القرآن ٤٧٨ مرة، وهل ٧٣ مرة ومن الاستفهامية ٩٢ مرة وما الاستفهامية ١٣٠ مرة وكيف ٧٨ مرة وأنى ٢٧ مرة وأين ١٠ مرة ومتى ٩ مرة<sup>١</sup>. ومن هذه الإحصائية، دلت على أن الاستفهام

<sup>١</sup> محمد إبراهيم محمد شريف، أساليب الاستفهام في البحث البلاغي وأسرارها في القرآن الكريم، رسالة دكتوراه، الجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد، ٢٠٠٧، أنظر في الباب الثاني.

في القرآن أهمية لغاية في تأدية معانيه في سبيل تبليغ الخطاب. هذه الإحصائية الهائلة تدل على مدى أهميته في القرآن الكريم. هذا في الجانب.

ومن جانب الآخر، بالإضافة إلى أنّ الأدوات الاستفهامية تتميز كل واحد منها بالسؤال عن جهة من جهة الكلام، هذا الأسلوب قد يخرج عن معناه الأصلي إلى معان سياقية مختلفة. وفي هذا الصدد، يقول سعد الدين التفتزاني هو أول من أثار مسألة خروج هذا الأسلوب عن معانيها الأصلية<sup>٢</sup> ثم إن هذه الكلمات الاستفهامية كثيراً ما تستعمل في غير الاستفهام مما يناسب المقام بمعونة القرائن وتحقيق كيفية هذا المجاز من أي نوع من أنواعه مما لم يحم أحد حوله....<sup>٣</sup> ورأى ركن الدين محمد بن علي الجرجاني أننا لا نستطيع القول إن الأسلوب الاستفهامي يفيد معنى واحداً كالتعجب مثلاً بل هناك عدة معان تنبعث من الأسلوب الاستفهامي<sup>٤</sup>. وأكد الزمخشري أنه -أيضاً- قد يجتمع التقرير والتوبيخ والتعجب. فمثلاً في قوله تعالى (أتأمرون الناس بالبر... ) الهمزة للتقرير مع التوبيخ والتعجب من حالهم.<sup>٤</sup>

ولعل الجمع بين عدد من الأغراض في أسلوب الاستفهام المجازي، كان ناتجاً من اشتماله على مقاصد عدة. وإذا كنا قد قدرنا إثبات الأنواع السابقة للاستفهام المجازي فإن القرائن السياقية قادرة على إيجاد أنواع أخرى له. وتلك الأنواع التي جمعت من الدراسات البلاغية افتقرت إلى أنماط أخرى عند الدارسين الذين عنوا بعلوم القرآن وبلاغته فأثبتوا أنواعاً أخرى غيرها، وإن ساقوا بعض أنماط سابقة كما أنّهم قسموا الاستفهام المجازي

<sup>٢</sup> سعد الدين التفتزاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تح: عبد الحميد الهنداوي، ط ١ . بيروت، ٢٠٠١، دار الكتب العلمية، ص. ٤١٩

<sup>٣</sup> ركن الدين محمد بن علي الجرجاني، الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، تح: إبراهيم شمس الدين، ط ١٠ بيروت: ٢٠٠٢، دار الكتب العلمية، ص. ٩٦

<sup>٤</sup> الزمخشري، الكشاف، ج ١، ص. ٢٧٧

تقسيمات مغايرة كما نجد مثلاً عند الجرجاني، والزخشي والزرکشي وغيرهم.

والأخير ليس من الآخر، من أهميته الأخرى أن الاستفهام طريقة من طرق إثارة الدافع للتفكير ودعوة لكل من يقرأ كتاب الله عزَّ وجل أن يتفكر ويتدبر في المعاني التي تكتنفها، وأن يعتبر ذلك مفتاحاً جديداً من مفاتيح التدبر، فإن أحسن التعامل معه<sup>٥</sup>. ومن هنا جعل القرآن الاستفهام في بعض الأحيان استهلالاً في خطابه وافتتحت بعض السور القرآنية به، منها على سبيل المثال "أرأيت الذي يكذب بالدين" و "ألم تر كيف فعل ربك و "هل أتاك حديث الغاشية، وغيرها.

نظراً إلى أهمية أسلوب الاستفهام على الأخص في القرآن الكريم كما سبق ذكره، يريد الباحث أن يبحث الاستفهام في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم مقتصرًا على حرفي الاستفهام الهمزة و هل فيه. لأنهما بالنسبة إلى الآخر أكثر استعمالاً، حيث بلغت الهمزة... مرة وهل... مرة. هذا في الجانب. وفي الجانب الآخر، رغم أنهما تختلفان ولكنهما أيضاً تشتركتان في بعض الاستعمال والمعاني. هذا كما ذكر أحمد الهاشمي أن الهمزة الاستفهامية هي ما يطلب به التصور تارة، والتصديق تارة أخرى وأما هل فهي ما يطلب به التصديق فقط.<sup>٦</sup>

## ب. تحديد البحث

انطلق البحث من إشكالية تتمثل في ثلاثة تساؤلات كما تلي:

### ١. ما الفرق بين الاستفهام الهمزة وهل ؟

<sup>٥</sup> رديف يوسف المقداد، أساليب القرآن الكريم في تنمية التفكير من خلال سورة الغاشية، المقالة، انزال من

<https://shamkhotaba.org/research/111> تاريخ ٢٧ مايو ٢٠١٨

<sup>٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المكتبة العصرية، بيروت)، ص. ٧٨

٢. ما خصائص أسلوب الاستفهام الهمزة وهل في الجزء الثلاثين في القرآن ؟

٣. ما معاني استفهامي الهمزة وهل ومقاصدهما في الجزء الثلاثين في القرآن ؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

لهذا البحث أغراض وفوائد. ومن أغراضه:

١. معرفة الفرق بين استخدام الاستفهامي الهمزة وهل
  ٢. معرفة خصائص أسلوب الاستفهام الهمزة وهل في الجزء الثلاثين
  ٣. الكشف عن معاني الهمزة وهل ومقاصدهما في الجزء الثلاثين في القرآن
- وأما فوائده ففيما يلي:

١. إيجاد فهم بين معاني الهمزة الاستفهامية وهل على سبيل الوضوح
٢. إيجاد فهم في معرفة خصائص أسلوب الاستفهام الهمزة وهل في الجزء الثلاثين
٣. فهم الاستفهامي الهمزة وهل ومقاصدهما في الجزء الثلاثين في القرآن

### د. التحقيق المكتبي

وبناء على الملاحظات وتفتيش الباحثي، لم يشرح أحد على وجه التحديد الاستفهام با الهمزة وهل في الجزء عمّ مع تحليل بلاغية. ومع ذلك ، وجد الباحثون عملاً بحثياً واحداً مع الأشياء المادية نفسها وعناوين متعددة لها نفس الأشياء الرسمية ، من بينها :

ما بحثه نور خليعة ، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية سنن كاليجاكا يوكياكرتا سنة ٢٠٠٥ تحت الموضوع "معاني الإستفهام في جزء عمّ " (دراسة تحليلية بلاغية) ذلك البحث، يبحث ادوات الاستفهام الذي إستعمال في جزء عمّ يعني: بالهمزة ١٩ أسلوبا، بهل ٧ أسلوب، بما ١٥ أسلوب، بأي ١ أسلوب، بأين ١ أسلوب .

ما بحثه أمي فطرياتي ، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية سنن كاليجاكا يوكياكرتا. سنة ٢٠١١ تحت الموضوع "الاستفهام في القرآن الكريم" (دراسة تحليلية بلاغية) وجد في هذا البحث ان الأسلوب الاستفهام يكون بالادوات وهي : الهمزة، وهل، ومن، وكم، وما، وكيف، واين، واي، واني، واين، ومتي. وتلك اسلوب الاستفهام في القرآن يدل إلى المعاني المجازية السابعة وعشرين وهي الدالة على بلاغية الكلام وجماليته وهي التقرير والإخبار و التحقيق و تسوية والعرض والحض والإرشاد والتوجيه و تذكير و التشويق والتعجب.

ما بحثه أريس سفيان، طالب في قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية سنن كاليجاكا يوكياكرتا. سنة ٢٠٠٤ تحت الموضوع "معاني ادوات الاستفهام في سورة الأنبياء" ( دراسة وصفية بلاغية ) وفي هذا البحث وجدت ادوات الاستفهام في سورة الأنبياء خمس وعشرين مرة في ثلاث وعشرين آية كلها بمعنى مجازي، والمعاني المجازة التي وردت فيها هي للإنكار، والإضراب، والنفي، والأمر، وللتحقيق، وللتقرير، والإستبطاء، وللتكثير، وللتسوية، وللتوبيخ.

## هـ. الإطار النظري

معاني الاستفهام من منظور ثلاثة أوجه نحو بلاغي تداولي، في التراث الإسلامي أكثر من اتجاه في البحث الاستفهامي :

- فهناك منهج النجاة وأكثرهم ذكر أدوات الاستفهام ودلالاتها والتمييز بينها وهك يعرضون - أثناء بحثهم- لبعض معانيها البلاغية في تخفف وسرعة وتمثيل دون تحليل غالباً بدءاً بسببويه ثم من بعده ومن أبرز هذه المؤلفات أمالي ابن الشجري، والمغني لابن هشام.

- وهناك منهج المفسرين بدءاً بالكشاف، فهم في تفسيرهم للذكر الحكيم يذكرون المعاني البلاغية لأدوات الاستفهام وبعض أسرارها وعلاقتها بالسياق أحياناً، وأبرز من اهتم بذلك الإمام الرازي والشهاب الحفاجي.

- وهناك اتجاه المؤلفين في علوم القرآن كالزركشي والسيوطي ، ولزركشي ورحمه الله - منهج اختص به فقد قسم الاستفهام خبري يشمل الإنكار بنوعه (التوبيخي والتكذيبي) والتقرير بنوعيه (التحقيق وحمل المخاطب على الإقرار) وكذا ما يتفرع مع التقرير من معان بلاغية أوصلها أحد عشر معنى ، وإلى الاستفهام إنشائي وهو ما أفاد معنى إنشائياً كالأمر والنهي والدعاء والتمني ونحوها وقد بلغ بها ثمانية عشر معنى، وجعله الإنكار و التقرير بمعناه الثاني يقول إلى الخبر دعوى بلا دليل ولي لأعناق الأساليب ومخالفة للعلماء ، لأن معني الاستفهام مصاحب لتركيب الاستفهام ومعناه، كما أن للسيوطي رحمه الله اتجاههاً خاصاً في الإتيان و معترك الأقران ، فقد عدد معاني الاستفهام تبعاً دون تحليل وأوصلها إلى اثنين وثلاثين نوعاً ، وقد اتبعه الدكتور أحمد مطلوب في معجم المصطلحات البلاغية ، قصداً إلى تكثير الأقسام دون داع، إذ تداخل الأقسام والضوء كثير من الأنواع تحت الإنكار والتقرير والتنبيه مثلاً ثم إنه اتبع طريقة السرد والتمثيل دون التحليل.<sup>٧</sup>

وهناك منهج البلاغيين من مدرسة السكاكي وهو أمثل المناهج ، وهو يبدأ بالبحث في الدلالات الحقيقية للأدوات - على ضوء ما كتب عبد القاهر في

<sup>٧</sup> وهذا غير ما ذكر الزركشي والسيوطي في بحث الأدوات فقد تعرضوا لأدوات الاستفهام واستعمالها والاهتمام بالأدوات لون من البحث قلمه تجده عنده الرماني في حروف المعاني والمرادي وابن هشام راجع مقدمة حروف المعاني للدكتور عبد الفتاح شليبي.



الدلائل - ثم المعاني البلاغية المتولدة عنها بمعونة القرائن ، وقد قدم الأستاذ عبد العليم فودة بحثاً طيباً لأساليب الاستفهام القرآني عاجله من الناحيتين النحوية والبلاغية ، واهتم بالجانب الإحصائي ودلالاته ، والحق أنه بحث موجز جداً كان من الممكن أن يخرج في أضعاف حجمه وبخاصة في الجانب البلاغي ولذا فقد عنده الجانب التحليلي للأساليب ، وتعاون النسق لأداء معنى قوي يقتضيه المقام ، كما أن فكرة الموازنات بين المتشابهات لم توجد أصلاً ، ثم إنه جعل المعاني الأصلية أحد عشر معنى والفرعية خمسة عشر ، وهو تقسيم ذوقي أو شخصي انطباعي فهو عد التعجب والاستبطاء من المعاني الفرعية ، ومع أمها

وكثيراً غيرها جاء أصلياً في عديد من الأساليب ، وتأمل قول الله تعالى (أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ۖ) ، (فَأَنْتَقِمْنَا مِنْهُمْ فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ) ( أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ) فالتعجب هنا أصيل أدى بالأمر والاستفهام أو بالا استفهامين المتوالين- كما سيأتي ، قال ابن الأثير في النهاية (( أَلَمْ تَرَ إِلَى فُلَانٍ أَوْ إِلَى كَذَا )) كلمة تقولها العرب عند التعجب من الشيء وعند تنبيه المخاطب كقوله ( أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحاً مِّنَ الْكِتَابِ ) أي أَلَمْ تَعْجَب لَغفلتهم أو أَلَمْ يَتَّبِعْهُ شَأْنُهُمْ إِلَيْكَ ))<sup>١</sup> كما أنه - جزاه الله خيراً - قد يذكر معنى ذوقياً بحتاً دون دليل كقوله في الآية : (أَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا) على ألسنة الملائكة لله خالقهم جعله للإنكار والتعجب وهو معنى غير مناسب وضعفه العلماء إلى غير ذلك مما يأتي أثناء البحث.

ونعتقد أن الاستفهام القرآني وغيره من طرق الأداء يتسع لمناهج عديدة تتألف ولا تتنافر ، بيد أن ما نميل إليه علاج البلاغة القرآنية من خلال الأغراض والقضايا ما أمكن ، ويترتب على ذلك عقد الموازنات الأسلوبية التي تتكشف فيها الدلالات وتتكيف فيها الصياغة على نحو يناسب الأنساق المختلفة أو المتقاربة ،

<sup>١</sup> النهاية في غريب الحديث ١٧٨١٢

ويعين على استشفاف ما تمتلئ به التراكيب من شحنات شعورية أو ما يستكن في طواياها من ظلال وإلهام ، وهذا أدعى إلى التحليل الفني للأساليب التي يتآذر فيها النسق في وحدة خارقة على تصوير المعنى بجزائياته، فغالباً ما يكون قطع التراكيب من جسم النسق مدعاة لتجاوزات في الأحكام ، على أن استحضار المعنى العان في أساليبه المتنوعة وعلى وجوهه المختلفة يضع أيدينا - كما سبق - على فيض من دقائق الأسرار البلاغية تتكيف بها الكلمة صياغة واستعمالاً.

وقد وجدنا لهذه الطريقة آثاراً طيبة ، ثم إننا لا نتعصب لمنهج معين، بل إن التراث كله وما ألف المعاصرون في فروع المعرفة الإسلامية والعربية مرتاض أما ومراح نأخذ منه ما يدعم رأياً أو يكشف وجهاً من القول ، سواء كان صاحبه صاحب نحو أم أصول وسواء انتمى إلى الاتجاه الأدبي البلاغي أم البلاغي المنطقي ، حتى في حاشية أو تقرير ، المهم توفيق الله تعالى في اكتشاف خافي العلاقات بين الأساليب والآراء ، والصبر على ارتياد هذا العالم العجيب عالم التراث المهيب الذي أسس صرحه آلاف العقول النابغة على مدقرون متطاولة من عمر الزمان . وقد اقتضى طول البحث تقسيمه إلى ثلاثة أجزاء ، أولاً : دلالة أدوات الاستفهام ، ثانياً : الاستفهام الحقيقي في القرآن وخصائصه ، وثالثاً : الاستفهام البلاغي أو المعاني البلاغة للاستفهام وهو أخطر الأقسام وأكبرها.

## و. منهج البحث

منهج البحث هو كيفية الحصول على المعرفة عن الموضوع الخاص،<sup>٩</sup> في تطبيق المنهج البحثي لا بدله من المناسبة بالموضوع البحثي وهدفه.<sup>١٠</sup> بما أن

<sup>٩</sup> Faruk, *Metode penelitian sastra*, Yogyakarta: Pustaka pelajar, ٢٠١٢ ،

hal. ٥٥.

<sup>١٠</sup> *metode dan tehnik penelitian sastra teori*, Kuta ratna nyoman,

عملية هذا التحليل بوصف المواد ثم تحليلها لتكون واضحة المراد والحصول على النتائج الدقيقة،<sup>١١</sup> فالمنهج الذي يستخدمه الباحث هو منهج تحليلي ووصفي. وهو المنهج يتعلق بالنقط.

## ١. نوع البحث

كان هذا البحث الذي يقوم به الباحث من أنواع البحوث المكتبة ذلك لأن هذا البحث يستند الى مواد الكتبية من الكتب إما بالعربية أم غيرها والموسوعة والمجالات والبحوث والمعاجم وغير ذلك التي تتعلق بالبحث الرئيسي.<sup>١٢</sup>

## ٢. مصادر البحث

مصدر البحث هو المكان الذي يتم الحصول على البيانات<sup>١٣</sup> في هذا البحث تكون من نوعين، وهي المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. المصدر الرئيسي الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو الاستفهام همزة و هل في الجزء الثلاثين في القرآن الكريم. اما المصدر الثانوي فهو الكتاب المرجعي المناسبة والمتعلقة لهذا البحث.

<sup>١١</sup> Saifudin anwar، *metode penelitian*، Yogyakarta: Pustaka pelajar ١٩٩٢

hal.٤٧

<sup>١٢</sup> Winarno surakhmad *dasar da tehnik penelitian ilmiah*، Bandung:Gajahmada، ١٩٨٢، hal.١٨٢

<sup>١٣</sup> Cholid narbuko dan abu achmadi jakarta; bumi aksara. hlm.١٦٤ (metode،

١٩٩٩).*penelitian*

### ٣. منهج جمع المواد البحثية

منهج جمع المواد البحثية التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي منهج الجمع المواد الرئيسي ومنهج جمع المواد الثانوي بطريقة القراءة والكتابة. وذهب سودرينطا الى أن يجمع المواد يمكنه أن نقول تاما إذا كانت الوثائق المجموعة الكتب.<sup>١٤</sup>

### ٤. تحليل المواد البحثية

المرحلة التالية التي يتم بها الباحث بعد المواد قد جمعت هي تحليلها. المرحلة التي يقوم بها الباحث في استنفهام بالهمزة و هل في جزء الثلاثين : الاول الباحث يقرء ويختار البيئات في الجزء الثلاثين، ويحلل بعض من جزء الثلاثين الذي يكون من الاستفهام. الثاني قام بها الباحث بتفصيلها لتكون سهلة في عملية تليلها. الثالث هو تحليلها بعلم البلاغة.

### ز. نظام البحث

قسم هذا البحث إلى أبواب.

**الباب الأول** : مقدمة، تضم هذه المقدمة خلفية البحث و تحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده و منهج البحث و الإطار النظري والدراسات السابقة و نظام البحث.

<sup>١٤</sup> ، Sudaryanto *metode linguistik ke arah memahami metode linguistik* ،

، Yogyakarta: gajahmada press ١٩٩٢. hal.٥٨

الباب الثاني : مفهوم الاستفهام لغة واصطلاحاً والاستفهام عند علماء

النحو والبلاغة و ادوات الاستفهام ومعانيها

الباب الثالث : الجوانب المعانية لاستفهام لهزمة و هل ومقاصدهما في الجزء

الثلاثين و خصائص الاستفهام الهزمة و هل

الباب الرابع : هو خاتمة ويكون من الخلاصة والإقتراح

## الباب الرابع

### الاختتام

#### الخلاصة

وبعد ان الباحث طويلا الاستفهام في جزء الثلاثين فوجد انتايج فيما

يلي :

الفرق بين الهمزة وهل في هذا البحث ادوات الاستفهام هل لا تدخل على المنفي و المضارع الذى هو الحال و إنّ و لا على الشرط و لا حروف العطف ولا على اسم بعده فعل، واما ادوات الاستفهام الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكره.

إن البلاغين ذهبوا إلى أن "هل" تكون للاستفهام التقريري، أن "الهمزة" تختص دون "هل" على النفي بمحض التقرير ( ألم نشرح لك صدرك) وان "هل" تختص دون "الهمزة" بكونها للتقرير في الإثبات ( هل ثوب الكفار) أي ألم يثوب.

أن تقرير ليس خاصا با"همزة" فقط وانما تشاركها فيه بقية أدوات الاستفهام ونجد "هل" تستعمل حقيقة في تقرير مضمون الجملة والهمزة خصت من بين أدوات الاستفهام بألائها المقرر به، لا تفصيل الذي ذكر لا يجري ألا فيها حيث تجيء للتقرير بالفعل والفاعل و المفعول. أما "هل" فتأتي بتقرير مضمون الجملة، أما بقية أدوات الاستفهام فلا يجري فيها.

ان الاستفهام الهمزة و هل في جزء الثلاثين, الهمزة بقاء في سورة النبأ (الآية ٦),النازعات (الآية ,,٢٧-٢٨-١٠,١١), المطففين (الآية ٤ - ٥), الغاشية (الآية ١٦-١٧), الفجر (الآية ٦-٧), البلد (الآية ٩,٨,٧,٦), الضحى (الآية ٦-٧), الشرح (الآية ١-٢), التين (الآية ٨), العلق (الآية ٩-

١٠ ١١-١٢-١٣-١٤-١٥), العاديات (الآية ٩-١٠), الفيل (الآية ١-٢-٣)  
 (٣) الماعون (الآية ١-٢).

هل بقاء في سورة : النازعات (الآية ١٥-١٨, ١٦-١٩), المطففين  
 (الآية ٣٢), البروج (الآية ١٧-١٨), الغاشية (الآية ١-٢), الفجر (الآية  
 ٥-٦).



## الاقترح

وستقدمى الباحثة هنا بعض الإقتراحات التي تستحق أن تهتم بها، وهي:  
 ينبغي للمتعلم والمعلم والباحثة في الدراسة الإسلامية من أن يعتنوا بهذا العلم  
 ويتبحروا فيه حتى لا يخطؤوا في فهم المعاني الاستفهام بالهموة و هل خاصة في الجزء  
 الثلاثين.

بأنسبة لأهمية هذا العلم يريد الباحثة أن يقترح أن يكون هذا العلم ليس من المواد  
 المقررة في كلية الأدب خاصة في قسم اللغة العربية وآدبها، بل هو لابد ان يكون هناك  
 من يقوم ببحثه بحثا عميقا عن معاني الاستفهام في النصوص الدينية و العربية القديمة  
 والحديثة لثروة البحث البلاغي

بجانب تدريس نظرية الاستفهام في الفصل الدراسي فمن المستحسن أن يوجب  
 المحاضر تلاميذه على معاني الاستفهام مباشرة في النصوص العربية.



## المراجع

### الكتب العربية

- إبراهيم محمد شريف محمد. ٢٠٠٧. أساليب الاستفهام في البحث البلاغي وأسرارها في القرآن الكريم. الجامعة الإسلامية العالمية باسلام آباد.
- أبو القاسم محمود بن عمر لمخشري. ٢٠٠١. الكشاف عن حقائق التنزيل وعبون الأقاويل في وجوه التأويل. دار إحياء التراث العربي بيروت.
- أبو عبيدة معمر بن المثنى, محمد فؤاد سركين, مجاز القرآن. مكتبة الخانجي القاهرة.
- أحمد ابن زكريّا ابن فارس. الصّاحي في فقه اللّغة وسنن العرب في كلامها. مؤسسة بدران للطباعة والنشر بيروت.
- أحمد الفراهيدي بن الخليل. ٢٠٠٤. مادة فهم. مكتبة لبنان للنشر
- أحمد الهاشمي. ٢٠٠٢. جواهر البلاغة والمعاني والبديع. المكتبة العصرية بيروت.
- أحمد مطلوب. معجم المصطلحات البلاغية وتطورها عربي. مكتبة لبنان.
- أحمد مختار عمر. ٢٠٠٩. معجم اللغة العربية المعاصرة. عالم الكتب.
- عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي. ٢٠٠١. تفسير القرآن العظيم. مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- الإمام محمد الرازي فخر الدين العلامة ضياء الدين عمر المشتهر بخطيب الري. ١٩٩٤. تفسير الفجر الرازي المشتهر بالتفسير الكبير ومحاميع الغيب. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت.
- بطرس البستاني, المحيط. ١٩٨٧. قاموس مطوّل للّغة العربيّة. مكتبة لبنان.
- الحسن بن قاسم المرادي, فخرالدين قباوة, ومحمد ندم فاضل. ١٩٨٣. الجني الداني في حروف المعاني. منشورات دار الأفاق.
- الدّينوري ابن قتيبة الكوفي, عبد الحميد محمد محي الدّين. ١٩٦٣. أدب الكاتب. مطبعة السّعادة مصر
- رديف يوسف المقداد، أساليب القرآن الكريم في تنمية التفكير من خلال سورة

زين كامل الخويسكي, الجملة الفعلية منفية واستفهامية ومؤكدة (دراسة تطبيقية على شعر المتنبي). مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية.

سعد الدين التفتزاني, عبد الحميد الهنداوي. ٢٠٠١. المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم . دار الكتب العلمية بيروت.

السيوطي . ١٩٨٥ . الأشباه والنظائر في النحو . مؤسسة الرسالة بيروت

عبد الرحمن حسن الميداني. ١٩٩٦ . البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها . دار القلم دمشق والدار الشامية.

عمرو بن عثمان بن قنبر سيويه, محمد هارون عبد السلام. ١٩٨٨ . مكتبة الخانجي القاهرة

الفيروز آبادي, محمد أنس الشامي أحمد جابر وركريا. ٢٠٠٨. القاموس المحيط. دار الحديث القاهرة.

محمد بن يزيد المبرد محمد عبد الخالق عظيمة. ١٩٦٣. المقتضب . عالم الكتب بيروت .

محمد بن يزيد المبرد, محمد أحمد الدالي. ١٩٩٧ . الكامل . مؤسسة الرسالة بيروت.

محمد ركن الدين بن علي الجرجاني. ٢٠٠٢. الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة. دار الكتب العلمية بيروت.

محمد علي الصابوني. صفوة التفاسير تفسر القرآن الكريم. دار الصابوني للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة.

محمود السيد حسن. ٢٠٠٣. روائع الإعجاز في القصص القرآني. الناشر المكتب الجامعي الحديث.

هشام الأنصاري ابن جمال الدين, مازن المبارك ومحمد علي حمدالله. ١٩٧٩. مغني اللبيب عن كتب الأعراب.

دار الفكر بيروت

## الكتب الاندونيسيا

Cholid narbuko dan abu achmadi. ١٩٩٩. *metode penelitian*. bumi aksara: Jakarta.

Faruk. ٢٠١٢. *Metode penelitian sastra*, Pustaka pelajar: Yogyakarta.

Nyoman Kutaratna. ٢٠١٢. *teori, metode dan tehnik penelitian sastra*, Pustaka pelajar: Yogyakarta.

Saifudin anwar. ١٩٩٨. *Metode penelitian*, Pustaka pelajar: Yogyakarta.

Sudaryanto. ١٩٩٢. *Metode linguistik ke arah memahami metode linguistik*, Gajahmadapress: Yogyakarta

Winarno surakhmad. ١٩٨٢. *dasar dan tehnik penelitian ilmiah*, Gajahmada press: Bandung



## CURRICULUM VITAE

Nama : Soin Maskur Ro'uf

Tempat/Tanggal/Lahir : Boyolali, 26 juli 1994

Alamat Asal : Beran Rt. 1/Rw. 10, Lemahireng, Kemusu,  
Boyolali, Jawa Tengah.

Alamat Tinggal : Jln.Amarta Diro Kulon Rt. 08, Pendowoharjo,  
Sewon, Bantul, Yogyakarta

No.HP : 082297419000

Email : soin.masykur.ro'uf@gmail.com

Pendidikan : MI : MI Al-MA'ARIF BERAN  
MTs N 1 Wonosegoro Boyolali  
MA AL-AZHAR Andong Boyolali  
PonPes. Zumrotut Tholibien Boyolali  
PonPes. Al-Muhsin Sleman Yogyakarta