

الشعر في ديوان الحارث بن حلزة
(دراسة تحليلية في المناسبة بين البحور العروضية والموضوع)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث:

إنسان الدين

رقم الطالب: ١٣١١٠٠٣٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Insanuddin
NIM : 13110036
Jurusan/Smt : Bahasa dan Sastra Arab/X
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Syi'ru fi Diwan Al-Harist bin Halzah (Dirasah Tahliliyyah fi Al-Munasabati Baina Al-Buhuru Al-Arudiyah wa Al-Maudhu')*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 Juli 2018

Yang menyatakan,



Insanuddin

13110036

الشعار والإهداء

الشعار:

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ (سورة الرعد: ١١)

الإهداء:

أهدى هذا البحث إلى

❖ أمي

❖ أبي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA /PP.00.9/ 1253 /2018

Tugas Akhir dengan judul **الشعر في ديوان الحارث بن حلزة [دراسة تحليلية في المناسبة بين البحور العروضية والموضوع]**

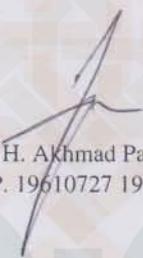
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : INSANUDDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 13110036
Telah diujikan pada : Jumat, 06 Juli 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang


Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji I


Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Penguji II


Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 06 Juli 2018

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Insanuddin

NIM : 13110036

Judul : الشعر في ديوان الحارث بن حلزة

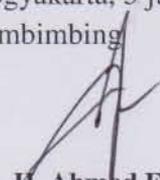
(دراسة تحليلية في المناسبة بين البحور العروضية والموضوع)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.
Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 5 juli 2018

Pembimbing


Dr. H. Ahmad Fatah, M.Ag

NIP : 196107271988031002

ABSTRAK

Syair merupakan suatu sarana untuk mengapresiasi berbagai ide, gagasan, hayalan yang dirasakan oleh penyairnya. Katagori syair berdasarkan bentuknya terbagi menjadi tiga: pertama syair *Multazim*/tradisional yakni syair yang terikat dengan aturan *wazan* dan *qafiyah*. Kedua yaitu syair *Mursal/Muthlaq* yakni syair yang hanya terikat dengan satuan irama atau *Taf'ilah*, tetapi tidak terikat oleh aturan *wazan* dan *qafiyah*. Ketiga adalah syair *Mantsur*/bebas yakni syair yang sama sekali tidak terikat oleh aturan *wazan* dan *qafiyah*.

Al-Harist bin Halzah merupakan salah satu penyair klasik yang terkenal dengan syairnya yang indah. Syair-syair hasil karyanya terkumpul pada sebuah kitab yang dinamakan *Diwan Al-Harist bin Halzah*. Syair-syair Al-Haris bin Halzah termasuk dalam syair *multazim*, yang masih terikat oleh aturan *wazan* dan *qafiyah*. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan tiga masalah mendasar yang ingin dijawab oleh peneliti yaitu bahar apa saja yang digunakan oleh penyair, tema apa saja yang digunakan oleh penyair, dan korelasi antara bahar dengan tema. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah mengetahui bahar apa saja yang digunakan penyair. Mengetahui tema apa saja yang digunakan penyair serta bagaimana korelasi antara bahar dengan tema.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: pertama, bahar yang digunakan penyair yaitu *bahr al-Khofif*, *bahr al-Thowil*, *bahr al-Kamil* (*al-Tam dan al-Majju'*), *bahr al-Wafir*, *bahr al-Mutaqarib*, *bahr al-Basith*, *bahr al-Sari'*, dan *bahr al-Rajaz*. Kedua, tema yang digunakan penyair yaitu *al-Wasfi*, *al-Ghazal*, *al-Fahr*, *al-Madh*, *al-Ritsa*, dan *al-Hija'*. Ketiga, korelasi antara bahar dengan tema yaitu *bahr al-Khofif* menggunakan tema *al-Fahr*, *al-Hamasah* dan *al-Wasfi*. *Bahr al-Thowil* menggunakan tema *al-Fahr*. *Bahr al-Kamil* menggunakan tema *al-Hamasah*, *al-Ritsa* dan *al-Fahr*. *Bahr al-Wafir* menggunakan tema *al-Hija'* dan *al-Hamasah*. *Bahr al-Mutaqarib* menggunakan tema *al-Hamasah*. *Bahr al-Basith* menggunakan tema *al-Hamasah*, *al-Ritsa* dan *al-Madh*. *Bahr al-Sari'* menggunakan tema *al-Hamasah*. *Bahr al-Rajaz* menggunakan tema *al-Hamasah*.

Kata kunci : Al-Harist bin Halzah, Syair, Bahar, Tema.

التجريد

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المُعَبَّرُ غالباً عن صور الخيال البديع. من المعلوم، أن أشعار العرب بنسبة بنائه تنقسم إلى ثلاثة أقسام. أولاً، الشعر الملتزم أو التقليدي، وهو الذي يعتمد على القواعد الوزنية والقافية. ثانياً، الشعر المرسل أو المطلق، وهو الذي يعتمد بالتفعيلة، ولكن لا يعتمد بالقواعد الوزنية والقافية. ثالثاً، الشعر المنثور أو الحرّ، وهو لا يعتمد بالقواعد الوزنية والقافية.

الحارث بن حلزة هو واحد من الشعراء الكلاسيكيين المشهورين بقصائده جميلة. جمع قصائد أعماله في كتاب بعنوان "ديوان الحارس بن حلزة". شعره تضمنين في الشعر الملتزم لأن يعتمد على القواعد الوزنية والقافية. وجدت الباحثة في هذا البحث ثلاثة المسألة ستجيبها الباحثة وهي: ما هي البحور التي وجدت في ديوان الحارث بن حلزة. ما هي موضوعات الشعر التي عرضها في ديوان الحارث بن حلزة. وكيف يكون المناسبة بين البحور والموضوع في ديوان الحارث بن حلزة.

أما النتيجة من هذا البحث وهي: أولاً، البحور المستخدمة في ديوان الحارث بن حلزة هي بحر الخفيف و بحر الطويل و بحر الكامل التام و المجزوء و بحر الوافر و بحر المتقارب و بحر البسيط و بحر السريع و بحر الرجز. ثانياً، الموضوعات الشعر المستخدمة في ديوان الحارث بن حلزة هي الوصف والغزل والفخر والمدح والرثاء والهجاء. ثالثاً، المناسبة بين البحور والموضوع هي بحر الخفيف لموضوع الفخر والحماسة. بحر الطويل لموضوع الفخر. بحر الكامل لموضوع الفخر والحماسة والرثاء. بحر الوافر لموضوع الحماسة والهجاء. بحر المتقارب لموضوع الحماسة. بحر البسيط لموضوع الحماسة والرثاء والمدح. بحر السريع لموضوع الحماسة. بحر الرجز لموضوع الحماسة.

الكلمات المفتاحية: الحارث بن حلزة، الشعر، البحر، الموضوع

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

لقد كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. فلذلك، في هذه الفرصة الغالية من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدها بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا، هم:

١. المحترم الأستاذ الدكتور يوديان وهيودي الماجستير كالمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. المحترم الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٣. الفضيحة المكرم الدكتور اندوس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. العزيز الدكتور أوكي سوكيمان كالمشرف الأكدمي الذي قد أرشد الباحثة طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. الفضيلة الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير كالمشرف على هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبدل جهوده على القيام بإشراف الباحثة في إتمام هذا البحث.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذي قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. أبي الحاج موغي وأمي سادراح.

٨. جميع الأصدقاء والصدقاتي الذي صاحبوني وساعدوني مخلصين.

٩. وكل من لم يذكر أجمعهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيراً أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص، لذا، تنتظر الباحثة الانتقادات والإقتراحات لتكميلة.

جوكرتا، ٥ يولي ٢٠١٨

الباحث


إيمان زين العابدين

١٣١١٠٠٣٦

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
i	صفحة العنوان
ii	إثبات الأصالة
iii	الشعار والإهداء
vi	صفحة الموافقة
vii	التجريد
viii	كلمة شكر وتقدير
ix	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
١٠	و. منهج البحث
١٣	ز. نظام البحث

الباب الثاني: لمحة العامة عن الحارث بن حلزة و ديوانه..... ١٥

أ. ترجمة حياة الحارث بن حلزة..... ١٥

ب. صورة ديوان الحارث بن حلزة..... ١٨

الباب الثالث: التحليل عن الأشعار في ديوان الحارث بن حلزة ٢٠

أ. البحور الموجودة في ديوان الحارث بن حلزة..... ٢٠

ب. موضوعات أشعاره في ديوان الحارث بن حلزة ٥٢

ج. المناسبة بين البحور والموضوع بنظرية أحمد الشايب ٦١

الباب الرابع: اختتام..... ٧٢

أ. الخلاصة..... ٧٢

ب. الاقتراح..... ٧٣

ثبت المراجع..... ٧٤

ترجمة حياة الباحث..... ٧٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المَعْبَرُ غالبا عن صور الخيال البديع.^١ يكشف تاريخ الأدب العربي أن المجتمع العربي اعتاد على تأليف قصائد منذ العصور القديمة. يعتبر تقليدا تقليديا للتأثير على بيئتهم وحياتهم ولغتهم الشاعرية واللفظية، هو عامل قوي لمساعدتهم في تأليف القصائد. ثم المجتمعات العربية المتنافسة لجعل قصيدة جميلة، بحيث يَتَخَبُّ بعض من أجمل القصائد المعروفة باسم الشعر المعلقة. الشعراء هم في صناعة الشعر لا يتوقفون فقط على جماله وحده ، بل له غرض وهدف محدد. أنها تجعل القصيدة كما حاوية لنقدر متنوعة من الأشياء، مثل مدح، غزال، هجاء، والنقد، وتعليم العلوم، وغيرها التي ما زالت تتطور حتى الوقت الحاضر.

من المعلوم، أن أشعار العرب بنسبة بنائه تنقسم إلى ثلاثة أقسام. أولا، الشعر الملتزم أو التقليدي، وهو الذي يعتمد على القواعد الوزنية والقافية. ثانيا، الشعر المرسل أو المطلق، وهو الذي يعتمد بالتفعيلة، ولكن لا يعتمد بالقواعد الوزنية والقافية. ثالثا، الشعر المنثور أو الحرّ، وهو لا يعتمد بالقواعد الوزنية والقافية.^٢

Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ١٢^١

Mas'an Hamid, *Ilmu Arud dan Qawafi*, hal. ١٣٢

أما في شعر الملتزم، فكان من العلماء القدماء الذي يصوغ تلك القواعد الشعرية هو اسمه الخليل بن أحمد الفراهدي ، وهو يجمع القواعد الشعرية في علم واحد يسمى بعلم العروض والقوافي. وعلم العروض هو علم موسيقي الشعر، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل.^٣ والقافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها.^٤ وكانت الدراسة المرتكبة في الشعر الملتزم تركز في تركيب الشعر غالباً، نظراً إلى البحر والقافية.

أحد الشعراء العرب الكلاسيكيين هو الحارث بن حلزة الذي عاش حوالي عام ٥٦٠ م. وهو من شعراء المعلقات المشهورين بقصائده. وروى أنه بسبب هذا المعلقات، فهو عمرو بن هيندون ، أحد ملوك الحيرة التوفيق بين قبيلة البكر وقبيلة التغلب بعد المعركة بين القبيلتين المشهورة بحرب الباسوس. جاء ناس من بني تغلب، إلى بكر بن وائل يستسقونهم، فطردتهم بكر، للحقد الذي كان بينهم، فرجعوا، فمات منهم سبعون رجلاً عطشاً، ثم إن بني تغلب اجتمعوا لحرب بكر بن وائل، واستعدت لهم بكر. حتى إذا التقوا كره كلُّ صاحبه، وخافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت، فدعا بعضهم بعضاً إلى الصلح، فتحاكموا في ذلك إلى الملك عمرو بن هند. فقال عمرو: ما كنت لأحكم بينكم، حتى تأتوني بسبعين رجلاً من أشرف بكر بن وائل، فأجعلهم في وثاقا عندي. فإن كان الحقُّ لبني تغلب دفعتهم إليهم، وإن لم يكن لهم حقٌّ حَلَيْتُ سبيلهم، ففعلوا، وتواعدوا ليوم بعينه يجتمعون فيه. فقال الملك لجلسائه: مَنْ ترون تأتي به تغلب لمقامها هذا؟ فقالوا: شاعرهم وسيدهم حارث بن حلزة. قال: فبكر بن وائل؟ فاختلفوا عليه، وذكروا غير واحد من أشرف بكر بن وائل. قال: كلاً، والله، لا تفرج بكر بن وائل إلا

^٣ أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكياكرتا : ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٤

^٤ أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكياكرتا : ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٣٧

عن الشيخ الأصم، يعثر في ريبته، فيمنعه الكرم من أن يرفعها قائده، فيضعها على عاتقه. فلما أصبحوا جاءت تغلب يقودها عمرو بن كلثوم، حتى جلس إلى الملك. وقال الحارث بن حلزة لقومه: إني قد قلت حُطْبَةً، فمن قام بها ظفر بحجته، وفلج على خصمه. فروّاهما ناساً منهم. فلما قاموا بين يديه لم يرضهم. فحين علم أنه لا يقوم بها أحد مقامه قال لهم: والله إني لأكره أن آتي الملك، فيكلّمني من وراء سبعة ستور، وينضح أثري بالماء إذا انصرفت عنه - وذلك لبرص كان به - غير أنني لا أرى أحداً يقوم بها مقامي، وأنا محتمل ذلك لكم. فانطلق حتى أتى الملك. فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك: أهذا يناطُني، وهو لا يطيق صدر راحلته؟ فأجبه الملك حتى أفحمه، وأنشد الحارث قصيدته:

آذَنْتَنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ # رَبِّ تَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ التَّوَاءُ^٥

آذَنْتَنَا بَيْنَهَا تَمَّ وَلَتْ # لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ^٦

وهو من وراء سبعة ستور، وهند تسمع. فلما سمعت، قالت: تالله رأيت كالיום قطّ رجلا يقول مثل هذا القول، يُكلّم من وراء سبعة ستور! فقال الملك: ارفعوا ستراً. ودنا. فما زالت تقول، ويرفع ستر فستر، حتى صار مع الملك على مجلسه. ثم أطمعه من جفنته، وأمر ألا يُنضح أثره بالماء، وجزّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر، ودفعها إلى الحارث، وأمره ألا ينشد قصيدته إلا متوضّئاً، فلم تزل تلك النواصي في بني يشكري بعد الحارث.^٧

في القصيدة التي أنشأها الشاعر يجب أن يكون لها موضوع مناسب عندما تم إنشاء القصيدة، سواء كان ذلك بالنسبة للحمسة، أو فخر، أو مدح، أو رثاء، أو غزال، أو هجاء، أو الاعتذار، أو الوصف، كل ذلك يمثل فكرة لفكرة الشاعر. هذا هو

^٥ أميل بديع، ديوان الحارث بن حلزة، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩١م)، ص. ١٩.

^٦ أميل بديع، ديوان الحارث بن حلزة، ص. ١٩.

^٧ أميل بديع، ديوان الحارث بن حلزة، ص. ١٣.

الموضوع نفسه الذي يكمن وراء الشاعر لتأليف عمله واستخدامه مع نقطة معينة. ثم يعد الشاعر أكثر تعقيدا في استخدام الموضوعات مع بجره بحيث لا يكون كل البهر الموجود مناسباً عند استخدامه مع الموضوعات الموجودة.

استنادا إلى أسباب شرحتها الباحثة فيما سبق، ترى أن ديوان الحارث بن الحلزة لا بد من تحليلها بالانتفاع بنظرية عروضية في سبيل الوقوف على أوزان استخدمها الحارث في أشعاره حتى عرفت الباحثة -بشكل خاص- و القراء -بشكل عام- كون ارتباطا و تناسقا بين موضوعات و محور في الديوان المبحوث عنه.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، يحدد الباحث المسألة المبحوثة، وهي:

١. ما هي البحور التي وجدت في ديوان الحارث بن حلزة؟
٢. ما هي موضوعات الشعر التي عرضها في ديوان الحارث بن حلزة؟
٣. كيف يكون المناسبة بين محور و موضوعاتها التي عرضها في ديوان الحارث بن حلزة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض هذا البحث فهي:

١. لمعرفة على محور التي وجدت في ديوان الحارث بن حلزة
٢. لمعرفة على موضوعات الشعر التي عرضها في ديوان الحارث بن حلزة
٣. لمعرفة المناسبة بين محور و موضوعاتها التي عرضها في ديوان الحارث بن حلزة

وأما فوائد هذا البحث فهي:

١. إتيان الفهم عن كيفية تحليل الأشعار العربية باستخدام نظرية علم العروض والقوافي
٢. إتيان المعرفة لمن يريد البحث عن علم العروض والقوافي حتى أصبح مرجعا

د. التحقيق المكتبي

بنسبة هذا البحث، لا يجد الباحث بحثا يطالع الديوان الحلاج باستخدام نظرية علم العروض والقوافي. ولكن، وجد الأبحاث الموافقة في نفس الموضوع، منها:

١. موسيقي أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند: دراسة تحليلية في علم العروض والقافية لنور هداية، كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، سنة ٢٠١٤. ويبحث هذا البحث عن الأشعار لأبي العلاء المعري باستخدام علم العروض والقافية.^٨ وأما نتيجة هذا البحث ففيه ٩٨٣ أبيات من البحر الطويل، ٢٠ أبيات من البحر المتقارب، ٦٤٤ أبيات من البحر الوافر، ٢٧٥ أبيات من البحر البسيط، ١٤ أبيات من البحر الرجز، ٣٣٧ أبيات من البحر الكامل، ٢٥٩ أبيات من البحر الخفيف، ١٩٥ أبيات من البحر السريع، ٦٥ أبيات من البحر منصرح. وأما الراوي ففيه ٢٠ أحرف الراوي.

٢. الشعر في ديوان البرودي (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية) لمحمد سوباكير، كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، سنة ٢٠١٤. ويبحث هذا البحث عن الأشعار في ديوان البرودي

^٨ Nur Hidayah, *Musigiy Shi'irAbiy Al 'Ala Al Ma'ariy Fiy Diwan Saqt Al Zand: Dirasah Tahliliyah Fiy 'ilmiy Al 'arud Wa Al Qafiyah*, skripsi jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٤

باستخدام علم العروض والقافية.^٩ وأما نتيجة هذا البحث ففيه البحر الطويل، والمتقارب، والوافر، والبسيط، والرجز، والسريع، والكامل، والرمل، والخفيف، والمجتث. وأما عيوب القافية في هذا البحث فيوجد السناد التأسيس والسناد الإشباع.

بناء على البحثين السابقين، لا يوجد البحث الموافق بما أقام به الباحث في نفس أغراض المواد والموضوعات.

هـ. الإطار النظري

١. التعريف بالعروض

العروض لغة الناحية^{١٠}، واصطلاحاً هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل، وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة.^{١١} وصاحب الفضل في إيجاد هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي العماني (١٠٠-١٧٠ هـ) إمام وعلامة عصره لغة و شعراً.^{١٢} استقرى الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحراً، ثم جاء الأخفش الأوسط فزاد عليها بحر (المتدراك).^{١٣}

Muhammad Subakir, *Ashshi'r Fi Diwan Al Barudiy (Dirasah Tahliliyyah Fi 'ilm Al 'arud Wa Qafiyyah)*, skripsi jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٤

^{١٠} أحمد سليمان ياقوت، *التسهيل في علم الخليل*، (الاسكندارية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩ م)،

ص. ٢٠

^{١١} السيد محمد الدمنهوري، *المختصر الشافي*، (سماراغ: مكتبة العلوية)، ص. ٣

^{١٢} محمد بن فلاح المطري، *القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية*، (الكويت : مكتبة أهل

الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ١١

^{١٣} محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح وعلم القافية*، (دمشق : دار القلم، ١٩٩١ م)، ص. ١١

أما المبحث الأساسي في علم العروض البحث عن صحة أوزان الشعر العربي وسقمها التي تتصور في البحور المستخدمة، وهي تتكون من التفعيلات والوحدة الصوتية. الوحدة الصوتية، هي أقل جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلا عن غيره، للوحدة الصوتية في أبسط صورها من حركة و سكون.^{١٤} والتفعيلات هي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت.^{١٥} البيت أو بيت الشعر هو كلام يتألف من أجزاء أو تفعيلات وينتهي بالقافية.^{١٦}

ولأوزان الشعر أي التفعيلات تغييرات وهي الزحاف والعلة. فالزحاف لغة الإسراع، واصطلاحا تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا.^{١٧} ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو و عروض و ضرب.^{١٨} والزحاف نوعان

– زحاف مفرد : ما يصيب حرفا واحدا في التفعيلة الواحدة^{١٩}

– زحاف مزدوج: ما يصيب حرفين معا في التفعيلة الواحدة^{٢٠}

والعلة لغة المرض، واصطلاحا : تغيير مختص بغير ثواني الأسباب واقع في العروض أو الضرب مع اللزوم لذاته.^{٢١} وهي نوعان:

– علة نقص: بإنقاص على التفعيلة^{٢٢}

^{١٤} أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكيا كرتا : ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٥

^{١٥} أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، ص. ٦

^{١٦} أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، ص. ٧

^{١٧} السيد محمد الدمنهوري، المختصر الشافي، (سماراغ: مكتبة العلوية)، ص. ٦

^{١٨} محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية، (الكويت : مكتبة أهل

الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٢٨

^{١٩} محمد نصر، جامع الدروس العروضية، (الخميس: جامعة ناصر، ١٩٩٧م)، ص. ٢٣

^{٢٠} محمد نصر، جامع الدروس العروضية، ص. ٢٣

^{٢١} محمد نصر، جامع الدروس العروضية، ص. ٣٠

^{٢٢} محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية، (الكويت : مكتبة أهل

الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٢٨

– علة زيادة: بزيادة على التفعيلة^{٢٣}

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم.^{٢٤} أشرنا سابقا الى ان الخليل بن احمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه "المتدراك" وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا.^{٢٥} وهي الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضاب، والمجتث، والمتقارب، والمتدراك.

٢. التعريف بالموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي عبّرها الشاعر بصورة لغوية.^{٢٦} و هو أيضا الفكرة الرئيسية التي تسيطر على روح الشاعر و به يتمكن الشاعر تعبير عن تجربات حياته بشكل شعري أو نثري أو سردي. و البحث عن معنى العمل الأدبي ما يتبع معه البحث عن الموضوع بشكل تلقائي. و في العصر الجاهلي تنقسم الأشعار إلى أقسام متنوعة مناسبة بأغراض معينة^{٢٧} و منها:

١. الغزل أو التشبيه و هو الشعر يتضمن فيه تعبير عن المرأة و جمالها و يذكر فيه أحوال الحبيبة و كل شيء يتعلق بالحب.

٢. الحماسة أو الفخر و هو الشعر استخدمه الشاعر في التعبير عن المباهاة و الفخرة لكل مميزات القوم المعين و عظمتهم و براعتهم و تفوقهم. و غالبا استخدم هذا الشعر في التعبير عن الشجاعة و الانتصار و الفتح المحصول عليه.

^{٢٣} محمد بن فلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العروضية، ص. ٢٨

^{٢٤} أحمد فاتح، خلاصة في علم العروض والقافية، (يوكياكرتا: ايديا بريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٨

^{٢٥} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص. ٢٥

^{٢٦} Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١)، ص. ١١٠

^{٢٧} أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في العربي و تاريخه، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨)

٣. المدح و هو الشعر أُستخدم في مديح شخص لأجل صفاته العظيمة كمثل الكرم و البذل و السخاء و الشجاعة و ذو أخلاق كريم و غيرها.
٤. الرثاء فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر في التعبير عن الذكر بخصال و فضول الشخص الخير التي عرف بها في زمان حياته.
٥. الهجاء فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر في هجو و هجاء الأعداء بوسيلة الذكر بالمساءة التي قاموا بها.
٦. الاعتذار فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر لاعتذار و اعتراف غلطات قام بها.
٧. الوصف فهو الشعر الذي استخدمه الشاعر لتصوير ظاهرة مجذبة كمثل حوادث القتال و جمال الطبيعة و غيرها.
٨. الحكمة فهو الشعر يحتوي على قيم الحياة و دروسها المعروفة في العصر الجاهلي.

٣. مناسبة بحور الأشعار بموضوعاتها عند أحمد الشايب

أحمد الشايب على يقين أن أسماء البحور التي وضعها الخليل تدل على معان خاص تميز كل وزن و بحر. و هذا الامتياز ظهر في طول بحور و قصرها. و لكل بحور موضوعات معينة أي عاطفة خاصة و محتاجة إليها تدل على معنى يريد الشاعر: و شرح أحمد الشايب في كتابه الرائع "أصول النقد الأدبي"^{٢٨}:

- أ. و بحر الطويل يحتوي على معاني كثيرة و استخدم في الفخر و الحماسة و الوصف و التاريخ.
- ب. و بحر البسيط يكاد متساويا ببحر الطويل أي يقرب منه يحتوي على الفخر و الحماسة و الوصف و التاريخ.

^{٢٨} أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، المكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٦٤، ص. ٣٢٢

- ج. و بحر الكامل يصلح لأكثر الموضوعات و منها المعارف و العلوم و الخير و سماحة الخالق و غيرها.
- د. و بحر الوافر يوجد كثيرا في نظم الفخر
- هـ. و الخفيف أسرع البحور يحتوي على الطبع يشبه الوافر و هو أكثر سهولة و أقرب انسجاما.
- و. و بحر الرمل هو بحر الرقة سوف نجده في أشعار ذي موضوعات حزينة أي نحصل عليه في نظم الأحزان
- ز. و بحر السريع فهو بحر يتضمن فيه ألفاظ لينة تحتوي على الوصف و تمثيل العواطف و هو غير كثير في الشعر الجاهلي.
- ح. و بحر المتقارب فهو بحر يشتمل على نغمة جميلة و رائعة و رخيمة تعتمد على ضغط السرور و الجمال في بداية.
- ط. و بحر المتدارك فهو بحر يحتوي نغمة تشجع على جيوش في هجوم على أعداء و ينشئ حماسهم و إنه أغنية بدون ألفاظ.
- ي. و بحر الرجز فهو بحر يصلح لنظم العلوم و المعارف كالفقه و النحو و المنطق.

و. مناهج البحث

مناهج البحث تعتبر عن طرق طبيعية مستخدمة عند الباحث للحصول على أغراض البحث المعين. أما المناهج التي يستخدمها الباحث فهي المنهج الوصفي التحليلي، ألا وهو المنهج المستخدم لإيجاد المشكلات النظامية وكشفها على طريقة وصفية عن البيانات، ويليهما تحليل البيانات.^{٢٩} وهذا المنهج مستخدم

لوصف أشكال البحر والقافية الموجودة في ديوان الحلاج وتحليلها. أما إجراء تحليل بيانات هذا البحث فيأخذ الباحث عن الخطوات التالية:

١. نوع البحث

أما نوع البحث مستخدمة عند الباحث هو الدراسة المكتبية يعني الأبحاث التي أجريت من خلال قراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعية التي لديها صلة بموضوع البحث.^{٣٠}

٢. مصادر البيانات

ومن أهم الإجراءات في البحث تعيين مصادر البيانات المناسبة بأغراض البحث. والمصادر الموجودة قد أدت إجراء البحث في إيجاد الأجوبة المناسبة بالتقارير المعينة.

أما البيانات الموجودة في هذا البحث فتنقسم إلى قسمين، هما:

أ. البيانات الأساسية، وهي قد أصابها الباحث مباشرة عن الأشعار لمنصور الحلاج المكتوبة في ديوان الحلاج.

ب. البيانات الزيادة، وهي قد أصابها الباحث من قراءة شتى المراجع المؤيدة للبحث، ألا وهي —على سبيل المثال— الكتب، والنبذات، والمقالات،

والمواد الأخرى المناسبة بالبحث

٣. مجتمع البحث وعينته

- أ. المجتمع هو ولاية عامة تتكون عن الفاعل أو المفعول، لهما كيفية وطبيعية معينة عند الباحث للدراسة قبل أن يأتي بالنتيجة.^{٣١} ففي هذا البحث، المجتمع المستخدم هو جميع أبيات الشعر في ديوان الحلاج.
- ب. العينة هي جزء عن جميع الطبيعية المأخوذة من ذلك المجتمع.^{٣٢} وأما المجتمع في ديوان الحلاج فيبلغ ٤٨٨ أبيات. لذلك، يحتاج وجود العينة ليكون هذا البحث فعالا ولا يكتر الزمان.
- ج. تصميم العينة

يعتبر تصميم العينة بأساليب اختيار العينات.^{٣٣} وبيانات العينة التي أخذها الباحث لا بد أن يناسب بأغراض البحث، حتى يحتاج عدة النظر في أخذها. لذلك، إن الأساليب التي يستخدمها الباحث العينة

Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, (Bandung : Alfabeta,^{٣١} ٢٠١٣), hal. ١١٩

Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, hal. ١٢٠.^{٣٢}
 Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, (Bandung : Alfabeta,^{٣٣} ٢٠١٣), hal. ١٢١

الغرضية، وهي أسلوب يعين عينة البحث بعدة النظر المعين. ويختار هذا البحث قصدا ليحصل على أحسن البيانات.^{٣٤}

٤. أسلوب التحليل البيانات

أما أسلوب التحليل البيانات الذي يستخدمه الباحث في هذا يتكون من الخطوات المتنوعة، وهي كما يلي:

- تحليل البيانات وتقطيعها بنظرة العلم العروض والقافية
- تصنيف البيانات وفقا بعلم العروض
- عرض تحليل البيانات بالنتائج مناسبة بالعلم عروض وبين محور عروضية والموضوعاتها حتى يحصل على نتيجة البحث.

ز. نظام البحث

كتب الباحث على هذا نظام البحث لتسهيل الباحث في كتابة البحث وللحصول على بحث المنهجي. فلذلك، أما نظام البحث الذي استخدمه الباحث كما يلي:

١. الباب الاول؛ "مقدمة" يتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي و إطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

٢. الباب الثاني؛ يتوي على لمحة عن ترجمة الحارث بن حلزة و سيرة ديوانه.

٣. باب الثالث؛ تحليل الأشعار في ديوان الحارث بن حلزة بنظرية علم العروض والمناسبة بين البحور العروضية والموضوع. وهذا الباب يتكون من ثلاثة فصول: الفصل الأول التحليل بعلم العروض، والفصل الثاني تحليل الموضوعات أشعاره في ديوان الحارث بن حلزة، والفصل الثالث تحليل التناسب والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعاتها بنظرية أحمد الشايب وتستدل هذه النظرية ثقة التناسب والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعاتها.

٤. باب الرابع؛ "الاختتام" يتكون من الخلاصة والاقتراحات.

باب الرابع

الاختتام

١. الخلاصة

الحمد لله، لقد تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه عزّ وجلّ. ولقد جاهد الباحث وبذل جهوده للقيام بتحليل ديوان الحارث بن حلزة في هذا البحث، وبعد ذلك، تقدم الباحث نتائج هذا البحث اختصاراً وتسهيلاً لفهم ما كتبه، وهي كما يلي.

أ. كانت البحور المستخدمة في ديوان الحارث بن حلزة ثمانية بحور، وهي: بحر الخفيف، وبحر الطويل، وبحر الكامل (التام و المجزوء)، وبحر الوافر، وبحر المتقارب، وبحر البسيط، وبحر السريع، وبحر الرجز. أما الزحافات الموجودة في ديوان الحارث بن حلزة وهي: الحذف والإضمار والقبض والخبن والطبي الإضمار.

ب. الموضوعات الشعر المستخدمة في ديوان الحارث بن حلزة هي الوصف والغزل والفخر والمدح والثناء والهجاء.

ج. المناسبة بين البحور والموضوع هي بحر الخفيف لموضوع الفخر والحماسة. بحر الطويل لموضوع الفخر. بحر الكامل لموضوع الفخر والحماسة والثناء. بحر الوافر لموضوع الحماسة والهجاء. بحر المتقارب لموضوع الحماسة. بحر البسيط لموضوع

الحماسة والرثاء والمدح. بحر السريع لموضوع الحماسة. بحر الرجز لموضوع الحماسة.

٢. الاقتراح

لأن ينال هذا البحث الكمال فيحتاج إلى بحوث القادمة لإتمامه. بناء على ذلك، على الباحثة أن تقدم اقتراحات لتوجيه البحوث القادمة حتى تكون أكثر ارتكازاً على الموضوع وتحصل على المرمى فيما يلي:

- أ. ترحو الباحثة أن توجد البحوث القادمة بالأوجه الأخرى كما قامت الباحثة بتحليل الشعر في ديوان الحارث بن حلزة في هذا البحث.
- ب. ترحو الباحثة في المستقبل أن توجد البحث في الدراسات الأدبية الأخرى لإثراء خزانة الأدب.

ثبت المراجع

١. المراجع العربية

- الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار نهضة
- الشايب، أحمد. ١٩٦٤م. اصول النقد الادبي. القاهرة: مكتبة نهضة العصرية.
- المطري، محمد بن فلاح. ٢٠٠٤م. القواعد العرضية وأحكام القافية العرضية. الكويت: مكتبة أهل الأثر.
- الهاشمي، محمد على. ١٩٩١م. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم.
- حقيقي، عدنان. ١٩٨٧م. المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الرشيد.
- عتيق، عبد العزيز. ١٩٨٧م. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- عقيل، سيد محمد. ١٩٩٩م. الدليل في العروض. بيروت: علم الكتب.
- فاتح، أحمد. ٢٠١٢م. خلاصة في علم العروض والقافية. بوكياكرتا: ايديا بريس.
- يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١م. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية.
- يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١م. ديوان الحارث بن حلزة. بيروت: دار الكتاب العربي.

٢. المراجع الإندونيسية

- Kamil, Sukran. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Rahman, Dudung Abdur. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2010. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiono. 2013. *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.

CURRICULUM VITAE

DATA DIRI

Nama Lengkap : Insanuddin
Tempat Tanggal Lahir : Sei Sentosa, 01 Juni 1994
Alamat asal : Jl. Amal Bakti Dusun IV. Kecamatan: Panai Hulu
Alamat di Yogyakarta : Gang Kruwing 2 No 02a, RT 11, RW 05,
Caturtunggal Depok Sleman
Np.Hp : 082133705286/081362986714
Email : Infrontof86@gmail.com

ORANG TUA

Ayah : Mugi
Pekerjaan : Petani
Ibu : Sadirah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN 112204 Cinta Makmur 2003-2008
2. Tsanawiyah Teluk Sentosa 2008-2010
3. SMAN1 Tanjung Sarang Elang 2010-2012