

الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي

(دراسة تحليلية عرضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على القلب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

عائدة حكيمة الحبيبة

رقم الطالبة: ١٤١١٠٠٠٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aida Chakimatul Chabibah

NIM : 14110007

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: " al-Maudlu'at wa al-Buhur fii Diwan al-Imam asy-Syafi'i (dirasah tahliliyyah 'arudliyyah)" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 Mei 2018

Yang menyatakan,



Aida Chakimatul Chabibah

NIM: 14110007

Nota Dinas Pembimbing

Kepada

Yth. **Dekan Fakultas Adab dan ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Aida Chakimatul Chabibah

NIM : 14110007

Judul Skripsi : الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggung jawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengaharap agar Skripsi Saudari tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapakan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 24 Mei 2018



Dr.H. Ahmad Fatah, M.Ag

NIP: 196107271988031002



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/____/PP.00.9/ 1241 /2018

Tugas Akhir dengan judul **الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي [دراسة تحليلية عرضية]**

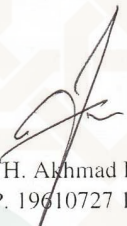
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AIDA CHAKIMATUL CHABIBAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14110007
Telah diujikan pada : Jumat, 06 Juli 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B


dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji I


Dr. H. Sukamta, M.A.
NIP. 19541121 198503 1 001

Penguji II


Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 06 Juli 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

الشعار والإهداء

الشعار

العلم أفضل خلف، والعمل به أكمل شرف

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

والديّ المحترمين والمحبوبين أبي مُحمَّد نور زيني وأمِّي درسياسية

وأخي الصغير المحبوب مُحمَّد لطفي إلهام حكيم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Imam Syafi'i ulama terekemuka yang memiliki nama lengkap Muhammad bin Idris al-Syafi'i ia lahir pada masa keemasan. Imam Syafi'i bukan hanya sebagai ulama fiqh saja melainkan dia juga merupakan seorang penyair. Ketika bersyair ia juga tidak lepas dari beberapa pola bahr yang berjumlah enam belas. Hal ini disebabkan adanya pengaruh pola-pola bahr yang menjadi kebiasaan para penyair dimasanya. Sebagai ahli agama, ia banyak mengangkat tema-tema keagamaan dalam menyampaikan pesan-pesan moral melalui puisi-puisinya. Disamping itu, karangan syairnya juga dapat dikelompokkan berdasarkan jenis tema.

Dalam penelitian yang berjudul *al maudlu'at wa al buhur fi diwan al imam asy syafi'i* (Dirasah Tahliliyyah 'Arudliyah) tersebut, peneliti bertujuan untuk membedah lebih mendalam mengenai keterkaitan tema dan bahr dalam diwan Imam Syafi'i dengan menggunakan teori Arudl dan teori keterkaitan antara tema dan bahr oleh Ahmad Syayib. adapun pengumpulan data digunakan teknik kepustakaan (*Library Research*). Adapun dalam tahap analisis, digunakan pendekatan objektif yaitu dengan merumuskan perhatian semata-mata pada unsur-unsur yang terdapat di dalam teks puisi dan metode deskriptif analisis untuk menguraikan analisisnya yaitu mendeskripsikan fakta-fakta dengan cara; Mentaqti' dalam menentukan bahr, Memahami arti puisi dalam menentukan tema-tema puisi, menganalisis hubungan antara tema dengan bahr yang ada dalam diwan Imam Syafi'i.

Penelitian ini menghasilkan, yang pertama bahr yang ada dalam diwan Imam Syafi'i adalah *bahr thawil, kamil, basith, khofif, wafir, sari', mutaqarib, raml, rajaz, hazaj, dan munsarih*. Yang kedua, tema yang ada dalam diwan Imam Syafi'i adalah *hammasah, fakhr, washf, tarikh, madh, rista', haja', ghazal, dan zuhd*. Yang ketiga, tema dalam setiap bahr; dalam bahr *thawil* adalah *hammasah, fakhr, washf, haja', ghazal, tarikh, dan zuhd*. Bahr *basith* adalah *hammasah, fakhr, washf, haja', ghazal, tamstil awathif, dan al'ilm*. Bahr *kamil* adalah *washf, fakhr, 'ulum, akhlaq terpuji, zuhd, haja', rista', dan fiqh*. Bahr *wafir* adalah *tamstil awatif, 'ulum, fakhr, zuhd, akhlaq terpuji, dan hammasah*. Bahr *khafif* adalah *rista', keilmuan, kesederhanaan, akhlaq terpuji, dan zuhd*. Bahr *sari'* adalah *washf, tamstil awatif, dan akhlaq terpuji*. Bahr *mutaqarib* adalah kebahagiaan, *fakhr, hammasah*, dan kecantikan. Bahr *rajaz* adalah *fiqh*. Bahr *raml* adalah *khazin, fakhr, dan pengetahuan*. Bahr *hazaj* adalah *haja'*. Dan bahr *munsarih* adalah akhlaq terpuji, *zuhd, dan washf*. Dengan begitu dapat disimpulkan bahwa keterkaitan antara tema dan bahr dalam diwan imam Syafi'i sangatlah jelas karena terdapat kesesuaian yang kuat antara tema dan bahr walaupun dalam penelitian ini ditemukan banyak tema baru yang belum ada dalam teori kesesuaian Ahmad asy Syayib.

Kata Kunci: Imam Syafi'i, Bahr, Tema Syair.

تجريد

الإمام الشافعي هو مُجد بن إدريس بن شافع، الهاشمي القرشي المطلبي، ولد في غزة في سنة (١٥٠-٢٠٤هـ = ٧٦٧-٨٢٠م) وهو أحد الأئمة المشهور من الأربعة عند أهل السنة عندما يشعر الشعر أنه يحافظ على استخدام قواعد الشعر التي كانت ستة عشر بحراً. وهذا الحال سبب عليه تأثير تفعيلات البحور للشعراء عادة في عصرها. كرفع علماء الموضوعات الدينية في تبليغ الرسائل الأخلاقية من خلال أشعاره. بجانب ذلك يمكن أشعاره أن يكون أن تجمع بأنواع موضوعاتها.

وموضوع هذا البحث "الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية)" تدرس الباحثة أكثر عمقا عن الموضوعات والبحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي بنظرية علم العروض وعلم المناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب. أما جميع البيانات المستخدم في هذا البحث هو دراسة المكتبة. وأما نوعه في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الدراسة المكتبة. وأما طريقة المستخدم لبحث عن البيانات المختاجة فهي طريقة وصفية للتحليل الوصف الذي وصف الحقائق باستخدام الخطوات فالأولى تحلل الباحثة أشعار الإمام الشافعي باستخدام نظري علم العروض لمعرفة نوع البحر لبيت الشعر تطلبه الباحثة بطريقة التقطيع، وهو عرض البيت على الأصول ل يتميز صحيحه من فاسده، في سبيل الحصول على بحور المبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة لفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات تتكون في أشعار الإمام الشافعي، والثالثة تحلل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي.

يحصل هذا البحث على ثلاث خلاصات. الأولى أن البحور المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي هي البحر الطويل والبحر الكامل والبحر البسيط والبحر الخفيف والبحر الوافر والبحر السريع والبحر المتقارب والبحر الرمل والبحر الرجز والبحر الهزج

والبحر المنسرح. والثاني أن ديوان الإمام الشافعي فحفلت أشعاره بموضوعات شتى، لعل أشهرها حماسة وفخر ووصف وتاريخ ومدح وثناء وهجاء وغزل وزهد. واستعمل الإمام الشافعي بحر الطويل لموضوع حماسة، وفخر، ووصف، وهجاء، وغزل، وتاريخ، وزهد، وأخلاق محمودة واستعمل في بحر البسيط لموضوع حماسة، وفخر، ووصف، وهجاء، وغزل، تمثيل العواطف، وعلمي وفي بحر الكامل لموضوع وصف، وفخر، وعلوم، وأخلاق محمودة، وزهد، وهجاء، وثناء وفقه وفي بحر الوافر لموضوع تمثيل العواطف، وعلوم، وفخر، وزهد، وأخلاق محمودة، حماسة واستعمل الإمام الشافعي بحر الخفيف لموضوع رثاء، وعلمي، وبسيطة، وأخلاق محمودة، وزهد وفي بحر السريع لموضوع وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق محمودة وفي بحر المتقارب لموضوع سعادة، وفخر، وحماسة، وجمال أما في بحر الرجز، استعمل الإمام الشافعي الموضوعات على الأقل وهو موضوع واحد عن الفقه وفي بحر الرمل لموضوع حزن وفخر وعلوم وفي بحر الهزج لموضوع هجاء وفي بحر المنسرح لموضوع أخلاق محمودة وزهد ووصف. وبذلك آخر الخلاصة، أن مناسبة الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي واضحة جدا لأن هناك مناسبة قوية بين الموضوع والبحور على رغم أن وجدت الباحثة الموضوعات الجديدة التي لم تكن في نظرية المناسب لأحمد الشايب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكلمة الدليلية: الإمام الشافعي، البحور، موضوع الشعر

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

فقد أنهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه كتابة هذا البحث تحت الموضوع "الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية)". لا يمكن أن يتم هذا البحث بدون مساعدة ومعاونة الآخرين. فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقديم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى تمكنت من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة المكرم البروفيسور الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور اندس مصطفى، كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير كالمشرف على هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وجهده ومقامه على القيام بإشراف الباحثة في إتمام هذا البحث.

٤. جميع أساتيد وأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني ما لم أعلم في إتمام هذا البحث العلمي. جزاهم الله خير الجزاء.

٥. والمحبوبين أبي وأمي اللذين قد رباني أحسن تربية منذ صغري حتى الآن،

وساعدني بالدعاء الخالص، فعسى الله أن يجزيهما خير الجزاء ويبارك فيهما

بالسلامة في الدنيا والآخرة، وأخي الصغير المحبوب مُحَمَّدٌ لطفني إلهام حكيم

الذي قد شجاعني على كتابة هذا البحث العلمي.

٦. جميع أصدقائي وصديقاتي في قسم اللغة العربية وآدبها وفي بيت مستأجر

على توجيهاتهم ومساعدتهم واقتراحاتهم.

هذا وأسأل الله عزوجل أن يفيض عليهم العناية واليسير والتوفيق والسداد

ويجزيهم أوفر جزاء، ويوفقني وإياهم إلى ما يحبه ويرضاه، ولكل من له حق الشكر

والتحية، والله المستعان ومنه أستمّد العون والتوفيق، وهو حسبي الله ونعم الوكيل.

وصلّى الله على سيدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين.

جوكرتا، ٢٣ مايو ٢٠١٨

الباحثة

عائدة حكيمة الحبيبة

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ج.....	رسالة المشرف
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	شعار وإهداء
ز.....	تجريد
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٦.....	د. التحقيق المكتبي
١٠.....	ه. الإطار النظري

و. منهج البحث	١٧
ز. نظام البحث	٢٠
الباب الثاني: نظرة عامة عن إمام الشافعي وديوانه	٢٢
الفصل الأول: سيرة حياة إمام الشافعي	٢٢
أ. مولده ونشأته	٢٢
ب. نسبه	٢٣
ج. تاريخ التعليمي	٢٤
د. وفاته	٢٥
الفصل الثاني: وصف ديوان إمام الشافعي	٢٦
أ. شعره	٢٦
ب. ديوانه	٢٩
الباب الثالث: تحليل أشعار الإمام الشافعي بنظرية عروضية	٣٢
الفصل الأول: البحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي	٣٢
الفصل الثاني: الموضوعات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي	٩٧
الفصل الثالث: العلاقة بين الموضوع والبحور في ديوان الإمام الشافعي بنظرية أحمد	
الشايب	١٠٦
الباب الرابع: خاتمة	١٣١

أ. خلاصة ١٣١

ب. كلمة إختتام ١٣٣

ثبت المراجع ١٣٤

الملاحق ١٣٨

ترجمة حياة الباحثة ١٤٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

فقد كشف تاريخ الأدب العربي أن العرب يحبون الشعر في العادة. ويؤمنون أن هذه العادات تقليدية تأثرها بيئة الحياة وفصاحة اللغة والمنطق كعامل قوي لمساعدتهم في نظام الشعر. الشعر العربي لا ينشأ دفعة واحدة بشكل تام ولكنه يتطور تدريجياً. وهذا يبدأ من المرسل إلى السجع ومن السجع إلى الرجز. يبدو أن في هذه المرحلة الشعر العربي

يقال الشعر الكامل، ثم تدرج من الرجز إلى القصيدة التي ترتبط بقواعده.^١

قد تحدث عن قواعد الشعر، الإمام خليل بن أحمد الفراهدي وهو الباحث

الكلاسيكي الذي عاش في المدينة البصرة في منتصف القرن الثاني الهجري وهو أول من

وضع قواعد الشعر العربي حتى تتراكم في علم واحد يسمى بعلم العروض والقوافي.^٢ وفي

هذه الحال كانت للشعر العربي وحدات صوتية وتفعيلات تتكون منها ستة عشر بحراً

وقد استخدم الشعراء أشعارهم بإحدى هذه البحور.

^١ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), h. 14.

^٢ أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، (جوكجا كرتا: إيديا بريس، ٢٠١٢)، ص. ٣.

ومن وجه آخر كان موضوع الشعر نقطة مهمة، استخدم الشعراء وتصبح أساسا في تحديد الأغراض من كلماته. وإذا أنشد شاعر مايتعلق بالآلوهية فموضوعه إلهية، وإذا تكلم عن التعاطف بين الناس فموضوعه الإنسانية. وهكذا حين تكلم عن الأفكار الأخرى فيمكن له تنويع الموضوعات الأدبية. كانت الموضوعات الأدبية قبل الإسلام، تؤثرها نمط الحياة الثقافية العربية، من عظمة أجدادهم، وأبطالهم، وقبائلهم.^٣

إن الموضوعات التي تجري في العصر الجاهلي كما ذكر آنفا، وفي استخدام الأشعار للفخر على أجدادهم وقبائلهم غالبا. فليس عجبا أن الأدب الجاهلي يوضع لأغراض المدح والهجاء و الرثاء. أما موضوعات الأشعار العربية الجاهلية هي: الحماسة والفخر والمدح والرثاء والهجاء والوفاء والغزل والإعتذار.^٤

وفي عصر الصدر الإسلام، بجانب الإستمرار على هذه الموضوعات هناك موضوعات جديدة وهي الدعوة والفتوح الإسلامية. رفع هذا الشعر كمواصلة الدعوة للدفاع عن دين الله ومحاربة الأعداء.^٥ ولذلك يقال أن الشعر يتطور على سياق هذا العصر.

^٣ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011) h.

^٤ Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h. 111-116.

^٥ Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h.124.

وفي العصر الأموي كانت هذه الموضوعات تستعمل مستمرة على موضوعات قبلها فكان بعض الأعمال الأدبية يوضع للدفاع عن المصالح المجموعة والسلطة. وهناك أعمال الأدبية التي أصبحت السلع السلعية. أما أشهرها في هذا العصر ثلاثة موضوعات وهي: السياسة والنقائد والشعر الفتوح والدعوة الإسلامية.^٦

وفي العصر العباسي تطور الشعر سريعاً جداً. وهذا بسبب تشجيع الحكومة، فليس عجباً أن زادت الموضوعات كثيرة تتحدث عن العظمة والعزة. وعند محمد بن عبد الرحمن الربيع كانت الموضوعات الجديدة في هذا العصر هي: الغزل للرجال والشعوبية والزندقة والزهد.^٧

فإن تطورات الحياة البشرية تكون موضوعات جديدة في عالم الأدب. وفي هذا الحال وجب على الشعراء المسلمين أن يرضوا لإنجاب العمل الأصلي لأن المجال الأدب الإسلامي واسعة جداً دون حد الزمن والمكان.^٨

ومشاركة العلماء في العالم الأدبي ليست شيئاً جديداً وإحدى منهم الإمام الشافعي.^٩ عندما يشعر الشعر أنه يحافظ على استخدام قواعد الشعر التي كانت ستة

^٦ Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h.126.

^٧ Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h.130.

^٨ Fadlil Munawwar, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, 2011), hlm. 161-162

عشر بحراً. وهذا الحال سبب عليها تأثير تفعيلات البحور للشعراء عادة في عصرها. كعلماء رفع الموضوعات الدينية في تبليغ الرسائل الأخلاقية من خلال أشعاره. بجانب ذلك يمكن أشعاره أن يكون أن تجمع بأنواع موضوعاتها.

بناء على بيان القديم فظهر السؤال الأساسي أيمن هناك العلاقة بين الموضوع الأشعار في ديوان الإمام الشافعي والبحور التي رمز عنها لإمام خليل بن أحمد الفراهدي. بينما أن النقاد الأدبيين العربي لا يقومون إلا بتحليل الشعر من الجوانب الداخلية أو الخارجية فقط. مع أنه لا يزال من الممكن مواصلة تحليل بالنظر إلى كلا الجانبين وهو بالبحث عن علاقة بين الموضوع والبحور المستعملة فيها.

كالبحث العميق، فأراد الباحثة ليدرس أكثر عمقا عن العلاقة بين الموضوع والبحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي بنظرية علم العروض وعلم المناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب.

ب. تحديد البحث

لما كانت أشعار الإمام الشافعي لها قواعد معقدة نحو ونغمتها الموسيقية وأساليبها ودلالاتها، وتعد نظرية عروضية يمكن استخدامها كوسيلة مهمة لشرح وإبراز العلاقة

^١ هو محمد بن إدريس بن شافع، الهاشمي القرشي المطلبي، ولد في غزة في سنة (١٥٠-٢٠٤ هـ = ٧٦٧-٧٦٨ هـ).

(٨٢٠م) وهو أحد الأئمة المشهور من الأربعة عند أهل السنة، أنظر، عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام

الشافعي، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥)، ص. ٩.

بين الموضوع والبحور الواردة في ديوان الإمام الشافعي. فقد حددت الباحثة ثلاثة

مسائل لهذا البحث وركزت عليها، وهي كما يلي:

أما تحديد المسألة في هذا البحث هي:

١. ما هي البحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي؟
٢. ما هي الموضوعات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي؟
٣. ما هي العلاقة بين الموضوع والبحور في ديوان الإمام الشافعي؟

ج. أغراض البحث وفوائده

(١) أغراض البحث

أن أغراض هذا البحث مناسبة بتحديد البحث السابق هي:

١. معرفة البحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي.
٢. معرفة الموضوعات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي.
٣. تحليل الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي.

(٢) فوائد البحث

ولعل نتائج هذا البحث يساهم منافع كثيرة إما من الناحية النظرية وإما من الناحية

التطبيقية.

١. أما فائدة هذا البحث من ناحية نظرية فهي المساهمة في تقديم كيفية تحليل أشعار

العرب والحصول على نتائج عن طريق الإنتفاع بنظرية عروضية للـلاب قسم

اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية بصورة خـة.

٢. وأما من ناحية تـبيقية فيرجى أن يساهم هذا البحث معارف وعلومنا عن قيمة

أخلاقية وغيرها وردت في ديوان الإمام الشافعي فينتفع بها الناس ويرقى فهم

أمثال من أشعار الإمام الشافعي وتقديرها واعتبارها.

د. التحقيق المكتبي

أن التحقيق المكتبي أمر مهم قامت به الباحثة قبل مواـلة البحث لأجل التأكيد أن

موضوع هذا البحث لم يسبق له البحث فيه بعد. لقد قامت الباحثة بالفحص بـفه

تحقيقا مكتبيا إلى هذا الحد فوجدت منه أن أشعار الإمام الشافعي المجموعة في ديوان

الإمام الشافعي لم يسبق لها أن تبحث عنها بعد. لكن وجدت الباحثة البحوث التي

تستخدم نفس المقاربة أي النظرية ومنها:

١. البحث "قوافي أشعار الإمام الشافعي" الذي كتبه مُجد نور شاهد طالب قسم

اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا جوكرتا سنة ٢٠٠٦. هذا

البحث تحليل الشعر العرب من أشعار في ديوان الإمام الشافعي بنظرية علم

القوافي. وفي هذا البحث يدل الحال المتنوعا من حيث قافيتها منها؛ أسماء

القافية وحروف القافية وحركة القافية ونوع القافية وعيوب القافية. حلل الباحث

لتعريف مدى جودة الإمام الشافعي إذا نظر إليها من علم القوافي.

٢. البحث "المحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي: دراسة تحليلية نفسية الأدبية"

الذي كتبه إيكّا رحمواتي طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا

جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٦. هذا البحث تحليل الشعر العرب من أشعار في ديوان

الإمام الشافعي بنظرية نفسية الأدبية.

وفي هذا البحث يدل عن شخصية وعقلية المؤلف (الإمام الشافعي) واللاوعي له

التي كان في ديوانه. هذا الحال منظور من عاداته الذي ماهرًا جدًا وبارع طنين

محتويات روحه في أشعار على شكل الفتاوى والنصائح للتابعة. والفتاوى التي

يحتوى على قيمة الفضيلة والحكمة في نظر كل شئ خلق الله وقدره الله. الحب

إلى الله ليس مجردا معرفة الله في عقل وليس من أحبه فقط. ولكن اتحاد الروح مع

الله حتى أصبحت الهوى كأشياء عظيمة من المسألتها.

٣. البحث "العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة: دراسة عروضية في أشعار

مُحمّد مهدي الجواهري" الذي كتبه عمر فاروق طالب قسم اللغة العربية وأدبها

بجامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٦. هذا البحث تحليل الشعر

العرب في أشعار مُحمّد مهدي الجواهري بنظرية علم العروض. وفيه يدل عليه عن

علاقة الموضوع والبحر المستعملة. ولذلك في هذا البحث يخلصها أن هناك علاقة بين عناصر الأشعار بمحتوياتها.

٤. البحث "الشعر في ديوان البرودي: دراسة في علم العروض والقوافي" الذي كتبه مُحمَّد سوبكر طالب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا جوكرجاكرتا سنة ٢٠١٤. هذا البحث تحليل الشعر العرب في ديوان البرودي بنظرية علم العروض والقوافي. في هذا البحث يدل على أنواع الأوزان وبيان عن الزحاف وعلة والضرورات الشعرية مع حروف القافية وحركة القافية وعيوب القافية التي كان في ديوان البرودي.^{١٠}

٥. البحث "الشعر الإعراف لأبو نواس: دراسة تحليلية عروضية وبلاغية" الذي كتبه عي زكية طالبة قسم الآداب العربية بجامعة إندونيسيا سنة ٢٠١٣. هذا البحث تحليل شعر الإعراف بنظرية علم العروض والبلاغة. ويظن الباحثة أن شعر الإعراف لأبو نواس إحدى من أشعار العربية التي تأثر عليها قيمة الدينية الإسلامية حتى يمكن جمالة الأشعار منظور من علوم اللغة العربية. هذا الشعر

^{١٠} مُحمَّد سوبكر، البحث س-١، "الشعر في ديوان البرودي (دراسة في علم العروض والقوافي)"،

(جوكرجاكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١٤).

كتبه أبو نواس هو الشعر الغزل والدعاء الذي تركبها من أساليب جميلة وتحميل

المعنى العميق.^{١١}

٦. البحث "قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعي: دراسة بنيوية وراثية"

الذي كتبه آري خير الرجال فهم طالب قسم التربية اللغة بجامعة شارف هداية الله جاكارتا سنة ٢٠١٤. هذا البحث له تهذيب للتعبير العميق عن قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعي من عدد تسعة عشر بيتا. والنتائج من هذه دراسة يدل أن يكون قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعي ومنها؛ قيمة الصبر وأمانة والإخلاص والجمال حينما تكلموا ولطائفه والأخلاق الوطن لأن القيم هي المبادئ الأساسية للتعليم الأخلاقي.^{١٢}

استنادا إلى تحقيق المكتبي الذي قامت به الباحثة إلى هذا الحد، فتحصل على أن هناك البحوث التي تبحث عن تناسب وتناسق بين محور الأشعار وموضوعاتها وتبحث عن موسيقى الشعر. ولكن الباحثة لم تحصل على البحوث التي تبحث

^{١١} "الشعر الإعتراف لأبو نواس (دراسة تحليلية عروضية وبلاغية)"، akses: <http://gilib.ui.ac.id>

26 januari 2018.

^{١٢} "قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعي (دراسة بنيوية وراثية)"

, akses: 27 <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/arabiyat/article/view/1138/1010>

januari 2018.

عن الارتباط والتناسق بين محور الأشعار وموضوعتها بحثنا عميقا ودقيقا بالإنفتاح
بنظرية عروضية. ولذلك أردت الباحثة البحث عن أشعار في ديوان الإمام
الشافعي في سبيل الحصول على الارتباط بين محورها وموضوعتها بصورة عميقة
ودقيقة حتى يكتشف هذا البحث قوة الأشعار المستترة كانت أو الظاهرة.

هـ. الإطار النظري

لإعطاء القراء بيانا عن أشعار في ديوان الإمام الشافعي التي درستها باستخدام علم
العروض والنظرية التناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب. تحتاج الباحثة لبيان
التعريف عن بعض المصطلحات المتعلقة كمايلي:

١. قواعد صناعة الشعر

علم العروض له اثنان ركنا وهما التفعيلات و البحور، وتألف البحور من بعض
التفعيلات وتركب التفعيلات من بعض وحدات الصوتية وتركب وحدات الصوتية من
بعض حروف التقطيع. واتفق القدماء أن يوزن الشعر بموازين مؤلفه من ألفاظ، قوامها:
الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، وحروف العلة، وجمعها بعضهم في

قوله: " لَمَعَتْ سِيُوفُنَا".^{١٣}

وقد يعبر العرضيون على وحدات الصوتية بكلام العرب: لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً. ومن وحدات الصوتية أخذ العروضيون وزنا شعريا سموه تفعيلة، وهي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت. وهي:

١. ما تركب من سبب خفيف فوتد مجموع (٥// ٥) ويعبر عنها بلفظ:

فَاعِلُنْ

٢. ما تركب من وتد مجموع فسبب خفيف (٥/ ٥//) ويعبر عنها بلفظ:

فَعُولُنْ

٣. ما تركب من سببين خفيفين فوتد مجموع (٥//٥/٥/) ويعبر عنها بلفظ:

مُسْتَفْعِلُنْ

٤. ما تركب من وتد مجموع فسببين خفيفين (٥/٥/٥//) ويعبر عنها بلفظ:

مَقَاعِلُنْ

٥. ما تركب من وتد مجموع ففاصلة صغرى (٥///٥//) ويعبر عنها بلفظ:

مُقَاعِلُنْ

٦. ما تركب من فاصلة صغرى فوتد مجموع (٥//٥///) ويعبر عنها بلفظ:

مُتَفَاعِلُنْ

٧. ما تركب من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف (٥/٥//٥/٥) ويعبر

عنها بلفظ: فَاعِلَاتُنْ

٨. ما تركب من سببين خفيفين فوتد مفروق (/٥//٥/٥/) ويعبر عنها بلفظ:

مَفْعُولَاتُ

فأجزاء البيت المسماة بالتفعيلة ثمانية أم عشرة وهي: فاعلن-- فعولن -- مستفعلن --

مفاعيلن - مفاعلتن - متفاعلن - فاعلاتن - مفعولات - فاع لاتن - مستفعل لن.

أما البحر فهو الوزن الخاص الذي على مثاله يجرى النظام. وقد حصر العلماء

الطرق التي يأتى عليها شعر العرب على ستة عشر طريقا، وضع الخليل أصول خمسة

عشر منها، وزاد عليها الأخفش بحرا آخره سماه المتدارك.^{١٤} وهي:

١. بحر الطويل، يتكون على ثماني التفعيلات:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. بحر المديد، يتكون على ست التفعيلات:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٣. بحر البسيط، يتكون على ثماني التفعيلات:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

^{١٤} أحمد فاتح، كشف، ص. ٨.

٤. بحر الوافر، يتكون على ست التفعيلات:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٥. بحر الكامل، يتكون على ست التفعيلات:

متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن * متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

٦. بحر الهزج، يتكون على أربع التفعيلات:

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن

٧. بحر الرجز، يتكون على ست التفعيلات:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر الرمل، يتكون على ست التفعيلات:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. بحر السريع، يتكون على ست التفعيلات:

مستفعلن مستفعلن مفعولات * مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. بحر المنسرح، يتكون على ست التفعيلات:

مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. بحر الخفيف، يتكون على ست التفعيلات:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن * فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. بحر المضارع، يتكون على أربع التفعيلات:

مفاعيلن فاع لاتن * مفاعيلن فاع لاتن

١٣. بحر المقتضب، يتكون على أربع التفعيلات:

مفعولات مستفعلن * مفعولات مستفعلن

١٤. بحر المجتث، يتكون على أربع التفعيلات:

مستفع لن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب، يتكون على ثماني التفعيلات:

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. بحر متدارك، يتكون على ثماني التفعيلات:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب. التعريف بالموضوع

موضوع الأدب هو فكرة الرئيسية أو المحتويات الذي عبرها الشعراء بأشكال

اللغات ثم أصبحت الأساسية الرئيسية للنطق. وهذا من موضوع الشعر العربي في عصر

الذهبي (العباسي) وهي:

الموضوع القديم:

١. الحماسة : موضوع الشعر الذي حدث عن صفات الأشخاص المتعلقة بشجاعته وقوته ومهارته في ساحة المعركة.
٢. الفخر : موضوع الشعر الذي تفاخر بالمزايا ملكتها الشعراء والقبائل ولأصحابه.
٣. المدح : موضوع الشعر الذي يحتوي على مجملات الأشخاص.
٤. الرثاء : موضوع الشعر الذي عبر عن اليأس والحزن والآلم.
٥. الهجاء : موضوع الشعر الذي يحتوي من الكراهة أي كره الشاعر للآخرين.
٦. الوصف : موضوع الشعر الذي أصف صور الحالات الطبيعية من أحواله.
٧. الغزل : موضوع الشعر الذي حدث عن امرأة حبها واشتاق إليها.
٨. الإعتذار : موضوع الشعر الذي عبر عن الإعتذار أن غفر على كل أخطأه.^{١٥}

الموضوع الجديد:

١. الزهد : موضوع الشعر الذي هدف إلى زيادة التقى وتنقية

الإيمان بالله.

٢. الغزل للرجال : موضوع الشعر الذي وصف الحب والشوق المحبة لحييه

من خلال تصوير جمال المرأة.

٣. الشعوية : موضوع الشعر الذي هدف إلى إسقاط المملكة وقوة

العربية.

٤. الزندقة : موضوع الشعر الذي وصف وتخليطاً من الثقافة العربية

والثقافة الأجنبية.^{١٦}

ج. مناسبة بحور بموضوعاتها عند أحمد الشايب

أحمد الشايب على يقين أن أسماء البحور التي وضعها الخليل تدل على معان خاص تميز

كل وزن وبحر. وهذا الإمتياز ظهر في طول بحور وقصرها. ولكل بحور موضوعات معينة

أي عاطفة خاصة ومحتاجة إليها تدل على معنى يريده الشاعر: وشرح أحمد الشايب في

كتابه الرائع "أصول النقد الأدبي":

- بحر الطويل يحتوي على معاني كثيرة واستخدام في الفخر والحماسة

والوصف والتاريخ.

^{١٦} شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، (قاهرة: دار المعرفة، ١١١٩)، ص. ١٤٧-١٨٠.

- وبحر البسيط يكاد متساويا ببحر الطويل أي يقرب منه يحتوي على الفخر والحماسة والوصف والتاريخ.
- وبحر الكامل يصلح لأكثر الموضوعات ومنها المعارف والعلوم و الخير وسماحة الخالق وغيرها.
- وبحر الوافر يوجد كثيرا في نظم الفخر.
- وبحر الخفيف أسرع البحور يحتوي على الطبع يشبه الوافر وهو أكثر سهولة وأقرب انسجاما.
- وبحر الرمل هو بحر رقة سوف نجده في أشعار ذي موضوعات حزينة أي نحصل عليه في نظم الأحزان.
- وبحر السريع فهو بحر يشتمل على نغمة جميلة ورائعة ورخيمة تعتمد على ضغط السرور والجمال في بداية.
- وبحر المتدارك فهو بحر يحتوي نغمة تشجع على جيوش في هجوم على أعداء وينشئ حماسهم وإنه أغنية بدون ألفاظ.
- وبحر الرجز فهو بحر يصلح لنظم والمعارف كالفقه والنحو والمنطق.^{١٧}

^{١٧} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (بيروت: مكتبة لنهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص. ٣٢٢-٣٢٣.

و. منهج البحث

إن منهج البحث طريقة تنتفع بها الباحثة للحصول على معارف وعلوم نحو موضوع معين مبحوث عنه. ولذلك لا بد من أن يكون هناك تناسب بين موضوع مبحوث عنه ونظرية مستخدمة.^{١٨} استخدمت الباحثة منهجا نوعيا في القيام بالبحث. اتّصف هذا المنهج بـ يتطلب من الباحثة بوصفه فاعلا- تعيين تأويل البيانات ويشبه هذا المنهج بمنهج تفسيري. وتستنتج عملية هذا المنهج بيانات تصويرية مثل كلمات وعبارات وجمل مكتوبة ولم تكن مرقمة وإحصائية. وهناك نقاط أخرى لا بد من شرحها وهي كماآلي:

١. نوع البحث

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة منهج الدراسة المكتبية. وفي عملية البحث، تفتقر الباحثة إلى تأويل البيانات عن طريق البيانات الواقعية التي تتعلق بالعمل الأدبي المبحوث عنه وقراءة المصادر الرئيسية ودراسة المصادر المحتاجة إليها الأخرى التي تتعلق بموضوع البحث.

٢. مصادر البحث

^{١٨} Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), h. 55.

وأما المصادر المحتاجة إليها فتنقسم إلى قسمين وهما مصادر رئيسية ومصادر ثانوية. والمصدر الرئيسي لهذا البحث فهو الأشعار المجموعة في ديوان الإمام الشافعي التي توجد في كتب ديوان الإمام الشافعي كتبه عبد الرحمن المصطاوي سنة ٢٠٠٥. والمصادر الثانوية لهذا البحث فهي كتب متعلقة بالموضوع المبحوث عنه مثل كتب تتحدث عن علمي العروض والبحوث ومجلات ومواد انترنت (الشبكة الحاسوبية) ومصادر أخرى تدعم عملية تحليل البيانات.

٣. طريقة جميع البيانات

وفي هذه المرحلة تستخدم الباحثة [نوعية المسجل]. والباحثة سوف تقرأ وتقطيعا وفهم المحتويات الشعر مرارا وتكرارا بدقة ودقة من خلال مستمرا للحصول على بيانات دقيقة.^{١٩} ثم كتبت الباحثة عن الأمور الهامة المناسبة بالنظرية التي استخدمها بعدها كبيانات البحث. وبعد مجموعة البيانات يعمل عليها إختيارا وفقا لمصالح البحث لتعريف كيف العلاقة بين الموضوع والبحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي.

٤. طريقة تحليل البيانات

^{١٩} Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Sastra Bandingan*, (Jakarta: Bukupop, 2011),

وفي هذه المرحلة تستخدم الباحثة النهج الموضوعي أي عن طريقة صياغة العناصر الواردة في الشعر وطريقة وصفية للتحليل الوصف الذي وصف الحقائق باستخدام الخطوات فالأولى هو تحليل الباحثة أشعار الإمام الشافعي باستخدام نظري علم العروض لمعرفة نوع البحر لبيت الشعر تطلبه الباحثة بطريقة التقطيع، وهو عرض البيت على الأصول ليميز صحيحه من فاسده،^{٢٠} في سبيل الحصول على محور المبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة لفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات تتكون في أشعار الإمام الشافعي، والثالثة تحليل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي.

ز. نظام البحث

يحتاج البحث إلى نظام منضبط لأجل أن يكون متناسقا. يتألف هذا البحث بأبواب ولكل باب فصول. وأما البحث الذي استخدمته الباحثة كما يلي:

الباب الأول يتضمن فيه خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

وأما الباب الثاني فيتضمن فيه لمحة عن ترجمة حياة الإمام الشافعي وسيرة ديوانه.

^{٢٠} أحمد فاتح، كشف، ص. ٩.

والباب الثالث يتضمن فيه تحليل أشعار مجموعة في ديوان الإمام الشافعي بنظرية عروضية. وهذا الباب يتكون من ثلاثة الفصول. والفصل الأول يتضمن فيه تحليل عروضي يبحث عن محور موجودة في ديوان الإمام الشافعي والفصل الثاني يتضمن فيه تحليل الموضوعات أشعاره في ديوان الإمام الشافعي والفصل الثالث يتضمن فيه تحليل العلاقة بين محور الأشعار وموضوعاتها بنظرية أحمد الشايب وتستدل هذه النظرية ثقة التناسب والتناسق بين محور الأشعار وموضوعاتها.

والباب الرابع يتضمن فيه خلاصة نتائج البحث والإقتراحات والإختتام. ويقصد بهذا الباب أن يكون الملخص للأبواب السابقة والإجابة عن تحديد البحث.

الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

لقد تمّ هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه عزّوجلّ. ولقد جاهدت الباحثة وبذلت جهودها للقيام بتحليل ديوان الإمام الشافعي في هذه البحث فاستنبط واستدلت كما يلي:

كانت البحور المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي إحدى عشر بحورا، وهي: بحر الطويل وبحر الكامل وبحر البسيط وبحر الخفيف وبحر الوافر وبحر السريع وبحر المتقارب وبحر الرمل وبحر الرجز وبحر الهزج وبحر المنسرح، وأنواع البيت للبحور في إحدى عشر كلّها التاما لكن هناك المجزوء في بحر الكامل وبحر الرمل وبحر الرجز وبحر الخفيف وبحر البسيط وبحر الكمال وهناك بيت المصمت في جميع البحور الأشعار وبيت المدور في بحر الكامل وبحر الخفيف وبحر الرمل وبيت المقفى في بحر الطويل وبحر الكامل وبحر البسيط وبحر المتقارب وبحر المجزوء الرجز وبحر المنسرح. أما الزحافات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي وهي القطف والقطع والقصر والإضمار والقبض والخبث والطبي والإضمار والكف والعصب وأما العلل الموجودة فيه هي التذليل وترفيل والقطع والقطف.

تنوعت أغراض الشعر في ديوان الإمام الشافعي فحفلت أشعاره بموضوعات شتى، لعل أشهرها حماسة وفخر ووصف وتاريخ ومدح ورثاء وهجاء وغزل وزهد. واستعمل الإمام الشافعي بحر الطويل لموضوع حماسة، وفخر، وصف، وهجاء، وغزل، وتاريخ، وزهد، وأخلاق محمودة واستعمل في بحر البسيط لموضوع حماسة، وفخر، وصف، وهجاء، وغزل، وتمثيل العواطف، وعلمي وفي بحر الكامل لموضوع وصف، وفخر، وعلوم، وأخلاق محمودة، وزهد، وهجاء، ورثاء وفقه وفي بحر الوافر لموضوع تمثيل العواطف، وعلوم، وفخر، وزهد، وأخلاق محمودة، حماسة واستعمل الإمام الشافعي بحر الخفيف لموضوع رثاء، وعلمي، وبساطة، وأخلاق محمودة، وزهد وفي بحر السريع لموضوع وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق المحمودة وفي بحر المتقارب لموضوع سعادة، وفخر، وحماسة، وجمالة أما في بحر الرجز، استعمل الإمام الشافعي أقل موضوع وهو موضوع واحد عن الفقه وفي بحر الرمل لموضوع حزين وفخر وعلوم وفي بحر الهزج لموضوع هجاء وفي بحر المنسرح لموضوع أخلاق محمودة وزهد ووصف.

في هذا البحث وجدت الباحثة المناسبة بين الموضوع والبحور في ديوان الإمام الشافعي بنظرية التناسب لأحمد الشايب. كبحر الطويل له الأغراض حماسة وفخر ووصف وتاريخ التي كتبه في كتابه "أصول النقد الأدبي" لكن هناك وجدت الباحثة عن الأغراض التي لا تناسب بنظرية كبحر البسيط له الأغراض حماسة وفخر ووصف وتاريخ

بل موضوع تاريخ لم وجد في مجموعة الأشعار الإمام الشافعي لذلك كانت هناك موضوع جديدة كثيرة لأشعاره التي لم كتبت في كتابه كبحر الهزج الذي لم يعبره وله موضوع الهجاء وفي بحر المنسرح له موضوع الأخلاق المحمودة والزهد والوصف.

ب. كلمة إختتام

بإتمام هذا البحث البسيط ترجو الباحثة لطلاب في كلية الآداب وثقافتها من قسم اللغة العربية وأدبها خاصة، كما ترجو الباحثة من القرائن أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدوا ما لا يناسب مع منطق البحث العلمي.

وأخيرا ترجو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذ البحث البسيط مقبولا قبولا حسنا ونافعا للمباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية وأدبها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

١. المكتب العربية

أبو زهرة، مُحمَّد. ١٩٤٨. الشافعي، حياته وعصره وأرائه وفقهه. القاهرة: دار الفكر العربي.

الإسكندري، أحمد والمصطفى عناني. ١٩١٦. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.

القاهرة: دار المعارف.

زيّات، أحمد حسن. ١٥٩٣. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار نهضة مصر.

سعدون، جواد. ٢٠٠٦. العروض والقافية. إيران: بجامعة الشهيد جمران أهواز.

شايب، أحمد. ١٩٦٤. أصول النقد العدي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

الشنقطي، حنين عبدالله. ٢٠١٧. مقرر علم العروض. مكة: جامعة أم القرى.

عمر، مُحمَّد بن حسن. ٢٠٠٤. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب

العلمية.

ضيف، شوقي. ١١١٩. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار المعرفة.

فاتح، أحمد. ٢٠١٦. كشف الخافي العروض والقوافي. جوكجاكرتا: إيديا بريس.

مصطاوي، عبدالرحمن. ٢٠٠٥. ديوان الإمام الشافعي. بيروت: دار المعرفة.

معروف، نايف. ١٩٩٣. وعمر الأسعد. علم العروض التطبيقي. بيروت: دار النفائس.

هاشيمي، مُحمَّد علي. ١٩٩١. *العروض الواضح وعلم القافية*. دمشق: دار القلم.
يوسف، حسني عبد الجليل. ٢٠٠٤. *دراسة لأوزان الشعر وتحليل واستدراك*. القاهرة:
مؤسسة المختار.

نجار، عبد الحليم. ١٩٧٧. *تاريخ الأدب العربي*. القاهرة: دار المعارف.
رحماتي، إيكّا. ٢٠٠٦. *المحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي: دراسة تحليلية نفسية
الأدبية*. جوكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية .
سوباكّر، مُحمَّد. ٢٠١٤. *الشعر في ديوان البرودي: دراسة في علم العروض والقوافي*.
جوكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
فاروق، عمر. ٢٠٠٦. *العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة: دراسة عروضية في
أشعار مُحمَّد مهدي الجواهري*. جوكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية .
نور شاهد، مُحمَّد. ٢٠٠٦. *قوافي أشعار الإمام الشافعي*. جوكرتا: بجامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

"الشعر الإعتزف لأبو نواس (دراسة تحليلية عروضية وبلاغية"، <http://gilib.ui.ac.id> ,

akses: 26 januari 2018.

"قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعي (دراسة بنيوية وراثية)"،

, <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/arabiyat/article/view/1138/1010>

akses: 27 januari 2018.

٢. المكتب الإندونيسية

Endaswara, Suwardi. 2011. *Metode Penelitian Sastra Bandingan* Jakarta: bukupop.

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.

Kamil, Syukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: Rajawali Press.

Manshur, Fadlil Munawwar. 2011. *Perkembangan Sastra Arab dan teori Sastra Arab*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Subroto, Edi. 2007. *Pengantar Metode Ilmiah*. Solo: UNS Press.

Wargadinata, Wildana. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Malang Press.

Suwaidan, Thoriq. 2015. *Biografi Imam Syafi'i*. Jakarta: Penerbit Zaman.

Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

<https://jumanrofarif.com/2010/05/31/diwan-al-imam-al-syafii-gambar-diri-imam-syafii-dalam-syair/>, akses 14 Desember 2017.



الملاحق

١. جدول المناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب في ديوان الإمام الشافعي

ديوان الإمام الشافعي					
رقم	البحور	الغرض الأولى	الغرض الثاني	مناسب الغرض في نظرية أحمد الشايب	الغرض الجديد
١	طويل	حماسة، وفخر، ووصف، وهجاء، حماسة فخر تاريخ وصف	حماسة، وفخر، ووصف، وهجاء، وغزل، وتاريخ، وزهد، وأخلاق المحمودة، وتمثيل العواطف	حماسة وفخر وتاريخ ووصف	هجاء وغزل وزهد وأخلاق المحمودة وتمثيل العواطف
٢	بسيط	حماسة ، فخر، وصف ، تاريخ	حماسة، وفخر، ووصف،	حماسة وفخر ووصف	هجاء وغزل وتمثيل

العواطف والعلمي		وهجاء، وغزل، وتمثيل العواطف، والعلمي			
وصف وفخر وزهد وهجاء ورثاء	أخلاق المحموده، وعلم	وصف، وفخر، وعلم، وأخلاق المحموده، وزهد، وهجاء، ورثاء وفقه	أخلاق المحموده، وعلم	كامل	٣
تمثيل العواطف، وعلم، وزهد، وأخلاق	فخر	تمثيل العواطف، وعلم، وفخر، وزهد، وأخلاق	فخر	وافر	٤

المحمودة، حماسة		المحمودة، وحماسة			
رثاء وأخلاق المحمودة وزهد	علمي، وبسيطة	رثاء، وعلمي، وبسيطة، وأخلاق المحمودة، وزهد	علمي، وبسيطة	خفيف	٥
وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق المحمودة	-	وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق المحمودة	نعمة رائعة ورخيمة وسرور وجمال	سريع	٦
وفخر، وحماسة	سعادة وجمالة	سعادة، وفخر، وحماسة، وجمالة	سعادة وجمالة	متقارب	٧
-	فقه	فقه	المعارف : فقه،	رجز	٨

			نحو، منطق، وغير ذلك		
فخر وعلوم	حزين	حزين وفخر وعلوم	حزين	رمل	٩
هجاء	-	هجاء	-	هزج	١٠
أخلاق المحمودة وزهد ووصف	-	أخلاق المحمودة وزهد ووصف	-	منسرح	١١

٢. جدول الزحاف في ديوان الإمام الشافعي

رقم	الزحاف وتعريفه	التفاعيل يلحق بها وما تصير إليه	البحور التي يقع فيها
١	الإضمار: تسكين الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُن يكون مُتَفَاعِلُن	الكامل
٢	الخبث: حذف الثاني الساكن	فَاعِلُن يكون فَعْلُن فَاعِلَاتُن يكون فَعْلَاتُن مُسْتَفْعِلُن يكون مُتَفَعِّلُن (مفاعِلُن) مُفْعُولَاتُ يكون مَعُولَاتُ (فعُولَاتُ)	البسيط الخفيف والرمل البسيط والرجز والسريع والمنسرح والخفيف المنسرح
٣	الطي: حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُن يكون مُسْتَعْلُن مُفْعُولَاتُ يكون	البسيط والرجز والسريع والمنسرح المنسرح

	مفعلاتُ (فاعلاتُ)		
٤	العصب: تسكين الخامس المتحرك	مفاعِلَتُن يكون مفاعِلَتُن (مفاعيلن)	الوافر
٥	القبض: حذف الخامس الساكن	فعولن يكون فعول مفاعيلن يكون مفاعِلن	الطويل والمتقارب الطويل والهزج
٦	الكف: حذف السابع الساكن	فاعلاتن يكون فاعلات مفاعيلن يكون مفاعل مستفعلن يكون مستفعل	الخفيف والرمل الطويل والهزج الخفيف
٧	الخبيل من زحاف المركب (الخبين + الطي) حذف الثاني والرابع الساكنين	مستفعلن يكون متعلِن مفعولات يكون مَعَلات	البسيط والرجز والمنسرح والسريع المنسريح
٨	الخرزل من زحاف المركب (الإضممار +	متفاعِلن يكون متَفَعِلن (مَفْتَعِلن)	الكامل

		الطبي) تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن	
--	--	--	--

٣. جدول العلل في ديوان الإمام الشافعي

رقم	نوع العلة وتعريفها	التفعية وما يطرأ عليها	البحور التي تقع فيها
١	التذييل: زيادة حرف ساكن على التفعية التي آخرها وتد مجموع	متفاعلن يكون متفاعلأن مستفعلن يكون مستفعلأن	الكامل المجزوء البسيط المجزوء
٢	التفيل: زيادة سبب خفيف على التفعية التي آخرها وتد مجموع	متفاعلُن يكون مُتفاعلاتن	الكامل المجزوء
٣	القطع: حذف آخر الوند المجموع مع	فاعلن يكون فاعلُن (فعلن)	البسيط

	تسكين ثانية	متفاعِلن يكون متفاعِلْ (فعلاَتْن)	الكامِل
		مستفعلن يكون مستفعلْ (مفعولن)	الرجز
٤	القطف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الحرف الخامس المتحرك	مفاعِلَتْن يكون مفاعِلْ (فَعولن)	الوافر
٥	القصر: حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه	فعول يكون فعولْ فاعلاَتْن يكون فاعلاَتْ	المتقارب الخفيف

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Aida Chakimatul Chabibah
 Tempat/Tgl.Lahir : Kediri, 26 November 1994
 Asal : Desa: Krenceng, Dusun: Nglarangan RT: 012, RW: 004,
 Kepung, Pare, Kediri 64293.
 Alamat : Jl. Timoho, Gang Wirakarya, Gk 1/510 RT: 028 RW: 08,
 Sopen, Sleman, Yogyakarta 55281.
 No.Hp : 081316252175
 E-mail : zaliandahmad26@gmail.com
 Orang Tua
 a. Bapak : Mohammad Nur Zaini
 Pekerjaan : Petani
 b. Ibu : Darsiasih
 Pekerjaan : Dagang
 Pendidikan Formal : TK Tunas Karya (1998-2000)
 MI Midanutta'lim II (2001-2007)
 MTSS Tebuireng (2008-2010)
 MASS Tebuireng (2011-2014)
 Pendidikan Informal : HEC (happy english course) (2013)

Yogyakarta, 23 Mei 2018

Hormat Saya

(Aida Chakimatul Chabibah)