

الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي

(دراسة تحليلية عروضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

لإنتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

عائدة حكيمه الحبيبه

رقم الطالبة: ١٤١١٠٠٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aida Chakimatul Chabibah
NIM : 14110007
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: " al-Maudlu'at wa al-Buhur fii Diwan al-Imam asy-Syafi'i (dirasah tahliliyyah 'arudliyyah)" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 Mei 2018

Yang menyatakan,



Aida Chakimatul Chabibah
NIM: 14110007

Nota Dinas Pembimbing

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan ilmu Budaya

UIN Suman Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Aida Chakimatul Chabibah

NIM : 14110007

Judul Skripsi : *الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية)*

Sudah dapat diajukan kembali kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggung jawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengaharap agar Skripsi Saudari tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapakan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 24 Mei 2018



Dr. H. Ahmad Fatah, M.Ag

NIP: 196107271988031002



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ ____/PP.00.9/ 1241 /2018

الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي [دراسة تحليلية عروضية]

Tugas Akhir dengan judul
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AIDA CHAKIMATUL CHABIBAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14110007
Telah diujikan pada : Jumat, 06 Juli 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Pengaji I

Dr. H. Sukamta, M.A.
NIP. 19541121 198503 1 001

Pengaji II

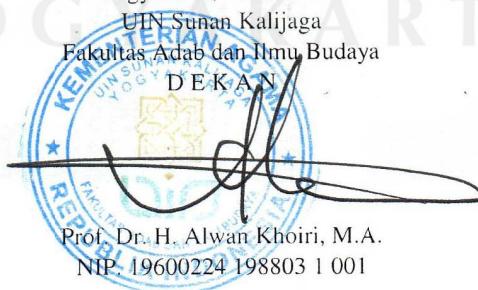
Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 06 Juli 2018

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

D E K A N



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

الشعار والإهداء

الشعار

العلم أفضـل خـلـفـ، وـالـعـمـلـ بـهـ أـكـمـلـ شـرـفـ

الإـهـدـاءـ

أـهـدـىـ هـذـاـ بـحـثـ إـلـىـ :

والـدـيـ الـمـحـترـمـينـ وـالـمـحـبـوبـينـ أـبـيـ مـحـمـدـ نـورـ زـينـيـ وـأـمـيـ درـسـيـاسـيـةـ

وـأـخـيـ الصـغـيرـ الـمـحـبـوبـ مـحـمـدـ لـطـفـيـ إـلـهـامـ حـكـيمـ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Imam Syafi'i ulama terekemuka yang memiliki nama lengkap Muhammad bin Idris al-Syafi'i ia lahir pada masa keemasan. Imam Syafi'i bukan hanya sebagai ulama fiqh saja melainkan dia juga merupakan seorang penyair. Ketika bersyair ia juga tidak lepas dari beberapa pola bahr yang berjumlah enam belas. Hal ini disebabkan adanya pengaruh pola-pola bahr yang menjadi kebiasaan para penyair dimasanya. Sebagai ahli agama, ia banyak mengangkat tema-tema keagamaan dalam menyampaikan pesan-pesan moral melalui puisi-puisinya. Disamping itu, karangan syairnya juga dapat dikelompokkan berdasarkan jenis tema.

Dalam penelitian yang berjudul *al maudlu'at wa al buhur fi diwan al imam asy syafi'i* (Dirasah Tahliliyyah 'Arudliyah) tersebut, peneliti bertujuan untuk membedah lebih mendalam mengenai keterkaitan keterkaitan tema dan bahr dalam diwan Imam Syafi'I dengan menggunakan teori Arudl dan teori keterkaitan antara tema dan bahr oleh Ahmad Syayib. adapun pengumpulan data digunakan teknik kepustakaan (*Library Research*). Adapun dalam tahap analisis, digunakan pendekatan objektif yaitu dengan merumuskan perhatian semata-mata pada unsur-unsur yang terdapat di dalam teks puisi dan metode deskriptif analisis untuk menguraikan analisisnya yaitu mendeskripsikan fakta-fakta dengan cara; Mentaqt'i dalam menentukan bahr, Memahami arti puisi dalam menentukan tema-tema puisi, menganalisis hubungan antara tema dengan bahr yang ada dalam diwan Imam Syafi'i.

Penelitian ini menghasilkan, yang pertama bahr yang ada dalam diwan Imam Syafi'i adalah *bahr thawil, kamil, basith, khofif, wafir, sari', mutaqarib, raml, rajaz, hazaj, dan munsarih*. Yang kedua, tema yang ada dalam diwan Imam Syafi'i adalah *hammasah, fakhr, washf, tarikh, madh, rista', haja', ghazal, dan zuhd*. Yang ketiga, tema dalam setiap bahr; dalam bahr *thawil* adalah *hammasah, fakhr, washf, haja', ghazal, tarikh, dan zuhd*. Bahr *basith* adalah *hammasah, fakhr, washf, haja', ghazal, tamstil awatif, dan al'ilm*. Bahr *kamil* adalah *washf, fakhr, 'ulum, akhlaq terpuji, zuhd, haja', rista', dan fiqh*. Bahr *wafir* adalah *tamstil awatif, 'ulum, fakhr, zuhd, akhlaq terpuji, dan hammasah*. Bahr *khafif* adalah *rista', keilmuan, kesederhanaan, akhlaq terpuji, dan zuhd*. Bahr *sari'* adalah *washf, tamstil awatif, dan akhlaq terpuji*. Bahr *mutaqarib* adalah kebahagiaan, *fakhr, hammasah, dan kecantikan*. Bahr *rajaz* adalah *fiqh*. Bahr *raml* adalah *khazin, fakhr, dan pengetahuan*. Bahr *hazaj* adalah *haja'*. Dan bahr *munsarikh* adalah *akhlaq terpuji, zuhd, dan washf*. Dengan begitu dapat disimpulkan bahwa keterkaitan antara tema dan bahr dalam diwan imam Syafi'i sangatlah jelas karena terdapat kesesuaian yang kuat antara tema dan bahr walaupun dalam penelitian ini ditemukan banyak tema baru yang belum ada dalam teori kesesuaian Ahmad asy Syayib.

Kata Kunci: Imam Syafi'i, Bahr, Tema Syair.

تجريد

الإمام الشافعي هو محمد بن إدريس بن شافع، الهاشمي القرشي المطلي، ولد في غزة في سنة (١٥٠-٧٦٧هـ = ٨٢٠م) وهو أحد الأئمة المشهور من الأربعة عند أهل السنة عندما يشعر الشعر أنه يحافظ على استخدام قواعد الشعر التي كانت ستة عشر بحراً. وهذا الحال سبب عليه تأثير تفعيلات البحور للشعراء عادة في عصرها. كرفع علماء الموضوعات الدينية في تبليغ الرسائل الأخلاقية من خلال أشعاره. بجانب ذلك يمكن أشعاره أن يكون أن تجمع بأنواع موضوعاتها.

وموضوع هذا البحث "الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية)" تدرس الباحثة أكثر عمقاً عن الموضوعات والبحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي بنظرية علم العروض وعلم المناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب. أما جميع البيانات المستخدم في هذا البحث هو دراسة المكتبة. وأما نوعه في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الدراسة المكتبة. وأما طريقة المستخدم لبحث عن البيانات المحتاجة فهي طريقة وصفية للتحليل الوصف الذي وصف الحقائق باستخدام الخطوات فال الأولى تحلل الباحثة أشعار الإمام الشافعي باستخدام نظري علم العروض ولمعرفة نوع البحر لبيت الشعر تطلب الباحثة بطريقة التقاطع، وهو عرض البيت على الأصول ليتميز صحيحه من فاسده، في سبيل الحصول على بحور المبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة لفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات تتكون في أشعار الإمام الشافعي، والثالثة تحلل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب في كتابه *أصول النقد الأدبي*.

يحصل هذا البحث على ثلاثة خلاصات. الأولى أن البحور المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي هي البحر الطويل والبحر الكامل والبحر البسيط والبحر الخفيف والبحر الوافر والبحر السريع والبحر المتقارب والبحر الرمل والبحر الرجز والبحر الهنج

والبحر المنسرح. والثاني أن ديوان الإمام الشافعي فحفلت أشعاره بموضوعات شتى، لعل أشهرها حماسة وفخر ووصف وتاريخ ومدح ورثاء وهجاء وغزل وزهد. واستعمل الإمام الشافعي بحر الطويل لموضوع حماسة، وفخر، ووصف، وهجاء، وغزل، وتاريخ، وزهد، وأخلاق محمودة واستعمل في بحر البسيط لموضوع حماسة، وفخر، ووصف، وهجاء، وغزل، تمثيل العواطف، وعلمي وفي بحر الكامل لموضوع وصف، وفخر، وعلوم، وأخلاق محمودة، وزهد، وهجاء، ورثاء وفقه وفي بحر الوافر لموضوع تمثيل العواطف، وعلوم، وفخر، وزهد، وأخلاق محمودة، حماسة واستعمل الإمام الشافعي بحر الخفيف لموضوع رثاء، وعلمي، وبسيطة، وأخلاق محمودة، وزهد وفي بحر السريع لموضوع وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق محمودة وفي بحر المتقارب لموضوع سعادة، وفخر، وحماسة، وجمال أما في بحر الرجز، استعمل الإمام الشافعي الموضوعات على الأقل وهو موضوع واحد عن الفقه وفي بحر الرمل لموضوع حزن وفخر وعلوم وفي بحر المهرج لموضوع هجاء وفي بحر المسرح لموضوع أخلاق محمودة وزهد ووصف. وبذلك آخر الخلاصة، أن مناسبة الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي واضحة جدا لأن هناك مناسبة قوية بين الموضوع والبحور على رغم أن وجدت الباحثة الموضوعات الجديدة التي لم تكن في نظرية المناسب لأحمد الشايب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكلمة الدليلية: الإمام الشافعي، البحور، موضوع الشعر

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، وننحو بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أما بعد.

فقد أنيت بعناية الله سبحانه وتعالى توفيقه كتابة هذا البحث تحت الموضوع "الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية عروضية)". لا يمكن أن يتم هذا البحث بدون مساعدة ومساعدة الآخرين. فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقديم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانته كبيرة حتى تمكنت من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة المكرم البروفيسور الدكتور ألوان خيري الماجستير كعميد كلية الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور أندس مصطفى، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية

الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير كالمشرف على هذا البحث الذي

قد أعطى أوقاته وجهه ومقامه على القيام بإشراف الباحثة في إتمام هذا

البحث.

٤. جميع أساتيذ وأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني ما لم

أعلم في إتمام هذا البحث العلمي. جزاهم الله خير الجزاء.

٥. والمحبوبين أبي وأمي اللذين قد ربياني أحسن تربية منذ صغرى حتى الآن، وساعدني بالدعاء الخالص، فعسى الله أن يجزيهمَا خير الجزاء ويبارك فيهما بالسلامة في الدنيا والآخرة، وأخي الصغير المحبوب مُحَمَّد لطفي إلهام حكيم الذي قد شجاعني على كتابة هذا البحث العلمي.

٦. جميع أصدقائي وصديقاتي في قسم اللغة العربية وآدبها وفي بيت مستأجر على توجيهاتكم ومساعدتكم واقتراحاتكم.

هذا وأسائل الله عزوجل أن يفيض عليهم العناية والتيسير والتوفيق والسداد ويجزىهم أوفر جزاء، ويوفقني وإياهم إلى ما يحبه ويرضاه، ولكل من له حق الشكر والتحية، والله المستعان ومنه أستمد العون والتوفيق، وهو حسي الله ونعم الوكيل. وصلى الله على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

جوكجاكرتا، ٢٣ مايو ٢٠١٨
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
الباحثة

عائدة حكيمه الحبيبة

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ج.....	رسالة المشرف
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	شعار وإهداء
ز.....	تحريك
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٦.....	د. التحقيق المكتبي
١٠.....	ه. الإطار النظري

١٧	و. منهج البحث
٢٠	ز. نظام البحث
٢٢	الباب الثاني: نظرة عامة عن إمام الشافعي وديوانه
٢٢	الفصل الأول: سيرة حياة إمام الشافعي
٢٢	أ. مولده ونشأته
٢٣	ب. نسبه
٢٤	ج. تاريخ التعليمي
٢٥	د. وفاته
٢٦	الفصل الثاني: وصف ديوان إمام الشافعي
٢٦	أ. شعره
٢٩	ب. ديوانه
٣٢	الباب الثالث: تحليل أشعار الإمام الشافعي بنظرية عروضية
٣٢	الفصل الأول: البحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي
٩٧	الفصل الثاني: الموضوعات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي
١٠٦	الفصل الثالث: العلاقة بين الموضوع والبحور في ديوان الإمام الشافعي بنظرية أحمد الشايب
١٣١	الباب الرابع: خاتمة

١٣١.....	أ. خلاصة
١٣٣.....	ب. كلمة إختتمام
١٣٤.....	ث. المراجع

الملحق ١٣٨

١٤٦.....	ترجمة حياة الباحثة
----------	--------------------------



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

فقد كشف تاريخ الأدب العربي أن العرب يحبون الشعر في العادة. ويؤمنون أن هذه العادات تقليدية تأثرها بيئـة الحياة وفصـحة اللغة والمنطق كعامل قوي لمساعدـةـكم في نظامـالـشـعـرـ.ـالـشـعـرـ العـرـبـيـ لاـ يـنـشـأـ دـفـعـةـ وـاحـدـةـ بـشـكـلـ تـامـ وـلـكـنـهـ يـتـطـوـرـ تـدـريـجـياـ.ـ وـهـذـاـ يـبـدـأـ مـرـسـلـ إـلـىـ السـجـعـ وـمـنـ السـجـعـ إـلـىـ الرـجـزـ.ـ يـبـدـوـ أـنـ فـيـ هـذـهـ مـرـحـلـةـ الشـعـرـ العـرـبـيـ يـقـالـ الشـعـرـ الـكـمـيـلـ،ـ ثـمـ تـدـرـجـ مـنـ الرـجـزـ إـلـىـ الـقـصـيـدـةـ الـتـيـ تـرـتـبـتـ بـقـوـاعـدـهـ.ـ

قد تحدث عن قواعد الشعر، الإمام خليل بن أحمد الفراهي و هو الباحث الكلاسيكي الذي عاش في المدينة البصرة في منتصف القرن الثاني الهجري وهو أول من وضع قواعد الشعر العربي حتى تراكم في علم واحد يسمى بعلم العروض والقوافي.^٢ وفي هذه الحال كانت للشعر العربي وحدات صوتية وتفعيلات تتكون منها ستة عشر بحرا وقد استخدم **الشعراء** **أشعارهم** بإحدى هذه البحور.

Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), h. 14.¹

^٢ أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، (جوكجا كرتا: إيدجيا برييس، ٢٠١٢)، ص. ٣.

ومن وجه آخر كان موضوع الشعر نقطة مهمة، استخدم الشعراء وتصبح أساسا في تحديد الأغراض من كلماته. وإذا أنشد شاعر ما يتعلق بالألوهية فموضوعه إلهية، وإذا تكلم عن التعاطف بين الناس فموضوعه الإنسانية. وهكذا حين تكلم عن الأفكار الأخرى فيمكن له تنوع الموضوعات الأدبية. كانت الموضوعات الأدبية قبل الإسلام، تؤثرها نمط الحياة الثقافية العربية، من عظمة أجدادهم، وأبطالهم، وقبائلهم.^٣

إن الموضوعات التي تجري في العصر الجاهلي كما ذكر آنفا، وفي استخدام الأشعار للفخر على أجدادهم وقبائلهم غالبا. فليس عجبا أن الأدب الجاهلي يوضع لأغراض المدح والهجاء والرثاء. أما موضوعات الأشعار العربية الجاهلية هي: الحماسة والفخر والمدح والرثاء والهجاء والو^لف والغزل والإعتذار^٤.

وفي عصر الصدر الإسلام، بجانب الإستمرار على هذه الموضوعات هناك موضوعات جديدة وهي الدعوة والفتح الإسلامية. رفع هذا الشعر كموقعاً للدعوة للدفاع عن دين الله ومحاربة الأ^لئام.^٥ ولذلك يقال أن الشعر يتطور على سياق هذا العصر.

Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011) h. ٢

111.

Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h. 111-116. ^٤

Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h.124. ^٥

وفي العصر الأموي كانت هذه الموضوعات تستعمل مستمرة على موضوعات قبلها فكان بعض الأعمال الأدبية يوضع للدفاع عن المصالح المجموعة والسلطة. وهناك أعمال الأدبية التي أصبحت السلع السلعية. أما أشهرها في هذا العصر ثلاثة موضوعات وهي: السياسة والقائد والشعر الفتوح والدعوة الإسلامية.^٦

وفي العصر العباسي تطور الشعر سريعا جدا. وهذا بسبب تشجيع الحكومة، فليس عجبا أن زادت الموضوعات كثيرة تتحدث عن العظمة والعزة. وعند محمد بن عبد الرحمن الرياحي كانت الموضوعات الجديدة في هذا العصر هي: الغزل للرجال والشعوبية والزندقة والزهد.^٧

فإن تطورات الحياة البشرية تكون موضوعات جديدة في عالم الأدب. وفي هذا الحال وجب على الشعراء المسلمين أن يرضوا لإنجاح العمل الأصلي لأن المجال الأدب الإسلامي واسعة جدا دون حد الزمن والمكان.^٨

ومشاركة العلماء في العالم الأدبي ليست شيئا جديدا وإحدى منهم الإمام الشافعي.^٩ عندما يشعر الشعر أنه يحافظ على استخدام قواعد الشعر التي كانت ستة

Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h.126. ^٦

Ahmad Muzakki, *Pengantar*, h.130. ^٧

Fadlil Munawwar, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Yogyakarta: ^٨

Pustaka Pelajar, 2011), hlm. 161-162

عشر بحرا. وهذا الحال سبب عليها تأثير تفعيلات البحور للشعراء عادة في عصرها. كعلماء رفع الموضوعات الدينية في تبليغ الرسائل الأخلاقية من خلال أشعاره. بجانب ذلك يمكن أشعاره أن يكون أن تجمع بأنواع موضوعاتها.

بناء على بيان القديم فظهر السؤال الأساسي أيمكن هناك العلاقة بين الموضوع الأشعار في ديوان الإمام الشافعي والبحور التي رمز عنها لإمام خليل بن أحمد الفراهدي. بينما أن القادة الأدبيين العرب لا يقومون إلا بتحليل الشعر من الجوانب الداخلية أو الخارجية فقط. مع أنه لا يزال من الممكن مواجهة تحليل بالنظر إلى كلا الجانبين وهو بالبحث عن علاقة بين الموضوع والبحور المستعملة فيها.

كالباحث العميق، فأفراد الباحثة ليدرس أكثر عمقاً عن العلاقة بين الموضوع والبحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي بنظرية علم العروض وعلم المناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب.

ب. تحديد البحث

لما كانت أشعار الإمام الشافعي لها قواعد معقدة نحو ونغمتها الموسيقية وأساليبها ودلائلها، وتعد نظرية عروضية يمكن استخدامها كوسيلة مهمة لشرح وإبراز العلاقة

^٩ هو محمد بن إدريس بن شافع، الماشي القرشي المطبي، ولد في غزة في سنة (١٥٠-٧٦٧ هـ) وهو أحد الأئمة المشهور من الأربعة عند أهل السنة، أنظر، عبد الرحمن المصطاوي، ديوان الإمام الشافعي، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥)، ص. ٩.

بين الموضوع والبحور الواردة في ديوان الإمام الشافعي. فقد حددت الباحثة ثلاثة

مسائل لهذا البحث وركزت عليها، وهي كما يلي:

أما تحديد المسألة في هذا البحث هي:

١. ما هي البحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي؟
٢. ما هي الموضوعات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي؟
٣. ما هي العلاقة بين الموضوع والبحور في ديوان الإمام الشافعي؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١) أغراض البحث

أن أغراض هذا البحث مناسبة بتحديد البحث السابق هي:

١. معرفة البحور الموجودة في ديوان الإمام الشافعي.
٢. معرفة الموضوعات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي.
٣. تحليل الموضوعات والبحور في ديوان الإمام الشافعي.

٢) فوائد البحث

ولعل نتائج هذا البحث يساهم منافع كثيرة إما من الناحية النظرية وإما من الناحية التطبيقية.

١. أما فائدة هذا البحث من ناحية نظرية فهي المساهمة في تقديم كيفية تحليل أشعار

العرب والحصول على نتائجه عن طريق الإنفاس بنظرية عروضية للطالب قسم

اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية بصورة خاتمة.

٢. وأما من ناحية تطبيقية فيرجى أن يساهم هذا البحث معارف وعلوماً عن قيمة

أخلاقية وغيرها وردت في ديوان الإمام الشافعي فيتنفع بها الناس ويرقى فهم

أمثال من أشعار الإمام الشافعي وتقديرها واعتبارها.

د. التحقيق المكتبي

أن التحقيق المكتبي أمر مهم قامت به الباحثة قبل موالاة البحث لأجل التأكيد أن

موضوع هذا البحث لم يسبق له البحث فيه بعد. لقد قامت الباحثة بالفحص بوصفه

تحقيقاً مكتبياً إلى هذا الحد فوُجِدَت منه أن أشعار الإمام الشافعي المجموعة في ديوان

الإمام الشافعي لم يسبق لها أن تبحث عنها بعد. لكن وجدت الباحثة البحوث التي

تستخدم نفس المقاربة أي النظرية ومنها:

١. البحث "قوافي أشعار الإمام الشافعي" الذي كتبه محمد نور شاهد طالب قسم

اللغة العربية وأدابها بجامعة سونان كاليجا كا جوکجاكرتا سنة ٢٠٠٦. هذا

البحث تحليل الشعر العرب من أشعار في ديوان الإمام الشافعي بنظرية علم

القوافي. وفي هذا البحث يدل الحال المتتنوعاً من حيث قافية منها؛ أسماء

القافية وحروف القافية وحركة القافية ونوع القافية وعيوب القافية. حلل الباحث

لتعريف مدى جودة الإمام الشافعي إذا نظر إليها من علم القوافي.

٢. البحث "المحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي: دراسة تحليلية نفسية الأدبية"

الذي كتبته إيكا رحموتي طالبة قسم اللغة العربية وأدتها بجامعة سونان كاليجاكا

جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٦. هذا البحث تحليل الشعر العربي من أشعار في ديوان

الإمام الشافعي بنظرية نفسية الأدبية.

وفي هذا البحث يدل عن شخصية وعقلية المؤلف (الإمام الشافعي) واللاوعي له

التي كان في ديوانه. هذا الحال منظور من عادته الذي ماهرا جدا وبارع طنيين

محتويات روحه في أشعار على شكل الفتاوى والنصائح للتتابعة. والفتاوى التي

يمحتوى على قيمة الفضيلة والحكمة في نظر كل شيء خلق الله وقدرة الله. الحب

إلى الله ليس مجرد معرفة الله في عقل وليس من أحبه فقط. ولكن اتخاذ الروح مع

الله حتى أصبحتها الهوى كأشياء عظمة من المسألتها.

٣. البحث "العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة: دراسة عروضية في أشعار

محمد مهدي الجواهري" الذي كتبه عمر فاروق طالب قسم اللغة العربية وأدتها

بجامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٦. هذا البحث تحليل الشعر

العربي في أشعار محمد مهدي الجواهري بنظرية علم العروض. وفيه يدل عليه عن

علاقة الموضوع والبحر المستعملة. ولذلك في هذا البحث يخلصها أن هناك علاقة بين عناصر الأشعار بمحتوياتها.

٤. البحث "الشعر في ديوان البرودي: دراسة في علم العروض والقوافي" الذي كتبه محمد سوبكر طالب قسم اللغة العربية وأدتها بجامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا سنة ٢٠١٤. هذا البحث تحليل الشعر العربي في ديوان البرودي بنظرية علم العروض والقوافي. في هذا البحث يدل على أنواع الأوزان وبيان عن الرحاف وعلة والضرورات الشعرية مع حروف القافية وحركة القافية وعيوب القافية التي كان في ديوان البرودي.^{١٠}

٥. البحث "الشعر الإعتراف لأبو نواس: دراسة تحليلية عروضية وبلاعية" الذي كتبته عي زكية طالبة قسم الآداب العربية بجامعة إندونيسيا سنة ٢٠١٣. هذا البحث تحليل شعر الإعتراف بنظرية علم العروض والبلاغة. ويظن الباحثة أن شعر الإعتراف لأبو نواس إحدى من أشعار العربية التي تأثر عليها قيمة الدينية الإسلامية حتى يمكن جمالية الأشعار منظور من علوم اللغة العربية. هذا الشعر

^{١٠} محمد سوبكر، البحث س-١، "الشعر في ديوان البرودي (دراسة في علم العروض والقوافي)"

(جوكجاكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١٤).

كتبه أبو نواس هو الشعر الغزل والدعاء الذي تركيباً من أساليب جميلة وتحميل المعنى العميق.^{١١}

٦. البحث "قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعى: دراسة بنوية وراثية"
الذى كتبه آري خير الرجال فهم طالب قسم التربية اللغة بجامعة شارف
هداية الله جاكرتا سنة ٢٠١٤ . هذا البحث له تهدف للتعبير العميق عن قيمة
التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعى من عدد تسعه عشر بيتا . والنتائج من
هذه دراسة يدل أن يكون قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعى
ومنها؛ قيمة الصبر وأمانة والإخلاص والجمال حينما تكلما ولطائفه والأخلاق
الوطن لأن القيم هي المبادئ الأساسية للتعليم الأخلاقي.^{١٢}

استناداً إلى تحقيق المكتبي الذي قامت به الباحثة إلى هذا الحد، فتحصل على أن
هناك البحوث التي تبحث عن تناسب وتناسق بين بحور الأشعار وموضوعتها
وتبحث عن موسيقى الشعر. ولكن الباحثة لم تحصل على البحوث التي تبحث

^{١١} "الشعر الإعتراف لأبو نواس (دراسة تحليلية عروضية وبلاغية)" ،
, akses: <http://gilib.ui.ac.id>

26 januari 2018.

^{١٢} "قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعى (دراسة بنوية وراثية)" ،

, akses: 27 <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/arabiyat/article/view/1138/1010>
januari 2018.

عن الإرتباط والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعتها بحثنا عميقاً ودقيقاً بالإنتفاع بنظرية عروضية. ولذلك أردت الباحثة البحث عن أشعار في ديوان الإمام الشافعي في سبيل الحصول على إرتباط بين بحورها وموضوعتها بصورة عميقه ودقيقة حتى يكتشف هذا البحث قوة الأشعار المستترة كانت أو الظاهرة.

هـ. الإطار النظري

لإعطاء القراء بياناً عن أشعار في ديوان الإمام الشافعي التي درستها باستخدام علم العروض والنظرية التناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب. تحتاج الباحثة لبيان التعريف عن بعض المصطلحات المتعلقات كمالي:*

أـ. قواعد صناعة الشعر

علم العروض له اثنان ركناً وهما التفعيلات و البحور، وتألف البحور من بعض التفعيلات وترکب التفعيلات من بعض وحدات الصوتية وترکب وحدات الصوتية من بعض حروف التقاطع. واتفق القدماء أن يوزن الشعر بموازين مؤلفه من ألفاظ، قوامها: الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والباء، وحروف العلة، وجمعها بعضهم في

قوله: "لَمِعَتْ سُيُوفُنَا".^{١٣}

وقد يعبر العرضيون على وحدات الصوتية بكلام العرب: **لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً**. ومن وحدات الصوتية أخذ العروضيون وزنا شعرياً سمه تفعيلة، وهي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي ينظم منها البيت. وهي:

١. ما ترَكَبَ من سبب خفيف فوتد مجموع (٥//٥) ويُعبر عنها بلفظ:

فَاعِلُّنْ

٢. ما ترَكَبَ من وتد مجموع فسبب خفيف (٥//٥) ويُعبر عنها بلفظ:

فَعُولُّنْ

٣. ما ترَكَبَ من سببين خفيفين فوتد مجموع (٥//٥/٥) ويُعبر عنها بلفظ:

مُسْتَفْعِلُّنْ

٤. ما ترَكَبَ من وتد مجموع فسبعين خفيفين (٥//٥/٥/٥) ويُعبر عنها بلفظ:

مَفَاعِيْلُّنْ

٥. ما ترَكَبَ من وتد مجموع ففاصلة صغرى (٥//٥//٥) ويُعبر عنها بلفظ:

مُفَاعَلُّنْ

٦. ما ترَكَبَ من فاصلة صغرى فوتد مجموع (٥//٥//٥) ويُعبر عنها بلفظ:

مُتَفَاعِلُّنْ

٧. ما ترَكَبَ مِنْ سَبَبٍ خَفِيفٍ فَوْتَدَ مَجْمُوعَ فَسَبَبٍ خَفِيفٍ (٥/٥/٥) وَيَعْبُرُ

عَنْهَا بِلِفْظِ: فَاعِلَاتُنْ

٨. ما ترَكَبَ مِنْ سَبَبَيْنِ خَفِيفَيْنِ فَوْتَدَ مَفْرُوقَ (٥/٥/٥) وَيَعْبُرُ عَنْهَا بِلِفْظِ:

مَفْعُولَاتُ

فَأَجْزَاءُ الْبَيْتِ الْمَسْمَاءُ بِالْتَّفْعِيلَةِ ثَمَانِيَّةٌ أَمْ عَشْرَةً وَهِيَ: فَاعِلَنْ— فَعُولَنْ— مَسْتَفْعَلَنْ—

مَفَاعِيلَنْ— مَفَاعِلَتَنْ— فَاعِلَاتَنْ— مَفْعُولَاتُ— فَاعِ لَاتَنْ— مَسْتَفْعَ لَنْ.

أَمَا الْبَحْرُ فَهُوَ الْوَزْنُ الْخَاصُ الَّذِي عَلَى مَثَالِهِ يَجْرِي النَّظَامُ. وَقَدْ حَصَرَ الْعُلَمَاءُ

الْطَرَقَ الَّتِي يَأْتِي عَلَيْهَا شِعْرُ الْعَرَبِ عَلَى سَتَةِ عَشَرَ طَرِيقًا، وَضَعَ الْخَلِيلُ أَصْوَلَ خَمْسَة

عَشَرَ مِنْهَا، وَزَادَ عَلَيْهَا الأَخْفَشُ بَحْرًا آخَرَهُ سَمَاهُ الْمُتَدَارِكُ. ^{١٤} وَهِيَ:

١. بَحْرُ الطَّوِيلِ، يَتَكَوَّنُ عَلَى ثَمَانِيَّةِ التَّفْعِيلَاتِ:

فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ * فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ فَعُولَنْ مَفَاعِيلَنْ

٢. بَحْرُ الْمَدِيدِ، يَتَكَوَّنُ عَلَى سَتِ التَّفْعِيلَاتِ:

فَاعِلَاتَنْ فَاعِلَاتَنْ فَاعِلَاتَنْ * فَاعِلَاتَنْ فَاعِلَاتَنْ فَاعِلَاتَنْ

٣. بَحْرُ الْبَسِيطِ، يَتَكَوَّنُ عَلَى ثَمَانِيَّةِ التَّفْعِيلَاتِ:

مَسْتَفْعَلَنْ فَاعِلَنْ مَسْتَفْعَلَنْ فَاعِلَنْ * مَسْتَفْعَلَنْ فَاعِلَنْ مَسْتَفْعَلَنْ فَاعِلَنْ

^{١٤} أَحْمَدُ فَاتِحٌ، كِشْفٌ، ص. ٨.

٤. بحر الوافر، يتكون على ست التفعيلات:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٥. بحر الكامل، يتكون على ست التفعيلات:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. بحر الهزج، يتكون على أربع التفعيلات:

مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن

٧. بحر الرجز، يتكون على ست التفعيلات:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر الرمل، يتكون على ست التفعيلات:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. بحر السريع، يتكون على ست التفعيلات:

مستفعلن مستفعلن مفعولات * مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. بحر المنسرح، يتكون على ست التفعيلات:

مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. بحر الخفيف، يتكون على ست التفعيلات:

فاعلاتن مستفع لف فاعلاتن * فاعلاتن مستفع لف فاعلاتن

١٢. بحر المضارع، يتكون على أربع التفعيلات:

مفاعيلن فاع لاتن * مفاعيلن فاع لاتن

١٣. بحر المقتضب، يتكون على أربع التفعيلات:

مفعولات مستفعلن * مفعولات مستفعلن

١٤. بحر المجتث، يتكون على أربع التفعيلات:

مستفع لن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب، يتكون على ثماني التفعيلات:

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. بحر متدارك، يتكون على ثماني التفعيلات:

فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب. التعريف بالموضوع

موضوع الأدب هو فكرة الرئيسية أو المحتويات الذي عبرها الشعراء بأشكال

اللغات ثم أصبحت الأساسية الرئيسية للنطق. وهذا من موضوع الشعر العربي في عصر

الذهبي (العباسي) وهي:

الموضوع القديم:

١. الحماسة : موضوع الشعر الذي حدث عن صفات الأشخاص المتعلقة بشجاعته وقوته ومهاراته في ساحة المعركة.
٢. الفخر : موضوع الشعر الذي تفاخر بالمزايا ملكتها الشعراء والقبائل ولأصحابه.
٣. المدح : موضوع الشعر الذي يحتوي على مجملات الأشخاص.
٤. الرثاء : موضوع الشعر الذي عبر عن اليأس والحزن والآلم.
٥. الهجاء : موضوع الشعر الذي يحتوى من الكراهة أي كره الشاعر للآخرين.
٦. الوصف : موضوع الشعر الذي أصف صور الحالات الطبيعية من أحواله.
٧. الغزل : موضوع الشعر الذي حدث عن إمرأة حبها واشتاق إليها.
٨. الإعتذار : موضوع الشعر الذي عبر عن الإعتذار أن غفر على كل أخطاء.^{١٥}

الموضوع الجديد:

١. **الزهد** : موضوع الشعر الذي هدف إلى زيادة التقى وتنفيه

الإيمان بالله.

٢. **الغزل للرجال** : موضوع الشعر الذي وصف الحب والشوق المحبة لحبه

من خلال تصوير جمال المرأة.

٣. **الشعوبية** : موضوع الشعر الذي هدف إلى إسقاط المملكة وقوة

العرب.

٤. **الزندقة** : موضوع الشعر الذي وصفا وتخليطا من الثقافة العربية

والثقافة الأجنبية.^{١٦}

ج. مناسبة بحور موضوعاتها عند أحمد الشايب

أحمد الشايب على يقين أن أسماء البحور التي وضعها الخليل تدل على معانٍ خاصٍ تميز

كل وزن وبحر. وهذا الإمتياز ظهر في طول بحور وقصرها. ولكل بحور موضوعات معينة

أي عاطفة خاصة وتحتاجة إليها تدل على معنى يريده الشاعر: وشرح أحمد الشايب في

كتابه الرائع "أصول النقد الأدبي":

- بحر الطويل يحتوي على معانٍ كثيرة واستخدام في الفخر والحماسة

والوصف والتاريخ.

^{١٦} شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، (قاهرة: دار المعرفة، ١١١٩)، ص. ١٤٧-١٨٠.

- وبحر البسيط يكاد متساويا ببحر الطويل أي يقرب منه يحتوي على الفخر والحماسة والوصف والتاريخ.
- وبحر الكامل يصلح لأكثر الموضوعات ومنها المعرفة والعلوم والخير وسماحة الخالق وغيرها.
- وبحر الوافر يوجد كثيرا في نظم الفخر.
- وبحر الخفيف أسرع البحور يحتوي على الطبع يشبه الوافر وهو أكثر سهولة وأقرب انسجاما.
- وبحر الرمل هو بحر رقة سوف نجده في أشعار ذي موضوعات حزينة أي نحصل عليه في نظم الأحزان.
- وبحر السريع فهو بحر يشتمل على نغمة جميلة ورائعة ورخيصة تعتمد على ضغط السرور والجمال في بداية.
- وبحر المتدارك فهو بحر يحتوي نغمة تشجع على جيوش في هجوم على أعداء وينشئ حماستهم وإنه أغنية بدون ألفاظ.
- وبحر الرجز فهو بحر يصلح لنظم المعرفة كالفقه والنحو والمنطق.^{١٧}

^{١٧} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (بيروت: مكتبة لنهاية المصرية، ١٩٦٤)، ص. ٣٢٢-٣٢٣.

و. منهج البحث

إن منهج البحث طريقة تنتفع بها الباحثة للحصول على معارف وعلوم نحو موضوع معين مبحث عنده. ولذلك لابد من أن يكون هناك تنااسب بين موضوع مبحث عنده ونظيره مستخدمة.^{١٨} استخدمت الباحثة منهجاً نوعياً في القيام بالبحث. اتصف هذا المنهج بيتطلب من الباحثة بوصفه فاعلاً - تعين تأويل البيانات ويشبه هذا المنهج منهج تفسيري. و تستنتج عملية هذا المنهج بيانات تصويرية مثل كلمات وعبارات وجمل مكتوبة ولم تكن مرقمة وإحصائية. وهناك نقاط أخرى لابد

من شرحها وهي كماتلي:

١. نوع البحث

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة منهج الدراسة المكتبية. وفي عملية البحث، تفتقر الباحثة إلى تأويل البيانات عن طريق البيانات الواقعية التي تتعلق بالعمل الأدبي المبحث عنه وقراءة المصادر الرئيسية ودراستها ودراسة المصادر المحتاجة إليها الأخرى التي تتعلق بموضوع البحث.

٢. مصادر البحث

وأما المصادر المحتاجة إليها فتنقسم إلى قسمين وهما مصادر رئيسية ومصادر ثانوية. والمصدر الرئيسي لهذا البحث فهو الأشعار المجموعة في ديوان الإمام الشافعي التي توجد في كتب ديوان الإمام الشافعي كتبه عبد الرحمن المصطاوي سنة ٢٠٠٥. والمصادر الثانوية لهذا البحث فهي كتب متعلقة بالموضوع المبحث عنه مثل كتب تتحدث عن علمي العروض والبحوث ومجلات ومواد إنترنيت (الشبكة الحاسوبية) ومصادر أخرى تدعم عملية تحليل البيانات.

٣. طريقة جميع البيانات

وفي هذه المرحلة تستخدم الباحثة **ناعة المسجل**. والباحثة سوف تقرأ وقطعياً وفهم المحتويات الشعر مراراً وتكراراً بدقة ودقة من خلال مستمراً للحصول على بيانات دقيقة.^{١٩} ثم كتبت الباحثة عن الأمور الهامة المناسبة بالنظرية التي استخدامتها بعدها كبيانات البحث. وبعد مجموعة البيانات يعمل عليها إختياراً وفقاً لصالح البحث لتعريف كيف العلاقة بين الموضوع والبحور الموجودة في **ديوان الإمام الشافعى**.

٤. طريقة تحليل البيانات

وهي هذه المرحلة تستخدم الباحثة النهج الموضوعي أي عن طريقة صياغة العناصر الواردة في الشعر وطريقة وصفية للتحليل الوصف الذي وصف الحقائق باستخدام الخطوات فالأولى هو تحلل الباحثة أشعار الإمام الشافعى باستخدام نظري علم العروض ولمعرفة نوع البحر لبيت الشعر تطلب الباحثة بطريقة التقطيع، وهو عرض البيت على الأصول ليتميز صحيحة من فاسده^{٢٠} في سبيل الحصول على بحور المبحوث عنها، والثانية تستخدم الباحثة طريقة لفهم المعنى في سبيل الحصول على موضوعات تتكون في أشعار الإمام الشافعى، والثالثة تحلل مناسبة وإرتباط الموضوعات والبحور باستخدام نظريات أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي.

ز. نظام البحث

يحتاج البحث إلى نظام منضبط لأجل أن يكون متناسقاً. يتالف هذا البحث بأبواب وكل باب فصول. وأما البحث الذي استخدمته الباحثة كما يلى:

الباب الأول يتضمن فيه خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

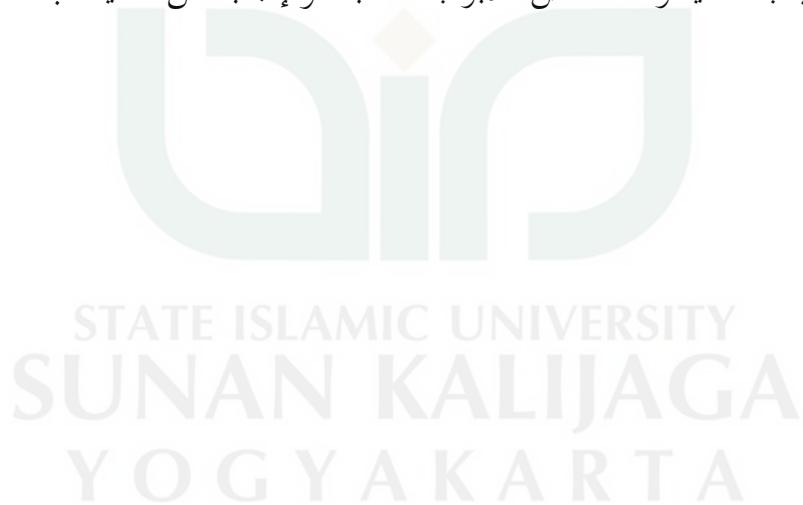
وأما الباب الثاني فيتضمن فيه محة عن ترجمة حياة الإمام الشافعى وسيرة ديوانه.

^{٢٠} أ. حمد فاتح، كشف، ص. ٩.

والباب الثالث يتضمن فيه تحليل أشعار مجموعة في ديوان الإمام الشافعي بنظرية عروضية. وهذا الباب يتكون من ثلاثة الفصول. والفصل الأول يتضمن فيه تحليل عروضي يبحث عن بحور موجودة في ديوان الإمام الشافعي والفصل الثاني يتضمن فيه تحليل الموضوعات أشعاره في ديوان الإمام الشافعي والفصل الثالث يتضمن فيه تحليل العلاقة بين بحور الأشعار وموضوعتها بنظرية أحمد الشايب و تستدل هذه النظرية ثقة التناسب والتناسق بين بحور الأشعار وموضوعاتها.

والباب الرابع يتضمن فيه خلاصة نتائج البحث والاقتراحات والختام.

ويقصد بهذا الباب أن يكون الملخص للأبواب السابقة والإجابة عن تحديد البحث.



الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

لقد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه عزوجل. وقد جاهدت الباحثة وبذلت جهودها للقيام بتحليل ديوان الإمام الشافعي في هذه البحث فاستتبط واستدللت كما يلي:

كانت البحور المستخدمة في ديوان الإمام الشافعي إحدى عشر بحورا، وهي: بحر الطويل وبحر الكامل وبحر البسيط وبحر الخفيف وبحر الوافر وبحر السريع وبحر المتقارب وبحر الرمل وبحر الرجز وبحر المزج وبحر المنسرح، وأنواع البيت للبحور في إحدى عشر كلها تماما لكن هناك المجزوء في بحر الكامل وبحر الرمل وبحر الرجز وبحر الخفيف وبحر البسيط وبحر الكمال وهناك بيت المصمت في جميع البحور الأشعار وبيت المدور في بحر الكامل وبحر الخفيف وبحر الرمل وبيت المقفى في بحر الطويل وبحر الكامل وبحر البسيط وبحر المتقارب وبحر المجزوء الرجز وبحر المنسرح. أما الزحافات الموجودة في ديوان الإمام الشافعي وهي القطف والقطع والقصر والإضمار والقبض والخبن والطي والإضمار والكف والعصب وأما العلل الموجودة فيه هي التذليل وترفيل والقطع والقطف.

تنوعت أغراض الشعر في ديوان الإمام الشافعي فخلفت أشعاره موضوعات شتى، لعل أشهرها حماسة وفخر ووصف وتاريخ ومدح ورثاء وهجاء وغزل وزهد. واستعمل الإمام الشافعي بحر الطويل لموضوع حماسة، وفخر، وصف، وهجاء، وغزل، وتاريخ، وزهد، وأخلاق محمودة واستعمل في بحر البسيط لموضوع حماسة، وفخر، وصف، وهجاء، وغزل، تمثيل العواطف، وعلمي وفي بحر الكامل لموضوع وصف، وفخر، وعلوم، وأخلاق محمودة، وزهد، وهجاء، ورثاء وفقه وفي بحر الوافر لموضوع تمثيل العواطف، وعلوم، وفخر، وزهد، وأخلاق محمودة، حماسة واستعمل الإمام الشافعي بحر الخفيف لموضوع رثاء، وعلمي، وبساطة، وأخلاق محمودة، وزهد وفي بحر السريع لموضوع وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق محمودة وفي بحر المتقارب لموضوع سعادة، وفخر، وحماسة، وجمالة أما في بحر الرجز، استعمل الإمام الشافعي أقل موضوع وهو موضوع واحد عن الفقه وفي بحر الرمل لموضوع حزين وفخر وعلوم وفي بحر الهجز لموضوع هجاء وفي بحر المنسرح لموضوع أخلاق محمودة وزهد ووصف.

في هذا البحث وجدت الباحثة المناسبة بين الموضوع والبحور في ديوان الإمام الشافعي بنظرية التنااسب لأحمد الشايب. كبحر الطويل له الأغراض حماسة وفخر ووصف وتاريخ التي كتبه في كتابه "أصول النقد الأدبي" لكن هناك وجدت الباحثة عن الأغراض التي لا تتناسب بنظرته كبحر البسيط له الأغراض حماسة وفخر ووصف وتاريخ

بل موضوع تاريخ لم وجد في مجموعة الأشعار الإمام الشافعي لذلك كانت هناك موضوع جديدة كثيرة لأشعاره التي لم كتبته في كتابه كبحر المزج الذي لم يعبره ولوه موضوع الحجاء وفي بحر المنسرح له موضوع الأخلق المحمودة والزهد والوصف.

بـ. كلمة إختتام

يأتمام هذا البحث البسيط ترجو الباحثة لطلاب في كلية الآداب وثقافتها من قسم اللغة العربية وأدبها خاصة، كما ترجو الباحثة من القرائن أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدوا ما لا يناسب مع منطق البحث العلمي.

وأخيرا ترجو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذا البحث البسيط مقبولا قبولا حسنا ونافعا للمباحث والأخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية وأدتها.

ثبات المراجع

١. المكتب العربي

أبو زهرة، محمد. ١٩٤٨. *الشافعى*، حياته وعصره وأرائه وفقهه. قاهرة: دار الفكر العربي.

الإسكندرى، أحمد والمصطفى عنانى. ١٩١٦. *الوسيط في الأدب العربي وتأريخه*.

القاهرة: دار المعارف.

زيات، أحمد حسن. ١٥٩٣. *تاريخ الأدب العربي*. قاهرة: دار نهضة مصر.

سعدون، جواد. ٢٠٠٦. *العروض والقافية*. إيران: جامعة الشهيد جهران أهواز.

شایب، احمد. ١٩٦٤. *أصول النقد العربي*. قاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

الشنقطي، حنين عبدالله. ٢٠١٧. *مقرر علم العروض*. مكة: جامعة أم القرى.

عمر، محمد بن حسن. ٢٠٠٤. *المرشد الراوئي في العروض والقوافي*. بيروت: دار الكتب

العلمية.

ضيف، شوقي. ١١١٩. *تاريخ الأدب العربي*. قاهرة: دار المعرفة.

فاتح، أحمد. ٢٠١٦. *كشف الخافي العروض والقوافي*. جوکجاکرتا: إيدیا بريس.

مصطفاوي، عبدالرحمن. ٢٠٠٥. *ديوان الإمام الشافعى*. بيروت: دار المعرفة.

معروف، نايف. ١٩٩٣. *و عمر الأسعد. علم العروض التطبيقي*. بيروت: دار النفائس.

هاشيمي، محمد علي. ١٩٩١. *العروض الواضح وعلم القافية*. دمشق: دار القلم.

يوسف، حسني عبد الجليل. ٢٠٠٤. *دراسة لأوزان الشعر وتحليل واستدراك*. القاهرة:

مؤسسة المختار.

نجار، عبد الحليم. ١٩٧٧. *تاريخ الأدب العربي*. القاهرة: دار المعارف.

رحموتي، إيكارا. ٢٠٠٦. *الحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي: دراسة تحليلية نفسية*

الأدبية. جوكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

سوباركر، محمد. ٢٠١٤. *الشعر في ديوان البرودي: دراسة في علم العروض والقوافي*.

جوكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

فاروق، عمر. ٢٠٠٦. *العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة: دراسة عروضية في*

أشعار محمد مهدي الجواهري. جوكرتا: بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية.

نور شاهد، محمد. ٢٠٠٦. *قوافي أشعار الإمام الشافعي*. جوكرتا: بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

"الشعر الإعترف لأبو نواس (دراسة تحليلية عروضية وبلغية)" , <http://gilib.ui.ac.id>

akses: 26 januari 2018.

"قيمة التربية الأخلاقية في أشعار الإمام الشافعي (دراسة بنوية وراثية)"

, <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/arabiyat/article/view/1138/1010>

akses: 27 januari 2018.

٢. المكتب الإندونسية

- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metode Penelitian Sastra Bandingan* Jakarta: bukupop.
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.
- Kamil, Syukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: Rajawali Press.
- Manshur, Fadlil Munawwar. 2011. *Perkembangan Sastra Arab dan teori Sastra Arab*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subroto, Edi. 2007. *Pengantar Metode Ilmiah*. Solo: UNS Press.
- Wargadinata, Wildana. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN-Malang Press.
- Suwaidan, Thoriq. 2015. *Biografi Imam Syafi'i*. Jakarta: Penerbit Zaman.
- Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

[https://jumanrofarif.com/2010/05/31/diwan-al-imam-al-syafii-gambar-diri-imam-syafii-dalam -syair/](https://jumanrofarif.com/2010/05/31/diwan-al-imam-al-syafii-gambar-diri-imam-syafii-dalam-syair/), akses 14 Desember 2017.



الملحق

١. جدول المناسب بين الموضوع والبحور لأحمد الشايب في ديوان الإمام الشافعي

ديوان الإمام الشافعي					
الغرض الجديد	مناسب الغرض في نظرية أحمد الشايب	الغرض الثاني	الغرض الأولى	البحور	رقم
هجاء وغزل		حماسة، وفخر، ووصف،			١
وزهد		وهجاء،			طويل
وأخلاق	حماسة وفخر	وغزل، وتاريخ،	حماسة فخر		
المحمودة	وتاريخ ووصف	وزهد، وأخلاق	تاريخ وصف		
وتمثيل		المحمودة، وتمثيل			
العواطف		العواطف			
هجاء وغزل	حماسة وفخر	حماسة ، فخر، ووصف،	حماسة ، فخر، وصف ، تاريخ		٢
وتمثيل	ووصف			بسيط	

العاطف والعلمي		وهجاء، وغزل، وتمثيل العاطف، والعلمي			
وصف وفخر وزهد وهجاء ورثاء	أخلاق المحمودة، وعلوم	وصف، وفخر، وعلوم، وأخلاق المحمودة، وزهد، وهجاء، ورثاء وفقه	أخلاق المحمودة، علوم	كامل	٣
تمثيل العاطف، علوم، وزهد، وأخلاق	فخر	تمثيل العاطف، علوم، وفخر، وزهد، وأخلاق	فخر	وافر	٤

ال محمودة، حماسة		ال محمودة، وحمسة			
رثاء وأخلاق الم محمودة وزهد	علمي، وبسيطة	رثاء، وعلمي، وبسيطة، وأخلاق الم محمودة، وزهد	علمي، وبسيطة	خفيف	٥
وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق الم محمودة	-	وصف، وتمثيل العواطف، وأخلاق الم محمودة	نجمة رائعة ورخيمة وسرور وجمال	سريع	٦
وفخر، وحمسة،	سعادة وجمالية	سعادة، وفخر، وحمسة، وجمالية	سعادة وجمالية	متقارب	٧
-	فقه	فقه	المعارف : فقه	رجز	٨

			نحو، منطق، وغير ذلك		
فخر وعلوم	حزين	حزين وفخر وعلوم	حزين	رمل	٩
هجاء	-	هجاء	-	هنج	١٠
أخلاق ال محمودة وزهد ووصف	-	أخلاق ال محمودة وزهد ووصف	-	منسرح	١١

٢. جدول الزحاف في ديوان الإمام الشافعي

البحور التي يقع فيها	التفاعيل يلحق بها وما تصير إليه	الزحاف وتعريفه	رقم
الكامل	متَفَاعِلْ يَكُونْ مُتَفَاعِلْ	الإِضْمَارُ: تَسْكِينٌ الثَّانِي الْمُتَحْرِكُ	١
البسيط الخفيف والرمل البسيط والرجز وال سريع والمنسح والخفيف المنسح	فَاعْلَنْ يَكُونْ فَعْلَنْ فَاعْلَاتْنْ يَكُونْ فَعْلَاتْنْ مُسْتَفْعَلْنْ يَكُونْ مُسْتَفْعَلْنْ (مَفَاعِلْنْ) مُفْعَوْلَاتْ يَكُونْ مُفْعَوْلَاتْ (فَعْوَلَاتْ)	الْخَبْنُ: حَذْفُ الثَّانِي السَّاْكِنُ	٢
البسيط والرجز وال سريع والمنسح المنسح	مُسْتَفْعَلْنْ يَكُونْ مُسْتَعْلَنْ مُفْعَوْلَاتْ يَكُونْ	الطَّيُّ: حَذْفُ الرَّابِعِ السَّاْكِنُ	٣

		مُعَلَّاثٌ (فاعلات)		
٤	الوافر	مُفَاعَلَتُنْ يَكُونُ مُفَاعَلَتُنْ (مفاعيلن)	العصب: تسكين الخامس المتحرك	
٥	الطويل والمتقارب الطويل والهرج	فَعُولُنْ يَكُونُ فَعُول مُفَاعَلَيْنْ يَكُونُ مُفَاعَلَنْ	القبض: حذف الخامس الساكن	
٦	الخفيف والرمل الطويل والهرج الخفيف	فَاعَلَاتُنْ يَكُونُ فَاعَلَات مُفَاعَلَيْنْ يَكُونُ مُفَاعَل مُسْتَفْعَلَنْ يَكُون مُسْتَفْعَل	الكاف: حذف السابع الساكن	
٧	البسيط والرجز والمنسج والسريع المنسج	مُسْتَفْعَلَنْ يَكُونُ مَتَعِلَن مَفَعُولَاتُنْ يَكُونُ مَعَلَات	الخبل من زحاف المركب (الخبن + الطي) حذف الثاني والرابع الساكنين	
٨	الكامل	مَتَفَاعَلَنْ يَكُونُ مَتَفَعِلَن (مفتعلن)	الخزل من زحاف المركب (الإضمار +	

		الساكن	المتحرك وحذف الرابع	الطي) تسكين الثاني
--	--	--------	---------------------	--------------------

٣. جدول العلل في ديوان الإمام الشافعي

رقم	نوع العلة وتعريفها	التفعيلة وما يطأ عليها	البحور التي تقع فيها
١	التدليل: زيادة حرف	متفاعلن يكون	الكامل المجزوء
	ساكن على التفعيلة	متفاعلان	
٢	الترفيل: زيادة سبب	مستفعلن يكون	البسيط المجزوء
	خفيف على التفعيلة	مستفعلان	
٣	القطع: حذف آخر	فاعلن يكون فاعلن	البسيط
	الوتد المجموع مع	(فعلن)	

الكامل الجز	متفاعلن يكون متفاعل (فاعلاتن) مستفعلن يكون مستفعل (مفعولن)	تسكين ثانية	
الوافر	مفاعلَتن يكون مفاعِل (فعولن)	القطف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الحرف الخامس المتحرك	٤
المتقارب الخفيف	فعول يكون فعول فاعلاتن يكون فاعلاتُ	القصر: حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه	٥

ترجمة حياة الباحثة

Nama	: Aida Chakimatul Chabibah	
Tempat/Tgl.Lahir	: Kediri, 26 November 1994	
Asal	: Desa: Krenceng, Dusun: Nglarangan RT: 012, RW: 004, Kepung, Pare, Kediri 64293.	
Alamat	: Jl. Timoho, Gang Wirakarya, Gk 1/510 RT: 028 RW: 08, Sapan, Sleman, Yogyakarta 55281.	
No.Hp	: 081316252175	
E-mail	: zaliandahmad26@gmail.com	
Orang Tua		
a. Bapak	: Mohammad Nur Zaini	
Pekerjaan	: Petani	
b. Ibu	: Darsiasih	
Pekerjaan	: Dagang	
Pendidikan Formal	: TK Tunas Karya	(1998-2000)
	MI Midanutta'lim II	(2001-2007)
	MTSS Tebuireng	(2008-2010)
	MASS Tebuireng	(2011-2014)
Pendidikan Informal	: HEC (happy english course)	(2013)

Yogyakarta, 23 Mei 2018

Hormat Saya

(Aida Chakimatul Chabibah)