

شخصية منال في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير)



هذ البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ماريا اولفى

رقم الطالبة: ١٤١١٠٠٣١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكياكرتا

٢٠١٨

## اثبات الأصالة

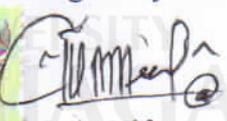
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Ulfa  
NIM : 14110031  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *شخصية منال في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير)* merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau plagiat dari hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 07 Juni 2018  
Yang Menyatakan,

  
  
Maria Ulfa  
NIM. 14110031



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ DA /PP.00.9/ 1091 /2018

Tugas Akhir dengan judul شخصية منال في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني  
[دراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MARIA ULFA  
Nomor Induk Mahasiswa : 14110031  
Telah diujikan pada : Jumat, 08 Juni 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

↳ Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 08 Juni 2018

UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
D E K A N

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## الشعار والإهداء

"إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا" (الإِنْشَارِح : ٦)

أهدي هذا البحث الى :

أمِّي رافعة المحبوبة وأبي سوماري المحبوب، اللذين ربّاني منذ صغري حتى الى الآن ويحبّاني على كل حالٍ كَيّ استطيع أن أتمّ هذا البحث، جزاهما الله احسن الجزاء على كلّ شيءٍ.

أختي الصغيرة النداء زوليتي وأخي الصغير مُجّد رزقي اللذان وأهدي إبتسامهما.

المدرّسين والمدرّسات اللذين علّموني وأعتطوني علوماً نافعاً وأشرفوني من الجهل الى الفهم.

جزاكم الله احسن الجزاء على كلّ شيءٍ.

أفضل جميع الأصحاب، أشكر شكرا على مساعدة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## صفحة موافقة المشرف

Hal :  
Lamp :

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi isi, bahasa, atau teknik penulisan secara keseluruhan bahwa skripsi saudara:

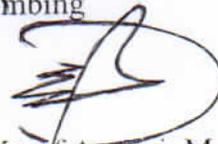
Nama : Maria Ulfa  
NIM : 14110031  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Judul : شخصية نبال في الرواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير)

Dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan untuk diajukan pada sidang munaqasah.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 07 Juni 2018  
Pembimbing



Moh. Kanif Anwari, M.Ag.  
19710730 199603 1 002

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Syakhshiyatu Manal fi al-Riwayah “al-Rabi’ al-‘Ashif” li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Carl Ransom Rogers)*. Karya sastra dipandang sebagai fenomena psikologis yang menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokohnya. Novel karya Najib al-Kailani ini menceritakan tentang prahara romantisme Manal dan kerasnya hidup sebagai seorang suster di klinik al-Wihdah al-Mujma’ah desa Syarsyabah. Tujuan penelitian adalah menganalisis karakteristik kepribadian tokoh Manal dengan melihat kerasnya pengalaman hidup yang dialaminya dilihat dari struktur kepribadian, dinamika kepribadian, dan perkembangan kepribadian.

Persoalan skripsi ini adalah bagaimana kepribadian tokoh Manal dalam novel tersebut? Kecenderungan apa yang mendominasi tokoh Manal? Penulis menggunakan teori psikoanalisa Carl Ransom Rogers sebagai pisau analisis dalam penelitian ini. Teori ini menempatkan pengalaman sebagai tolak ukur dalam perkembangan kepribadian seseorang. Penggunaan teori Rogers dalam penelitian ini bertujuan mengungkap kepribadian tokoh Manal yang diwarnai pengalaman dalam kehidupannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yaitu metode dengan menganalisis realitas sebagaimana adanya terhadap suatu permasalahan dalam novel yang berkaitan dengan tokoh Manal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama -Manal- terbuka terhadap pengalaman buruk dan menyedihkan yang terjadi sejak ia ditugaskan sebagai suster di klinik al-Wihdah al-Mujma’ah desa Syarsyabah. Berdasarkan teori Rogers tokoh Manal memiliki karakteristik pribadi yang berfungsi sepenuhnya yang terlihat dari keterbukaannya terhadap pengalaman hidup menyedihkan dan keberadaannya dalam kehidupan eksistensial/pengalaman barunya. Tokoh Manal mengalami perkembangan melalui konsep diri tokoh Manal dan penghargaan positif kebutuhan dasar yang diterimanya.

**Kata kunci:** novel “*Badai Musim Semi*”, Teori Psikoanalisa, Carl Ransom Rogers

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## التجريد

عنوان هذا البحث شخصية "منال" في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير). الأعمال الأدبية هي ظاهرة النفسية يقدّم على الناحية النفسية من خلال الشخصيات. الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني يقصّ عن القصة الرومانسية لمنال وقسوة الحياة كمرضة في العيادة الوحيدة المجمعّة قرية شرشابة. وهدف من هذا البحث هو تحليل مميّزة شخصية منال المنظور بتجربيات الحياة عانت بها من بنية الشخصية، دينامية الشخصية وتطوّرها.

المشاكل في هذا البحث هي كيف شخصية منال في هذه الرواية؟ وما نُزعتها المسيطرة على نفسها؟ وتستخدم الباحثة بنظرية النفسية لكارل رانسوم رجير في هذا البحث. رأى رجير أنّ هذه النظرية على تجربات الحياة كتطوّر الشخصية النفسية. استخدام هذه النظرية في هذا البحث يعبر عن شخصية منال التي ترافقها. تستخدم هذا البحث النوعية الوصفية يعني طريقة ليعرف جميع المشاكل في الرواية التي تتعلق بها منال.

تجد هذا البحث يدل أن شخصية —منال— إنفتاح مع بتجربيات الحياة بالحزن والغم الذي تحاصل منذ تعمل كمرضة في العيادة الوحيدة المجمعّة قرية شرشابة. بناء على نظرية رجير، شخصية منال لديها مميّزة النفسية الكاملية المنظورة من الإنفتاح على تجربة الحياة الجديدة بالحزن والغم وموجودية في حياة جديدة. تطوّر شخصية منال التي تسيطر على بنية الشخصية من مفهوم الذات ألاّ تماسك (inkongruensi) وإهتمام الإيجابي والإحتياجات الأساسية.

إن الكلمة الرئيسية في هذا البحث هي: الرواية الربيع العاصف، نظرية النفسية، كارل رانسوم رجير.

## كلمة شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

حمدًا وثناءً لك يا الله، صلاة وسلامًا لك يا حبيب الله وعلى آلك وأصحابك يا خير خلق الله، أمّا بعد..

قدّمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان شخصية منال في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير) إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في العلم الإنساني. لذا في هذه الفرصة أشكر شكرًا إلى:

١. فضيل المكرّم الأستاذ الدكتور الحاج يوديان وحيودي، كرّس بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيل المكرّم الدكتور الحاج ألوان خيري الماجستير، كعميد بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيل المكرّم الأستاذ الدكتور الحاج مصطفى الماجستير، كرّس اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. فضيل المكرّم الأستاذ محمّد حنيف انواري الماجستير، كالمشرف الباحث الذي قد علّمني عن إشراف وتعليل حتى أستطيع أن أتمّ هذا البحث.

٥. فضيل المكرّم الأستاذ الدكتور الحاج سوجاع سوجيونو الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد وسع الفرصة.

٦. المدرّسين والمدّرّسات الذين قد عملوا العلوم المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها بهذه الجامعة.

٧. الوالدين المحبوبين اللذين قد ربّاني منذ صغري إلى الآن. جزاهما الله أحسن الجزاء على كلّ شيءٍ.

٨. أختي الصغيرة النّداء زوليني وأخي الصغير محمّد رزقي اللذان وأهدني ابتسامهما في كلّ شيءٍ.

٩. مُحمّد مكثفٍ موجاب الذي موجودٌ دائماً ويرافقني في كلّ عمليّة الحياة، يوحّدنا الله دائماً في رطوبة الحب والمحبة.

١٠. العائلة الكبيرة وحدةٌ نشاط الطلبة جمعيّة القراء والحفاظ "الميزان"، المكان لطلب العلم الذي يحرك على معنى والنور في حياتي والذين يشجعون مالا نهاية ويرافقني في كلّ عمليّة في وحدةٌ نشاط الطلبة جمعيّة القراء والحفاظ "الميزان" المحبوبة. أخي مصباح العلوم وأختي فتريا راشدة جميل الذي ينصحني ويقوِّئني دائماً.

١١. عائلة "حبرداء" ربا، أمي، اولفي، فييا، دوي، يوليا، ويويث، و عنار الذين قد علّموني عن المعنى شراكة.

١٢. أفضل جميع الأصحاب بكلية العمل الحقيقي في دوكة نعجران كولون، فاطوء، جونوع كيدول، جوكجاكرتا في الأجيال ثلاثة وتسعون الذي أذكّر دائماً في طوال العمر.

١٣. أفضل جميع الأصحاب في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا على مساعدة حتى أستطيع أن أتمّ هذا البحث.

١٤. صاحبي مُحمّد أولن النهي أشكر شكرا على مساعدة حتى أستطيع أن أتمّ هذا البحث.

١٥. أمّي وأبي دوكة نعجران كولون، فاطوء، جونوع كيدول، جوكجاكرتا المحبوبين وأعطوني أحسن الدّعاء وأحسن النصيح.

١٦. جميع الفريق الذين لا يرّد واحد على واحد الآخر الذين قد أعطوني إعانة وانتقاد ونصيحة والعلوم المتنوّعة.

تشكر الباحثة لهم شكرًا جزائلا للجزاء والسعادة والسلامة في الدنيا والآخرة، آمين..تطلع الباحثة هذا البحث بعيد من الأكمال، من أجل ذلك تحتاج الباحثة الاقتراحات والانتقادات لإتمام هذ البحث. وأخيرا ترجي الباحثة أن يكون هذا البحث ينفعها للباحثة و جميع القراء.

جوكرتا، ٧ يونيو ٢٠١٨م

الباحثة،

ماريا اولفى

رقم الطالبة : ١٤١١٠٠٣١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	اثبات الأصالة
ج.....	الشعار والإهداء
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	التجريد
ز.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خليفة البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أغراض البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	هـ. التحقيق المكتبي
٨.....	و. الإطار النظري
١٣.....	ز. منهج البحث

ح. نظام البحث..... ١٥

الباب الثاني : ترجمة نجيب الكيلاني والرواية الربيع العاصف..... ١٦

أ. سيرة نجيب الكيلاني ..... ١٦

١. حياة نجيب الكيلاني ..... ١٧

٢. حياة نجيب الكيلاني العلمية والثقافية ..... ١٨

٣. حياة الإجتماعية وحياة العملية ..... ٢٠

٤. آثار نجيب الكيلاني الأدبية والعلمية ..... ٢٠

٥. الجوائز التقديرات العلمية ..... ٢٤

ب. مختصر الرواية الربيع العاصف ..... ٢٥

الباب الثالث : شخصية منال في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني بنظرية

تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير ..... ٣٤

أ. خصائص شخصيات الرئيسية (منال) ..... ٣٤

١. بنية النفسية ..... ٣٥

أ) الأفراد ..... ٣٥

(١) كائن حيي ..... ٣٥

(٢) الحقيقة الذاتية ..... ٣٥

(٣) مذهب الكلّ (holisme) ..... ٣٦

ب) الميدان الفينومينولوجي (phenomenal field) ..... ٣٦

ج) النفس (self) ..... ٢٨

٢. الدينامية الشخصية ..... ٣٨

أ) الإهتمام الإيجابي (positive regard) ..... ٣٨

ب) التماسك الذاتي (self consistency and congruence) ..... ٣٩

٣٩.....	(ج) تحقيق النفس (self actulization)
٤٠.....	٣. تطوّر الشخصية.....
٤٠.....	(أ) مفهوم الذات.....
٤٠.....	(١) التماسك.....
٤٠.....	(٢) اللآ تماسك.....
٤٢.....	(ب) الاحتياجات الأساسية.....
٤٤.....	٤. الإنسان الكامل.....
٤٤.....	أ. الإنفتاح علي التجربة.....
٤٥.....	ب. الإنفتاح على التجربة الجديدة.....
٤٦.....	ج. الإعتماد على النفس.....
٤٦.....	د. المشاعر الحرّ.....
٤٦.....	هـ. الإبداع.....
٤٧.....	ب. الاتجاه من شخصيات منال (Fully Functioning Persons)
٤٨.....	الباب الربيع : الخاطمة.....
٤٨.....	أ. الخلاصة.....
٤٨.....	ب. الاقتراح.....
٥٠.....	اثبت المراجع.....
٥٢.....	حياة الباحثة.....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إنّ الأعمال الأدبية لها علاقة وثيقة بعلم النفس. الأدب مظهر نفسي للمؤلف والشخصيات الخيالية في القصة والقارئ.<sup>1</sup> وكذلك بين الأعمال الأدبية مع الشخصيات علاقة نفسية قوية وأصبحت من أسباب ظهور الأعمال الأدبية. وتعكس هذه العلاقة مشاكل الحياة والقيم ومبادئ الشخصية المصوّرة من الجوانب المختلف.<sup>2</sup> وغرض علم النفس الأدبي الذي يتعلق بالأعمال الأدبية الخيالية، يشمل الجوانب النفسية الكامن في الأعمال الأدبية من خلال شخصية المؤلف والقارئ.<sup>3</sup> لذلك، لا يمكن للأعمال الأدبية أن تحرّر من المؤلف لأنّها لا تظهر من المكان الخالي حتى يمكن علم النفس أن يفتّش السلوك والحياة النفسية وفي هذا الصدد شخصية المفتّشة هي منال في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني في هذا البحث.

إنّ هذه الرواية هي عمل أدبي وكذلك الروائي الأسطوري في مصر، اسمه الدكتور إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني وشهير باسم "نجيب الكيلاني".

---

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra :Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*,<sup>1</sup> (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hlm. 53.  
*Psikologi Sastra :Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm. 54.<sup>2</sup>  
*Psikologi Sastra :Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm. 54.<sup>3</sup>

ولد نجيب الكيلاني في التاريخ ١٠ يونيو ١٩٣١ م / ١٣٥٠ هـ في قرية شرشابة، بمحافظة الغربية، مصر. حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية طب القصر العيني وتخرج فيها ١٩٦٠ م. وقد ألف العديد من الروايات، احدها الرواية "الربيع العاصف". وهذه الرواية نشرها الناشر دار البيان في عام ١٩٦٩ م - ١٣٨٨ هـ. هذه القصة قد صورت صور الحياة التي تمددت إلى المدينة الحديثة ومشاكلها.<sup>٤</sup> إنّ هذه القصة غير على الألعاب والعزاء فقط بل على تكريم الإنسان وبناء الواعية في تشييد الحضارة.<sup>٥</sup>

كانت الباحثة تختار الرواية لأنّ أعماله الأدبية تضمّ على كتابة مستقلة وخيار الجملة الجميلة والمجزي.<sup>٦</sup> أنشأت أعماله الأدبية من أعماق القيمة الإنسانية والأخوة والمحبة.<sup>٧</sup> أنشأت أعماله الأدبية من الضغط الظلم خاصة على كثير من التعذيب والتخويف في السجن. كلّه يدفق لنجيب الكيلاني على أكثر من خمسين كتابا في شكل الرواية والقصة القصيرة والنقد والدواوين الشعرية والكتب الطبية والنصوص المسرحية ومن رواياته الربيع العاصف. وظهر من الرواية في القسم الخامس في صفحة ستون التي تدل على الكتابة في شكل الشعر.

"يا نائما كيف المنام يطيب"

"الموت حق والفراق صعب"<sup>٨</sup>

وتقصّ هذه الرواية عن رحلة المرأة الجميلة المصرية إسمها منال التي تعمل كمريضة العيادة قرية شرشابة التي تبدأ فيها العاصفة الرومانسية. كانت حياتها

<sup>٤</sup> نجيب الكيلاني، الربيع العاصف (القاهرة: دار الصحوة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م - ١٤٣٦هـ)، ص. ٢٠٦.

<sup>٥</sup> الربيع العاصف، ص. ٢٠٦.

<sup>٦</sup> [Suaramuhammadiyah.id/http://www.radiounisia.com/2017/11/30/najib-kalani-pelopor](http://www.radiounisia.com/2017/11/30/najib-kalani-pelopor)

[dakwah-bil-novel/](http://www.radiounisia.com/2017/11/30/najib-kalani-pelopor-dakwah-bil-novel/) diakses pada tanggal 21 Januari 2017 pukul 15.56 : Setyoni MP. Anggota PRM Desa Karangagung, Tuban, Jawa Timur.

<sup>٧</sup> [Suaramuhammadiyah.id/http://www.radiounisia.com/2017/11/30/najib-kalani-pelopor-dakwah-bil-novel/](http://www.radiounisia.com/2017/11/30/najib-kalani-pelopor-dakwah-bil-novel/) diakses pada tanggal 21 Januari 2017 pukul 15.56 : Setyoni MP. Anggota PRM Desa Karangagung, Tuban, Jawa Timur.

<sup>٨</sup> الربيع العاصف، ص. ٦٠.

مليئة بالحزن والأتراح والقيم ومبادئ الحياة على المخاطرة بين الحرّية والتخلف، المعروف والقبح، الإمانة والطمع. كما في الرواية في قسم الحادية عشر في الصفحة ١٢٩:

آه... يا إلهي... أريد أن أنام... رحمتك يا رب.. قالتها منال في يأس قاتل، و وضعت راحتها فرق جبتها فوجتها تلتهب، والصداع شديد المراس لا يؤثر فيه الأسيرين، و مشاهد كثيرة مؤرقة تتوارد على ذهنها المكدود الشوش، والفراش تحتها قد نبأها، وكأنها مصنوع من أشواك.. من مسامير حادة، والبعود يطن من حولها صفاقة، و يلتصق ببشرتها الرطبة في عناد، ولا تكاد تدفعه حتى يعاود السقوط من جديد.. حتى بعوض شرشابة هو الآخر يضايقها، و يساهم في عذابها! و أخذت تتقلب في فراشها حانقة، والصور المتلاحقة تفرض نفسها فرضاً على ذهنها، وهي تدفعها في عنف، ثم في رفق وتوسل، ولا فائد<sup>٩</sup>

وظهرت في تلك القطعة كل الحالة النفسية لمنال غلبها الحزن والغم. بناء على هذه الحالة ستحاول الباحثة أن تشرح تحقيق النفس أساسا على ما تناولته منال من التجريبات الحياوية استخداما بالتحليل النفسي.

وظهر من علم اللغة، "علم النفس" استوحى من "psyche" بمعنى "نفس" و "logos" بمعنى "علم أو علوم".<sup>١٠</sup> طالما "علم النفس" يقصد "العلوم عن النفس" أو "علم النفس".<sup>١١</sup> بناءً على التعريفات الأخرى، علم النفس هو دراسة علمية عن السلوك والعوامل التي تؤثر عليها.<sup>١٢</sup> هناك في علم النفس الأدبي النظريات التي تبحث في الشخصية أو سلوك الإنسان احدها النظرية النفسية لكارل رانسوم رجير (١٩٠٢).

كان كارل رانسوم رجير رجل أمريكي. ولد في التاريخ ٨ يناير ١٩٠٢ في (Park Illionis) المنطقة الأمريكية المتحدة ومات في التاريخ ٤ فبراير ١٩٨٧ في

<sup>٩</sup> نجيب الكيلاني، الربيع العاصف (القاهرة: دار الصحة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م - ١٤٣٦هـ)، ص. ١٢٩.  
<sup>١٠</sup> Prof. Dr. Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta : ANDI, 2003) hlm.

<sup>١١</sup> *Pengantar Psikologi Umum*, hlm. 1.  
<sup>١٢</sup> Dr. Sumanto, M.A, *Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Center of Academic Publishing Service, 2014), hlm. 1.

سانديجو (San Diego) كاليفرنيا، الأمريكية المتحدة بسبب نوبية قلبية. هو معروف بالعالم الفينومينولوجي لأنه ركّز على الحقيقة الفردية. والحقيقة الفردية تختلف عند الإنسان حسب ما تعانيها من التجربات الإدراكية.<sup>١٣</sup> ميدان التجربة سمي ميدان فينومينولوجي (fenomenal field). وقبل رجير مصطلح "self" كالحقيقة من ميدان فينومينولوجي. بني كل نظرياته وسمى باتجاه تحقيق النفس.<sup>١٤</sup> والفكرة الأساسية عند نظرية رجير هي أنّ الأفراد لديهم القدرة على فهم أنفسهم، وتحديد الحياة، وحلّ المشاكل النفسية. رأى رجير أنّ التشجيعات عند الصحيحين تحقيق النفس.<sup>١٥</sup>

إنّ غرض البحث هذه الرواية فهم المطالع الشخصية النفسية التي أساسا مفهوم النفس. بالإضافة إلى ذلك، عرض شخصية منال نظر إلى من البنية والدينامية وتطوّر الشخصية. وبعد أن حصلت الباحثة على هذه الثلاثة، الاتجاهات التي تسيطر على الرواية.

## ب. تحديد البحث

كما في خلفية البحث السابقة، فتحديد البحث هو:

١. كيف شخصية منال في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني؟
٢. ما هي الاتجاهات التي تسيطر على شخصية منال في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني؟

<sup>١٣</sup> Drs. Ujam Jaenudin, M.Si, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: Pustaka Setia, 2015), hlm. 101

<sup>١٤</sup> Dr. Dede Rahmat Hidayat, M.Psi., *Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), hlm. 175.

<sup>١٥</sup> *Teori-teori Kepribadian*, hlm. 117.

### ج. أغراض البحث

وأما أغراض البحث المقاصد أو الأهداف التي تقصدها الباحثة منها:

١. لشرح النظرية وتنفيذها.<sup>١٦</sup>
٢. لتصوير شخصية منال وتعريفها في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني بدراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير.

### د. فوائد البحث

وأما فوائد هذا البحث فقد خططت الباحثة على الأمور الآتية منها:

١. الفائدة النظرية
- فوائد البحث كمادة الدراسة في العلم الأدبي وتعطي صورة البحث وأساسه للبحث التالي.
٢. الفائدة العملية
- أ) توفير الواجب الدراسي النهائي في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
- ب) استرجاعا للباحثة في شخصية منال في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني في تحليل النفس بالمدخل الدراسي الآخر.
- ج) تدريب الباحثة في تكشيف المشاكل وحلها نظاميا لتطوير العلوم خاصة في دراسة الأدب التي تتعلق بعلم النفس.

---

Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*,<sup>١٦</sup>  
(Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta), hlm. 40.

## هـ. التحقيق المكتبي

استناداً إلى الملاحظة التي قد فعلت الباحثة لم تجد المراجعة النفسية عن شخصية منال في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني بدراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير. ولكن الباحثة تجد الدراسات الأخرى التي لديها علاقة بالموضوع الشكلي والموضع المادي كما يلي:

أولاً، نور حياقي (٢٠١٤) في بحثها بعنوان "العناصر الداخلية في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني" يبحث في العناصر الداخلية باستخدام الطريقة الوصفية النوعية. تبحث فيها الرواية نظرية النبوية التي تسمى بالمقاربة الداخلية. تجد في هذا البحث رحلة الحب لشخصية منال التي تشمل ثلاثة عناصر وهي المكان والزمان والمجتمع. استخدمت هذه الرواية الحبكة التقدمية مهتماً بالكلمات الجميلة والمثيرة. والأمانة في هذه الرواية هي أن كل شيء لا يمكن الحصول عليه بالمال والمهنة فقط ولكنه يحتاج إلى الجهد والتضحية القوية.<sup>١٧</sup>

ثانياً، إمام حليني (٢٠١٦) في بحثه "شخصية المرأة في الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية نسائية)" يبحث في شخصية المرأة وعلاقتها بين شخصية المرأة في هذه الرواية مع حالة المجتمع العربي. وطريقة البحة هي النوعية الوصفية. تجد في هذا البحث خمس الشخصيات يعني منال، أم العزاء، أم منال، أم عبدالمعطي، وعالية. كل شخصيات لها شخصية خاصة التي تميزها عن الشخصيات الأخرى ولهما علاقة وثيقة. شخصية المرأة المصوّرة

<sup>١٧</sup> Nur Hayati, "al-Anashir al-Dakhiliyyah Fi Riwayah al-Rabi' al-'Aashif Li Najib al-Kaylani", (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Ampel, Surabaya: 2014)

في الرواية هي تمثيل لنظرة المجتمع العربي للمرأة. من بينها أن المرأة حوامل الشؤون الداخلية، موضوع تعدد الزوجات، وضعف في عقلها.<sup>١٨</sup>

ثالثاً، رزقيا دوي يونيتا ساري (٢٠١١) في بحثها بعنوان "الدراسة السيكولوجية الشخصية النفسية في الرواية سوفر نوفي لدوي لستاري (دراسة تحليلية نفسية لكارل رانسوم رجير)" يبحث في شخصية الشخص مع تجربات الحياة. وطريقتها النوعية الوصفية. تبحث فيها الرواية النظرية النفسية لكارل رانسوم رجير التي أكدت على تجربة كميّار تطوّر الشخصية. تجد في هذا البحث أن خصائص الشخص كشخص كامل. كان الشخص الأساسي - بودي- يستطيع أن يتعلم التجربات في حياته وهو مفتوح على أشياء جديدة وواثق من نفسه ومبدع. تعبّر المؤلفة الشخص الأساسي من خلال الحوار بين الشخصيات الأخرى والحوار مع نفسه وسلوكه.<sup>١٩</sup>

رابعاً، بودي أرديانداني (٢٠٠٨) في بحثها بعنوان "ترقية النفس على الناشطين لحركة الطلبة بالنظرية لكارل رانسوم رجير". تعبّر هذا البحث أن تحقيق النفس لديه دور في حلّ وقائع الزمان وتغيير البيئة التي وقعت في المجتمع. والهدف لهذا البحث شرح تحقيق النفس في حركة الطلبة. وأما طريقة هذا البحث فالطريقة الوصفية النوعية بتحليلية فينومينولوجية (fenomenologi). وأما حقائق البحث فيجدها الباحث من منهج المقابل إلى ناشط ثلاثة رؤساء لهذه الحركة مستخدماً بتحليل البيانات على أساس الاستجابة اللفظية لموضوعات البحث.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٨</sup> Imam Halimi, "Syakhshiyatu al-Mar'ah fi al-Riwayah al-Rabi' al-Ashif li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Adabiyah Nisaiyah)", Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim. Malang:2016

<sup>١٩</sup> Rizkiya Dewi Yunita Sari, "Kajian Psikologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel 'Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari (Tinjauan Teori Kepribadian Carl Rogers)", "Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari (Tinjauan Teori Kepribadian Carl Rogers) (Program Sru di Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah. Malang : 2011)

<sup>٢٠</sup> Budhi Ardiyandhani, "Aktualisasi Diri pada Aktivis Gerakan Mahasiswa Berdasarkan Teori Rogers", (Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Sanata Dharma. Yogyakarta: 2008)

## و. الإطار النظري

إنّ الدراسة النفسية هي علم يفهم الشخص كاملاً فهما نفسياً. تورث هذه النظرية المفاهيم من مثل دينامية الإطار للسلوك وخطتها ومثالها وتطورها في تحليل ازدواج سلوك الناس.<sup>٢١</sup> كان كلّ الإنسان يخترع الواقعة التي يتعلق بها جميع تجربات نفسه ولا يفهمها إلاّ هو نفسه فقط.<sup>٢٢</sup>

ولد كارل رانسوم رجير في التاريخ ٨ يناير ١٩٠٢ في (Oak Park Illionis) الأسرة النصرانية البروتستانتية وهم نشيط. وهو بروفيسور في جامعة جيكاغو (Chicago).<sup>٢٣</sup> تشير النظرية لكارل رانسوم رجير على تحقيق النفس التي تتعلق بتجربات الناس. كان رسم رئيسي للناس يسمى بتحقيق النفس، "يملك لكلّ فرد الاتجاه الأساسي والجهاد في تحقيق نفسه وتحويله.<sup>٢٤</sup> إنّ اتجاهات تحقيق النفس هي زخم في حياة الناس وكإطار المرجع. إنّ تجربة الفرد كعملية تقييم النفس. إنّ عملية تقييم النفس تظهر الطعم الرجوع الذي يجعل الفرد أن ينظّم تجرباته باتجاهه إلى تحقيق النفس. علاقة بظهور النفس يدفع اتجاه تحقيق النفس إلى الإختيار والكومبلكسياتي الأكبر. كان تحقيق النفس مثير تطوّر النفس الذي يدلّ النفس كاملاً.<sup>٢٥</sup>

إنّ سلوك الناس يستطيع أن يفهمه من تجرباتهم الإنسان إلى الحقيقة (subjective experience of reality). عند كارل رانسوم رجير إن أكبر المثير تحقيق النفس يعني أن يحضن ويسيد ويدافع عن النفس ويرفع النفس بأن يعطي الفرصة للفرد في تطوّر وتكيفه النفس بتجرب حياته.<sup>٢٦</sup> إنّ تشجيع إلى تحقيق النفس

<sup>٢١</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang : UMM Press, 2005), hlm. 01.

<sup>٢٢</sup> Calvin S.Hall and Gardner Lindzey, *Theories of Personality*, (New York), hlm. 496.

<sup>٢٣</sup> Ki Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian : Paradigma Filosofis, Tipologis,*

*Psikodinamik, dan Organismik-Holistik*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 429.

<sup>٢٤</sup> Matthew H. Olson dan B.R. Hergenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, (Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 779.

<sup>٢٥</sup> *Pengantar Teori Kepribadian*, hlm. 780 – 783.

<sup>٢٦</sup> Dr. Dede Rahmat Hidayat , M.Psi., *Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*, (Bogor:

Ghalia Indonesia, 2011), hlm. 176-177.

أن يكون فرعاً من اتجاه تحقيق النفس الأوسع وهو يشمل جميع الجوانب النفسية والحاجة النفسية.<sup>٢٧</sup>

كانت النظرية لكارل رانسوم رجير من النظريات الهولستيكية (holistic) وأما مميّزتها فهي الإنسانية المشمولة فيها. إنّ كارل معروف كفينومينولوجي (fenomenologi) لأنه يؤكّد الواقعة شديدة للأفراد. وتختلف الواقعة عند الفرد على مدى اختلافهم التجريبي (perseptualnya). ويسمى هذا الميدان التجريبي بـ "fenomenal field". قبل رجير مصطلح "self" كواقعة من الميدان التجريبي.

### ١. بنية الشخصية

رأى رجير أنّ البنية الدينامية تنقسم إلى ثلاثة أشياء التي ستخدم لتعرف حقيقة الشخصية الإنسانية، الأفراد، الميدان الفينومينولوجي، والنفس. أما هذا الأشياء الأساس المهم أساساً مهماً في نظريته كما يلي:

أ. الأفراد هي كلّ جميع تجريبات عنت بها منال تشمل فيها الفكرة والسلوك والحالة البدنية. كانت الأفراد لديها الاتجاه والدفع لأنّ يحقق نفسه ويحفظه ويطوّره. تشمل الأفراد ثلاثة تعاريف:

(١) كائن الحيّ : الأفراد هي نفس كامل مع عمله البدني والنفسي. إنّ الأفراد مكان جميع التجريبات وكلّ شيء الذي يقع في نفسه وحوله.

(٢) الحقيقة الذاتية: استجابات الأفراد عن الحياة كما رأيه. والحقيقة ميدان الإحساس الذي ينشأ السلوك.

(٣) مذهب الكلّ (holisme) : الأفراد وحدة النظام حتى تغيير وجه وسيؤثر آخر. إنّ لكلّ التغيير معنى فردياً وهدفاً وهو أن يحقق نفسه و يحفظه ويطوّره.

ب. الميدان الفينومينولوجي (phenomenal field) هو جميع التجربات التي يقبل بها، إن يشعر بها ونحن نستطيع أن نفهم عن ميدان فينومينولوجي (phenomenal field) الشخص باستعمال إيطار فكرة الداخلية. إذا الميدان الفينومينولوجي هو جميع التجربات للإنسان في حياته كإحساسه الفرد.

ج. النفس هو فرع مشعور من الميدان الفينومينولوجي وتتكوّن من حطّة التحليل وتقويم الواع من "انا" أو "me".<sup>٢٨</sup>

## ٢. ديناميات الشخصية

أ. الإهتمام الإيجابي (positive regard)

إن الناس يشبع بالإهتمام الإيجابي من نفسه وإلى غيره. أن تعطي اهتماما إيجابيا للآخرين

ب. التماسك الذاتي (self consistency and congruence) وتوظف الأفراد على الحفاظ لتماسك (التماسك) من الإدراك الذاتي والتطابق بين الإدراك الذاتي والتجربة.

ج. تحقيق النفس

إن تحقيق النفس هو الاتجاه الأساسي لتوحيد متطلبات محافظة النفس تطوره.

ونظر رجير إلى الكائن الحي باستمرار إلى الأمام. الغرض من السلوك ليس هو تقليل الجهد ولكن تحقيق النفس هو الاتجاه الأساسي للكائن الحي لتحقيق

احتياجات الصيانة (maintenance) وتعزيز (enhancement).<sup>٢٩</sup>

### ٣. تطوّر الشخصية

وتنقسم فكرة النفس نوعان فكرة النفس الحقيقي وفكرة النفس المثالي. لشرح فكرتان هاتان يعرف رجير الفكرتان الأخروان وهما ألا تماسك "incongruence" و تماسك "congruence". وأما ألا تماسك "incongruence" هو عدم الموافقة بين النفس الذي يشعره في التجربة الحقيقة ويكون فيه النشار وخلل النفس. وأما تماسك "congruence" هو حالة تجربة النفس التي تعبّر معا في فكرة النفس كاملة وصحيحا وأصيلا.<sup>٣٠</sup>

إنّ لكلّ الإنسان حاجة رئيسية على السخونة والزيادة والرضاء والإستحسان والمحبة من الآخر. سمي هذه الحاجة بـ "need positive regard" التي تنقسم إلى "conditional positive regard" (المشروط) و "unconditional positive regard" (غير المشروط).<sup>٣١</sup> يصوّر رجير شخصا كاملا هو شخص ينتكس الزيادة الإيجابية بدون الشرط. وهو مرخص ومحبوب لأن كونه كالإنسان حتى ليس له الدفاعي بل هو يستطيع أن يقبل نفسه بالقناعة. وأما الفرد الكامل هو الفرد يستخدم كفاءته وملكته ويحرك إلى الفهم الكامل عن نفسه وجميع تجربياته.<sup>٣٢</sup>

<sup>٢٩</sup> diakses pada tanggal 20 Mei 2018 pukul 11.16 WIB <http://psikologi.or.id>  
<sup>٣٠</sup> Drs. Ujam Jaenudin, M.Si, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: Pustaka Setia, 2015), hlm. 100 – 101.  
<sup>٣١</sup> *Teori-teori Kepribadian*, hlm. 101.  
<sup>٣٢</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (UMM Press, 2005), hlm. 329.

#### ٤ . الإنسان الكامل (fully human being)

رأى رجير أن الإنسان الكامل يواجه جميع تجربات ويتناولها ( fully human being) وقد ميّزه رجير هذا الإنسان فيما يلي:

أ. الإنفتاح علي التجربة

إنّ الإنسان الكامل متناولٌ لجميع التجربات حتى ظهرت منه المنظور الجديد عند نفسه وظهرت العواطف إيجابية وسلبيةً.

ب. الإنفتاح على التجربة الجديدة

إنّ الإنسان التي مفتوح على تجربته من يوجد شيئاً جديداً وتبدّل ويريد أن يغير نفسه ويستطيع تقويم النفس نحو اجابة على التجربة التالية.

ج. الإعتماد على النفس

وتكون تجربة الحياة حين الفرد يفتح بنفسه على تجربته. إذا هو سيسلوك كما يشعره الحق حتى يستطيع أن يحسب بحسن كلّ الوجه من حالة.

د. حرّية المشاعر

إنّ النفس الحرّية لديه الحرّية في حياته واليقين أنّ المستقبل يتعلق بنفسه لا بالماضي حتى أن يستطيع أن يرى كثير الخيارات في حياته ويفعل ما يريد أن يفعله.

## هـ. الإبداع

كانت علانية النفس على تجربة والواثق من النفس تدفع النفس  
أن يملك الإبداع حتى يستطيع أن يغيّر ويتطوّر نفسه نحو إجابة على  
مثيرات الحياة المتنوعة في حوله.<sup>٣٣</sup>

إنّ تحقيق النفس طريقة لأنّ تكون النفس وتطوّر الأخلاق والنفسية  
فريدا.<sup>٣٤</sup> كان تحقيق النفس يغيّر كما تطوّر الحياة للشخص. مختصرا يقول رجير  
أنّ لكلّ سلوك الناس فرصة لتوجيه كفائته وهو تحقيق الناس.<sup>٣٥</sup>

## ز. منهج البحث

كان منهج البحث طريقة لتحصيل بيانات البحث التي ستكون مادة  
البحث. كانت الباحثة تستخدم على منهج الوصفي التّوعي لتعرّف تحقيق حقيقتها  
إلى المشكلة وتحلّل الرواية وتصنّف النصوص المتعلقة بشخصية منال وتبحث  
حصيل البحث وتعهده.

كان هذا المنهج تقصد الباحثة لتعرّف الشخصية منال في الرواية الربيع  
العاصف لنجيب الكيلاني بتحليل النفسية لكارل رانسوم رجير ثم تعقد الإتهام  
التي تسيطر شخصية منال على أساس بتجربة في حياتها.  
وأما المنهج الذي تستخدمها الباحثة لتحليل الرواية الربيع العاصف  
لنجيب الكيلاني، يعني:

Schult, Duane, *Psikologi Pertumbuhan: Model-model Kepribadian Sehat*, (Yogyakarta: Kanisius, 1991), hlm. 165.<sup>٣٣</sup>

Drs. Ujam Jaenudin, M.Si, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: Pustaka Setia, 2015),<sup>٣٤</sup> hlm. 111.

*Teori-teori Kepribadian*, hlm. 112.<sup>٣٥</sup>

## ١. نوع البيانات (library research)

إنّ نوع البيانات مرجع البحث الذي تحشر البيانات من المكتبة كالمجلات العلمية والكتاب والمادة الآخر التي يدعم بهذا البحث.<sup>٣٦</sup>

## ٢. المصدر البيانات

إنّ مصدر البيانات هو مواد البحث، هما:

### أ) البيانات الأساسية

البيانات الأساسية في هذا البحث بعنوان الرواية الربيع العاصف

لنجيب الكيلاني.

### ب) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذا البحث مأخوذة من نتائج البحث أو

البحوث الأخرى المتعلقة بهذا البحث منها كتاب وموضوع وصحيفة

وبحث وإنترنت.

## ٣. المنهج التحصيل البيانات

كان تستعمل الباحثة تفنيات المكتبة وتفننيات الملاحظة. تفنيات المكتبة

هي استعمال على مصادر الكتاب لتحليل المادة بل تفنيات الملاحظة هي

تفننيات بينسخ المادة الذي مطلوب في مصادر البيانات الأساسية والبيانات

الثانوية.

## ٤. المنهج تحليل البيانات

المنهج التحليل البيانات إستعمالها ليحصل المادة هو المنهج التحليل

الوصفي النوعي بمرحلة كما يلي : تحصيل المادة وانفصال المادة و التّقديم.<sup>٣٧</sup>

Mardialis dkk, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, <sup>٣٦</sup> 2008), hlm. 28

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 126

## ح. نظام البحث

الباب الأول مقدمة، يبحث عن خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث و فوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظر، منهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثالث نظرة العامة، يبحث عن السيرة لنجيب الكيلاني ومختصر الرواية الربيع العاصف.

الباب الثالث مباحثة، يبحث عن الفصل الأساسي أو نتائج التحليل.

الباب الرابع خاتمة، يبحث عن الخلاصة من جميع التحليل الذي تشرح جميع المشكلة. في هذا الباب هناك النقد والنصح في نظام إكمال البحث التالي.

## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

- وبعد تحليل الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية نفسية لكارل رانسوم رجير كما سبق شرحه فحصل على:
1. الشخصية الرئيسية - منال - منفتحة بتجربة حياتها التي عانت بها من الحزن والغم منذ أن تمّت هي كمرّضة في العيادة الوحيدة المجمعّة قرية شرشابة.
  2. شخصية - منال - لديها مميّزة الشخصية الجارية كاملة أساسا على إنفتاح تجريبات حياتها المملوثة من الحزن والغم وحياة جديدة.
  3. عانت - منال - من مفهوم الذات ألتماسك (Inkongruensi) يعني عدم تطابق بين مفهوم الذات مع تجريبات حياتها.
  4. أنّ الإتجاه لتطور شخصية منال سيطرته فهي بنية الشخصية التي ظهرت من مفهوم الذات والميدان الفينومينولوجي والإهتمام الإيجابي والإحتياجات الأساسية عندها.

#### ب. الاقتراح

إنّ الرواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني تضمّ فيها على كتابة مستقلة ومحتارة الجملة الجميلة، أنشأت أعماله الأدبية بمعزل القيام الإنسانية العميقة والأخوة والمحبة. هذه الرواية مجلّبة للقيام ببحثها القادم لشمولها على الظواهر

النفسية التي يمكن باحثون أو الباحثات أن يجلّوها بالمداحل ومناجج البحث الأدبي شتى. ولهذا، فستكشف الناحية الإيجابية الأخرى التي كانت مفيدة أو نافعة للقراء.



## اثبات المراجع

- الرحمان، محمد سيف. مجلة القسم العربي إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي. لاهور-باكستان : جامعة بنجاب.
- العربي، عبد الله بن صالح. ١٤٣٥. *التجاء الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، الرياض : العربي.*
- الكيلاني، نجيب. ١٩٧٥. *آفات الأدب الإسلامي. بيروت : مؤسسة الرسالة.*
- الكيلاني، نجيب. ١٩٦٩م - ١٣٨٨هـ. *الربيع العاصف. مجهول المدينة : دار البيان.*
- Alwisol. 2005. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Ardiyandhani, Budhi. 2008. *Aktualisasi Diri pada Aktivis Gerakan Mahasiswa Berdasarkan Teori Rogers*. Yogyakarta : Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Sanata Dharma.
- Dewi Yunita Sari, Rizkiya. 2011. *Kajian Psikologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari (Tinjauan Teori Kepribadian Carl Rogers)*. Malang: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori, Dan Aplikasi*. Yogyakarta :Pustaka Widyatama.
- Halimi, Imam. 2016. *Syakhshiyatu al-Mar'ah fi al-Riwayah al-Rabi' al-'Ashif li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyah Adabiyah Nisaiyah)*". Malang : Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim.
- Hayati, Nur. 2014. *al-Anashir al-Dakhiliyyah Fi Riwayah al-Rabi' al-'Aashif Li Najib al-Kaylani*. Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Ampel.
- Hidayat, Rahmat Dede. 2011. *Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.

[Http://www.psydanastry.blogspot.com/2012/03/carl-rogers.html](http://www.psydanastry.blogspot.com/2012/03/carl-rogers.html) diakses pada tanggal 21 Januari 2017 pukul 15. 55

[Http://www.radiounisia.com/2017/11/30/najib-kalani-pelopor-dakwah-bil-novel/](http://www.radiounisia.com/2017/11/30/najib-kalani-pelopor-dakwah-bil-novel/) diakses pada tanggal 21 Januari 2017 pukul 15.56

Jaenudin, Ujam. 2015. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: Pustaka Setia.

LN Yusuf, Syamsu, dan Nurihsan, Juntika A..2007. *Teori Kepribadian*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Mahasiswa Terjemah, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang (Penterjemah). 2013. *Novel Badai Musim Semi*. Malang: Pustaka Ukaz.

Mardialis, dkk. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Maryatut, Tatik, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.

Olson, H. Matthew dan Hergenbahn, B.R. 2013.*Pengantar Teori Kepribadian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Schultz, Duance. 1991. *Psikologi Pertumbuhan : Model-model Kepribadian Sehat*, Yogyakarta: Kanisius.

S.Hall, Calvin and Gardner Lindzey. *Theories of Personality*. New York.

Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Sumanto. 2014. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Center of Academic Publishing Service.

Taniputera, Ivan. 2005. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta : Ar-Ruzz.

Walgito, Bimo. 2003. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI.

Welleck, Rene dan Warren, Austin. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

## حياة الباحثة

- Nama : Maria Ulfa
- Tempat/Tgl. Lahir : Boyolali, 19 Oktober 1996
- Alamat Lengkap Asal : Gagatan, RT.02/O3 Ketoyan, Wonosegoro,  
Boyolali, 57382
- Telepon Rumah : -
- Alamat di Yogyakarta : Jl. Timoho Gendeng GK.IV/972 RT.84/XX,  
Baciro, Gondokusuman, Yogyakarta, 55225
- No. Hp : 085728354924
- E-mail : [ulfamariaa11@gmail.com](mailto:ulfamariaa11@gmail.com)
- Orang Tua :
- a. Bapak : Sumeri  
Pekerjaan : Buruh
- b. Ibu : Rofiah  
Pekerjaan : Buruh
- Pendidikan Formal : TK Raudlatul Athfal Karangasem (2001-2002)  
MI Darul Ulum Karangasem (2002-2008)  
MTs N Wonosegoro Boyolali (2008-2011)  
SMA N 1 Karanggede Boyolali (2011-2014)  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2014-sekarang)
- Pendidikan Informal : -
- Pengalaman Kerja :
1. Karyawan fotocopy “kurnia baru” Nologaten (2015-2016)
  2. Guru KIBAR di SD Muh Condongcatur 2016
  3. Guru KIBAR di SD Muh Condongcatur 2017
  4. Guru ekstrakurikuler Murottal SDN 1 Lempuyangan (2016-sekarang)
  5. Guru ekstrakurikuler Qiro’ah SDIT Bhakti Insani Sleman (2017-sekarang)
- Pengalaman Organisasi :
1. Ketua PMR MTs N Wonosegoro Boyolali periode 2009/2010

2. Bendahara PMR SMA N 1 Karanggede Boyolali periode 2012/2013
3. Sekretaris II DA Diponegoro/Nyi Ageng Serang SMA N 1 Karanggede Boyolali masa bakti 2012/2013
4. Ketua Qiro'ah SMA N 1 Karanggede periode 2013
5. Bendahara Divisi Tilawah UKM JQH al-Mizan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta periode 2016/2017
6. Bendahara II UKM JQH al-Mizan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta periode 2018

Prestasi

:

1. Seleksi Nasional Jambore Cabang Kwarcab Boyolali tahun 2010
2. Juara 1 MTQ Pelajar Cabang Tilawah SMP Tk. Kab Boyolali tahun 2009-2011
3. Juara 1 MTQ Pelajar Cabang Tilawah SMA tahun 2012
4. Juara 2 Seni Baca al-Qur'an se-Karesidenan Surakarta LDK IAIN Surakarta) tahun 2012
5. Juara 1 MTQ Pelajar cabang Murottal SMA Tk. Kab. Boyolali tahun 2013
6. Juara Harapan III Seni Baca al-Qur'an (FLS2N) Tk. Prov. Jawa Tengah tahun 2013
7. Juara 1 MTQ Umum Cabang MSQ Tk. Kab Boyolali tahun 2013
8. Juara 3 Tilawatil Qur'an se-Solo Raya tahun 2013
9. Juara 3 Tilawatil Qur'an se-Solo Raya tahun 2014

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat, dengan benar dan sesungguhnya.

Yogyakarta, 07 Juni 2018

Hormat Saya

(Maria Ulfa)