

شخصيات الأبطال فى قصة "قطرات من الدموع" لسميرة بنت الجزيرة

العربية

(دراسة تحليلية فى الشخصية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي فى قسم اللغة

العربية وأدبها

وضع:

رحمت شريفل

١٤١١٠٠٨٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Rohmad Syariful
NIM : 14110080
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul

شخصيات الابطال في قصّة قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية (دراسة تحليلية شخصية)

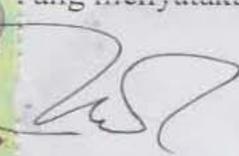
Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 4 Mei 2018

Yang menyatakan,




Rohmad syariful

NIM. 14110080

الشعار والاهداء

- ✓ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا (٢) وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ (٣) (الطلاق: ٢-٣)
- ✓ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا (١٩) إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا (٢٠) وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا
- (٢١) إِلَّا الْمُصَلِّينَ (٢٢) الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ (٢٣) (المعارج: ١٩-٢٣)

الاهداء

أهدي هذا البحث خصوصا :

❖ إلى أبي و أمى الكريمين

❖ إلى أخي و أختي و أخي الصغير المحبوب

❖ إلى جميع المدرسين المكرمين

❖ إلى جميع أصدقائي و صديقاتي الأحباء

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa bimbingan, baik segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Rohmad Syariful

NIM : 14110080

Fak/Jurusan : Adab / BSA

Judul Skripsi :

شخصيات الابطال في قصّة قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية
(دراسة تحليلية شخصية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 4 Mei 2018

Pembimbing,



Drs. Mustari, M. Hum.
NIP : 196011161996031001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/1247/PP.00.9/ 7 /2018

Tugas Akhir dengan judul

شخصيات الابطال في قصة قطرات من الدموع لسميرة بنت
الجزيرة العربية [دراسة تحليلية شخصية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ROHMAD SYARIFUL
Nomor Induk Mahasiswa : 14110080
Telah diujikan pada : Senin, 14 Mei 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

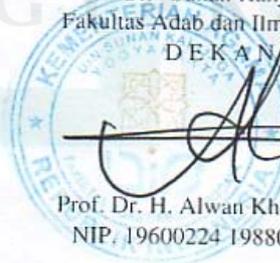
Penguji I

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji II

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 19680401 199303 1 005

Yogyakarta, 14 Mei 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Abstraksi

Skripsi berjudul “Tokoh-tokoh dalam Novel “Qutrotun min ad Dumuu”” Karya Samiroh binti al-Jazirah al-Arabiyah menggunakan Analisis Penokohan”. Objek pada penelitian ini, ialah novel “Qutrotun min ad Dumuu”, peneliti novel ini karena novel ini bergenre realisme yang artinya kisah-kisah dalam novel cerpen diangkat dari kehidupan sosial masyarakat jazirah Arab, yang mana novel ini diambil dari cerita orang Badui yang tinggal di daerah padang pasir Nejd, sehingga novel ini benar-benar terjadi di masyarakat Arab.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis dengan pendekatan teori Jenis-jenis tokoh dan metode karakterisasi. Teori metode karakterisasi (showing dan telling) diharapkan mampu menjelaskan “bagaimana karakterisasi yang terdapat dalam novel “Qutrotun min ad Dumuu””. Dan teori jenis-jenis tokoh diharapkan mampu mengategorikan tokoh berdasarkan penggolongannya.

Adapun kesimpulan dari penelitian ini antara lain: bahwa dalam novel ini terdapat sembilan tokoh yang diklasifikasikan dalam sepuluh jenis tokoh dan setiap tokoh memiliki watak yang berbeda-beda. Adapun jenis-jenis tokoh diantaranya tokoh utama, tokoh tambahan, tokoh protagonis, tokoh antagonis, tokoh sederhana, tokoh bulat, tokoh statis, tokoh berkembang, tokoh tipikal dan tokoh netral. Ada beberapa tokoh yang dikategorikan kedalam lebih satu jenis tokoh.

Kata kunci: jenis-jenis tokoh, Karakterisasi

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

فلقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحث وكذلك لمن أراد أن يزيد معرفته في هذا المجال.

وهذا البحث، في نظري الباحث طبعاً، بعيد عن التمام فهو يحتوي على النقصان والغلطات. ولذلك أقول شكراً وتقديراً على مساعدة الأساتيد في كتابة هذا البحث:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كعميد جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها والسيد الفاضل حنيف أنواري الماجستير كنائب الرئيس اللذين ساعدا هذه العملية.

٤. السيد الفاضل الدكتور اندوس خير النهضيين الماجستير كمشرفي الأكاديمي الذي قدرباني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. السيد الفاضل الأستاذ مشرتري الماجستير كمشرف للباحث فقد قام بإعطاء التوجيهات والإرشادات، وأرجو أن يكون محل القبول والإستحسان. جزاك الله أحسن الجزاء.

٦. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها، جزاكم الله خيرا كثيرا.

٧. جميع المعلمين في دار الأيتام sinar melati جوكرتا، وخصوصا استاذ بودى فرجيمان.

٨. جميع المعلمين في معهد التوحيد الإسلامى في سواعان.

٩. أبي وأمي وأختي الكبيرة وأخي الصغير: أبي جعفر وأمي ترني وأختي الكبيرة جومياتي وياتي أخي الصغير احمد.

١٠. جميع أصدقائي المحبوبين في دار الأيتام sinar melati جوكرتا.

١١. جميع أصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، النقاية وKKN شردمة ٩٧ في تلامن و خاصة قسم اللغة العربية وأدبها و فصل "د" الذين قد ساعدوني في الدراسة، شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.

١٢. أصدقائي الأحباء الذين لا يمكن لي أن أذكرهم فردا بفرد.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعماء، وأنتظر كل الانتقادات والإشارات النقدية البناءة لأجل تقويمه في الأيام القادمة. والله على ما صنعت أعلم.

جوكرتا. ٥م

الباحث



رحمت شريف

محتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد
ز	كلمة الشكر والتقدير
ح	محتويات البحث
	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
٨	• أنواع الشخصيات
١٢	• طريقة التشخيص

و. منهج البحث ١٥

ز. نظام البحث ١٦

الباب الثاني: سميرة بنت الجزيرة العربية ورواية قطرات من الدموع

أ. ترجمة حياة سميرة بنت الجزيرة العربية واعمالها..... ١٨

ب. ملخص رواية قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية ٢٠

الباب الثالث: تحليل شخصيات الابطال وتشخيص في قصّة قطرات من الدموع
لسميرة بنت الجزيرة العربية

أ. أبطال الرواية ٢٥

١. شخص الرئيسي وشخص إضافي..... ٢٥

٢. شخص الرواية والشخص المضاد..... ٢٦

٣. شخص بسيط ومعقد..... ٢٨

٤. شخص الثابت والنامي..... ٢٩

٥. شخص حايدي و المثالي..... ٣٢

ب. طريقة التشخيص..... ٣٣

١. ذكرى ٣٣

٢. الشيخ محجوب ٣٧

٣. عامر ٤٠

٤. الشيخ صالح ٤٢

٥. الدكتور عاصم ٤٣

٦. رقية ٤٥

٧. والد عاصم ٤٧

الباب الرابع: الخاتمة

أ. الخلاصة ٤٩

ثبت المراجع

ترجمة حياة الباحث



ماد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعتبر الرواية عملاً من الأعمال الخيالية كالمسرح و الشعر السردى والقصص و الفولكلور والحزافات والأساطير والشعائر والرومانسية، إذ كلها تحتوي على عناصر خيالية.¹ العمل الأدبي يحتوي دائماً على عناصرها الداخلية والخارجية. فالعنصر الداخلى هو مكونات القصة الخيالية في داخل القصة نفسها. هذه المكونات هي التي تقوم عليها القصة الخيالية ولا تتم إلا بها، وهي الشخصية والحبكة والأحداث، والظروف، وجهة نظر وغيرها. وأما من العناصر الخارجية منها فهي الجوانب المرافقة لظهور القصة الخارجة عنه من الكاتب والمظاهر الاجتماعية التي ظهر فيها القصة. ومن العناصر الداخلية المهمة للقصة الخيالية هي شخصية حيث يتناول كاتب القصة وصف الأشخاص الخيالية في القصة ومعالجة خصائصهم. قال أبرامز (Abrams)، إن شخصية القصة شخصية خيالية تعرض في القصة ويفسرهما القراء على أنها ذات قيمة أخلاقية معين نزعاً بحدده كما تعبر عنها في الكلام والعمل. وقال بالدي كما نقله نور جينترو أن الشخصية هي الشخص الممثل في القصة الخيالية او المسرح. واما التشخيص هو اظهار الأشخاص فيها بطريقة مباشرة او غير مباشرة ويدعو القارئ لتفسير نوعيه الشخصية مذخلالسلولها فيها.²

الشخصية (*character*) تعنى تصوير شخصية واضحة عن شخص موجود في القصة. والشخص يقصد به ممثل تروي رحلة حياته فيها من خلال الحبكة سواء

¹ Pickering dan Hooper, *Concise Companion To Literature*, Macmillan .

. Publishing, New York 1981, hlm.11

² Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gajah Mada University Press .

Yogyakarta, 2015 hlm.247

كانت بمثابة الفاعل او المفعول في مختلف الأحداث فيها. الشخصيات الخيالية تأتي كشخص ذي خصائص معينة. هذا الجانب من الخصائص لا بد لكل باحث من اهتمامها بأكثر من غيرها، يرى أبرامز (Abrams) أن الشخص يمكن فهمه على أنه شخص معروض في نص سردي. فسره علي انه ذو قيمة خلقية ونزعة محدودة كما تدل عليها الكلمات.^٢ إن استخدام الشخصية في الادبيات الإنجليزية يشير إلى معنيين مختلفين، وهما شخصيات معروضة لها مواقف، ومصالح، ورغبات، وعواطف، ومبادئ أخلاقية تلتحق بالشخصيات^٤. وهكذا فالشخصية تعني إما أبطال عاملون في القصة إما طبائعها.

وفي النظر إلى الشخصية هناك العديد من الأساليب التي يمكن استخدامها. وفقا ل بيكيرينغ (Pickering) و هوبر (Hoepfer) ، في تحليل الشخصية هناك عدة طرق، وهي طريقة مباشرة (telling)، طريقة غير مباشرة او عرض (showing)، دراسة التشخيص بوسيلة وجهة النظر (point of view) بوسيلة دراسة تيار الوعي (figurative و stream of consciousness) بوسيلة دراسة الأسلوب اللغوي (language) في تحديد شخصية.^٥ ويمكن كذلك تحديدها من خلال مطالعة الهدف الموجود في نظرية الادب فالكاتب في تعيين الشخصية عامة يستخدم طريقتين في أعماله القصصية هما طريقة مباشرة والطريقة غير المباشرة. الطريقة المباشرة (telling) هي طريقة تستخدم لوصف طبيعة الشخص في العرض وتعليق مباشر من المؤلف.^٦ وهذه الطريقة تشتمل على التشخيص بوسيلة استعمال أسماء الأشخاص (characterization through the use of names) و التشخيص بوسيلة مظهر الأشخاص (characterization through

^٢ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 165.

^٤ Robert Stanton, *Teori fiksi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2007, hlm. 33.

^٥ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 1.

^٦ Albertine Minderop, *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*, Yayasan obor,

Jakarta, 2005, hlm. 6

appearance) والتشخيص بوسيلة قول المؤلف (*characterization by the author*).^٧ والطريقة غير المباشرة او العرض (*showing*) أن يكون المؤلف يضع نفسه خارج القصة باعطاء الفرصة الى الأشخاص ليقدموا طبائعها بوسيلة الحوار والأفعال. وهذه الطريقة تحتوى على تشخيص الحوار و تشخيص السلوك. التشخيص بوسيلة الحوار ينقسم الى ما قاله القائل وحقيقة القائل والمكان وحالة الحوار والحقيقة النفسية التي يريدها القائل وجودة العقل من الأشخاص ولحن صوت والضغط واللهجة والمفردات او الكلمات من الأشخاص. وأما من السلوك أو التصرفات فنستطيع ان نجدها بوسيلة التصرفات وملامح الوجه والباعث والدافع المشجع.^٨

الطريقة المباشرة (*telling*) تستخدم على نطاق واسع من قبل كتاب القصص القديمة لا الحديثة لأنه من خلال هذه الطريقة استخدمت مشاركة المؤلفين في عرض شخصية ، حتى أن القراء يفهمون التشخيص على أساس عرض المؤلف. ولكن ليس من المستحيل ان يكون هناك كثير من الكتاب المعاصرين (العصر الحديث) تجمعون هاتين الطريقتين في العمل الأدبي. لذلك ليس من المطلق أن يستخدم المؤلف طريقة واحدة أو يختارها. يفضل معظم الكتاب الحديثين طريقة العرض بدلا من طريقة مباشرة. هذا التحديد لا يقوم على أن طريقة العرض أفضل من الطرق الأخرى، بل أحيانا يرجع إلى عواطف المؤلف الذي يعتبر طريقة إظهار أكثر جاذبية للقارئ. وتتأثر الطريقة التي استخدمها المؤلف بالعهد الذي كتب في أعماله الأدبية، وحجم ونطاق العمل، والمسافة والموضوعية بين المؤلف والشخص المطلوب.^٩

^٧. Albertine Minderop, *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*. hlm. 4.

^٨. Pickering dan Hooper, *Concise Companion To Literature*, Macmillan .

. Publishing, New York 1981, hlm.27

^٩. Albertine Minderop, *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*, hlm.6-7 .

وفيما يلي مثال طريقة تشتمل على التشخيص بوسيلة استعمال أسماء الأشخاص: الشيخ (محبوب) (اسم مفعول مشتق من حجب) رجل تقليدي يحمل أفكارا بالية كانت حجابا بينه وبين الحقيقة

وأما "قطرات من الدموع" فهي رواية سميرة خاشقجي. هذه الرواية تحتوى على الواقعية بمعنى وفعت القصة منتزعة من مسرح حياة اجتماعية في الجزيرة العربية ، حيث أخذت الرواية من قصة البدو الذين يعيشون في المنطقة الصخرافية. في هذه الرواية ذكرى كشخصية رئيسية في طفولها كانت سعيدة ثم جاء ابن أخيه عامر وهو مقتول على يد والدها لأنها متهم بالزنا المزعومة مع زوجته، وحكم عليه بالسجن وعلى زوجته رجم. وكانت ذكرى بعد هذه الحادثة تتمزق وتتكسر لأن والدتها كانت متهمة بالزنا. هذا يجعلها بكاء حتى أنها دخلت في دار لذوات الاحتياجات الخاصة. عندما التقت في دار الأيتام مع الطبيب عاصم الذي يعني بها حتى انه وقع في الحب معه. ومع ذلك، رفضت أسرة الطبيب على الرغم من أن عاصم يحب ذكرى جدا شديدا، وفي النهاية حدث بعاصم حادثة المصادفة التي تسبب الى وفاته. كتبت ذكرى قصتها حتى أصبحت مشهورة من خلال كتبها. وبناء على خلفية المسألة المذكورة ، اعطني الباحث بشخصيات الأبطال في قصة قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية كموضوع لهذه الدراسة.

ب. تحديد البحث

اعتمادا على ما قد سبق شرحه، ركز الباحث بحثه على شخصيات الأبطال في القصة قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية. ويحدد البحث فيما يلي :

١. كم شخصيات في رواية قطرات من الدموع ؟
٢. كيف وصف الشخصيات في رواية قطرات من الدموع ؟

ج. أغراض البحث و فوائده

أغراض هذا البحث كما يلي :

١. بيان الشخصيات في رواية قطرات من الدموع.
 ٢. وصف طبائع الشخصيات في رواية قطرات من الدموع.
- وأما الفوائد لهذا البحث ففيما يلي:
١. من المرجو من هذا البحث أن يعرف القراء تقسيم الشخصيات في رواية قطرات من الدموع تقسيماً علمياً أدبياً ليس تقسيماً عادياً لا يقوم على معرفة.
 ٢. ومن المرجو من هذا البحث أن معرفة طبائع الشخصيات في هذه الرواية ستساعدنا على معرفة الجوانب النفسية والاجتماعية فالرواية، فنأخذ منها ما هو إيجابي ونترك منها ما هو سلبي.

د. التحقيق المكتبي

مثل هذه الدراسة قد قام ببحثها كثير من الباحثين من حيث المادة ومنهج التحليل في نطاق واسع من البحوث الأدبية في أندونيسيا والعرب. ومع ذلك تيقن الباحث ان قطرات من الدموع لسامية بنت الجزيرة العربية لم يبحث أحد منهم بالانتفاع بنظرية شخصية. وفيما يلي نورد بعض البحوث السابقة المتعلقة بهذا البحث:

أولاً، بحث لدينار سهاراني الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠٠٥ تحت عنوان:

" الجنسية في رواية قطرات من الدموع لسامية بنت الجزيرة العربية (دراسة نقدية أدبية نسائية)

النتيجة لهذا البحث هي أن الباحثة تكشف عن قضايا المساواة بين الجنسين وعن شكل الرواية النسوية لرواية سامية ، هناك مجموعة متنوعة من عدم المساواة بين الجنسين

فهي في كثير من الأحيان تؤثر على النساء في أجزاء مختلفة من العالم وبأشكال مختلفة. هذه الدراسة تتناول موقف ذكرى من النساء اللائي عانين من الظلم، فهي لم تناقش ما يتناول هذا البحث في معالجته الشخصية.

ثانياً، بحث لإيكا فرنانا ساري الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا في عام ٢٠١٢ تحت عنوان:

"صورة المرء في رواية قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية (دراسة نقدية أدبية نسائية)

نتيجة هذا البحث هي أن هذه الدراسة تكشف عن دور المرأة في المجتمع، سواء فيما يتعلق بالجانب البيولوجي والنفسي والاجتماعي للمرأة في المجتمع. وخلصت الدراسة إلى أن المرأة قادرة على أن تصبح منشطة في البيئة الاجتماعية لدرجة أنه يمكن أن يستفيد منها الناس حولها، وقادرة على تشكيل التوازن بين الصورة الإيجابية والسلبية.

الثالثة، بحث لويرا أبري فراتوي من كلية التربية، جامعة لامبونج في عام ٢٠١٢ تحت عنوان: "أرقام توصيف الرئيسية في الأطفال رواية من مليون نجوم العمل اكمل Nasery Basral ورواية رسالة دحلان العمل كريشنا Pabichara وأهميتها في موضوعات الأدب في المدرسة الثانوية"، وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن الشخصيات الرئيسية في رواية مليون ونجمة رواية سورة دحلان توصف باستخدام أساليب مباشرة وغير مباشرة. ويتم توصيف الشخصية الرئيسية مباشرة من خلال كاتب الخطاب وظهور الشخصيات، في حين أن الوصف غير المباشر يتم من خلال الحوار وحالات المحادثة والمواقع، هوية الشخصيات يقصد بها المتكلم، والصفات النفسية للشخصية، لهجة وتصرفات الشخصيات. ابن مليون ستار هو عمل من الرسم البياني، في حين سورة دحلان هو عمل التحول. رواية من مليون ستار وسورة دحلان رواية لديها إشارة غير ذات صلة لاستخدامها كبديل من المواد التعليمية الأدبية في المدرسة الإعدادية. تتناول

هذه الدراسة توصيف الشخصية الرئيسية، لم تناقش ككل وكذلك توصيف الكائن قيد الدراسة ليست الرواية قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية. ويركز الباحث في هذا البحث على الموضوع المتعلق بشخصيات في رواية قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية (دراسة تحليلية شخصية).

هـ. الإطار النظري

اعتمادا على عنوان البحث سوف يورد الباحث المفاهيم المتعلقة بالمصطلحات ذات علاقة بمفهوم الشخصية الخيالية في الأعمال الأدبية

١. عناصر جوهرية الرواية

العنصر الجوهري هو العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. وهذا العنصر هو الذي يجعل النص حاضرا كنص أدبي، إذا كان القارئ يقرأ عملا أدبيا فكأنه يجد فيه عنصرا واقعا. العنصر الجوهري للرواية هو العناصر التي تشارك مباشرة في بناء القصة. الارتباط بين هذه العناصر الجوهرية تجعل رواية ملموسة. و العكس عندما نظر من وجهه القارئ، فإن هذه العناصر للقصة هي ما سيواجهه القارئ. العناصر المقصودة هي الشخصيات والتصنيفات، والحبكة، والأحداث المختلفة، والظروف، ووجهة النظر، و اللغة و الأسلوب، وغيرها.^{١٠}

٢. الشخص و الشخصية

مصطلح الشخص يشير إلى نفس الشخص، عامل القصة، على سبيل المثال ردا على السؤال: "من هو الشخصية الرئيسية للرواية؟". والشخصيات تشير إلى صفة وموقف الشخص كما يفسر من قبل القارئ، ويشير إلى قيمة الشخص. وقال

سودجيمان،^{١١} ان الشخص هو الفرد الخيالي الذي يتفاعل في الأحداث أو يعمل في مختلف الأحداث في القصة.

ذكر أبرامز (Abrams)، ان شخصية القصة هو شخص معروض في القصة يفسره القراء على أنه ذو قيمة أخلاقية معينة ويرونه من خلال كلامه وعمله. وقال بالدي أن الشخصية هي الشخص الذي هو الممثل في العمل الخيالي، أما التوصيف في الشخصية فهو عرض شخص خيالي أو مسرحي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ويدعو القارئ لتفسير شخصية بوسيلة الكلمات و أفعاله.^{١٢}

الشخصية (*character*) بمعنى التصوير الواضح عن شخصية معروضة في القصة. ويقصد بالشخص القصصي الفاعل المحكي عن مسيرة حياته في القصص الخيالي من خلال الحكمة سواء كان يقوم بمثابة فاعل او مفعول في الأحداث المخطي عنها. الشخصيات الخيالية تأتي كشخص ذي خصيصة محددة ليس شخصا معدوم الشأن. هذا الجانب من الشخصية من أكبر جوانب لا بد من الاهتمام به عند باحث ما.

٣. أنواع الشخصيات

قسمت الشخصيات في القصة الخيالية الى خمسة أقسام باعتبار وجهات النظر. ويمكن تقسيمها إلى:

أ. الشخص الرئيسي و الشخص الإضافي

ويستند التمييز بين الأشخاص في هذه الفئة إلى دور وأهمية شخصيات في القصة الخيالية الشاملة. من حيث دور أو أهمية الشخصيات في القصة، هناك شخصيات مهمة وعرضها الكاتب على مساحة كبيرة من القصة حتى تسيطر على معظم القصة. وعلى

^{١١} Budianta, Melani, dkk, *Memahami Sastra, Indonesia Tera*, Magelang, .

2002, hlm. 86

^{١٢} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gajah Mada University Press, .

Yogyakarta, 2015 hlm.247

العكس، هناك شخص يعرض مرة واحدة أو عدة مرات في القصة وقد تكون أيضا في القصة القصيرة. الأول منهما يسمى بشخص رئيسي للقصة والثاني منهما بشخص إضافي.^{١٣}

الشخص الرئيسي هو الشخص الذي يحتل في مرتبة أولية في الرواية. وهو الشخص الأكثر حكاية، سواء كان بمثابة فاعل أو مفعول يقع عليه فعل. وقال الرأي الآخر أن الشخص الرئيسي يمثل شخصا ذا أهمية كبيرة ويعرض في استمرار حتى يجد القارئ انها يهيمن على حيز كبير من القصة.^{١٤} وفيما يلي المؤشرات الخاصة بأنواع الشخص الرئيسي.

١ فاعل ومفعول الحدث

٢ مقدار الحضور الكثير في كل فصل

٣. الشخصيات الأكثر انتشارا

الشخصيات الإضافية هي شخص يعرض مرة واحدة أو عدة مرات في القصة وقد تكون أيضا في القصة القصيرة.^{١٥} وفيما يلي المؤشرات الخاصة بأنواع الشخص الإضافي.

١. وجودها في لحظة سريعة

٢. الشخص الذي تجاهلت القصة عن ظهوره

٣. الشخص الذي لا تحصل على انتباه من المؤلف والقارئ.

ب. الشخص المركزي و الشخص المضاد

^{١٣} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 258.

^{١٤} Edi Suyanto, *Perilaku Tokoh dalam Cerpen Indonesia*, Universitas Lampung,

Lampung, 2012, hlm. 49

^{١٥} Edi Suyanto, *Perilaku Tokoh dalam Cerpen Indonesia*, hlm. 49.

استنادا إلى وظيفة ظهور الشخصيات يمكن تمييزها في الشخصية إلى ما هو شخص مركزي وما هو مضاد. فالشخص المركزي هو شخص يصوره الكاتب طيبا ذا قيمة جيدة.^{١٦} وبناء على التعريف المذكور نستنتج الشخص المركزي كما يلي.

١. حسن الخلق

٢. شخص يقدم التعاطف إلى القارئ

٣. شخص يعجبه القراء بحسناته.

لا بد للقصة الخيالية أن تتضمن على الصراع والتوتر، وخصوصا الصراع والتوتر اللذين يواجههما الشخص المركزي. الشخص الذي أصبح سبب الصراع يسمى الشخص المضاد. المضاد هو شخص يعارض شخصا مركزيا، بشكل مباشر أو غير مباشر، جسديا أو عقليا. وبناء على التعريف المذكور نستنتج نوع شخص مضاد كما يلي.

١. الشخص الذي يسبب إلى الصراع

٢. الشخص السيئ عند القارئ

٣. الشخص الشرير

ج. شخص بسيط ومعقد

ويستند التمييز من الشخص البسيط والشخص المعقد إلى طبائعه في القصة. فمن خلال دراسة الطبيعة للشخص فيها واستكشافها، يمكننا التمييز بين الشخصيات الموجودة إلى شخص بسيط أو مسطح و معقد أو دائري.

الشخص البسيط هو شخص له قيمة شخصية معينة واحدة، وهو باعتباره بطلا إنسانيا لم تكشف حياته كشفا شاملا. ليس لديه أي صفات وسلوكيات تؤثر في القارئ. الشخص البسيط له صفة وموقف وسلوك بشكل ساذج ورتيب ويصور في صورة واحدة.

ان الشخص المعقد هو شخص يمتلك نواحي الحياة المتعددة ويصور جميع جوانب حياته النفسية والطبيعية. قد يكون له طبيعة واحدة محددة، إلا أنه يمكن له إظهار طبائعه المتنوعة، بل ما يبدو متناقضا وغير منتظر.

د. الشخص الثابت والنامي

استنادا إلى معيار تطور الشخصية في القصة الخيالية، تنقسم الى الشخص الثابت والنامي. الشخص الثابت هو شخص قصصي لم تتغير شخصيته مع وجود كثير من الأحداث.

والشخص النامي هو الشخص القصصي الذي يتغير ويتبدل مع تغير الأحداث والحبكة. أو كما ذكر الرأي الآخر أن الشخص المتطور هو الشخص الذي تتطور شخصيته بتطور الحكمة. انه يتفاعل بنشاط وبيئة، من المجتمع، والطبيعة، أو غيرها بحيث يؤثر كل ذلك في الشخصية. فكان موقف الشخص المتطور وطبيعته يتغيران ويتحولان من بداية الحكاية ووسطها ونهايتها وفقا لمقتضيات القصة المنطقية جميعها. ومن العلامات البارزة لشخص المتطور هو أن شخصيته تتحول في تنمية إلى ما هو الأحسن من البداية إلى نهاية القصة.

هـ. الشخص الحيادي والنموذجي

استنادا إلى إمكانية انعكاس الشخص القصصي على مجموعة من الانسان في واقع الحياة، ينقسم الشخص الى شخص حيادي ونموذجي. الشخص النموذجي هو الشخص الذي يعرض قليلا من حالته الفردية ويكثر ظهور كثير من نوعية أعماله أو جنسيته أو غيرها مما هو أكثر انعكاسا عليه.

الشخص الحيادي هو شخص قصصي موجود من أجل القصة نفسها. هو الشخص الخيال الذي يتفاعل في عالم الخيال. وهو حاضرا كفاعل القصة ومفعولها.

ووجودها ليس لديه القدرة على تمثيل شيء خارج نفسه، ووجوده الشخصي القصصي ليس إلا في عالم الخيال ولا في الواقع لقلة دلالة على أنه من الواقع.^{١٧}

٤. طريقة التشخيص

مشكلة التوصيف في العمل الأدبي لا تتعلق فقط بمسألة اختيار نوع القصة وطابعها، ولكن أيضا كيفية وصف وجودها ووجودها بشكل مناسب من أجل خلق ودعم الأهداف الفنية للقصة الخيالية المعنية. وبصفة عامة، تنقسم طريقة التوصيف في عمل إلى طريقتين، هما طريقة مباشرة (*telling*) وطريقة غير مباشرة (*showing*). وفيما يلي وصف لكلا الطريقتين.

أ. وفي طريقة التشخيص، نحن نعرف طريقة مباشرة (*telling*) وهي طريقة يستخدمها كاتب القصص القديم—ليس القصص الحديث—لوصف طبيعة الشخص بطريقة العرض وتعليق مباشر من المؤلف.^{١٨} من خلال هذه الطريقة تبدو مشاركة المؤلف أو تدخله في تقديم شخصية الأبطال محسوسا، بحيث أن القارئ يفهم ويدرك شخصيتهم وفقا لعرض المؤلف. وهذه الطريقة تشتمل على التشخيص بوسيلة استعمال أسماء الأشخاص (*characterization through the use of names*) والتشخيص بوسيلة مظهر الأشخاص (*characterization through appearance*) والتشخيص بوسيلة قول المؤلف (*characterization by the author*).

- التشخيص بوسيلة استعمال أسماء الأشخاص. واسم الشخص في الإنتاج الأدبي يستخدم غالبا للدلالة على فكرة معينة ولتبيين طبيعة الشخص وتحديدتها. وكل شخص له اسم يصور جودة طبيعته التي يفرقه عن

^{١٧} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 264-275.

^{١٨} Albertine Minderop, *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*, hlm. 6.

شخص آخر. وذلك الاسم يدل على خصيصة مسيطرة على ذلك الشخص.^{١٩}

- التشخيص بوسيلة مظهر الأشخاص. كما اننا في الحياة اليومية قد يلفتنا مظهر امرئ وكذلك في الإنتاج لأدبي، فعامل مظهر الأشخاص له دور هام في علاقته بدراسة التشخيص. والمراد من مظهر الشخص كمثل اللباس الذي يرتديه وكيفية كلامه. هذه الوسيلة تعطي الكاتب حرية التعبير عن تصوراتهم ووجهات نظرهم. وبشكل شخصي، يكون للمؤلف حرية عرض مظهر الشخصيات التي تدل ضمناً على صفات معينة للشخص. ومع ذلك، فهناك أمور علمية.

- التشخيص بوسيلة قول المؤلف. وهذه الطريقة تعطي مكاناً واسعاً وحراً للمؤلف أو الحاكي في تعيين قصته. وعلق المؤلف على طبيعة الأشخاص و شعوره وهياج نفسه. ولهذا، كان المؤلف يلاحظ مراراً تشخيص الشخص. المؤلف لا يسوق اهتمام القارئ إلى تعليقه عن طبيعة الشخص فقط ولكنه يحاول أيضاً أن يصنع إحساس القارئ وفكره عن الشخص الذي يقصه.^{٢٠}

ب. الطريقة غير المباشرة أو العرض (*showing*) تظهر أن المؤلف يضع نفسه خارج القصة باعطاء الفرصة إلى الأشخاص ليقدموا طبائعها بوسيلة الحوار والأفعال. وهذه الطريقة تحتوي على تشخيص الحوار و تشخيص السلوك. التشخيص بوسيلة الحوار ينقسم إلى: ما قاله القائل ومكان الحوار وحالته والحقيقة النفسية التي يريد القائل وجودة العقل من الأشخاص ولحن صوت والضغط واللهجة والمفردات أو الكلمات

Albertine Minderop, *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*, hlm. 9.^{١٩}

Albertine Minderop, *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*, hlm. 10. ^{٢٠}

من الأشخاص.^{٢١} وأما من السلوك او التصرفات فنستطيع ان نجدها بوسيلة التصرفات وتعبير الوجه او الملامح والباعث والدافع المشجع.

- التشخيص من خلال الحوار بمعنى أن القارئ يجب عليه الانتباه بما قاله المتكلم ويهتم بالأمور الجوهرية في الحوار. هل يمثل الحوار أمرا يكون من الأهمية حتى يمكن من خلاله تطوير الأحداث في الحكمة، وبالعكس. وأما هوية المتكلم هنا فهي الكلام الذي قدمه بطل الرواية الذي ينبغي اعتباره أكثر أهمية مما يقال من قبل الأبطال دونه مرتبة أو الأبطال التابعة. على الرغم من أن محادثات الأبطال التابعة غالبا ما توفر معلومات حاسمة مخفية عن شخصية الأبطال الأخرى
- ومكان الحوار وحالته. ويجب على القارئ ان يتنظر بعين النظر إلى السبب الذى يجعل المؤلف تقديم الحوار فى الأماكن المختلفة كمثال فى الطرق والمسرح وبالطبع هذا الأمر هام فى الحكاية.
- حقيقة الشخص التي يريدتها المتكلم. المتكلم هنا معناه كلام يليق به الشخص فى القصة. والمراد منه هو كلام يقوله شخص معين لشخص آخر.
- وجودة الذهن من الأشخاص. ويمكن معرفة هذه بوسيلة أقوالهم حينما جرى الحوار بينهم.
- لحن صوت والضغط واللهجة والمفردات. ان لحن صوت والضغط واللهجة والمفردات، كما ذلك تساعد على معرفة طبائع الاشخاص اذا كان القارئ يقدر على الملاحظة والتأمل بدقة وجد.
- التشخيص من خلال السلوك لأجل بناء الطبيعة على أساس السلوك لمهم للقارئ لملاحظة بطريقة تفصيلية على حوادث فى الحكمة لان

^{٢١} . 11. hlm. *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*, Albertine Minderop,

تلك الحوادث تعكس طبائع الأشخاص وحالتهم النفسية التي ينتطعون بها بدون وعيهم، وتعكس كذلك القيم المقدمة.

- تعبير الوجه. ولغة الجسد او إشارة الجسم (*gesture*). فتعبير الوجه في الغالب ليست له أهمية كبيرة إذا قارناه بالسلوك، ولكن الأمر لا يكون على الدوام فإن السلوك قد يظهر ظهوراً خافياً أو تلقائياً أو بدون الوعي والذي قد ينبئ القارئ الحالة الباطنية وما يختلج في نفس البطل. ومن الجدير بالفهم أن ان تعبير الوجه في التشخيص يدخل في الطبيعة.

- الدافع المؤسس على فهم طبيعة الشخص منفصل عن سلوك بوعي أو بدونه. فمن المهم فهم دافع الشخص الذي يعمل مثل ذلك: ما الذي يؤديه إلى ذلك العمل. وإذا نجح القارئ ان يعمل العمل بنمط معين من الدافع، فيمكن الافتراض ان القارئ قادر على الحصول على طبيعة الشخص المقصودة بطريقة تتبع السبب والعاقبة، لماذا يعمل الشخص ذلك العمل.^{٢٢}

و. منهج البحث

منهج البحث هو كيفية تنظيم البحث لإقامة الاعمال للوصول الى ما يراد. أما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث فيمكن تصنيفه إلى ما يلي: نوع البحث ، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي حيث تجمع المعلومات من الكتاب والمجلات والمراجع

الآخري.

٢. مصادر البيانات

^{٢٢} Albertine Minderop, *Metode karakterisasi Telaah Fiksi*, hlm. 12-34.

وتنقسم مصادر البيانات البحث إلى اثنين، وهي البيانات الرئيسية والفرعية. البيانات الرئيسة مأخوذة من الرواية التي نحن بصدد البحث عنه. وهي ما تتعلق بأمور الشخصية فيها، وهو رواية قطرات من الدموع لسميرة خاشقجي. اما البيانات الفرعية فهي كل ما يساعد على توضيح الأحوال الشخصية في الرواية.

٣. طريق جمع الحقائق وتحليلها

استخدم الباحث طريقة الكتابة والتسجيل في تقييد المعطيات لهذا البحث. ثم بعد ذلك يقسمها إلى أقسام على وفق ما يقتضيه أقسام الشخصية. في طريق تحليل البيانات، سيستخدم الباحث المنهج الوصفي لتحليل البيانات وهو طريق التحليل المستخدم لتحليل البيانات من خلال توصف او تصوير البيانات التي تم جمعها من دون تصنف.

ز. نظام البحث

يقسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب على النحو التالي:
 الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث، تحديد البحث واغراض البحث وفوائده، والتحقق المكتبي، والإطار النظري، وطريق البحث، ونظام البحث.
 الباب الثاني: يبحث في ترجمة سميرة بنت الجزيرة العربية مؤلفاتها وخلاصة رواية قطرات من الدموع التي ألفها سميرة
 الباب الثالث: تحليل تصوير شخصيات الابطال في القصة قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية.
 الباب الرابع: ختام يشتمل على الخلاصة من تحليل قطرات من الدموع لسميرة بنت الجزيرة العربية والاختتام.

الباب الرابع

الاختتام

بعد القيام بتحليل الرواية انتقلنا إلى استخلاص النتائج التي هي تعتبر خلاصة هذا البحث.

أ. الخلاصة

اعتمادا على البحث للابواب السابقة وبعد القيام بالتحليل، فتكون الخلاصة كما يلي:

١. أنواع الشخصيات

يتم توضيح الشخصيات في هذه الرواية في عشرة أنواع من الشخصيات وهي: الشخص الرئيسي ، الشخص الإضافي، شخص الرواية و الشخص المضاد ، الشخص البسيط وكالروي، الشخص الثابت والنامي، الشخص الحيادي وغير الحيادي. هناك بعض الشخصيات التي يتم تصنيفها إلى أكثر من واحد.

أ. الشخص الرئيسي (Tokoh utama) في هذه الرواية هو ذكرى لان ذكرى هي الأكثر ظهورا فيها

ب. الشخص الإضافي (Tokoh tambahan) في هذه الرواية هي الشيخ محبوب، رقية، عامر، الدكتور عاصم، سماء وكاملة ووالد عاصم. هذه شخصيات هي شخص إضافي لظهورها في لحظة، وهو الشخصية التي تجاهل القصة والشخصيات التي حظيت باهتمام أقل من المؤلف والقارئ

ج. شخص الرواية (Tokoh protagonis) في هذه الرواية هو ذكرى ، رقية، عامر، والدكتور عاصم. وهي الأشخاص الذين يقدمون التعاطف الى القارئ ويمكن أن يعجبهم من القراء.

د. الشخص المضاد (Tokoh antagonis) في هذه الرواية هو الشيخ محبوب ، ووالد عاصم. هم الذى يسبب الصراع والنزاع في الرواية.

هـ. الشخص البسيط (Tokoh Sederhana) في هذه الرواية هي سماء وكاملة صديقتي ذكرى اللتان لديهما الاهتمام بها، وكان لديهما تصوير شخصية واحدة.

و. الشخص المعقد (Tokoh Bulat) في هذه الرواية هي والد عاصم الذى يمتلك الحياة وكذلك يصور كشخص كروي له ساوكيات متنوعة، ويبدو متناقضا.

ز. الشخص الثابت (Tokoh Statis) في هذه الرواية هي رقية، عامر، والدكتور عاصم. هم شخصيات القصة الذين لم تتغير شخصيتهم بسبب وجود الاحداث، ولهم شخصية جيدة وشخصية سيئة.

ح. الشخص النامي (Tokoh berkembang) في هذه الرواية هو ذكرى ، هي شخص القصة الذى يصيب التغيرات وتطور الشخصيات مطابقا بالأحداث والعقدات.

ط. الشخص النموذجي (Tokoh Tipikal) في هذه الرواية هو الشيخ محبوب هو الشخص الذى يعرض عليه قليل من حالة الفردية ويظهر كثيرا جودة العمل.

ي. الشخص الحيادى (Tokoh Netral) في هذه الرواية هي ذكرى التي أصبحت شخص قصة موجود من أجل القصة نفسها. هو الشخص الخيالي الذي يتفاعل في عالم الخيال.

وفيما يلي خلاصة حول طريقة التشخيص في الرواية كما يلي:

أ. شخصية ذكرى هي جميلة نشيطة حكيمة صبورا وتحب العدل والحر والتعاون والعمل وتكره النفاق والظلم، على الرغم من انه لم تراجع لكنه كان قادرا على الحصول على ما يصل وتكون قادرة على إثبات أنه يمكن أن تكون ناجحة.

ب. الشيخ محبوب له شخصية الظلم والغضب ويجب الفخر واحرمة في الدرجة الاجتماعية، والذي له التفكير العقائدي للقواعد العرفية التي تسبب له المحرومين من الحقيقة ثبت من قبل أنه قتل ابن أخيه ويشتهر في أن زوجته ارتكبت الزنا مع عدم وجود أدلة.

ج. رقية هي الام، تحب وترحم بنتها بصبر واخلاص ورعاية زوجها.

د. شخصية عامر يجب التعاون والمساعدة والمعونة وتفاهم وذكاء وشعر ذكي ولها سحر هائل.

هـ. الدكتور عاصم كان يتمتع بقلب كبير طيب وسلوك حسن ممتاز ويجب الفقير ويعطف على المريض طبيعة ومخلص في علاج ذكرى و كان في الحب ذكرى.

و. والد عاصم له شخصية الظلم والكبر، وفخور جدا بنسبه وكرامته.

ز. شخصية سماء لديها موقف رعاية.

ح. شخصية كاملة لديها موقف رعاية.

ط. شخصية الشيخ صالح الرجل الكريم الصالح الوفي الذي أخذ في تقرير صاحبه بعد ان عرف قصته.

ثبت المراجع

المراجع العربية

ابن الاثير. ١٩٥٩. المثاللسائر في ادب الكتاب و الشاعر. القاهرة: نخضة مص.
الشرقشربيني, لطفي و عادل صادق. ١٩٩٧. معجم مصطلحات الطب النفسي.
الكويت للتقديم العلمي الكويت: مؤسسة

بنت الجزيرة العربية, سمير. ١٩٧٨. قطرات من الدموع. بيروت : جهير بعلباكي.
راغب, نبيل. ٢٠٠٣. موسوعة النظاريات الأدبية. لو نجمان: شركة المصرية العالمية
للنشر

صالح الشنطي, محمد. ١٩٩٢. الأدب العربي الحديث (مدارسه وفنونه وتطوره
وقضاياه و نماذج منه). حائل - المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر و
التوزيع.

فورستر, مورجان, ادوارد. ٢٠٠٣. أركان القصة. مصر: مكتب الأسرة.
قطب, سيد. ١٩٨٠. النقد الأدبي, القاهرة: دار

ماضي, شكري عزيز. ٢٠٠٥. في نظرية الأدب. بيروت: المؤسسة العربية
للدسات و النشر.

المراجع الاندونسية

Al-Ghulayaini, Musthafa. Jami'ud Durus al-Arabiyyah. Beirut: Darul
Fikri. 1428

Baharuddin, Auril. *Fiqhul Lyghoh Al-Arabiyyah Madkhal li
Dirasati Maudhu'ati Fiqhil Lughoh*. Malang: UIN-Malang
Press, 2009.

Budianta, Melani, dkk. 2002. Memahami Sastra. Magelang:
Indonesia Tera

Hassan, Abbas. *An-Nahwu al-Wafi*. Kairo: Majma'al-Lughoh al-
Arobiyyah.

Minderop, Albertine. 2010. Metode Karakterisasi Telaah Fiksi.
Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.

Nazir ,Muhammad. 2009. Metode Penelitian. Jakarta : Ghelia
Indonesia.

- Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pickering dan Hooper.1981. *Concise Companion to Literature*. New York: macmillan publishing.
- Santoso, Puji. 1995. *Pengetahuan dan Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Nusa Indah.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori fiksi*.Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sumarjo, Jakop. 1984. *Apresiasi Sastra dan Budaya*. Jakarata: Gramedia.
- Suyanto, Edi. 2012. *Perilaku Tokoh dalam Cerpen Indonesia*. Bandar Lampung: Universitas Lampung.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Curriculum Vitae

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohmad Syariful
Tempat/Tanggal Lahir : Magelang, 02 April 1996
Agama : Islam
Status : Belum kawin
Alamat Asal : Prampelan, RT 003/002, Adipuro, Kaliangkrik, Magelang
Telp/Hp : 08964411318
E-mail : rohmadsyariful8@gmail.com
Nama Ayah : Jafar
Nama Ibu : Tarni

PENDIDIKAN FORMAL

1. TK Among siwi tahun 2000-2002
2. Sekolah Dasar Negeri Prampelan tahun 2002-2008
3. Madrasah Tsanawiyah Al-Abror tahun 2008-2011
4. Madrasah Aliyah Swasta At-Tauhid tahun 2011-2014

PENDIDIKAN NON FORMAL

1. TPA Nurul Hikmah 2000-2008
2. Ponpes At-Tauhid Al-Islami 2008-2014
3. Pelatihan guru TPA oleh AMM Iqro 2013
4. Panti Asuhan dan Ponpes Sinar Melati 2014 - sekarang
5. Training Pesantren For Peace 2015
6. Pelatihan khotib dan khotbah 2015
7. Living values education 2016

ORGANISASI

1. Ketua Cabang PII kec Sawangan 2012
2. Pengurus Ponpes At-Tauhid Al-Islamy 2012-2013
3. Anggota HMI 2015-2016
4. Pengurus Panti Asuhan dan Ponpes Sinar melati devisi keagamaan 2015- 2018
5. Relawan LAZIS Masjid Syuhada 2015- 2017
6. Relawan Nusantara 2016-2018

Prestasi/penghargaan : -