

أبطال الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية شخصية)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مرأة سليمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ١٤١١٠٠٩٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mar'atun Salimah
NIM : 14110095
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Abthal Ar Riwayah Lail waqudhban Li Najib Al Kaelani (Dirasah Tahliliyah Syakhsiyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Juni 2018

Yang menyatakan,



Mar'atun Salimah
NIM 14110095

الشعار

"خير الناس أحسنهم خلقا وأنفعهم للناس"

(sebaik-baik manusia adalah yang terbaik budi pekertinya dan yang lebih bermanfaat bagi manusia)

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

والدي المحبوبين والكريمين: أبي "نخوار" وأمي "سغيرتي"
أختي المحبوتين "خزيمة" و"ثاني رحمواتي"
جميع صديقاتي وأصدقائي الأحباء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 25 Juni 2018

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

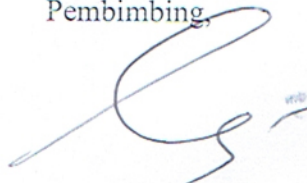
Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Mar'atun Salimah
NIM : 14110095
Judul skripsi :

أبطال الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية شخصية)

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudari tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 25 Juni 2018
Pembimbing,



Dr. Ridwan, S.Ag, M.Hum.
NIP :19730710 199703 1 007



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN 02/ DA /PP.00.9/ 267 /2018

Tugas Akhir dengan judul **أبطال الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني [دراسة تحليلية
شخصية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MAR'ATUN SALIMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14110095
Telah diujikan pada : Kamis, 05 Juli 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji II

Aning Ayu Kusurawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 05 Juli 2018

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Abstrak

Judul dari skripsi ini adalah *Abthal Ar Riwayah Lail waqudhban Li Najib Al Kaelani (Dirasah Tahliliyah Syakhsiyah)*. Skripsi ini menganalisis tentang penokohan para tokoh dalam novel yang berjumlah 13 tokoh. Peneliti tertarik untuk menganalisis novel *Lail waqudhban* karya Najib Kaelani karena para tokoh dalam novel *Lail wa Qudhban* memiliki perwatakan yang sulit dideskripsikan secara tepat oleh pembaca karena memiliki berbagai sikap dan tindakan serta memiliki perubahan-perubahan dalam sikap dan tindakannya sebab adanya lika-liku kehidupan dalam novel tersebut. Masalah yang diteliti dalam penelitian ini adalah jenis-jenis tokoh yang ada dalam novel, serta bagaimana penokohan yang dimiliki oleh para tokoh yang terdapat dalam novel dengan adanya lika-liku kehidupan dalam penjara yang berdampak pada watak dan tingkah laku yang dimiliki para tokoh.

Metode yang digunakan oleh peneliti dalam skripsi ini adalah deskriptif-analitik. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Robert Stanton yaitu unsur intrinsik novel untuk menganalisis tentang tokoh dan penokohan dalam novel *Lail waqudhban* karya Najib Kaelani. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Lail waqudhban* dan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah data yang diambil dari hasil penelitian maupun telaah orang lain yang memiliki hubungan dengan penelitian ini, seperti buku, jurnal, skripsi, dan lain sebagainya. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik pustaka dan teknik catat dengan bersumber pada novel *Lail waqudhban* karya Najib Kaelani.

Adapun hasil dari penelitian adalah tokoh dalam novel *Lail waqudhban* karya Najib Kaelani berjumlah 13 tokoh. Tokoh utama dalam novel *Lail wa qudhban* yaitu Faris, dan tokoh tambahan dalam novel berjumlah 12 tokoh. Tokoh protagonis dalam novel *lail wa qudhban* berjumlah tiga orang yaitu Abdul Hamid, ayah Inayah Hanim, dan penasehat penjara, sedangkan tokoh yang lain merupakan tokoh antagonis. Tokoh kompleks dalam novel *Lail wa qudhban* berjumlah tiga orang yaitu Faris, Inayah, dan dokter penjara, sedangkan ke 10 tokoh lain merupakan tokoh sederhana dalam novel. Tokoh berkembang dalam novel *lail wa qudbhban* berjumlah 4 orang yaitu Faris, Inayah, Syaikh Salman, dan dokter penjara, sedangkan tokoh yang lain merupakan tokoh statis, dan tokoh tipikal dalam novel ini berjumlah 10 orang, sedangkan tokoh lainnya merupakan tokoh netral.

Kata kunci: *Tokoh, Penokohan, Novel “Lail waqudhban”.*

تجريد

عنوان هذا البحث هو "أبطال الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية شخصية). بحث هذا البحث في شخصية ١٣ شخصا في الرواية. اهتم الباحثة ببحث الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني لأن أشخاص هذه الرواية لهم شخصية مختلفة صعب على القارئ وصفها بدقة لأن لهم الشخصيات المختلفة والسلوك المتغيرة في الرواية. مشكلة هذا البحث هي أنواع الشخص في الرواية، وكيف شخصية الأشخاص في الرواية بتقلبات في السجن الذي يؤثر شخصية وسلوك الأشخاص.

المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. والنظرية المستخدمة لتحليل الرواية ليل وقضبان هي نظرية Robert Stanton يعني العناصر الداخلية في الرواية لتحليل الشخص والشخصية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني ومصدر البيانات الثانوي في هذا البحث هو جميع المؤلفات المتصلة بالبحث، مثل الكتب، والمجلات، والمقالات، والبحوث العملية. جمع البيانات في هذا البحث بطريقة المكتبية وطريقة الملاحظة بمصدر الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

أما مستنتاجات البحث فهي أن الرواية ليل وقضبان فيها ١٣ شخصا، لهم الصفات والسلوك المختلفة. الشخص الرئيسي فيها هو فارس، والشخص الزائد فيها ١٢ شخصا. والشخص الإيجابي فيها يعني ٣ شخصا وهم عبد الحميد، وأبو عنايات هانم، وواعظ السجن، أمّا ١١ شخصا باق فهم الأشخاص السلبية. الشخص المعقد في الرواية يعني ٣ شخصا وهم فارس، وعنايات هانم، وطبيب السجن، أمّا ١٠ شخصا آخر فهم الأشخاص البسيطة. الشخص الثابت في الرواية ٤ شخصا وهم فارس، وعنايات هانم، وشيخ السلامة، طبيب السجن، أمّا ٩ شخصا آخر فهم الأشخاص النامية. الأشخاص المثالية في الرواية ١٠ شخصا، أمّا ٣ شخصا آخر فهم الأشخاص الحيادية.

الكلمة الدليلية: شخصية، شخص، الرواية ليل وقضبان

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

فيحسن لي في هذه الفرصة الثمينة أن أقدم شكر الجزيل وتقديرى العميق للسادة لكل التوجيهات والإرشادات والتسجيحات عليّ في إتمام هذا البحث، منهم:

١. المكرم الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كيا كرتا.
٢. المكرم الدكتور اندس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. المكرم الدكتور رضوان الماجستير كمشرف لهذا البحث الذي قد أمضى أيامه لينصحنى بنصيحة صحيحة ويرشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث، وعسى الله أن يحفظه دائما.
٤. المكرم الدكتور اندس خيران فمضيين كمشرفي الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٥. جميع الأساتيد في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. أمي وأبي المحبوتان شكرا على إرشادكما علي مدى الأيام. وعسى الله أن يحفظهما طول الزمان.

٧. أختي المحبوتان وعلى جميع الأسرة، كتب الله لكم الرحمة في الدنيا والآخرة.
٨. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها.
٩. أصدقائي في العمل الاجتماعي (KKN).
١٠. أصدقائي في مسكن "Rumah Diva".
١١. جميع الأصدقاء الذين لا يمكن كتابة أن تذكر جميع أسمائهم، هم الذين يساعدوا الباحثة في كتابة هذا البحث مباشرة كانت أم غير مباشرة.
- وأخيرا أشكر الله تعالى الذي قد أعطاني كثيرة وسلامة من بداية هذا البحث حتى نهاية. عسى أن يكون هذا البحث نافعاً لجميع القراء. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ٢٥ يولي ٢٠١٨



مرأة سليمة

رقم الطالبة: ١٤١١٠٠٩٥

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	الشعار والإهداء.....
د	صفحة موافقة المشرف.....
هـ	صفحة موافقة.....
و	تجريد.....
ح	كلمة شكر وتقدير.....
ي	محتويات البحث.....
الباب الأول: مقدمة	
أ	خلفية البحث.....
ب	تحديد البحث.....
ج	أغراض البحث وفوائده.....
د	التحقيق المكتبي.....
هـ	الإطار النظري.....
و	منهج البحث.....
ز	نظام البحث.....

الباب الثاني: ترجمة حياة نجيب الكيلاني ومختصر الرواية ليل وقضبان

- أ. ترجمة حياة نجيب الكيلاني ١٥
١. حياة نجيب الكيلاني ١٥
٢. حياة نجيب الكيلاني العملية والثقافية ١٦
٣. آثار نجيب الكيلاني الأدبية ١٧
- ب. مختصر الرواية ليل وقضبان ٢٠

الباب الثالث: الشخص والشخصية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني

- أ. الشخص الرئيسي والشخص الزائد ٢٢
١. الشخص الرئيسي ٢٢
٢. الشخص الزائد ٢٥
- ب. الشخص الإيجابي والشخص السلبي ٢٩
١. الشخص الإيجابي ٢٩
٢. الشخص السلبي ٣٣
- ج. الشخص البسيط والشخص المعقد ٥١
١. الشخص البسيط ٥١
٢. الشخص المعقد ٥٣
- د. الشخص النامي والشخص الثابت ٥٥
١. الشخص النامي ٥٥
٢. الشخص الثابت ٥٧

- ٥٩ ٥. الشخص المثالي والشخص الحيادي
- ٥٩ ١. الشخص المثالي
- ٥٩ ٢. الشخص الحيادي

الباب الرابع: الاختتام

- ٦١ أ. الخلاصة
- ٦٢ ب. الاقتراحات

المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتائج النشاط البشري الحي في المجتمع بالمسألة. الأدب هو نتائج الصناعات البشرية الذي يعبر الفكرة والفقه وإستجابة شعور المؤلف، عن الحياة باللغة الخيالي والعاطفي.

إحدى من الأعمال الأدبية في النثر هو الرواية. وفي الرواية الأشخاص. وهذه الأشخاص مهمة في الرواية لأن القصة لا يمكن أن توجد بدون الشخص العامل فيها.

الأشخاص في القصة لها الأدوار المختلفة، أهم الشخص في القصة يسمى بالشخص الرئيسي أو الشخص الأساسي، أما الشخص الذي ليس له الدور المهم لأن ظهوره لإكمال الشخص الرئيسي فيسمى بالشخص الزائد أو الشخص المساعد.^١ في القصة أو في الرواية، سيكون الشخص الرئيسي أكثر ظهور وملتقاً بأشخاص في الرواية، أما الشخص الزائد أو الشخص المساند فوجوده ليكمل ونادراً ما يظهر.

الشخص في الرواية يغير بالشخص الحقيقي أو الشخص في العالم. الشخص في الرواية ليس له ماض ومستقبل، ولكن الشخص في القصة له

^١ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠٤), hlm. ٧٩.

صفة وسلوك كالكائن الحيّ في العالم. ومعنى الشخصية أوسع من الشخص، لأن الشخصية تحتوي على مسألة الشخص في القصة وكيف شخصية وكيف منزلته وتصويره في القصة حتى تستطيع أن تعطي الصورة الواضحة إلى القارئ.^٢

وتشعر الشخصية إلى وضع الأشخاص الخاصة بتصرفات الخاصة في القصة. يدل استعمال مصطلح الشخصية إلى المعين المختلفين، يعني أشخاص القصة، والسلوك والفائدة والإرادة والعاطفة والمبادئ الأخلاقية للأشخاص.^٣

ومن الأدباء العرب المشهور ولهم الأعمال الأدبية كالرواية هو نجيب الكيلاني. ولد نجيب الكيلاني في قرية شرشابة في المحافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية. وكان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق بالأول من يونيو عام ١٩٣١ م.^٤ وحين بلغ نجيب الكيلاني ثامنة من عمره وقد اندلعت الحرب العالمية الثانية أخذ تشعر أسرة لنجيب الكيلاني بالتعذيب الاقتصادي الشديد على أسرته أن تعطي ما لهم للحيش البريطاني. فأصبحت لنجيب الكيلاني تلك المشكلة كتحديات الحياة.

^٢ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٠), hlm. ١٦٦.

^٣ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ١٦٥.

^٤ عبد الله بن صالح العريبي، ٢٠٠٥، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كتوز إشبينيا للنشر والتوزيع)، ص، ١١

عاش نجيب الكيلاني في تلك الظروف التي أثرت في الحياة. ويقدر عمل نجيب الكيلاني في الأدب والصحة على حد سواء بما لا يقل عن ٥٨ عنوانا من الكتب. كتابته خاصة لأنها من تقدير القيم الإنسانية، والحب في وسط الظلم والتعديت المختلفة في السجون.^٥

أشخاص القصة لنجيب الكيلاني لها التصرف والسلوك المختلف. الشخص الرئيسي في أكثر القصة كشخص خارق للعادة (سندريلا، وبطلة، وغير ذلك)، لهم التصرفات جيدة وقوية حتى تعجب القارئ، بل الشخص الرئيسي والشخص الزائد الأخر في أعمال نجيب الكيلاني وفي الخصوص الرواية ليل وقضبان له تصرفات مختلفة صعب على القارئ وصفها بدقة لأن لها التصرف وسلوك المختلفة.

الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني تحكي عن تعقيدات خيانة السجناء وراء السجن، مع المرأة المسجونة في حياتها المتزلية، حاول كلاهما ترك سجنهما.

في الرواية ١٣ شخصا، يعني فارس السجين، وعنايات هانم كزوجة مدير السجن، وعبد الهادي وهو مدير السجن، وشلقامي وهو السجن، وعبد الحميد والشيخ السلامة صاحب فارس في السجن، وحارس السجن، وعبد الراضي، والوالدي عنايات هانم، وضابط الشاب،

^٥ Akhmad Fathoni Atho'illah, *Leksikon Sastra Arab Modern Biografi dan karyanya*, (Yogyakarta: Datamedia, ٢٠٠٧), hlm. ١١٦.

وواعظ السجن، والمرضى، والطبيب السجن. جميعة الأشخاص في الرواية مختلفة.

بناء على ملاحظة الباحثة، الرواية مثيرة للتحقيق لعدة أسباب. أولاً، الأشخاص في الرواية مختلفة بصعب وصفها، ليست شخصية الأشخاص مسطحة ولكنها متغير، مثل: تغير الصابر إلى العاطفي، التواضع إلى المغرور، والطيبون إلى الأشرار. ثانياً، الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني تحكي عن تعقيدات الحياة في السجن حتى تؤثر إلى التصرف وسلوك الأشخاص. ثالثاً، شخصية الشخص مثيرة لأنها من تحقيق شخصية الأشخاص يعرف كيف شخصية الشخص في الواقع، هل الشخص جيد أم شر، وكيف نظرة الأشخاص الأخرى إلى ذلك الشخص. يمكن أن تكون الشخصية خاصة من الشخص لأن كل الشخص له الصفات المختلفة.

ب. تحديد البحث

١. كيف أنواع الشخص في الرواية ليل وقضبان؟

٢. كيف شخصية الأشخاص في الرواية ليل وقضبان؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث المذكور، فأغراض البحث لهذه الدراسة هي معرفة أنواع الشخص والشخصية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني

وأما فوائد هذا البحث فتحيط بفوائد نظرية وفوائد عملية:

١. نظرية:

عسى نتائج هذا البحث تستطيع أن تستعمل كالوسائل لتغني المعرفة وتطور العلوم في الدائرة الأدبية، وترفع النجاح في إدارة الأعمال الأدبية بأن الدقة تقع في تحليلها، بخاصة في تحليلية شخصية في الرواية.

٢. عملية:

ومن حيث العلمية فإن هذا البحث متوقع كمرجع البحوث التالية، بخاصة في أعمال نجيب الكيلاني.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو كل المساعي التي تقوم بها الباحثة للحصول على كل المعلومات المكتوبة المرتبطة بمسألة البحث. بناء على التحقيق المكتبي الذي قامت به الباحثة، فليس هناك بحث يبحث في الشخصية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. إلا أن الباحثة وجدت بعض البحوث التي تتعلق بهذا البحث نظرية أو رواية، منها:

البحث بعنوان "الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية)" الذي كتبه حقة الرفق في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا في عام ٢٠١٣. هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بنظرية Robert Stanton. في هذا البحث، ترابط الموضوع وعناصر الرواية، كالموضوع مع القصة والموضوع مع الحبكة والموضوع مع الخلفية. فموضوع هذا البحث متساو، يعني الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. في هذا البحث، تستعمل حقة الرفق العناصر الداخلية كموضوع رسمي. بما فيها من الشخصية. لكن الشخصية التي تبحثها حقة الرفق تذكر الشخص الرئيسي والشخص الزائد فقط، ولم توضح الشخصية في الرواية في أوسع نطاق.^٦

البحث بعنوان "الشخصية في الرواية تيمينك جنغا لتجي أطاري ودويان فرمدي والخطة التعليمية الأدبية في المدرسة الثانوية" الذي كتبه يوني ستي مرديان في شعبة اللغة الإندونيسية وأدبها بجامعة لفونج في عام ٢٠١٦. هذا البحث يبحث في الأشخاص والشخصية في الرواية. هناك ١٦ شخصا في الرواية. يصف البحث شخصية هذه الرواية على طريقة الشخصية التي ظهرت في كتابة المؤلف. يختلف موضوع هذا البحث بما كتبه الباحثة. فإذا كان موضوع البحث عند يوني ستي مرديان هو الرواية

^٦ Hiqqoturriqji, "Al Riwayah Lail wa Qudhban li Najib Al Kaelani (Dirasah Takhliliyah dakhiliyah)," (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2013), hlm. 91.

تيمبناك جنغا لتجي أطاري ودويان فرمدي، فالباحثة تستعمل الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.^٧

البحث بعنوان "الشخص والشخصية في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ" الذي كتبه أمّ هاني في شعبة العربية بالجامعة الإندونيسية في عام ٢٠١٢. هذا البحث يبحث في الشخص الرئيسي في الرواية، هناك العلاقة بين العناصر الداخلية وسلوك الشخص زهرة في القصة. بناء على التحليل النفسي، فشخصية زهرة يغلب عليها سلوك الجنسانية المجانية وغريزة موت الشخص زهرة. هذا البحث يستعمل التحليل البيوي والسيكولوجي لسجموند فرويد لتحليل الشخص الرئيسي.^٨

هذه هي بعض البحوث وتحليل الشخصية وموضوع البحث في الرواية ليل وقضبان. بناء على نتائج المراقبة التي قامت بها الباحثة تبين أنه لم يوجد البحث في الرواية ليل وقضبان بتحليل الشخصية. هذه الأحوال تثير الباحثة لتستعمل الرواية ليل وقضبان كموضوع مادي والبحث بتحليل الشخصية كموضوع رسمي.

٥. الإطار النظري

يبحث هذا البحث عن الشخصية، ويحتاج تصوير الشخص إلى النظرية لتحليل وحلّ المسألة. والنظرية المستخدمة لتحليل الرواية ليل

^٧ Yuni Siti Mardiyani, *Penokohan dalam Novel Rembang Hingga Karya TJ. Oetoro dan Dwiwana Premadi Serta Rancangan Pembelajaran Sastra di SMA*, (Lampung: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lampung, 2016), hlm. 166.

^٨ Ummu Hanie, *Tokoh dan Penokohan dalam Novel Hikayat Zahra Karya Hanan Al- Shaykh*, (Jakarta: Program Studi Arab Universitas Indonesia, 2012), hlm. 106.

وقضبان هي نظرية Robert Stanton يعني العناصر الداخلية في الرواية. لأن الشخص والشخصية من مركزات الدراسة الداخلية. لكن هناك العديد من النظريات التي لا تكن في كتاب Stanton. ولتكملة هذا النقص، فاستخدمت الكتب الأخرى لدعم النظرية.

١. العناصر الداخلية في الرواية

الرواية لها العناصر البناء، يعني العناصر الداخلية والخارجية، فيسمى هذين عنصرين عند ناقد الأدبية لبحث في الرواية أو أعمال الأدبية.

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني تلك الأعمال الأدبية. كما الكشف عند Stanton عن عناصر الأعمال الأدبية. أولاً، تفاصيل القصة التي تغطي الشخصية والطبيعة والعقدة. ثانياً، الموضوع. ثالثاً، الوسائل الأدبية التي تغطي التسمية ووجه النظري.^٩

العناصر الداخلية وبالخصوص الشخص والشخصية المركزة تحليلها. والحادثة في الأعمال الخيالية، كما هي الحادثة في الحياة اليومية، يقوم بها الأشخاص المعنية.

٢. الشخص والشخصية

البحث في القصة الخيالية كثيراً ما يستخدم المصطلح كالشخص والشخصية، والتصرف والتصرفية.

^٩ Robert Stanton, *Teori Fiksi Rober Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm. ٤٦.

إن لفظ الشخصية مستعملة في السياقين. أولاً، تشير الشخصية إلى الأفراد الظاهرة في القصة. ثانياً، تشير الشخصية إلى الاختلاط من المصالح المتعددة، والإرادات، والعواطف ومبادئ الأخلاق من الأفراد. في أكثر الأحيان يوجد في القصة شخص رئيسي، يعني شخص متعلق مع جميع الحوادث في القصة. هذه الحوادث تسبب في تغيير نفس الشخص أو موقفنا كما ذلك الشخص.^{١٠}

تحتل أشخاص القصة المواقع الإستراتيجي كما حامل الرسائل والأمانة والأخلاق، أو الشئ الذي يريد أن يسلمه إلى القارئ. تشير الشخصية إلى صفة وسلوك الأشخاص التي فهمها القارئ، كالجودة الزاوية للشخصية. ومعنى الشخصية أوسع من الشخص، لأن الشخصية تحتوي على مسألة الشخص في القصة وكيف شخصيته وكيف منزلته وتصويره في القصة حتى تستطيع أن تعطي الصورة الواضحة إلى القارئ.^{١١}

٣. أنواع الأشخاص

تنقسم الأشخاص في القصة الخيالية إلى بعض التسميات استناد إلى وجهة النظر المعينة. هذا هو تمييز الشخص من وجهة النظر المختلفة.

أ. الشخص الرئيسي والشخص الزائد

^{١٠} Robert Stanton, *Teori Fiksi Rober Stanton*, hlm. ٣٣.

^{١١} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ١٦٤-١٦٦.

الشخص الرئيسي موضوع اهتمام القارئ في تتبعه لحوادث القصة. وهو الشخص الذي يقال أكثر، وكلاهما أفعال الحادثة وتخضع الحادثة.

الشخص الزائد يظهر ويختفى بحسب الخطوط أو بحسب ما يؤدون من أدوار تساعد على إبراز الشخص الرئيسي.^{١٢}

ب. الشخص الإيجابي والشخص السلبي

الشخص الإيجابي هو شخص يعطي به الحب والحنون من القارئ. وشعر القارئ كما شعر الشخص في كل حوادث القصة مسرورا كان أم حزينا. يتبع القارئ على كل ما حدث به الشخص ويعبر القارئ على أنه بطل في أقواله وأفعاله وهو يناسب بما اراد به القارئ. أما الشخص السلبي هو شخص معارضة للقصة. عادة ما يكون هناك شخص واحد أو أكثر يعارض القصة. هذا النوع من الشخص هو بالتأكيد شخص شرير ومكروه من قبل القارئ.^{١٣}

ج. الشخص البسيط والشخص المعقد

^{١٢} أحمد أبو سعيد، فن القصة، ص ٩-١٠.

^{١٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ١٧٨-١٧٩.

ينظر الشخص البسيط من جهة وطبيعة واحدة معيّنة وهو ثابت في طبيعته ولا تتغير أعماله طول حوادث القصة إلا قليلا. وهذا يسهّل القارئ أن يعرفه، له صفات معيّنة.

أما الشخص المعقد فطبيعته أكثر من الشخص البسيط، تجمع فيه طباع كثيرة غير معيّنة حتى يختلف بالأشخاص الأخرى، ولهذا يسمى بالشخص المعقد.^{١٤}

د. الشخص النامي والشخص الثابت

الشخص النامي هو الشخص المعقد الذي لا يستقر على حال، وإنه متغير الأحوال، متبدل الأطوار، فهو في كل موقف على شأن. فعنصر المفاجأة لا يكفي لتحديد نوع الشخص، له القدر العالي على تقبل العلاقات مع الأشخاص الأخرى، والذي يكره ويحب، يصعد ويهبط، يؤمن ويكفر ويفعل الخير كما يفعل الشر.

الشخص الثابت كرر هذا الشخص في كثير من صفحات القصة ولا يؤثر على حوادث القصة ولا يتغير به غيره وهو نفسه في نهاية القصة كما كان في بدايته ولا يجد تأثيراً للحوادث فيها إلا ما لا بد منه في بعض الأحيان وهو قليل جداً.^{١٥}

هـ. الشخص المثالي والشخص الحيادي

^{١٤} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ١٨٣-١٨١

^{١٥} عبود شراد شلتاغ، المدخل إلى النقد الأدبي الحديث، عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ١٩٩٨ ص ٩٤ و٩٣

الشخص المثالي هو الشخص الذي لا يظهر نفسه إلا قليلا، وأكثر لجودة عمله وجنسيته أو شعوبته أو الشيء الذي ينوب عنه.

الشخص الحيادي هو من وصف الأشخاص أو تحقيقها أو إشارتها في المؤسسة. و لا يحقق الأشخاص طبيعتها إلا في يد القارئ نفسه ويؤسس هذه النتائج حسب عميق عمله وتجربته واعتباره كذلك بالأشخاص في حياة الإنسان ويؤسس القارئ بعميق فهمه عن الأشخاص في حياة الخيال.^{١٦}

و. منهج البحث

منهج البحث الذي يستعمل في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. تقدّم الباحثة الوصف كالمعتاد، بدون التدخل من قبل الباحثة. إن الحقائق أو البيانات هي المعلومات التي يقوم عليها التحليل في البحث.^{١٧}

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. نوع البحث

^{١٦} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. ١٩٠-١٩١

^{١٧} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥), hlm. ٥٦.

هذا البحث بحث مكتبي أو *library research* بصفته النوعية، ويتم إجراء هذا البحث الذي يقوم بجمع البيانات المكتبية والقراءة وملاحظة المواد التي تتعلق بموضوع البحث.^{١٨}

٢. مصادر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث فهناك نوعان وهما:

أ. البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

ب. البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوي المستخدم في هذا البحث هو جميع المؤلفات المتصلة بالبحث، مثل الكتب، والمجلات، والمقالات، والبحوث العملية.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة التي عملت لجمع البيانات المطلوبة في البحث. جمع البيانات في هذا البحث بطريقة المكتبية وطريقة الملاحظة. طريقة المكتبية هي الطريقة

^{١٨} Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hlm. ٢٨.

التي تستعمل المصادر المكتوبة لحصول البيانات. أمّا طريقة الملاحظة فسجل البيانات المطلوبة في مصدر البيانات الأساسية و مصدر البيانات الثانوية.

٤. طريقة تحليل البيانات

هي طريقة تستعمل لبحث البيانات التي جمعت في هذا البحث هو طريقة التحليل الوصفي بخطوات كما يلي:

أ. جمع البيانات

ب. فصل البيانات

ت. استنتاج

ث. تقديم.^{١٩}

ز. نظام البحث

تقدم الباحثة ترتيب البحث على أربعة أبواب، ويكون نظام بحثها كالتالي:

الباب الأول، هو المقدمة، تتصور فيه خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقق المكتني، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

^{١٩} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, hlm. ١٢٦.

الباب الثاني، تتصور فيه ترجمة حياة نجيب الكيلاني ومختصر الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني.

الباب الثالث، يتصور فيه تحليل الشخصية في الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني.

الباب الرابع، وهو الخاتمة، تتصور فيه الخلاصة، ولاقتراحات، ويأتي بعدها ثبت المراجع.

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

بعد أن بحثت الباحثة بحثاً طويلاً تحت الموضوع " أبطال الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية شخصية)، كتبت الخلاصة من التحليل التي قد شرحتها من قبل. والنتيجة من هذا التحليل فيما يلي:

١. الرواية ليل وقضبان فيها ١٣ شخصا، يعني فارس، وعنايات هانم، وعبد الهادي، وعبد الحميد، وشلقامي، وشيخ سلامة، وعبد الراضي، وأبو عنايات هانم، وحارسو السجن، والضابط الشاب، وواعظ السجن، والممرض، وطبيب السجن. لهم صفات وسلوك مختلفة كالوحشي ومتكبرة ومهتم وجائر.

٢. أنواع الشخص في الرواية ليل وقضبان يعني:

أ. الشخص الرئيسي في الرواية ليل وقضبان هو فارس، والشخص الزائد في الرواية يعني ١٢ شخصا وهم عنايات هانم، وعبد الهادي، وعبد الحميد، وشلقامي، وشيخ سلامة، وعبد الراضي، وأبو عنايات هانم، وحارسو السجن، والضابط الشاب، وواعظ السجن، والممرض، وطبيب السجن.

ب. الشخص الإيجابي في الرواية يعني ٣ أشخاص وهم عبد الحميد، وأبو عنايات هانم، وواعظ السجن، أما ١١ شخصا باق فهم الأشخاص السلبية.

ج. الشخص المعقد في الرواية يعني ٣ أشخاص وهم فارس، وعنايات هانم، وطبيب السجن، أما ١٠ أشخاص أخرى فهم الأشخاص البسيطة.

د. الشخص الثابت في الرواية يعني ٤ أشخاص وهم فارس، وعنايات هانم، وشيخ السلامة، طيب السجن، أمّا ٩ أشخاص أخرى فهم من الأشخاص النامية.

هـ. الأشخاص المثالية في الرواية ١٠ شخصا، أمّا ٣ شخصا آخر فهم الأشخاص الحيادية.

ب. الاقتراحات

هكذا هو البحث الذي قامت به الباحثة عن تحليل الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. وتتعرف الباحثة أن هذا البحث المتواضع لم يزل يتضمن على النقصان والأخطاء، فترجو من حضرة القراء الإقتراحات والأنقاد والتصحيحات . وترجو الباحثة أيضا أن يكون هذا البحث إسهاما ثمينا لفهمنا كن من الأكاديميين خصوصا من القراء والمجتمع عموما.

المراجع

• المراجع العربية

- انيس ، إبراهيم وأصحابه. المعجم الوسيط. بيروت: دار الفكر بلا سنة
- عبد الله بن صالح العريبي. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. الرياض:
دار كنوز إشبينيا للنشر والتوزيع. ٢٠٠٥
- عبود شراد شلتاغ. المدخل إلى النقد الأدبي الحديث. عمان: دار مجدلاوي للنشر
والتوزيع. ١٩٩٨
- نجيب الكيلاني. ليل وقضبان. بيروت: مؤسسة الرسالة. ١٩٩٢

• المراجع الإندونيسية

- Atho'illah, Akhmad Fathoni. *Leksikon Sastra Arab Modern Biografi dan karyanya*. Yogyakarta: Datamedia. ٢٠٠٧
- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru Algensindo. ٢٠٠٤
- Hasan, Fuad, dan Koentjaraningrat. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa. ١٩٩٠
- Ida Rochani Adi. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka pelajar. ٢٠١١
- Luxemburg. *Tentang Sastra*. Penerjemah Akhadati Ikram. Jakarta: Intermassa. ١٩٩١
- Mardalis. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara. ٢٠٠٨

- Minderop, Albertine. *Metode Karakterissi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. ٢٠١١
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ٢٠١٢
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٥
- Sriwahyuningtyas, Wijaya Heru Santosa. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka. ٢٠١١
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Penerjemah Sugihastuti, Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Penerbit. ٢٠١٢
- Sudjiman, Panuti. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia. ١٩٨٤
- Wuraji. *Pengantar Penelitian Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita. ٢٠٠١



CURRICULUM VITAE

Data Diri

Nama : Mar'atun Salimah
Tempat, tanggal lahir : Batang, 09 Juli 1997
Alamat Asal : Siguci RT 02/01 Pecalungan, Batang, Jawa Tengah
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat Domisili : Sapen GK 1/421 B RT 25/08 Gondokusuman
Yogyakarta
Alamat Email : maratunsalimah3@gmail.com
HP : 085875375220
Orang Tua
a. Bapak : Nakhwar
b. Ibu : Sugiarti

Pendidikan Formal :

SDN Siguci : 2002-2008
MTS Muhammadiyah Pekajangan : 2008-2011
MA Assalaam Temanggung : 2011-2014
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2014 – 2018

Pendidikan Non Formal :

IMBS Pekajangan-Pekalongan : 2008-2011
Pondok Modern Assalaam : 2011-2014