

الشخصية الرئيسية عنايات هانم فى الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية  
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
فى علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد أولى النهى فيصل غني

رقم الطالب: ١٤١١٠١٠٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٨

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Ulinnuha Faishol G

NIM : 14110108

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

- 1) Skripsi yang berjudul *As-Syakhsiyyah Ar-Raisiyyah Inayah Hanim Fi Ar-Riwayah "lail wa qudhan" Li Najib kaelani (Dirasah Tahliliyah Psikolojiyyah Insaniyyah li Abraham Maslow)* merupakan hasil karya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- 2) Semua sumber yang saya cantumkan dalam penulisan ini telah sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 06 Agustus 2018

Yang menyatakan



M. Ulinnuha Faishol G  
NIM. 14110108



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.00.9/1969/2018

Tugas Akhir dengan judul "الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية "ليل و قضبان" لنجيب الكيلاني [دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD ULINNUHA FAISHOL GHONI  
Nomor Induk Mahasiswa : 14110108  
Telah diujikan pada : Selasa, 21 Agustus 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 19601116 199603 1 001

Yogyakarta, 21 Agustus 2018

UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
DEK A N



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001

## Nota Dinas Pembimbing

Kepada

Yth. **Dekan Fakultas Adab dan ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : M. Ulinnuha Faishol Ghoni

NIM : 14110108

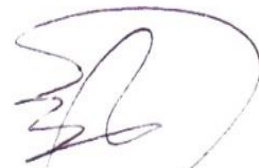
Judul skripsi : الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية "ليل وقضبان"  
لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)

Sudah dapat diajukan kembali kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggung jawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengaharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapakan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Yogyakarta, 12 Agustus 2018



Moh. Kanif Anwari, M.AG

NIP. 197107301996031002

الشعار

*"Hidup sekali hiduolah yang berarti "*

من جدّ وجد

**" Surga kecil yang aku miliki adalah senyuman  
Ibu "**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

إلى شخصين سعادتهما سعادتني و حزنهما حزني وحبّهما حبّي :

أبي الكريم محمد محبّين وأمي ستي فاطمة

إلى أخي ولدان فارح إمام مرتضى ومحمد عابد اكمل، وأختي وفدى غانيا حسنيئا

وإلى جميع أساتذتي الكرماء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## ABSTRAK

Skripsi *As-Syakhsiyyah Ar-Raisiyyah Inayah Hanim Fi Ar-Riwayah lail wa qudhban Li Najib Kaelani (Dirasah Tahliliyah Psikolojiyyah Insaniyyah li Abraham Maslow)* meneliti novel yang berjudul *Lail wa qudhban* karya Najib Kaelani dengan menggunakan psikologi Humanistik Abraham Maslow. Cerpen ini menarik untuk dikaji, karena kompleksitas yang dihadapi oleh tokoh utama *Inayah Hanim*, mampu menjadi sebuah karakter yang tegar dan tidak pernah mengeluh atas permasalahan yang menimpanya. Namun seiring berjalannya waktu semua berubah disebabkan hawa nafsunya sendiri.

Dalam penelitian ini, rumusan masalah yang dikaji adalah apa saja peristiwa yang mempengaruhi perkembangan psikologi *Inayah Hanim*, bagaimana sikap *Inayah* dalam menghadapi peristiwa-peristiwa tersebut, dan pencapaian kebutuhan bertingkat *Inayah* sesuai dengan teori psikologi humanistik Abraham Maslow. Psikologi humanistik Abraham Maslow memiliki asumsi dasar bahwa dengan melihat pemenuhan dasar kebutuhan manusia, bisa disimpulkan sejauh mana kualitas kepribadian seseorang. Maslow membagi kebutuhan dasar secara Heirarki dalam lima strata : kebutuhan Fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta, kebutuhan akan penghargaan, dan kebutuhan akan aktualisasi diri.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa ada beberapa kejadian yang mempengaruhi perkembangan kepribadian *Inayah Hanim* ,yaitu : Pernikahan yang tidak berdasar cinta karena paksaan orang tuanya, *Inayah* meminta pada suaminya tinggal di Kairo untuk menenangkan diri, kebohongan yang ia lakukan pada suaminya, *Inayah* Frustasi karena suaminya tidak memberikannya keturunan, perjanjian rahasia dan perselingkuhannya dengan Faris. *Inayah* mampu menyikapi semua kejadian tersebut dengan baik, namun semuanya berubah ketika hilang hawa nafsunya. Dari sikap-sikap yang ia tunjukkan, peneliti menarik kesimpulan bahwa *Inayah* memiliki kepribadian yang berubah-ubah. Adapun hal yang membuat *Inayah* memiliki kesehatan mental dan kepribadian yang kurang baik menurut teori psikologi humanistik Abraham Maslow, adalah kurang terpenuhinya lima heirarki kebutuhan *Inayah* dengan baik.

Kata Kunci : Kepribadian, psikologi sastra, aktualisasi diri, tokoh utama

## تجريد

هذا البحث بعنوان الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو) يدرس الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بمنهج السيكولوجية الإنسانية لأبراهم ماسلو. وهذه القصة تنتج لدراستها، لأن تعقيد المشكلات التي تواجهها الشخصية الرئيسية، اسمها عنايات هانم وهي قادرة أن تكون امرأة جامدة ولا تكون جزعا في تحقيق أهدافها. لكن مع مرور الوقت، تغير كل شيء بسبب شهوتها.

في هذا البحث ثلاثة مباحث، وهي: الأحداث المؤثرة على نمو عنايات هانم السيكولوجية، موقف عنايات هانم من مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية ليل وقضبان، وشخصية عنايات هانم وما العوامل المؤثرة على تحقيق نموها السيكولوجي نحو الشخصية الإيجابية وفقا لنظرية الحاجات المتدرجات في السيكولوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو. السيكولوجية الإنسانية لأبراهم ماسلو لها الافتراضات الأساسية أن رؤية إشباع الحاجات الإنسانية الأساسية ويصير إلى أي مدى جودة الشخصية الإنسانية. ماسلو يقسم الاحتياجات الأساسية إلى خمسة: الحاجات الفسيولوجية، والحاجات إلى الأمن، والحاجات إلى الحب والانتماء، والحاجات إلى الاحترام، والحاجة إلى تحقيق الذات.

أما النتائج من هذا التحليل فهناك الأحداث التي تؤثر على تنمية شخصية لعنايات هانم وهي: الزفاف الذي لا يقوم على الحب بسبب إكراه والديها، وطلبها إلى زوجها لأن يسكن في القاهرة من أجل احترام الذات، والأكاذيب التي فعلتها لزوجها، الإحباط العميق لأن زوجها لم يعطها ذرية، واتفاقها السري وعلاقتها مع فارس. وعنايات تستطيع ان تعامل مع الأحداث جيدا، المواقف التي تظهرها، لكن كل شيء تغير عندما احتفت شهوتها. والباحث ينتج أن عنايات هانم لديها شخصية وصحة النفس المتغيرة. وأما عنايات هانم كشخصية بالنفس المتغيرة، وفقا بنظرية السيكولوجية الإنسانية عند ابراهم ماسلو فقد اجتمعت فيها خمسة حاجات جيدا.



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعين ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين، أما بعد.

فقد اعتقد الباحث أنّ هذا البحث " الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو) "، لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من أفراد كثيرة. ولهذا، قدمّ الباحث إليكم جميعاً الشكر والتقدير، وتخصّ بالذكر هنا :

١. السيد الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كالعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق على هذا البحث.

٢. السيد الدكتور اندوس مصطفى الماجستير كالرئيس لشعبة اللغة العربية وآدبها الذي قد وافق أيضاً على هذا البحث.

٣. السيد محمد حنيف أنواري الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي يحثّ لي دائماً أن أكون متحمساً في جميع الخطوات والذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث، ألف شكر على الإشراف والاقتراحات والدعاء.

٤. الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية، عسى أن يجزيكم الله جزاء خيراً كثيراً في الدنيا والآخرة.

٥. الوالدين المحبوبين أمي سיתי فاطمة وأبي محمد محبّين اللذين قاما بالتربية عليّ بحسن التربية منذ صغيري حتى اليوم للحصول على الحياة الطيبة مليئة الصبر والمودّة، وأخي

ولدان فارح إمام مرتضى و محمد عابد اكمل، وأختي وفدى غانيا حسنيئا، الذين قد تبسموا كل الوقت.

٦. أصدقائي وزملائي في KAMAS كأحمد نور الهدى، وعبد الله، وأنتون فاتي، وارير غاتيق، وراغب منصور والخ. و أصدقائي في المسجد المنورة كأيدي سواوان، واندرى سفتيان، ومحمد جوزل البحرين، وسوجيوان، وسيخ جيتانغ، وسيخ مدكر، سيخ أودين. أنتم أفضل اصادقائي وعائلتي في هذه المدينة. شكرا جزيلاً على اوقاتم قد ذكرني، وصاحبوني عندما أشعر باصداع والسامة وقت إتمام في هذا البحث. ٧. أصدقائي BSA E، كانوا وما يزالون يصادقوني ويعاونوني منذ أول الدراسة في هذه الجامعة المحبوبة حتى الآن.

٨. أصدقائي وزملائي لشعبة اللغة العربية وأدبها الجليل ٢٠١٤. وكل من يساعدوني ولا يمكن أن أذكرهم جميعاً. أشكرهم شكراً جزيلاً وكثيراً، مع السعادة والسلامة في الدنيا حتى الآخرة.

وأخيراً أرجو أن يكون هذا البحث موروثاً مني لجميع القراء الأعماء، وأنتظر كل انتقاد وتنبهه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم باصواب.

جوكرتا، أغسطس ٢٠١٨

الباحث،

محمد أولى النهى فيصل غني

رقم الطالب: ١٤١١٠١٠٨

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة الموافقة
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	الشعار
و	الإهداء
ح	تجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
م	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث

٦	د. التحقيق المكتبي .....
٩	هـ. الإطار النظري .....
١٣	و. منهج البحث .....
١٥	ز. نظام البحث .....
١٦	الباب الثاني : ترجمة نجيب الكيلاني وخلاصة الرواية ليل وقضبان .....
١٦	أ. ترجمة حياة نجيب الكيلاني .....
١٦	١. ولادته وتربيته ورحلته .....
٢١	٢. آثار نجيب الكيلاني .....
٢٤	٣. نجاح نجيب الكيلاني وجائزته .....
٢٥	ب. خلاصة الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني .....
٣١	الباب الثالث : تحليل الأحداث المؤثرة على تغيير نفسية عنايات هانم وموقفها .....
٣١	أ. الأحداث التي تؤثر على سيكولوجية عنايات هانم .....
٣١	١. الزفاف الذي لا يقوم على الحب بسبب إكراه والديها .....
٣٢	٢. الطلب لزوجها لأن يسكن في القاهرة من أجل الاحترام الذاتي .....

٣. الأكاذيب التي فعلتها لزوجها ..... ٣٤
٤. الإحباط العميق لأن زوجها لم يعطها ذرية ..... ٣٥
٥. اتفاقها السري وعلاقتها مع فارس ..... ٣٦
- ب. موقف عنايات هانم من الأحداث التي تطورها..... ٣٧
١. موقف عنايات هانم من الزفاف الذي لا يقوم على الحب بسبب إكراه والديها ..... ٣٧
٢. موقف عنايات هانم من عدم استيفاء طلبها لزوجها لأن يسكن في القاهرة من أجل احترام الذات ..... ٣٨
٣. موقف عنايات هانم من الأكاذيب التي فعلتها لزوجها ..... ٣٨
٤. موقف عنايات هانم من الإحباط العميق لعدم إنجاب زوجها ..... ٣٩
٥. موقف عنايات هانم في مواجهة اتفاق سري وعلاقتها مع فارس ..... ٣٩
- ج. إشباع الحاجات الأساسية الخمس لعنايات هانم ..... ٣٩
١. إشباع الحاجة الفسيولوجية ..... ٤٠
٢. إشباع الحاجة إلى الأمن ..... ٤١
٣. إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء ..... ٤٣

٤٦	٤ . إشباع الحاجة إلى الإحترام.....
٤٧	٥ . إشباع الحاجة إلى تحقيق الذات.....
٥١	الباب الرابع : خاتمة .....
٥١	أ. الخلاصة .....
٥٢	ب. الاقتراحات.....
٥٣	ثبت المراجع .....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إنّ العمل الأدبي وسيلة للمؤلف في تعبير عاطفه، كالحزن، والحنية، والسرور وغير ذلك. ويدعو المؤلف قراءة إلى تجرّيبته الباطنية عبر أعماله الأدبية. ولا بد للمؤلف من المهارة تصوير الصورة، والطبيعة، والشخص من الأشخاص الكاملة.<sup>١</sup>

الدراسات الأدبية هي جهود إنسانية لفهم، وتعريف، وتوضيح قضايا الأدب. ومن طرق الفهم والتعريف والتوضيح للمسائل الأدبية القراءة والدراسة والاستماع إلى تفسيرات الخبراء.<sup>٢</sup>

إن مصطلح الأدب ككيان من الممكن يجعل تفسيره بمختلف المعاني من وجهات النظر المتعددة.<sup>٣</sup> يشمل العلم الأدبي جميع الأساليب العلمية للظواهر

---

Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1985), h. <sup>١</sup> 138-139.  
 Suroso dkk, *Kritik Sastra Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Elmatara <sup>٢</sup> Publis, 2009), h.1.  
 I Nyoman Yasa, *Teori sastra dan Penerapannya*, (Bandung: Karya Putra Darwati, <sup>٣</sup> 2012), h.2.

الأدبية. موضوع الأدب هو عنصر أدبي، العنصر سببا لتعبير عن اللغة بما في ذلك الأدب.<sup>٤</sup>

أما الرواية فهي من الأعمال الأدبية التي كانت بالقصة مع العنصر بارزا، بدأ من قول موقف، ثم الوضع يتقدم مع نهاية القصة المغلقة بالانتهاء.<sup>٥</sup>

وعبر الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني رواية تخبر عن المرأة التي تدعى بعنايات هانم، وعنايات تتظاهر سعيدة بالعيش مع زوجها في حين أن قلبها قد تحطم إلى أجزاء. المنزل بين عنايات هانم وزوجها المتناغم لا يختلف كثيراً عن السجن. كان الأزواج الذين قيدوا زوجاتهم في الأسرة نفسها كالسجن الذي قيد السجناء في الزنزانة.

الصراع الذي تقدر عنايات جعل الباحث بان يفحص جانب النفسي باستخدام النظرية النفسية لأبراهم ماسلو التي تتركز على الشخصية البشرية القائمة على تسلسل الهرمي لاحتياجاته. ويستخدم الباحث هذه النظرية حتى يتمكن القراء من فهم نفسية الشخصية الرئيسية في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني من خلال شخصيتها.

<sup>٤</sup> Yudiono K.S, *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*, (Jakarta: Grasindo, 2009),h. 4.  
<sup>٥</sup> Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*, (Yogyakarta: Pustaka

كان نجيب الكيلاني هو من الروائيين العظماء الذين جاء من مصر، وحياته المليئة بالتحويلات والانعطافات، وكان في وقت من الأوقات قام نجيب الكيلاني بسجن اتهاما لإشتراكه بالإخوان المسلمين وحكم عليه بالسجن لمدة ١٠ سنوات. ولكن مع حياته المعقدة لا يؤدي إلى إخماد روحه لمواصلة العمل، وأثر العديد من رواياته ظاهرة اجتماعية في مصر وبعض بلدان شرق الأوسط.<sup>٦</sup>

يحتوي الأدب وعلم النفس على تقاطع يتعدان عن البشر والحياة للمصدر الرئيسي. في الأدب هناك واقع، يعني الواقع النفسي. حقائق نفسية مثل وجود ظواهر نفسية معينة من قبل الشخصية الرئيسية عند الاستجابة لذات وبيئة.<sup>٧</sup>

ومن النظريات النفسية المستخدمة لمعرفة نفسية الشخصية في الأعمال الأدبية هي النظرية الإنسانية لأبراهم ماسلو. وفقا لماسلو فإن معظم الناس لديهم القدرة على أن يكونوا المبدعين، العفويين، والمنتبهين للآخرين، مليئين بالفضول،

<http://sastrasantri.wordpress.com/2009/02/14/najib-kaelany-1931-1995->

. Diakses 24 Februari 2018, 09.35. [sastrawan-mesir](#)  
Siswanto, *Metode penelitian sastra: Analisis psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University press, 2005), h. 29.

والقدرة على التطور المستمر، والقدرة على الحب والمحبة، والمميزات الأخرى الموجودة في الأشخاص الذين يحققون الذات.<sup>٨</sup>

يجادل ماسلو أن الإنسان يتكون من إطار الحاجة، والذي يسمى بإطار احتياجات ماسلو، يقترح ماسلو نظرية الحاجة على أساس التسلسل الهرمي، حيث الحاجة إلى البيولوجية، والأمن، والحب، والتقدير، وتحقيق الذات.

### ب. تحديد البحث

أساسا على خلفية البحث السابقة على ثلاثة مباحث، وهي :

١. ماهي الأحداث المؤثرة على نموّ عنايات هانم السيكولوجي في الرواية

ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟

٢. ما موقف عنايات هانم في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية ليل وقضبان

لنجيب الكيلاني؟

٣. كيف كانت شخصية عنايات هانم وما العوامل المؤثرة على تحقيق نموها

السيكولوجي نحو الشخصية المتغيرة وفقا بنظرية الحاجات المتدرجات سيكولوجية

إنسانية لأبرام ماسلو؟

Frank G. Goble, *Madzhab ketiga psikologi Humanistik Abraham Maslow*,<sup>٨</sup>  
(Yogyakarta: penerbit Kanisius, 1987), h. 96.

## ج. أغراض البحث

أساس على تحديد البحث، فأغراض هذا البحث، هي :

١. وصف الأحداث المؤثرة على نموّ عنايات هانم السيكلوجي في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني
٢. وصف موقف عنايات هانم في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني
٣. وصف شخصية عنايات هانم وما العوامل المؤثرة على تحقيق نموّها السيكلوجي نحو الشخصية المتغيرة وفقا لنظرية الحاجات المتدرجات السيكلوجي الإنساني لأبراهم ماسلو

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وأما فوائده، فهي :

١. نظريا، ومن المتوقع أن البحث يساعد في فهم النقد الأدبي للطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية وآدابها وخاصة في تحليل علم النفس البشري.
٢. عمليا، أعطى هذا البحث معرفة في تحليل النفسية الأنسانية في الرواية، وخصوصا لنظرية الحاجة المتدرج لأبراهم ماسلو.

## د. التحقيق المكتبي

بناءً على الملاحظات وعمليات البحث التي أجراها الباحثون، هناك بعض

المراجع الأدبيات التي لها علاقة بالأشياء الرسمية والأشياء المادية، وهي كما يلي :

الأول، البحث "شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب

الكيلاي (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل جوستاف يونغ)" كتبه رحيم الخير،

طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكرتا. يبحث عن

كيفية معرفة شخصية فارس وعنايات فضلا عن العوامل التي تؤثر على تغير

شخصيتهم. هناك بعض النقاط المثيرة وذات الصلة في نظرية شخصية يونغ، بما في

ذلك مستوى النفس (*Level of psyche*) ونوع من التغير الشخصي. في

مستوى شخصية يونغ هناك وعي وغياب جماعي ونماذج عمومية. والطريقة

المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي الذي يصف الحقائق

الموجودة في الرواية ثم يتم تحليلها باستخدام نظرية علم النفس لجوستاف يونغ.<sup>٩</sup>

الثاني، البحث "صورة عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاي

(دراسة نقدية نسائية أدبية)" كتبها تزكية الأمانة، تحتوي هذه الدراسة على تحليل

---

Rahimal Khair, *Syakhsiyyah Faris wa Inayah fi riwayah Lail wa Qudhban li Najib Al-Kaelani (Dirasah Tahliliyyah sikulujiiyyah li Carl Gustav Jung)*, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017).



الشخصيات النسائية، من خلال النظر إلى العنف الذي عاشتها، وتهدف إلى معرفة صورة النساء الواتي بمشاهدة إلى سلوك الشخصيات النسائية في وجه الحياة. يستخدم المؤلف النقد الأدبي النسوي باعتباره النصل التحليلي في هذه الدراسة، باستخدام مفهوم *Reading as Woman* من *Culler* لكشف الافتراض وقوة رجال الأدروسنترس والنظام الأبوي، ويستخدم هذا البحث بطريقة تحليل الوصفي.<sup>١٠</sup>

الثالث، البحث كتبه جونينادا ساريفوسفا من جامعة ساناتا دارما ٢٠٠٧، تحت الموضوع "تحقيق الذات من سانتياغو في الرواية *sang Al-Kemis* وفقا لعلم النفس الإنساني لأبراهم ماسلو". تناقش هذا البحث تحقيق إنجاز سانتياغو وخصائصها الذاتية في سانتياغو من أجل دعم تحقيق الذات. نتائج البحث يعني يحدث تحقيق الذات سانتياغو لأنه يفعل الاختيار التدريجي (*Progresing choice*) لمتابعة حلمه لذهاب إلى مصر، وترك المؤسسة التي لديه، على الرغم عمله كالعراعي

<sup>١٠</sup> Tazkiyyatul Amanah, *Surah Al-Mar'ah fi ar-riwayah "Lail wa Qudhban" li Najib Kaelani (Dirasah Naqdiyah adabiyyah Nisaiyah)*, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan kalijaga Yogyakarta, 2017).

فعله على أساس *metamotivation* وطريقة البحث المستخدمة يعني تحليل المحتوى،  
مع تقنية البحث الترميز.<sup>١١</sup>

الرابع، *Penelitian Kebutuhan Bertingkat Tokoh Mercy Dalam KKPK*

*Young superstar Karya Kelly Laurecia Hadi* من المجالات *pena Indonesia*

*Vol.2 No.1* مارس ٢٠١٦. الاستنتاجات في هذه الدراسة تشير إلى أنّ مرثي

باعتبارها الشخصية الرئيسية أن تلبي المراحل الخمس في طبقة الاحتياجات، من

الاحتياجات الفسيولوجية إلى تحقيق الذات. تملك مرثي حياة مثالية لأنها تلبي

المفاهيم الخمسة لاحتياجات أبراهم ماسلو.<sup>١٢</sup>

وبالتالي، يختلف هذا البحث عن الأبحاث السابقة. سيجري البحث من قبل

الباحث مع عنوان سيكولوجية لشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية ليل

وقضبان لنجيب الكيلاني مع تحليل سيكولوجي أبراهم ماسلو جدير لتطوير بعد

جراحة المكتبة ولم يتم العثور على أوجه التشابه مع البحوث السابقة.

---

<sup>١١</sup> Juninada Sari Puspa, *Aktualisasi diri Santiago dalam novel Sang Al-Kemis menurut Psikologi Humanistik Maslow*, Skripsi, (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2007).  
<sup>١٢</sup> Kelly Laurecia Hadi, *Penelitian Kebutuhan Bertingkat Tokoh Mercy Dalam KKPK Young superstar (Kajian Psikologi Abraham Maslow)* Jurnal Pena Indonesia Vol.2 No.1, Maret 2016.

## هـ. الإطار النظري

يرى أبراهم ماسلو أن الإنسان هو أكثر اكتمالاً، ولديه أكثر من خمسة مستويات، تتراوح من الاحتياجات الفيزيولوجية للجسم، والحاجة إلى الأمن، والحاجة إلى الشعور بالتكافل، والحاجة إلى المكافأة والأخير الحاجة إلى تحقيق الذات.<sup>١٣</sup> وفقاً بعلم النفس الإنساني هو القوة الثالثة في علم النفس الحديث بعد السلوكية كانظام الأول، والتحليل النفسي كنظام الثاني.<sup>١٤</sup>

كان أبراهم ماسلو يؤمن بأن الناس لن يتمكنوا من فهم المرض العقلي قبل أن يفهم الصحة العقلية. اعترض ماسلو بشدة على موقف فرويد من التركيز على التحقيق مع الأشخاص الذين يعانون من الاضطرابات العصبية والذهنية ، وإلى فكرة أن جميع أشكال السلوك النبيل هي نتيجة لتعلم، وليس شيئاً طبيعياً للبشر.<sup>١٥</sup>

ومفهوم التسلسل الهرمي للاحتياجات التي عبرها ماسلو يجب تلبية الاحتياجات على المستوى الأدنى أو على الأقل بالقدر الكافي قبل أن تصبح

<sup>١٣</sup> Abraham Maslow, *Psikologi Sains*, (Bandung: Teraju Mizani, 2004), h.Viii.

<sup>١٤</sup> Abraham Maslow, *Psikologi Sains*, h.Viii.  
<sup>١٥</sup> Frank G.Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1987), h.34.

الاحتياجات ذات المستوى الأعلى محفزة. أعرب ماسلو عن الاحتياجات التالية على أساس قوة أكبر لكل منها :

### ١. الاحتياجات الفيزيولوجية

هذا هو الشرط الأساسي للإنسان مثل الأكل، والماء، والهواء، والحفاظ على درجة حرارة الجسم، وما إلى ذلك. سيكون الأشخاص الذين يعانون من الجوع المتواصل متحمسًا لتناول الطعام، عندما لا يستطيع الأشخاص على تلبية احتياجاتهم الفيزيولوجية. والاحتياجات الفيزيولوجية هي احتياجات واحدة التي يتم الوفاء بها.

هذه الحاجة لديها القدرة أيضا لظهور مرة أخرى. بعد أن ينتهي الناس من تناول الطعام، يصبحون جائعًا من جديد.<sup>١٦</sup>

### ٢. الاحتياجات الأمنية

بمجرد تلبية الاحتياجات الفيزيولوجية، يصبح البشر مدفوعين بالحاجة إلى الأمن بما في ذلك الأمن الجسدي، والاستقرار، والاعتماد، والحماية، والتحرر من تهديد الخوف مثل الحرب، والإرهاب، والمرض، والخوف، والقلق، والخطر، والاضطرابات، وكارثة طبيعية. على سبيل المثال، يشعر البالغون بعدم الأمان لأن

Feist, Jess. Greogory J. Feist, *Teori Kepribadian Edisi 7*, Buku 1, (Jakarta: Penerbit <sup>١٦</sup> Salemba Humanika, 2010), h.332-333.

الخوف من الطفولة ينقل إلى مرحلة البلوغ ويتسبب الخوف عن العقاب من الوالدين.<sup>١٧</sup>

### ٣. الحاجة إلى الحب والوجود

هذه الاحتياجات على سبيل المثال، الرغبة في أن نكون أصدقاء، ولدينا أزواج وأطفال، والحاجة إلى أن نكون جزءًا من عائلة أو مجتمع. يحتاج الأطفال إلى الحب حتى يتمكنوا من النمو النفسي، وعادة ما يتم بذل جهودهم بصدق وبشكل مباشر. يحتاج البالغون إلى الحب أيضًا، لكنهم يخفون ذلك أحيانًا، مثل التظاهر بالتهكم والسرور والوقاحة في العلاقات بين الأشخاص. قد تظهر أنها تظهر مستقلة وحرّة، ولكن في الواقع لديهم حاجة قوية لقبول ومحبة من قبل الآخرين.<sup>١٨</sup>

### ٤. الحاجة إلى المكافآت

يحدد أبراهم ماسلو مستويين من الحاجة إلى المكافآت، وهما يعني السمعة واحترام الذات. السمعة هي إدراك المكانة أو التقدير أو الشهرة التي شاهدها

<sup>١٧</sup> Feist, Jess. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 333.

<sup>١٨</sup> Feist, Jess. Gregory J. Fesit. *Teori Kepribadian*, h. 335

الآخرون. في حين أن احترام الذات هو شعور الشخص أنه قيمة أو مفيدة. يعتمد تقدير الذات على القدرة الحقيقية ليس فقط بناءً على آراء الآخرين.<sup>١٩</sup>

##### ٥. الحاجة إلى تحقيق الذات

الناس الذين يؤمنون بالقيم مثل الصدق، والجمال، والعدالة سوف يحققون أنفسهم. الأشخاص الذين يحققون أنفسهم يستطيعون الحفاظ على احترامهم لذاتهم حتى عندما يؤدون اليمين ويرفضهم ويقلل من شأن الآخرين. هم مكتفية ذاتيا منذ الاحتياجات في مستوى المنخفضة التي تمنحهم الحياة.<sup>٢٠</sup>

يشير مفهوم التفعيل إلى ميل الكائن الحي للنمو من كائن البسيط إلى كائن المعقد، ثم التغيير من الاعتماد إلى الاستقلال من شيء ثابت وجامد إلى عملية التغيير وحرية التعبير.<sup>٢١</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١٩</sup> Feist, Jess. Gregory J. Fesit. *Teori Kepribadian*, h. 335.

<sup>٢٠</sup> Feist, Jess. Gregory J. Fesit. *Teori Kepribadian*, h. 336.

<sup>٢١</sup> Cervone, Daniel dan Pervin, Lawrence A. *KEPRIBADIAN Teori dan Penelitian*, (Jakarta: Salemba Humanika), h. 217.



## و. منهج البحث

منهج البحث هي الطريقة التي اختارها الباحث من خلال النظر في شكل، ومحتوى، وطبيعة، وموضوع الدراسة.<sup>٢٢</sup> والطرق المستخدمة في هذه الدراسة كما يلي، وهي :

### (١) موضوع البحث

نوع من هذا البحث هو البحث المكتبة (Library) *research* هدف هذه البحث إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الواردة في مساحة الأدب في شكل الكتب، ومجلات العلمية، والرسائل، ومواد أخرى ذات صلة بهذا البحث.<sup>٢٣</sup>

### (٢) مصدر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه البحث هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصدر البيانات الأولية هي رواية ليل وقضبان من تأليف نجيب كيلاي.

---

Suwardi Endaraswara, *Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi Model, Teori dan Aplikasi*. (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), h. 8  
 Mardalis, *Metode Penelitian suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), h. 28.

مصدر البيانات الثانوية هي بيانات مكتوبة مثل الكتب، المجلات، والإنترنت وغيرها من المصادر التي يمكن أن تدعم البحوث.

### (٣) طريقة جمع البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظات. تقنيات المكتبة هي طريق العثور على جميع المصادر المرتبطة بموضوع البحث.<sup>٢٤</sup> ثم تسجيل البيانات والمعلومات الواردة في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني المتعلقة بتسلسل الاحتياجات وفقاً لنظرية النفسية لإبراهيم ماسلو.

### (٤) طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث تقنية التحليل الوصفي، مع الخطوات التالية :

- مراجعة وتحليل تسلسل الهرمي للاحتياجات المهيمنة لعنايات هانم في الرواية ليل وقضبان من تأليف نجيب كيلاني.
- مراجعة وتحليل شخصية عنايات هانم على أساس هرمية لتلك الاحتياجات.

---

Faruk, *Metode penelitian Sastra: Sebuah penjabahan Awal*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), h. 56.

## ز. نظام البحث

وفي تأليف هذا البحث، قسم الباحث البحث إلى أربعة أبواب، كما يلي :

الباب الأول: تشمل الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد

البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، وأساليب البحث، ومنهج المناقشة.

الباب الثاني: يناقش هذا الفصل سيرة نجيب الكيلاني وروايته "ليل وقضبان"

ملخص أعماله.

الباب الثالث: يصف تحليل رواية ليل وقضبان بنظرية نفسية إنسانية عند

أبراهم ماسلو جوابا على المسائل الموجودة في الباب السابق.

الباب الرابع: خلاصة هذا البحث والانتهاج من نتائج البحوث والاقتراحات.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد أن قدم الباحث الذى التحليل باستخدام نظرية الحاجات المتدرجات  
السيكولوجية الانسانية عند أبراهم ماسلو، يمكن للباحث هنا أن يأتى بخلاصة كما  
يلي :

الأحداث المؤثرة على نموّ عنايات هانم السيكولوجية فى الرواية ليل وقضبان  
لنجيب الكيلانى خمسة، وهى :

١. الزفاف الذى لا يقوم على الحب بسبب إكراه والديه

٢. الطلب لزوجها لأن يسكن فى القاهرة من أجل احترام الذات

٣. الأكاذيب التى فعلتها لزوجها

٤. المحبطة العميقة لأن زوجها لم يعطها ذرية

٥. اتفاق سري وعلاقتها مع فارس

موقف عنايات هانم في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية ليل وقضبان لناجيب الكيلاني، هو موقف طبيعي، ولا يوجد في موقفها عند مواجهة هذه الاحداث، مايمكن تصنيفه الى مرض عقلي او عصابي.

الشخصية الرئيسية عنايات هانم في الرواية ليل وقضبان لناجيب الكيلاني، لها صحة نفسية جيدة، لإستطاعتها على تحقيق حاجتها الساسية بشكل جيد. والعامل او السبب الصحة نفسية عنايات هانم وفقا لنظرية الحاجات المتدرجات السيكولوجية الانسانية عند أبراهم ماسلو، هو إشباع تلك الحاجات الأساسية الخمسة لعنايات هانم.

ب. الاقتراحات

بعد المرور على عملية طويلة في هذا البحث، راي البحث ضرورية اعطاه

بعض الاقتراحات للقراء والباحثين الاخرين فيما يلي :

هذا البحث يحث نصوصي، لذلك يمكن استمراره او اكماله بطريقة بحث  
مقارن على سيكولوجية القراء او المؤلفه.

للقراء الباحثين الذين يريدون استخدام دراسة تحليلية سيكولوجية ادبية في  
بحثهم، من الافضل ان يركز بحثه على ناحية من نواحيات سيكولوجية توجد في  
النظرية التي استخدمه الباحث، ليكون هذا البحث اكثر فعالية.

والأخير، يرجو الباحث إلى من له سلطة في الكلية والمسؤول للمكتبة الجامعة  
ليوفر كتاب النظرية الأدبية خاصة لنظرية سيكولوجية أدبية. والله أعلم.



## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- بصري، مصطفى. ٢٠٠٤. قاموس التّوفيق. بانعسري- جافارا : طبعة الفلاح.
- الجندي، أنوار. ١٩٩٧. حياته وفكره في ضوء الاسلام. القاهرة : دار الاعتصام.
- سيف الرحمن، مُحمّد. ٢٠١٧. مجلة القسم العربي. لاهور- باكستان : طبعة جامعة بنجاب.
- صالح العريني، بن عبد الله. ٢٠٠٥. الإتجاه الإسلامي في اعمال ناجب الكيلاني القصصية. الرياض : دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع.
- ضيف، شوقي. ١٦٩١. لأدب العربية المعاصر في مصر. القاهرة : دار المعارف.
- الفخوري، حنا. ١٩٨٦. الجامع في تاريخ الأداب العربي ج. ١ بيروت: دار الجيل.
- الكيلاني، نجيب. ٢٠١٢. ليل وقضبن. دار الصحوة للنشر والتوزيع.
- \_\_\_\_\_ . ١٩٨٧. الإسلامية والمذاهب الأدبية طبعة الأولى. بيروت : مؤسسة

الرسالة.

\_\_\_\_\_ . ٢٠٠٨ . مدخل ألى الأدب الإسلامى . بيروت : مكتبة مشاكة  
الإسلامية.

\_\_\_\_\_ . ٢٠٠٦ . الإسلامى والمذاهب الأدبية . بيروت : مؤسسة الإسلامىة .  
المراجع الإندونسىة

- Bunyamin, Bahrum, 2003. *Mengenal Novelis Arab*. Dalam Adabiyat , Vol. 1, No. 2, Maret.
- Feist, Jess dan Gregory Feist. 2008. *Teori Kepribadian* (diterjemahkan oleh Yudi Santoso). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- G. Goble, Frank. 1994. *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow* Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Fudyartana, Ki, 2012. *Psikologi Kepribadian: Paradigma Filosofis, Tipologis, Psikodinamik, dan Organismik – Holistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Harahap, Syahrin. 1994. *Al-Qur'an dan Sekulerisme*. Yogyakarta : PT. Tiara Wacana,
- Labib, Moehni dkk. 2007. *Dasar-dasar Metode Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. 1993. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Wellek, Rene & Austin Warren, Penerjemah Melani Budianta. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Yudiono. 1990. *Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.



**Pengalaman Organisasi :**

- Ketua Osis MTS P Diponegoro (2008-2009)
- Departemen Tarbiyah Watta'lim MAPK Surakarta (2011-2012)
- Dewan Pengurus SPBA UIN Suka (2015-2016)
- Penggulung Karpet Masjid Al-Munawwaroh Timoho (2017-2018)

