

الرواية الأجنحة المتسكّرة لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية هيمنوية لأنطونيو غرامشي)



هذا البحث
مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع
محمد قزويني
رقم الطالب : ١٤١١٠١١١
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوکجاکرتا
٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Qazwaeni
NIM : 14110111
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "رواية الأجنحة المكسورة" جبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنوية لأنطونيو غرامشي) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil dari karya asli saya atau hasil palagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Agustus 2018

Yang menyatakan



Muhamad Qazwaeni
NIM. 14110111

الشعار

أنا لا أعرف الحقيقة المجردة ولكنني أرکع متواضعا أمام جهلي وفي هذا فخري وأجري.

(جبران خليل جبران)

الإهداء

أهدى هذا البحث

إلى إمرأة علمتني الألف والباء

الحنون أمي

إلى رجل أصبح لي المثل الأعلى في الصبر وتحقيق الأحلام

المكرم أبي

إلى أنوار قد أبدلت ليالي الجهل فجر العلم

المخترون أساتذتي

إلى زهور تدوم وارفة في الصيف والشتاء

المحبوبون أصدقائي

إلى خنفسيات تقارب الورود الحمراء

الأعزون القراء



Nota Dinas Pembimbing

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

| | | |
|---------------|---|--|
| Nama | : | Muhamad Qazwaeni |
| NIM | : | 14110111 |
| Jurusan | : | Bahasa dan Sastra Arab |
| Judul Skripsi | : | رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمونية : لأنطونيو غرامشي) |

Sudah dapat diajukan kembali kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggung jawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengaharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapakan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahamtullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 16 Agustus 2018

Pembimbing

H. Moh. Kapif Anwari, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/D4/PP.00.9/1980/2018

Tugas Akhir dengan judul : **الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية
هيمنوية لأنطونيو غرامشي)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD QAZWAENI
Nomor Induk Mahasiswa : 14110111
Telah diujikan pada : Kamis, 23 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Pengaji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Pengaji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 23 Agustus 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

D E K A N

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Abstrak

Novel “sayap-sayap patah” adalah salah satu dari karya Kahlil Gibran yang fenomenal, diceritakan dalam novel tersebut sebuah kisah cinta yang terjalin antara Jibran dan Salma yang dihalangi oleh dominasi kelompok dominan, dibawah tirani budaya yang dimobilisasi oleh mereka, melalui pengaruh intervensi pemikiran, gagasan serta monopoli keadaan yang dijalankan oleh pendeta dan keponakannya dengan memanfaatkan posisinya sebagai tokoh agama yang dijadikan alat untuk mendapatkan keuntungan pribadi dan kendaraan untuk menjadikan kelompok dominan tetap berkuasa.

Penelitian ini menggunakan teori hegemoni Antonio Gramsci, yang berfungsi menganalisis dan mengungkapkan bentuk-bentuk hegemoni kelompok dominan atas kelompok sub-altern, dimana hal tersebut merupakan hasil dari proses pengaruh gagasan, pemikiran dan budaya yang kemudian menjadi kepercayaan populer di tengah-tengah kehidupan sosial masyarakat, melalui berbagai wadah yang menjadi sumber iradiasi, penyebaran pikiran, pendapat, gagasan atau suatu ideologi tertentu seperti tempat-tempat peribadahan, sekolah-sekolah, lembaga-lembaga dan lain-lain, disamping itu juga berguna menyusun formasi ideologis yang tercermin dari beberapa tokoh yang ada dalam cerita dan menyimpulkan bagaimana bentuk peran kelompok dominan yang menjalankan hegemoni, begitu pula dengan peran dari kelompok sub-altern dalam menyikapi hegemoni yang terjadi.

Setelah melakukan analisis terhadap objek materi, peneliti menemukan bentuk hegemoni yang telah dilakukan oleh kelompok dominan yaitu kelompok kelas atas yang sangat berpengaruh di kehidupan sosial masyarakat, hal tersebut diwujudkan dalam tokoh pendeta, Mutron Bulis Galib yang memanfaatkan profesiannya sebagai pemuka agama untuk mendapatkan kekuasaan sehingga keinginan-keinginannya dapat terpenuhi dengan mudah, bersama dengan keponakannya Mansour Bey Galib, mereka memonopoli keadaan dengan bahasa dan folklor sehingga terciptalah sebuah *common sense* di antara masyarakat. Dalam cerita, tokoh pendeta ini berideologi kapitalisme dan otoritarianisme, ideologi yang juga tidak berbeda jauh dengan keponakan dan para pengikutnya, di dalam cerita juga terdapat kelompok sub-altern yaitu kelompok yang berada dibawah dominasi, diantara mereka ada beberapa tokoh intelektual yang mencoba melakukan perlawanan meskipun tidak secara frontal dan kelompok tersebut digambarkan dalam tokoh (Aku) Khalil, Salma Karamah dan ayahnya, Faris Affandi Karamah yang beridelogi sosialisme dan liberarisme.

Kata Kunci: Al-Ajnihah Al-Mutakassirah_Kahlil Gibran_Hegemoni Antonio Gramsci

التجريد

إن الرواية الأجنحة المتكسرة من إحدى أعمال خليل جبران المائلة، تروي فيها حكاية الحب المرتبط بينه وسلمي والحب محجوب حجبته السيطرة من الأطراف الغالبة تحت طغيان الثقافة المقودة من قبلهم، بواسطة تأثيرات التدخلات الفكرية والقولية وكذلك الاحتكارية الظرفية ما تحريرها الكاهن وابن أخيه باستغلال وظيفته كزعيم ديني آلة لجلب المصالح الفردية ووسيلة لتحقيق كون طرف الغالب على بقاء السيطرة.

يستخدم هذا البحث نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي التي تعمل لتحليل ولكشف أشكال الهيمنة من عند أطراف الغالبة على أطراف التابعة، حيث أن ذلك نتيجة من نتائج العملية التأثير الرأي والفكري والثقافي ومن ثم تصبح بدبيهية أي قاعدة إجتماعية عامة وسط حياة الاجتماعية عن طريق موقع مختلفة التي تكون منبع الدعوة ونشر الفكر والرأي والقول أو إيديولوجية ما كما يكون ذلك في مواضع العبادة ومدارسات ومؤسسات وغيرها، فضلاً عن ذلك فإن هذه النظرية أيضاً تعمل لتشكيل الأيديولوجي المنعكس على بعض الأشخاص الموجودة في القصة وكذلك تعمل لاستنتاج أدوار الأطراف الغالبة التي تحرر الهيمنة وأدوار الأطراف التابعة عن مواجهتهم للهيمنة الجارية.

بعد القيام بتحليل الموضوع المادي وجد الباحث أشكال الهيمنة التي قادتها أطراف الغالبة كطبقة العليا التي لها شدة التأثير في حياة الاجتماعية ما يمثل ذلك شخصية الكاهن مطران بولس غالب الذي استخدم وظيفته كالزعيم الديني للعثور على السلطة حتى أن يتحقق مبتغاته بسهولة ويكون ذلك مع ابن أخيه منصور بي غالب أنهما يحصاران الأحوال باستفادة اللغة وفلكلور حتى أن تحدث قاعدة عامة بين المجتمع، وفي الرواية تكون شخصية الكاهن يعتقد الأيديولوجية الرأسمالية والأوتقراطية، ولا يختلف بعيداً عما يعتقد به ابن أخيه وأتباعه، وفي الرواية أيضاً أطراف التابعة التي تقع تحت الغلبة، ومن بينهم أشخاص المثقفين الذي جاروا المقاومة رغم ليست بشكل عنيفي وتلك الأطراف يمثلها الأشخاص (أنا)

خليل، سلمى كرامه ووالدها فارس أفادني كرامه الذين يعتقدون الأيديولوجية الإشتراكية والتحريرية.

الكلمات المفتاحية : الأجنحة المتكسرة_ خليل جبران_ هيمنة لأنطونيو غرامشي.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله العزيز الغفار، خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار، أرسى الجبال وأجرى الأنهار وأنزل الغيث وأنبت الأشجار، سخر لنا القُلُك ومهد لها أمواه البحار وخلق الشمس والقمر وقلب الليل والنهر، صورنا فأحسن صورنا، وجعل لنا السمع والأفئدة والأبصار {وَإِن تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُخْصُّوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ} (إبراهيم: ٣٤) أشهد أن لا إله إلا الله العزيز الغفار وأشهد أن محمدا عبده المختار، اللهم صل وسل وبارك عليه وعلى آله وصحبه الأخيار، ما تعاقب الليل والنهر، وما دامت الشمس في فلكها والقمر في المدار.

فلقد تمت وبحمد الله وعونه كتابة هذا البحث العلمي بموضوع "الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنوية لأنطونيو غرامشي)" ما وضعه الباحث بغية الوصول إلى نيل شهادة الجامعية في كلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية وأدبها. إنطلاقاً من هذا يود الباحث أن يقدم الشكر الغزير والتقدير الوفير إلى كل من قام بالمساهمة كبيرة كانت أم صغيرة في إتمام كتابة هذا البحث العلمي إذ أن لقد ساعد الباحث العديد بالإرشادات والتوجيهات والإقتراحات والتشجيعات وما نحوها وهؤلاء :

١. سعادة الأستاذ الدكتور يوديان وحويدي الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور ألوان حيري الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٣. فضيلة الدكتوراندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتوراندوس حنيف أنواري الماجستير كمشرف الباحث الذي قد بذل أقصى جهده وأبلغ مساعدته على القيام بإشرافه ومراقبته في إتمام هذا البحث.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها،
حفظكم الله ورعاكم.

٦. الحنون والمكرم أمي بائق بدراة التي تعجز كلماتي من تعبير أبلغ حبي إليها وأبي عرفان
الذى قد أصبح لي المثل الأسمى في مواجهة القضايا، اللهم اغفر لهما وارحمهما كما
رياني صغيرا.

٧. إخواني وأخواتي ناضرة ظريفة، حلما صبرنا وحمد ذكي جبران.

٨. جمع أحبائي من الأصدقاء في الجامعة سونان كاليجاكا، وفي قسم اللغة العربية وأدبها،
وأصحابي من معهد الإرشاد الإسلامي بتنجاران سلاتيقا، وأقربائي من نفس المنطقة.

٩. إلى كل أساتذتي وأشقاء في منتدى المعطيات التي علمتني معنى الكفاح في استدراك
النجاح

١٠. وكل من ساعد الباحث في إكمال هذا البحث.

وأخيراً أرجو أن يكون هذا البحث نافعاً لي ولسائر القراء الأعزاء.

جوجاكرتا، ١٥ أغسطس ٢٠١٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محمد قرويني

رقم الطالب: ١٤١١٠١١١

محتويات البحث

| | |
|---|----|
| صفحة الموضوع | أ |
| إثبات الإصالة | ب |
| الشعار والإهداء | ج |
| صفحة الموافقة | د |
| صفحة الموافقة المشرفية | د |
| التجريد | هـ |
| كلمة الشكر والتقدير | حـ |
| محتويات البحث | يـ |
| الباب الأول : مقدمة | ١ |
| أ. خلفية البحث | ١ |
| ب. تحديد البحث | ٤ |
| ج. أغراض البحث وفوائده | ٤ |
| د. التحقيق المكتبي | ٥ |
| هـ. الإطار النظري | ٨ |
| وـ. منهج البحث | ١١ |
| زـ. نظام البحث | ١٣ |
| الباب الثاني : ترجمة حياة جبران ومحضر الرواية | ١٤ |
| أـ. ترجمة حياة جبران خليل جبران | ١٤ |
| ١ـ. حياته | ١٤ |
| ٢ـ. أعماله | ٢٠ |
| بـ. محضر الرواية | ٢٣ |

| | |
|---|----|
| الباب الثالث : الرواية الأجنحة التكسرة لجبران خليل جبران على ضوء النظرية المهيمنة لأنطنيوا غرامشي | ٢٥ |
| أ. أشكال المهيمنة | ٢٥ |
| ١. المهيمنة الاقتصادية | ٢٧ |
| ٢. المهيمنة الاستبدادية | ٣٠ |
| ٣. المهيمنة الثقافية | ٣٢ |
| ب. التشكيل الأيديولوجي | ٣٩ |
| ١. الأيديولوجية الرأسمالية | ٤٠ |
| ٢. الأيديولوجية الإستبدادية | ٤٣ |
| ٣. الأيديولوجية الإشتراكية | ٤٥ |
| ٤. الأيديولوجية التحررية | ٤٧ |
| ج. دور الأطراف الغالبة و الأطراف التابعة في الرواية الأجنحة المتكسرة | ٥١ |
| ١. دور الأطراف الغالبة | ٥١ |
| ٢. دور الأطراف التابعة | ٥٤ |
| الباب الرابع : الاختتام..... | ٥٨ |
| أ. الاستنتاج | ٥٧ |
| ب. الاقتراح | ٦٠ |
| ثبات المراجع | ٦٢ |

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الرواية من إحدى أنواع الأدب التي ترسم حياة المجتمع وهي من أعمال النشرية في أعمال الأدبية، وإنها أكثر صعوبة وتعقيداً من القصص لكنها لها تأثير كبير في المجتمع حيث تتحدث عن المواقف وتجارب البشرية في زمان ومكان معين. وتعطينا عبرة ونصيحة أو قصة ودرس نستفيد منه في المواضيع العاطفية والتاريخية والسياسية والاجتماعية والنفسية.^١ ومن أحد الأدباء المثقفين، الكاتب المشهور المطلع في عهده بسائر أعماله العجيبة البارزة هو جبران خليل جبران، لعظم شهرته وما يدل على ذلك فإن له تأليفات قد ترجمها المترجمون إلى كثير من اللغة العالمية.^٢

كانت الأجنحة المتكسرة من إحدى الروايات التي كتبها جبران وكذلك من أجمل التأليفات مما هو غيرها، وتصور في مختصرها عن مصير يقطع جناحيه العamerة بالحب، حبه الفاشر إلى فتاة فرنسية وفتاة لبنانية التي أرغمت على الزواج بابن أخي الكاهن ليس إلا من أجل الحصول على الأمان، وإلى كاتبة مصرية التي لم يسبق لجبران رؤيتها، وإن ما في هذه الرواية كلها صنوف القصة الحزينة والرسوخة الملائمة بالمعاني، وكان خليل جبران وصف أسفه فيها بالحلول المميزة، واللطفة وبأهمية شعرية بالكتابة وعمق الفلسفة والخفق والحزن الذي ييدي الغلة على طبيعة البشرية.^٣

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), hlm.2.

^٢ عمار نقاؤه. ٢٠١٤ م. "تعريف الرواية". مقتبس في تاريخ ٢٦ أغسطس ٢٠١٨ من تعريف الرواية

<https://mawdoo3.com/>

Joseph Peter Ghougassian *Sayap-sayap Pemikiran Khalil Gibran* diterjemahkan oleh Ahmad Baidhawi (Yogyakarta : Fajar Pustaka Baru, 2000), hlm.15. Khalil Gibran, *al-Ajnihah al-Mutakassirah*, diterjemahkan oleh M.Ruslan Shiddieq, (Jakarta: KPG (kepustakaan Populer Gramedia), 2016).

والرواية الأجنحة المتكسرة محملة بالمعانٍ والعديد فيها تعكس ظروف الاجتماعية لدى جبران وأدت إلى كثير من الباحثين القيام على تنفيذ دراسة مضموناتها ومعانيها الواردة عن شتى طريق ووسيلة وتحليل من منظورات متنوعة. كما حدثت في الرواية الأجنحة المتكسرة بعض الصراعات الاجتماعية صريحة وضمنية على حد سواء اللافتة للأنظار، وما تردها الرواية في ضمن القصة وقوع المهيمنة الضمنية من بعض الأطراف الحكوميين السياسيين الغالبين بحاج بعض المجموعات المغلوبة عليها أو الأطراف التابعة، وإن المهيمنة الجارية في الرواية تختلف بعض الشيء عن المهيمنة القائمة من منظورات أخرى، بما أن المهيمنة في الرواية تؤثرها أكثر أيديولوجيات الحكم في خضم المجتمع ذلك الوقت التي تشكل نظاماً جديداً نحو حياتهم بصورة التقاليد الثقافية، لذا تطلب الرواية استخدام آلة تحليلية مناسبة لأجل تفتيت المحتويات وكشف مضمونات الرواية ما تبدي جوانب المهيمنة الجارية.

إن النظرية المهيمنة لأنطونيو غرامشي في علم الاجتماع والأدب، نظرية مثالية بكثير لأجل كشف الجوانب الضمنية من المهيمنة في الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، كما رأى غرامشي فإن المهيمنة تتشكل بسبب تأثيرات الأيديولوجيات الحكم أو من قام كطرف الغالب في وسط المجتمع، ما يكون أداؤها عن طريقتين وهي العنف والإقناع مع طراز سياسي وترويجي كي يكون طرف الغالب قادراً على تمكين المجتمع من دون أن يدركوا انحراف الحالي من احتكارية الظرفية التي تؤدي إلى المهيمنة، كما ثبت بغرامشي فيما قال عن المهيمنة بأنها ليست علاقة الغلبة بقوة السلطة وإنما هي علاقة الإتفاقية عبر القيادة السياسية والأيديولوجية.[°]

فلذا قام هذا البحث على كشف وإظهار التشكيل الأيديولوجي الذي يكون سبباً من أسباب وقوع المهيمنة وسط المجتمع في ضمن الرواية وسيجيّري الباحث التحليل حول

Roger Simon, diterjemahkan oleh Kamdani dan Imam Baehaqi, *Gagasan-Gagasan Politik*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1999), hlm.19.

المضمونات الرواية بدقة ما تعاقبه وصف وتفسير عميق حول ما يرتبط بقصد الهيمنة
الغرامشية.

إن البحث في الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران أيضا له قوة جذابية خاصة،
يجانب أنه الكاتب المشهور والعديد كذلك من الباحثين قد قاموا على دراسة أعماله الأدبية،
وإن الرواية الأجنحة المتكسرة من أعماله البارزة التي ترد فيها ضمنيا شكل الهيمنة القائمة
بها بعض الأشخاص الرئيسية المهيمنة، فيكون تحليلها بحاجة إلى دقة المطالعة و نضج
التفكير غاية لكشف الأوجه الهيمنة الحادثة، ومن جانب آخر لم يدرك الباحث من قام
بالتحليل والدراسة حول الهيمنة في هذه الرواية خاصة باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو
غرامشي، ففيما يلي بتحليلها لأجل إستكمال الدراسات والبحوث حول علم الاجتماع
والأدب العربي عاما وخاصة نحو كيفية استخدام النظرية الهيمنة لدى أنطونيو غرامشي.

وقد قرر الباحث استخدام النظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي لتحليل الرواية الأجنحة
المتكسرة لعوامل منها، فإن الهيمنة الحادثة في الرواية مطابقة بفكرة غرامشي يعني هي الهيمنة
الثقافية التي تكون مصادرها تأثير الأيديولوجيات من قبل الحكم المسيطر الذي يقود حياة
المجتمع وما اعنى بها جبران من مصائب الحياة داخل القصة، فبسبب تدخلات
الأيديولوجيات حصل طرف الغالب المهيمن وأعضائه على ائتمان المجتمع وثقته بهاؤلاء
حتى أن أبدعوا بذلك بينهم حالا جديدا ومن ثم يصبح ثقافة بل يتأثر ذلك إلى تحول
المناقب والأخلاق والعادات، حيث أن حقيقة هذه تصرفات كلها هي الهيمنة التي أجرتها
الأطراف الغالبة من أرادت العثور على السلطة وفضلا عن ذلك هناك بعض الأشخاص
المثقفين ضد الهيمنة في الرواية التي أدركـتـ الهـيـمـنـةـ الجـارـيـةـ وـحاـوـلـتـ عـلـىـ مقـاوـمـاـتـهاـ.

قام الباحث على كشف الأشكال الهيمنة الموجودة في الرواية وكذلك التشكيل
الأيديولوجي مع بيان لكل منها وكذلك آثارها في حياة المجتمع الذين لم يدركوا ما قامت
عليه الأطراف الغالبة من إحتكار الأحوال أو الهيمنة التي أجرتها. بناء على موضوع رسمي

كالمكون الرئيسي وهو الرواية الأجنحة المتكسرة ومساعدة موضوع مادي كالمكون المساعدي الذي سيزيد ويقوي مضمون البحث كتاب *Prison Notebooks* الذي كتبه غرامشي لما قضى حياته في السجن وغيره من المصادر المزيدة.

ب. تحديد البحث

أساساً على خلفية البحث المذكور حدد الباحث مسائل بحثه وهو كما يلي :

١. كيف أشكال الهيمنة في الرواية الأجنحة المتكسرة ؟
٢. كيف صورة التشكيل الأيديولوجي في الرواية الأجنحة المتكسرة ؟
٣. ما دور الأطراف الغالبة والأطراف التابعة في الرواية الأجنحة المتكسرة ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

الغرض من الكتابة على أساس وضع المسائل المذكورة كما يلي :

١. بيان أشكال الهيمنة في الرواية الأجنحة المتكسرة
٢. بيان التشكيل الأيديولوجي في الرواية الأجنحة المتكسرة
٣. بيان دور الأطراف الغالبة والأطراف التابعة في الرواية الأجنحة المتكسرة

وجود هذا البحث توقعنا أن تساعد القارئ على فهم جوانب الاجتماعية في أعمال الأدبية. ولذلك، فإن الفوائد المتوقعة من هذا البحث تتحتوي على فائدتين هما الفوائد النظرية والعملية :

١. الفوائد النظرية

إضافة البصيرة والثقافة لدى طلاب اللغة العربية وأدبها حول أعمال الأدب العربية، خاصة ما يتعلق بالرواية وكذلك إفادتهم عن كيفية التحليل باستفادة نظرية الهيمنة في علم الاجتماع والأدب لأنطونيو غرامشي.

٢. الفوائد العملية

أما من ناحية العملية، فمن المتوقع أن يكون البحث إضافة لمراجع البحوث اللاحقة، وخاصة في مجال علم الاجتماع والأدب لنظرية الهيمنة عند غرامشي.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي يعتبر وصفاً موجزاً لنتائج البحوث السابقة المتعلقة ببحوث مماثلة، بحيث يمكن لنا أن نعرف بوضوح عن موقف وموقع مساهمة الباحث في محاولته نحو أداء البحث وأيضاً لضمان عدم الانتهاء أو تكرار في البحث.

بعد إجراء البحث، وجد الباحث بعض البحوث العلمية المشابهة بهذا البحث إما المشابهة في موضوعه الرسمي وإما في موضوعه المادي، من بينها أطروحة التي كتبها عابدين يasan، طالب من جامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بمالانج في عام ٢٠١٦ بعنوان "صورة المرأة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجibrان خليل جibrان: (دراسة تحليلية نسائية)." ونتيجة هذه الدراسة تدور على عناصر الهيمنة والإقصاء من الرجال النساء، بالإضافة إلى ذلك فإن في الرواية صورت المرأة كموضوع البيولوجية الضعيفة، مثل بضائع التي ليس لها الحق لاختيار قرین الحياة.^٧ فضلاً عن ذلك على الرغم من أن المواد التي أثارتها أطروحة الباحث المذكورة مشابهاً بما سوف يتم التحقيق فيه من قبل الباحث تحت عنوان الهيمنة،

Abidin Yasan "Shuratul-Mar'ah fi Ar-Riwayati "Al-Ajnihatil-Mutakassirah" Lijibran^٧
Khalil Jibrani: (Kajian Analisis Feminisme)" Tesis (Malang : Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora UIN, Maulana Malik Ibrahim, 2016)

هناك بعض الاختلافات بينهما البارزة، أول شيء سيقوم الباحث على تحليل مسار تأثير عملية الميمنة الحادثة في الرواية مع تفاصيل الأسباب وبالطبع باستعراض الجوانب العديدة مثل مجالات الاجتماعية والثقافية وغيرها من العوامل التي أصبحت محوراً لظهور الميمنة عند رأي انطونيو غرامشي وأما النظرية في الأطروحة السابقة هي نظرية تكون أكثر تركيز على نقطة واحدة وهي الميمنة الذكورية السلطوية المتسلطة تجاه النساء كما يشار إليها غالباً بنظرية الحركة النسائية.

البحث المُقبل كتبته رحمة عفيفة طالبة جامعة إمام بونجول بيدانج في قسم اللغة العربية وأدبها، بعنوان "دراسة علم الأدب والاجتماع في الرواية الأجنحة المتكسرة". بحثت الباحثة في بحثها عن عناصر داخلية وخارجية وأيضاً تناولت على كشف الظواهر الاجتماعية المنعكسة على الرواية باستخدام نظرية الاجتماعية لسوينج وود التي تتحدث بأن الأدب هو تعبير عن الحياة الاجتماعية أكثر بالنسبة للكاتب.⁷

البحث الآتي أطروحة التي كتبتها رشداً إيليا فهمي طالبة جامعة سونان أمبيل في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب وإنسانيتها، بعنوان "الشخصية الرئيسية في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيغمون فرويد)" هذا البحث يحمل أعمال خليل جبران باستخدام نظرية فرويد التي تتركز على ثلاثة عناصر الحياة وهي ما يسمى بـ *super ego*, *id*, *ego*. يُعرف بجانب "الظلم" من جوانب شخصية الإنسان، جاء من وراء باله الذي يحتوي على الفطرة والعواطف التي لا يبالي بالقيم الإنسانية، غالباً سماه بـ "الطاقة العمياء". في حين تطورت نشأ ما يسمى بـ *ego* الذي

Afifah Rahmi "Dirasah 'Ilmil Adab Wa Al-Ijtima' Fi Riwayatul-Ajnihatil Mutakassirah Lijibran Khalil Jibran" Skripsi (Padang : Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol, 2017)

يشمل على كل سلوك الإنسان حسب مواقف الواقع، وأما *Superego* قامت للسيطرة على الدوافع الخفية.^٨

والبحث الذي يشابه بحث الباحث من جانب الموضوع الرسمي يكون تفاصيله كما يلي، البحث الذي كتبه فؤاد إسكندر طالب من طلاب الجامعة سونان كاليجاكارا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية تحت عنوان "السيطرة في الرواية "رفاعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية اجتماعية لأنطونيو غرامشي)" ونتيجة لهذا البحث تدور على الهمينة التي تحريرها ممارسة التسلطية ما تنتجها المساومة التفاوضية الجارية عن طريق الأيديولوجيات كما بين ذلك غرامشي بأن عالم الأفكار له قوة مادية في تحريك الناس و القمة من ذلك ما يسمى بالهيمنة.^٩

البحث الآتي بحث الذي كتبه باغوس رمضاني ساتيونان طالب من طلاب الجامعة سونان كاليجاكارا الإسلامية الحكومية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بعنوان "القصة القصيرة "خليل كافر" في مجموعة القصة "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو غرامشي)" ، ونتيجة بحثه يكاد أن يشبه بحث الباحث فيما يتعلق عن الهمينة الغرامشية ولكن الموضوع المادي بينهما يختلفان حيث أنه حلل قصة القصيرة من مجموعة القصة في "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران وأما الباحث هنا يحلل روايته تحت عنوان "الأجنحة المتكسرة" ، رغم أن يكون بينهما التشابه في الموضوع الرسمي بل سيترافق المباحث والمضمونات من كليهما لتفرق موضوعهما المادي وعلاوة عليها يتميز بحث الباحث مما هو غيره لقيامه بإضافة عناصر الثقافة في بحثه ومعقدات الهمينة الغرامشية التي فيها اللغة وفلكلور وكذلك القاعدة العامة مع بيان تفاصيل لكل منها وأما مضمونات

Fahmi Rosyida "Syahksiyatul-Asykhlas Ar-Raisiyah fi Riwayati "Al-aljnihatil Mutakassirah" Lijibran Khalil Jibran (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)". Tesis (Surabaya : Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora, 2018).

^٩ فؤاد إسكندر "السيطرة في الرواية "رفاعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية اجتماعية لأنطونيو غرامشي)" بحث (جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكارا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤).

البحث لدى باغوس رماضني يدور حول أشكال التأثيرات من الأطراف الغالبة وأيديولوجيات الأشخاص ومقاومة الأطراف التابعة بسبب الهيمنة من الأطراف المسيطرة.^{١٠}

نتيجة تحقيق المكتبي المسبوق ذكره، ما يعثر الباحث على دراسة مشابهة التي تتناول فيها الرواية الأجنحة المتكسرة باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. بناء على ذلك سيجري الباحث بحثاً حول الرواية باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي لتحليل وإيجاد أشكال الهيمنة من قبل الأطراف المهيمنة أو الغالبة في الرواية التي هي جزء من العمل الأدبي وتعتبر كذلك كشارة الحياة الاجتماعية.

هـ. الإطار النظري

إن علم الاجتماع كما عرفه سوينج وود في كتابه علم الاجتماع والأدب، يعتبر دراسة علمية موضوعية في المجتمع حول دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. وعلاوة على ذلك يقال بأن الاجتماع يهدف إلى الإجابة عن سؤال حول كيفية تمكين المجتمع، وكيفية عمليته ولماذا كان الناس يبقى على قيد الحياة.

الهيمنة عند غرامشي هي الأراء التي تركزت في فهمه عن الهيمنة حيث أنه قد عرّفت الهيمنة وحددها بفكرة أن الهيمنة هي وسيلة من وسائل الثقافية والأيديولوجية التي أصبحت موقعاً للأطراف الغالبة في المجتمع وبها في ذلك من قاعدتها الأساسية بل ليست بوسيلة الأطراف الحاكمة الحصرية، ولكن تبقى غلبة الأطراف بتتأمين "المواقة العفووية" من الأطراف التابعة التي تشملها الطبقة العاملة بواسطة مساومة التوافقية السياسية والأيديولوجية الداخلية إلى أطراف الغالبة والتابعة.^{١١} كما هو واقع في الرواية الأجنحة المتكسرة، فإن أحد الأفراد

^{١٠} باغوس رماضني ساتيونان "القصة القصيرة" "خليل الكافر" في مجموعة القصة "الأرواح المتمردة" لجيران خليل جيران (دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو غرامشي) بحث: (جوكجاكتا قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

Strinati, Dominic, *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer.* ^{١١} (Jogjakarta: 2010, Ar-Ruzz Media. hlm. 254.

فيها التي تقوم دوره كشخصية الكاهن قد نجح في إدخال إيديولوجياته وسط المجتمع حتى أن أبدع بينهم ثقافة جديدة المعتقدة عليها، إذ أن ذلك من عملية الهيمنة وفق ما رأى غرامشي.

نظريه الهيمنة في علم الاجتماع والأدب حسب غرامشي، تتضمن المعاير المنهجية التي تتركز إليها دراسات تستند إلى افتراض مؤدah بأن هيمنة فئة اجتماعية تعبر عن ذاتها بطريقتين، هما "الغلبة" و"القيادة السلوكية والفكرية". مجموعة اجتماعية تسود و تغلب على مجموعات معادية التي تميل إلى "تدمير" بل بزم عن وسيلة قوة الجيش. أو مجموعة ما التي تؤدي إلى نفس المجموعة وتجري التحالف بينهما. مجموعة اجتماعية تمكّن لها بل يجب عليها أن تمارس القيادة قبل أن يفوز على الحكومة. تكون غالبة عند ممارسة السلطة، وحتى لو تشغله هذه الغلبة يجب عليها أن تواصل قيادتها، فهذه هي القيادة التي وجهتها غرامشي ما تسمى بالهيمنة.^{١٢}

عرف غرامشي الهيمنة كشيء معقد ووصفها بالاقتصادية وسلوكية سياسية حيث أن في شأن الهيمنة ينبغي أن يلاحظ كلا من دخول الجماعات والاتجاهات والميول التي إليها تهدف الهيمنة. ولكن لدى غرامشي فإن التاريخ نتيجة من عملية الصراع والتحالف التي توجد فيها طبقات، فمنها الطبقة الأساسية التي ستنجلي في نفس الوقت كمهيمنة ومحظوظة وليس مجرد داخل الحدود الاقتصادية فحسب بل أيضا داخل الحدود السلوكية والفكرية. نظرية الهيمنة لغرامشي لا تبني مجردًا من وسيلة هيأكل الطبقة الاقتصادية في المجتمع بل أوسع بكثير من ذلك، أساسا على رأي غرامشي بهذا الصدد فإن الهيمنة هي السلطة أو الغلبة على قيم الحياة وقواعد الاجتماعية وثقافة مجتمع ما و من ثم تحول ذلك إلى تأثير المجتمع الآخر. إذا فإن في الهيمنة عقائد الأيديولوجيات الدائمة في كل جوانب حياة المجتمع التي أدركها من غير أن يشعر أنهم على الهيمنة التي أجرتها الأطراف الغالبة نحوهم ومهما كان

Faruq, *pengantar sosiologi sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 1.^{١٢}

من بعضهم مجموعة أدركت الهيمنة والمضادة بذلك بقيام المقاومة عليها صغيرة كانت أم كبيرة.

قال غرامشي فإن الأفكار والمعتقدات الشعبية المماثلة تكون قوة المادية أيضا. وفي هذه الحالة مهمة جدا بما أن الأفكار والمعتقدات التي انتشرت إلى كل وجه وبعده وسيلة تؤثر كل فرد عن مبادئ نظرته إلى الدنيا كما توجد ثلاثة طرق انتشار هذه الأفكار والفلسفات والأول، عن طريق اللغة ثم الثاني، عبر الحس السليم أو البديهية أو القاعدة الإجتماعية العامة والأخير، بوسيلة التقاليد الشعبية، أو ما يسمى ب *Folklor* (فلكلور) التي تحتوي على أنظمة التقاليدية العامة والحرف والآقوال وطريقة النظرة إلى بعض التصرفات وإلى كل شيء ما يكون حولها.^{١٣}

بغية الوصول إلى تحقيق الهيمنة الأيديولوجية فيجب على نشرها، وفقا بما رأى غرامشي فإن انتشارها لم يكن أن يحدث ذاتيا، ولكن من خلال بعض المؤسسات الاجتماعية التي أصبحت مركزا لها، على سبيل المثال المدارس والتدريس ونضج النسيج وعدهم في اللغة الوطنية، وكذلك بخصائص وظائف الأطراف الغالبة، وغيرها. لكل مركز له خصوصية ومهمة وأيضا له دور هام وهو معروف بالأطراف الفكرية أو المثقفة. عند غرامشي الفكرة لا تتحدد معناها في دائرة "الموهبة" فحسب ولكنها تعد الوظيفة في علاقتها بهيكل عام نحو المجتمع. وهناك فئة خاصة التي شكلتها تاريخيا لتنفيذ الوظائف الفكرية. وشكلت الوظائف في علاقتها بسائر الأطراف الاجتماعية في طبقاتها وخاصة علاقتها بين الأطراف أكثرها هاما التي تكون مؤسسا، لأن في المجتمع يدوم كون الأطراف المعادية، وبذلك يمكن أن يحدث الصراع بين تلك الأطراف الفكرية التي تم تشكيلها.^{١٤}

^{١٣} Faruq, *Pengantar*, hlm.144.

^{١٤} Faruq, *Pengantar*, hlm.150-152

و. منهج البحث

المنهج هو المسار الذي يوصل الناس إلى الحقيقة.^{١٥} كلمة المنهج مأخوذة من مصطلح *methodos* تأتي من اللغة اللاتينية وأما كلمة *methodos* ذاتها مشتقة من أصل الكلمة *meta hodos* معنى التوجه ووسيلة واتباع وبعد، وأما *hodos* معنى الطريق والمنهج والجهة. في نطاق أوسع يعرف المنهج كالطرق، والخطط لفهم الواقع أي الخطوات المنظمة لحل الأسباب والعاقبات الآتية. ووظيفتها كآلية تعد مشابهة بنظرية نظراً من مهمته لإبساط المسألة مستهدفة سهولة الفهم والتحليل. ومن المناهج التي تعم استخدامها في مجال البحث العلمي إما في علوم الطبيعية أو الاجتماعية وأيضاً في الإنسانية فهو طريقة في التصنيف والوصف والتقابلية والمعاينة والتوجيهية والإقطاعية والتفسير والترجمة الشفوية والكمية والنوعية و هلم جری.^{١٦} وبشكل أوضح فإن المنهج يعتبر كطريقة مستخدمة لدى الباحث في محاولته حل المسائل المبحوثة فيها.^{١٧}

في هذا البحث، استخدم الباحث عدة طرق كما يلى:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث المكتبية (دراسة المكتبية). وهذه الدراسة، تحتاج إتمامها إلى قراءة واستعراض دراسة عدة كتب، والأداب والمحللات العلمية ، وموقع الإنترن特 للحصول على إطار النظري الذي سيجري فيه البحث.

^{١٥} علي جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، (بغداد : مطبعة الديوان، ١٩٨٧)، ص. ١٩.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka

^{١٦} Pelajar, 2004), hlm.34.

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta : Penerbit

^{١٧} Pustaka Pelajar, 2010), hlm.55-56.

٢. مصدر البيانات

في هذا البحث استخدم الباحث مصدراً للبيانات وهو البيانات الرئيسية والثانوية. البيانات الرئيسية تعد كالمصادر الرئيسية لهذا البحث ما يكون بشكل مباشر من دون وسيط. أما المصادر الأساسية لبيانات البحث هي الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران وكذلك نظرية الميمنة لأنطونيو غرامشي. أما البيانات الثانوية هي بيانات لها علاقة الرسمية والمادية بهذا البحث. وتستخدم البيانات الثانوية لدعم البيانات الرئيسية. والبيانات الثانوية في هذا البحث على سبيل المثال كتاب الذي ألفه نزار فاتريه وأندي عارف، أنطونيو غرامشي البلاد والميمنة، وتمهيد علم الاجتماع لأستاذ فاروق ولرين ويلليك وأوستين ورين في نظرية الأدب.

٣. طريقة التحليل

طريقة التحليل الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران باستخدام نظرية الميمنة عند غرامشي، وفق غرامشي فإن الميمنة هي غلبة مجموعة ما تجاه مجموعة أخرى ما تحتها بشكل العنف والإقناع، وليس الميمنة التي لها علاقة الغلبة بتسخير الطاقة ولكن من خلال علاقة الموافقة باستخدام القيادة السياسية وتأثير الأيديولوجي، وبعبارة أخرى الميمنة هي المنظمة التوافقية. على أساس هذه النظرية أخذ الباحث خطوة الأولى لكشف أشكال الميمنة الحادثة في الرواية، وما يليه بيان بعض الأيديولوجيات القائمة عليها الأشخاص في نص القصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، ثم وصفها ورتبها في جدول منظم والأخير تفصيل صورة لعب أدوار الأطراف العالبة والتابعة.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاج

بعد أن تم تحليل الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي حصل الباحث على الإجابات من تحديد البحث السالف ما تحتوي على ثلاثة نقط كما سيأتي بيانه لاحقا:

١. أشكال الهيمنة

إن أشكال الهيمنة التي توجد في الرواية تتكون من ثلاثة أشكال وهي الهيمنة الاقتصادية ما تبين فيها صورة طبقات الاجتماعية من كل أشخاص الموجودة في الرواية ثم الهيمنة الاستبدادية أو الأوتقراطية ما تبين فيها صورة الاستبدادية السلطة من جانب الأطراف الغالبة تجاه المجتمع في الطبقة السفلية التي ظهرت من تصرفات الرجال على النساء كما وقع في الرواية والأخير هي الهيمنة الثقافية ما تكشف فيها تغير الثقافة بسبب الهيمنة من قبل الأطراف الغالبة التي لها سلطة قوية وكذلك تظهر صورة الثقافات التقليدية المتعكسة على نصوص الرواية كالوراثة والزيجات والتمييز الجنسي أو العنصري، وإضافة عنها زاد الباحث في شرح ثلاثة عناصر الهيمنة الثقافية التي تحتوي على اللغة وفلكلور والبدائية أو قاعدة عامة.

ووجد الباحث نوع الهيمنة من الرواية أي طريقة إجراؤها من قبل الأطراف الغالبة تجاه الأطراف التابعة وهي عن طريق عنف سري واقتئاع علاني.

بين الباحث كذلك عن مراتب المهيمنة الجاربة في الرواية حسب نظرية غرامشي فإنها على مرتبة منخفضة لما لم يكن فيها تمام تناوب الفكرة بين كل مجتمع والأطراف الغالبة وتحتمل فيها وقوع الصراع.

٢. التشكيل الأيديولوجي

الأيديولوجيات التي تشكلت في الرواية مكونة من أربعة أيديولوجيات حسب الأشخاص اللاعبة في القصة وهي الرأسمالية والاستبدادية والاشراكية والتحررية التي تتمثل في الطبقة العليا و السفلية.

٣. دور الأطراف الغالبة والأطراف التابعة في الرواية الأجنحة المتكسرة

أشخاص المهيمنة هما مطران بولس غالب مع ابن أخيه منصور ييك غالب بحيث أنهما من الأطراف الغالبة التي تتصور في الرواية وخلاصة لعب دوره كما يلي

أ. مطران بولس غالب هو كاهن خادع كاذب رأسمالي أراد أن يتسع سلطته وقيادته وسط المجتمع باستغلال الدين ووظيفته كالكاهن عن طريق الزيجات إلى كل فتيات الغنية للعثور على ورثة أسرتها.

ب. منصور ييك غالب هو رجل مستبد فاتر ليس له مبالاة بتة بمصالح الاجتماعية يستغرق أيامه بالإستمتاع وإشباع الشهوات باستغلال ثروات عمه.

أما الأشخاص المهيمنة عليها من الأطراف التابعة خلاصة بيان دورهم في الرواية كما يلي:

ج. (أنا) خليل هو رجل اشتراكي يهتم بأمور من بجانبه وهو أيضا شخص فكري في هذه الرواية حيث قد انتقد كثيراً ما جاء به السلطة من الثقافات الفاسدة والتقاليد الطالحة والشرائع الظالمة.

د. فارس أفندي كرامه هو شيخ شريف زاهد غني ومهما كان حياته مليئة بالشروط ولكن ما جعلته عميما بسبب ثرواته حيث أنقذ من يحتاج إلى الإنقاذ وعاش على طمأنينة مع ابنته ولكن بعد أن جاء مطران لتزويج ابنته فبدأ حياته ظالمة كل الظلام.

هـ. سلمى كرامه هي فتاة التي شغف خليل جبران إليها وكان حبها مكسوراً يمانعه التقاليد المبدعة وكانت سلمى إمرأة قوية الأحلام وثبتت الأوقاف فكرية ذكية وهي شريفة الخلق لما تفضل نفسها ليصيبها الألم من أن تصيب الآخرين.

بـ. الاقتراح

بعد إتمام الباحث تحليله عما ينطوي عليه الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران فمن الجدير للبحث العلمي الإهتمام بالضوابط من الاقتراحات الخارجية بغية الوصول إلى كمال الحصول وأحسن النتيجة حسب ما يرام ليكون تحديداً وإعادة الإصلاح في أوقات مستقبلة. وأما اقتراحات الداعمة نحو البحث كما يلي

١. إن نظرية الهيمنوية لأنطونيو غرامشي نظرية لم تكن تكثر استخدامها لتحليل الأعمال الأدبية خاصة في أعمال الأدب العربي فيمكن لطلاب الأدب عاماً وقسم اللغة العربية خاصة القيام بأدائها ولما كانت نظرة غرامشي عن الهيمنة لم تكن شاملة فلأجل إشاملها ليكون صريحاً واضحاً موجهاً فالحاجة إلى دراستها المستمرة.
٢. مناهج التحليل ما عدا نظرية الهيمنة في علم الأدب الاجتماع لتحليل الأعمال الأدبية كثيرة عديدة التنوع فلذا من المستحسن أن يكون طلاب الجامعة مهتمين بها بشكل كامل على سبيل نحوها كالتحليل التركبي والنفسي أو سيكولوجي والتاريخي والأس洛بي واللغوي وما سواها من مناهج التحليل الأدبي، إذا من الممكن للباحثين والباحثات القادمة أن يقوموا باستخدام منهج آخر لدراسة هذه الرواية أو لتحليل الأعمال الأدبية الأخرى.

٣. هذا ما قدر الباحث على القيام به وقد اقترب الباحث إلى نهاية هذا البحث فأحمده وأستغفره وأستعينه سبحانه وتعالى والله المستعان على كل أمور الإنسان فبنعمته وعونه تم كتابة هذا البحث. أتمنى أن يتتفع هذا البحث لكل من أراد أن يستفيد منه ولقراء الأعزاء أهديكم هذا لعل أن يدوم الخير في كل استفاداتكم منه والأخير أرجو من رأى فيه الأخطاء والغلطات ليقوم على إصلاحه بالإنتقاد إلى الباحث نفسه وبالقيام على دراسة مماثلة أشمل وأصلح منه غاية استكمال، والسلام.



ثبات المراجع

١. المراجع باللغة العربية

باغوس رماضني ساتيوان ٢٠١٥ م. "القصة القصيرة" خليل الكافر في مجموعة القصة "الأرواح المتمردة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو غرامشي) البحث، جوكجاكتا : قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

جبران، خليل. ١٩٠٨ م. الأجنحة المتكسرة. القاهرة: دار العرب للبستانى

_____ . ٢٠٠٨ م. العواصف. لبنان: دار المؤلف

جميل، جبر. ١٩٩٤ م. المجموعة الكاملة لمجموعات جبران خليل جبران لبنان : دار الجيل.

الطاهر، علي جواد. ١٩٨٧ م. منهج البحث الأدبي. بغداد : مطبعة الديوانى.

فضل، صلاح. ٢٠١٦ م. الأجنحة المتكسرة القاهرة مصر: المصرية اللبنانية.

فؤاد اسكندر ٢٠١٤ م. السيطرة في الرواية "الرافعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية اجتماعية لأنطونيو غرامشي) البحث، جوكجاكتا : قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

_____ . ٢٠١٦ م. الأرواح المتمردة القاهرة- مصر: المصرية اللبنانية.

_____ . ٢٠١٦ م. عرائس المرح القاهرة- مصر: المصرية اللبنانية.

٢. المراجع باللغة الاندونيسية والإنجليزية

- Bocock, Robert. TT. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Dominic, Strinati. 2010. *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Jogjakarta:, Ar-Ruzz Media.
- El Fadl, Khaled M. Abou. 2004. *Speaking in God's Name: Islamic Law, Authority, and Woman*, terj. R. Cecep Lukman Yasin, Atas Nama Tuhan dari Fikih Otoriter ke Fikih Otoritatif,Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta
- Faruq, 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gibran, Khalil. 2016. *Al-ajnihah Al-mutakassirah, Sayap-Sayap Patah*. diterjemahkan oleh M.Ruslan Shiddieq, Jakarta: KPG (kepustakaan Populer Gramedia).
- _____. 2010. *Rahasia Hati Sang Nabi*, diterjemahkan oleh Anton Kurnia. Bandung : Penerbit Nuansa.
- Ghougassian, Joseph Peter. 2000. *Sayap-sayap Pemikiran Khalil Gibran*, diterjemahkan oleh Ahmad Baidhawi. Yogyakarta : Fajar Pustaka Baru.
- Gramsci, Antonio. 2013. *Prison Notebooks Catatan-catatan dari Penjara*, diterjemahkan oleh Teguh Wahyu Utomo. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridha Aidha, 2005. Jurnal *Liberalisme dan Komunitarisme: Konsep Tentang Individu dan Komunitas*, UNP.
- Santoso, Nur Sayyid. *Negara Marxis dan Revolusi Ploteraiat*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2011).
- Sargent, Laymant Tower. diterjemahkan oleh A.R Henry Sitanggang, 1987. *Ideologi-Ideologi Politik Kontemporer Sebuah Analisis Komparatif*. Jakarta: Erlangga.
- Sukarna, 1974. *Ideologi Suatu Studi Ilmu Politik*, Bandung: Penerbit Alumni.
- Simon, Roger. 1999. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. diterjemahkan oleh Kamdani dan Imam Baehaqi, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Siswantoro, 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar.

Wher, Hans. 1960. Edited by J Milton Cowan, *A Dictionary of Modern Written Arabic*. New York: O. Harrassowitz

٣. المراجع من الإنترت

آلاء جرار.. ٢٠١٨ م. "مؤلفات جبران خليل جبران". مقتبس في تاريخ ١٠ أغسطس ٢٠١٨ من <https://mawdoo3.com/>

معجم المعناني مقتبس في تاريخ ٣٠ أغسطس ٢٠١٨ من <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

Kudubun Elly Esrac, "Hegemoni Sekapursiri Tentang Pemikiran Gramsci" diakses dari <https://ellykudubun.wordpress.com/2011/09/29/hegemoni-sekapursiri-tentang-pemikiran-gramsci>, pada tanggal 8 Agustus 2018 pukul 03.29.

Seta Basri, "Pengertian Ideologi dan Jenis-Jenis Ideologi Politik di Dunia, diakses dari <http://setabasri01.blogspot.com/2009/02/ideologi.html>, pada tanggal 16 Agustus 2018.

