

الرواية الأجنحة المتسكرة لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية هيمنوية لأنطونيو غرامشي)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد قزويني

رقم الطالب : ١٤١١٠١١١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Qazwaeni
NIM : 14110111
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

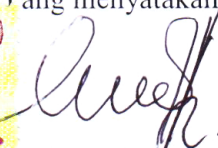
Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنوية لأنطونيو غرامشي) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karna ini bukan hasil dari karya asli saya atau hasil palagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Agustus 2018

Yang menyatakan




Muhamad Qazwaeni
NIM. 14110111

الشعار

أنا لا أعرف الحقيقة المجردة ولكنني أركع متواضعا أمام جهلي وفي هذا فخري وأجري.

(جبران خليل جبران)

الإهداء

أهدي هذا البحث

إلى امرأة علمتني الألف والباء

الحنون أُمي

إلى رجل أصبح لي المثل الأعلى في الصبر وتحقيق الأحلام

المكرم أبي

إلى أنوار قد أبدلت ليالي الجهل فجر العلم

المحترمون أساتذتي

إلى زهور تدوم وارفة في الصيف والشتاء

المحبوبون أصدقائي

إلى خنفسات تقارب الورود الحمراء

الأعزّون القراء

Nota Dinas Pembimbing

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama	: Muhamad Qazwaeni
NIM	: 14110111
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	: رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنوية)

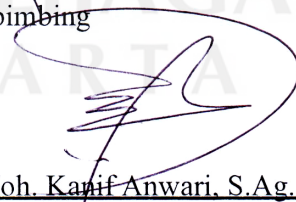
لأنطونيو غرامشي

Sudah dapat diajukan kembali kepada fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggung jawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengaharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapakan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahamtullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 16 Agustus 2018
Pembimbing


H. Moh. Karif Anwari, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/ DA /PP.00.9/ 1980/2018

Tugas Akhir dengan judul : الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية
هيمنوية لأنطونيو غرامشي)

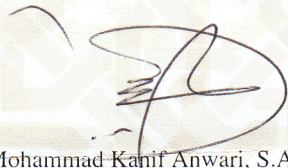
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD QAZWAENI
Nomor Induk Mahasiswa : 14110111
Telah diujikan pada : Kamis, 23 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

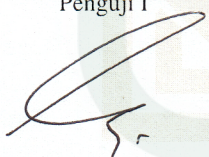
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I


Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II


Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 23 Agustus 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Abstrak

Novel “sayap-sayap patah” adalah salah satu dari karya Kahlil Gibran yang fenomenal, diceritakan dalam novel tersebut sebuah kisah cinta yang terjalin antara Jibril dan Salma yang dihalangi oleh dominasi kelompok dominan, dibawah tirani budaya yang dimobilisasi oleh mereka, melalui pengaruh intervensi pemikiran, gagasan serta monopoli keadaan yang dijalankan oleh pendeta dan keponakannya dengan memanfaatkan posisinya sebagai tokoh agama yang dijadikan alat untuk mendapatkan keuntungan pribadi dan kendaraan untuk menjadikan kelompok dominan tetap berkuasa.

Penelitian ini menggunakan teori hegemoni Antonio Gramsci, yang berfungsi menganalisis dan mengungkapkan bentuk-bentuk hegemoni kelompok dominan atas kelompok sub-altern, dimana hal tersebut merupakan hasil dari proses pengaruh gagasan, pemikiran dan budaya yang kemudian menjadi kepercayaan populer di tengah-tengah kehidupan sosial masyarakat, melalui berbagai wadah yang menjadi sumber iradiasi, penyebaran pikiran, pendapat, gagasan atau suatu ideologi tertentu seperti tempat-tempat peribadahan, sekolah-sekolah, lembaga-lembaga dan lain-lain, disamping itu juga berguna menyusun formasi ideologis yang tercermin dari beberapa tokoh yang ada dalam cerita dan menyimpulkan bagaimana bentuk peran kelompok dominan yang menjalankan hegemoni, begitu pula dengan peran dari kelompok sub-altern dalam menyikapi hegemoni yang terjadi.

Setelah melakukan analisis terhadap objek materi, peneliti menemukan bentuk hegemoni yang telah dilakukan oleh kelompok dominan yaitu kelompok kelas atas yang sangat berpengaruh di kehidupan sosial masyarakat, hal tersebut diwujudkan dalam tokoh pendeta, Mutron Bulis Galib yang memanfaatkan profesinya sebagai pemuka agama untuk mendapatkan kekuasaan sehingga keinginan-keinginannya dapat terpenuhi dengan mudah, bersama dengan keponakannya Mansour Bey Galib, mereka memonopoli keadaan dengan bahasa dan folklor sehingga terciptalah sebuah *common sense* di antara masyarakat. Dalam cerita, tokoh pendeta ini berideologi kapitalisme dan otoritarianisme, ideologi yang juga tidak berbeda jauh dengan keponakan dan para pengikutnya, di dalam cerita juga terdapat kelompok sub-altern yaitu kelompok yang berada dibawah dominasi, diantara mereka ada beberapa tokoh intelektual yang mencoba melakukan perlawanan meskipun tidak secara frontal dan kelompok tersebut digambarkan dalam tokoh (Aku) Khalil, Salma Karamah dan ayahnya, Faris Affandi Karamah yang berideologi sosialisme dan liberarisme.

Kata Kunci: Al-Ajnihah Al-Mutakassirah_Kahlil Gibran_Hegemoni Antonio Gramsci

التجريد

إن الرواية الأجنحة المتكسرة من إحدى أعمال خليل جبران الهائلة، تروي فيها حكاية الحب المرتبط بينه وسلمى والحب محجوب حجبته السيطرة من الأطراف الغالبة تحت طغيان الثقافة المقودة من قبلهم، بواسطة تأثيرات التدخلات الفكرية والقولية وكذلك الاحتكارية الظرفية ما تجريها الكاهن وابن أخيه باستغلال وظيفته كزعيم ديني آلة لجلب المصالح الفردية ووسيلة لتحقيق كون طرف الغالب على بقاء السيطرة.

يستخدم هذا البحث نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي التي تعمل لتحليل ولكشف أشكال الهيمنة من عند أطراف الغالبة على أطراف التابعة، حيث أن ذلك نتيجة من نتائج العملية التأثير الرأي والفكري والثقافي ومن ثم تصبح بديهية أي قاعدة إجتماعية عامة وسط حياة الاجتماعية عن طريق مواقع مختلفة التي تكون منبع الدعوة ونشر الفكر والرأي والقول أو إيديولوجية ما كما يكون ذلك في مواضع العبادة ومدرسات ومؤسسات وغيرها، فضلا عن ذلك فإن هذه النظرية أيضا تعمل لتكوين تشكيل الأيديولوجي المنعكس على بعض الأشخاص الموجودة في القصة وكذلك تعمل لاستنتاج أدوار الأطراف الغالبة التي تجري الهيمنة وأدوار الأطراف التابعة عن مواجهتهم للهيمنة الجارية.

بعد القيام بتحليل الموضوع المادي وجد الباحث أشكال الهيمنة التي قادتها أطراف الغالبة كطبقة العليا التي لها شدة التأثير في حياة الاجتماعية ما يمثل ذلك شخصية الكاهن مطران بولس غالب الذي استخدم وظيفته كالزعيم الديني للعثور على السلطة حتى أن يتحقق مبتغاته بسهولة ويكون ذلك مع ابن أخيه منصور بي غالب أنهما يحصران الأحوال باستفادة اللغة وفلكلور حتى أن تحدث قاعدة عامة بين المجتمع، وفي الرواية تكون شخصية الكاهن يعتقد الأيديولوجية الرأسمالية والأوتقراطية، ولا يختلف بعيدا عما يعتقد به ابن أخيه وأتباعه، وفي الرواية أيضا أطراف التابعة التي تقع تحت الغلبة، ومن بينهم أشخاص المثقفين الذي جاربوا المقاومة رغم ليست بشكل عنفي وتلك الأطراف يمثلها الأشخاص (أنا)

خليل، سلمى كرامه ووالدها فارس أفاندي كرامه الذين يعتقدون الأيديولوجية الاشتراكية
والحررية.

الكلمات المفتاحية : الأجنحة المتكسرة_ خليل جبران_ هيمنة لأنطونيو غرامشي.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله العزيز الغفار، خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار، أرسى الجبال وأجرى الأنهار وأنزل الغيث وأنبت الأشجار، سخر لنا الفلك ومهد لها أمواه البحار وخلق الشمس والقمر وقلب الليل والنهار، صورنا فأحسن صورنا، وجعل لنا السمع والأفئدة والأبصار {وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ} (إبراهيم: ٣٤) أشهد أن لا إله إلا الله العزيز الغفار وأشهد أن محمدا عبده المختار، اللهم صلِّ وسلِّم وبارك عليه وعلى آله وصحبه الأخيار، ما تعاقب الليل والنهار، وما دامت الشمس في فللكها والقمر في المدار.

فلقد تمت وبحمد الله وعونه كتابة هذا البحث العلمي بموضوع "الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنوية لأنطونيو غرامشي)" ما وضعه الباحث بغية الوصول إلى نيل شهادة الجامعة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية وأدبها. إنطلاقا من هذا يود الباحث أن يقدم الشكر الغزير والتقدير الوفير إلى كل من قام بالمساهمة كبيرة كانت أم صغيرة في إتمام كتابة هذا البحث العلمي إذ أن لقد ساعد الباحث العديد بالإرشادات والتوجيهات والإقتراحات والتشجيعات وما نحوها وهؤلاء :

١. سعادة الأستاذ الدكتور يوديان وحويدي الماجستير كمدبر جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٣. فضيلة الدكتوراندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتوراندوس حنيف أنواري الماجستير كمشرف الباحث الذي قد بذل أقصى جهده وأبلغ مساعدته على القيام بإشرافه ومراقبته في إتمام هذا البحث.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها، حفظكم الله ورعاكم.

٦. الحنون والمكرم أُمي بائق بدرة التي تعجز كلماتي من تعبير أبلغ حيي إليها وأبي عرفان الذي قد أصبح لي المثل الأسمى في مواجهة القضايا، اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. إخواني وأخواتي ناضرة ظريفة، حلما صبرنا ومحمد ذكي جبران.

٨. جميع أحبائي من الأصدقاء في الجامعة سونان كاليجاكا، وفي قسم اللغة العربية وأدبها، وأصحابي من معهد الإرشاد الإسلامي بتنجاران سلاتيقا، وأقربائي من نفس المنطقة.

٩. إلى كل أساتذتي وأشقائي في منتدى المعطيات التي علمتني معنى الكفاح في استدراك النجاح

١٠. وكل من ساعد الباحث في إكمال هذا البحث.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لي ولسائر القراء الأعزاء.

جو كجاكرتا، ١٥ أغسطس ٢٠١٨

الباحث

محمد قزويني

رقم الطالب: ١٤١١٠١١١

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الإصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
د	صفحة الموافقة المشرفية
هـ	التجريد
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١١	و. منهج البحث
١٣	ز. نظام البحث
١٤	الباب الثاني : ترجمة حياة جبران ومختصر الرواية
١٤	أ. ترجمة حياة جبران خليل جبران
١٤	١. حياته
٢٠	٢. أعماله
٢٣	ب. مختصر الرواية

الباب الثالث : الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران على ضوء النظرية الهيمنة

لأنطونيوا غرامشي ٢٥

أ. أشكال الهيمنة ٢٥

١. الهيمنة الاقتصادية ٢٧

٢. الهيمنة الاستبدادية ٣٠

٣. الهيمنة الثقافية ٣٢

ب. التشكيل الأيديولوجي ٣٩

١. الأيديولوجية الرأسمالية ٤٠

٢. الأيديولوجية الإستبدادية ٤٣

٣. الأيديولوجية الاشتراكية ٤٥

٤. الأيديولوجية التحررية ٤٧

ج. دور الأطراف الغالبة و الأطراف التابعة في الرواية الأجنحة المتكسرة ٥١

١. دور الأطراف الغالبة ٥١

٢. دور الأطراف التابعة ٥٤

الباب الرابع : الاختتام ٥٨

أ. الاستنتاج ٥٧

ب. الاقتراح ٦٠

ثبت المراجع ٦٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الرواية من إحدى أنواع الأدب التي ترسم حياة المجتمع وهي من أعمال النثرية في أعمال الأدبية،^١ وإنها أكثر صعوبة وتعقيدا من القصص لكنها لها تأثير كبير في المجتمع حيث تتحدث عن المواقف وتجارب البشرية في زمان ومكان معين. وتعطينا عبرة ونصيحة أو قصة ودرس نستفيد منه في المواضيع العاطفية والتاريخية والسياسية والاجتماعية والنفسية.^٢ ومن أحد الأدباء المثقفين، الكاتب المشهور المطلع في عهده بسائر أعماله العجيبة البارزة هو جبران خليل جبران، لعظم شهرته وما يدل على ذلك فإن له تأليفات قد ترجمها المترجمون إلى كثير من اللغة العالمية.^٣

كانت الأجنحة المتكسرة من إحدى الروايات التي كتبها جبران وكذلك من أجمل التأليفات مم هو غيرها، وتصور في مختصرها عن مصير يقطع جناحيه العامرة بالحب، حبه الفاشل إلى فتاة فرنسية وفتاة لبنانية التي أرغمت على الزواج بابن أخ الكاهن ليس إلا من أجل الحصول على الأمن، وإلى كاتبة مصرية التي لم يسبق لجبران رؤيتها، وإن ما في هذه الرواية كلها صفوف القصة الحزينة والرسوخة المليئة بالمعاني، وكان خليل جبران وصف أسفه فيها بالحلول المميزة، واللطافة وبأمسية شعرية بالكآبة وعمق الفلسفة والخفض والحزن الذي ييدي الغلبة على طبيعة البشرية.^٤

^١ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), hlm.2.

^٢ عمار نقاوه. ٢٠١٤ م. "تعريف الرواية". مقتبس في تاريخ ٢٦ أغسطس ٢٠١٨ من تعريف الرواية

<https://mawdoo3.com/>

^٣ Joseph Peter Ghougassian *Sayap-sayap Pemikiran Khalil Gibran* diterjemahkan oleh

Ahmad Baidhawi (Yogyakarta : Fajar Pustaka Baru, 2000), hlm.15.

^٤ Khalil Gibran, *al-Ajnihah al-Mutakassirah*, diterjemahkan oleh M.Ruslan Shiddieq,

(Jakarta: KPG (ke pustakaan Populer Gramedia), 2016).

والرواية الأجنحة المتكسرة محملة بالمعاني والعديد فيها تعكس ظروف الاجتماعية لدى جبران وأدت إلى كثير من الباحثين القيام على تنفيذ دراسة مضمونها ومعانيها الواردة عن شتى طريق ووسيلة وتحليل من منظورات متنوعة. كما حدثت في الرواية الأجنحة المتكسرة بعض الصراعات الاجتماعية صريحة وضمنية على حد سواء اللافتة للأنظار، ومما ترددها الرواية في ضمن القصة وقوع الهيمنة الضمنية من بعض الأطراف الحكوميين السياسيين الغالبين تجاه بعض المجموعات المغلوبة عليها أو الأطراف التابعة، وإن الهيمنة الجارية في الرواية تختلف بعض الشيء عن الهيمنة القائمة من منظورات أخرى، بما أن الهيمنة في الرواية تؤثرها أكثر أيديولوجيات الحكماء في خضم المجتمع ذلك الوقت التي تشكل نظاما جديدا نحو حياتهم بصورة التقاليد الثقافية، لذا تطلب الرواية استخدام آلة تحليلية مناسبة لأجل تفتيت المحتويات وكشف مضمونات الرواية ما تبدي جوانب الهيمنة الجارية.

إن النظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي في علم الاجتماع و الأدب، نظرية مثالية بكثير لأجل كشف الجوانب الضمنية من الهيمنة في الرواية الأجنحة المتكسرة لتحليل جبران، كما رأى غرامشي فإن الهيمنة تتشكل بسبب تأثيرات الأيديولوجيات الحكماء أو من قام كطرف الغالب في وسط المجتمع، ما يكون أداؤها عن طريقتين وهي العنف والإقناع مع طراز سياسي وترويجي كي يكون طرف الغالب قادرا على تمكين المجتمع من دون أن يدركوا انحراف الحالي من احتكارية الظرفية التي تؤدي إلى الهيمنة، كما ثبت بغرامشي فيما قال عن الهيمنة بأنها ليست علاقة الغلبة بقوة السلطة وإنما هي علاقة الإتفاقية عبر القيادة السياسية والأيديولوجية.^٥

فلذا قام هذا البحث على كشف وإظهار التشكيل الأيديولوجي الذي يكون سببا من أسباب وقوع الهيمنة وسط المجتمع في ضمن الرواية وسيعجري الباحث التحليل حول

Roger Simon, diterjemahkan oleh Kamdani dan Imam Baehaqi, *Gagasan-Gagasan* °
Politik, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1999), hlm.19.

المضمونات الرواية بدقة ما تعاقبه وصف وتفسير عميق حول ما يرتبط بصدد الهيمنة الغرامشية.

إن البحث في الرواية /الأجنحة/ المتكسرة لخليل جبران أيضا له قوة جذابية خاصة، بجانب أنه الكاتب المشهور والعديد كذلك من الباحثين قد قاموا على دراسة أعماله الأدبية، وإن الرواية /الأجنحة/ المتكسرة من أعماله البارزة التي ترد فيها ضمنا شكل الهيمنة القائمة بها بعض الأشخاص الرئيسية المهيمنة، فيكون تحليلها بحاجة إلى دقة المطالعة و نضج التفكير غاية لكشف الأوجه الهيمنة الحادثة، ومن جانب آخر لم يدرك الباحث من قام بالتحليل والدراسة حول الهيمنة في هذه الرواية خاصة باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي، فقيام الباحث بتحليلها لأجل إستكمال الدراسات والبحوث حول علم الاجتماع والأدب العربي عاما وخاصة نحو كيفية استخدام النظرية الهيمنة لدى أنطونيو غرامشي.

وقد قرر الباحث استخدام النظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي لتحليل الرواية /الأجنحة/ المتكسرة لعوامل منها، فإن الهيمنة الحادثة في الرواية مطابقة بفكرة غرامشي يعني هي الهيمنة الثقافية التي تكون مصادرها تأثير الأيديولوجيات من قبل الحاكم المسيطر الذي يقود حياة المجتمع وما اعتنى بها جبران من مصائب الحياة داخل القصة، فبسبب تدخلات الأيديولوجيات حصل طرف الغالب المهيمن وأعضائه على ائتمان المجتمع وثقتهم بهؤلاء حتى أن أبدعوا بذلك بينهم حالا جديدا ومن ثم يصبح ثقافة بل يتأثر ذلك إلى تحول المناقب والأخلاق والعادة، حيث أن حقيقة هذه تصرفات كلها هي الهيمنة التي أجرتها الأطراف الغالبة من أرادت العثور على السلطة وفضلا عن ذلك هناك بعض الأشخاص المثقفين ضد الهيمنة في الرواية التي أدركت الهيمنة الجارية وحاولت على مقاومتها.

قام الباحث على كشف الأشكال الهيمنة الموجودة في الرواية وكذلك التشكيل الأيديولوجي مع بيان لكل منها وكذلك آثارها في حياة المجتمع الذين لم يدركوا ما قامت عليه الأطراف الغالبة من إحتكار الأحوال أو الهيمنة التي أجرتها. بناء على موضوع رسمي

كالمكون الرئيسي وهو الرواية الأجنحة المتكسرة وبمساعدة موضوع مادي كالمكون المساعد الذي سيزيد ويقوي مضمون البحث ككتاب *Prison Notebooks* الذي كتبه غرامشي لما قضى حياته في السجن وغيره من المصادر المزيدة.

ب. تحديد البحث

أساسا على خلفية البحث المذكور حدد الباحث مسائل بحثه وهو كما يلي :

١. كيف أشكال الهيمنة في الرواية الأجنحة المتكسرة ؟
٢. كيف صورة التشكيل الأيديولوجي في الرواية الأجنحة المتكسرة ؟
٣. ما دور الأطراف الغالبة والأطراف التابعة في الرواية الأجنحة المتكسرة ؟

ج. أغراض البحث و فوائده

الغرض من الكتابة على أساس وضع المسائل المذكورة كما يلي :

١. بيان أشكال الهيمنة في الرواية الأجنحة المتكسرة
٢. بيان التشكيل الأيديولوجي في الرواية الأجنحة المتكسرة
٣. بيان دور الأطراف الغالبة والأطراف التابعة في الرواية الأجنحة المتكسرة

وجود هذا البحث توقعاً أن تساعد القارئ على فهم جوانب الاجتماعية في أعمال الأدبية. ولذلك، فإن الفوائد المتوقعة من هذا البحث تحتوي على فائدتين هما الفوائد النظرية والعملية :

١. الفوائد النظرية

إضافة البصيرة والثقافة لدى طلاب اللغة العربية وأدبها حول أعمال الأدبية العربية، خاصة ما يتعلق بالرواية وكذلك إفادتهم عن كيفية التحليل باستفادة نظرية الهيمنة في علم الاجتماع والأدب لأنطونيو غرامشي.

٢. الفوائد العملية

أما من ناحية العملية، فمن المتوقع أن يكون البحث إضافة لمراجع البحوث اللاحقة، وخاصة في مجال علم الاجتماع والأدب لنظرية الهيمنة عند غرامشي.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي يعتبر وصفا موجزا لنتائج البحوث السابقة المتعلقة ببحوث مماثلة، بحيث يمكن لنا أن نعرف بوضوح عن موقف وموقع مساهمة الباحث في محاولته نحو أداء البحث وأيضا لضمان عدم الانتحال أو تكرار في البحث.

بعد إجراء البحث، وجد الباحث بعض البحوث العلمية المشابهة بهذا البحث إما المشابهة في موضوعه الرسمي وإما في موضوعه المادي، من بينها أطروحة التي كتبها عابدين ياسان، طالب من جامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بالانج في عام ٢٠١٦ بعنوان "صورة المرأة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران: (دراسة تحليلية نسائية)". ونتيجة هذه الدراسة تدور على عناصر الهيمنة والإقصاء من الرجال بالنساء، بالإضافة إلى ذلك فإن في الرواية صورت المرأة كموضوع البيولوجية الضعيفة، مثل بضائع التي ليس لها الحق لاختيار قرين الحياة.^٦ فضلا عن ذلك على الرغم من أن المواد التي أثارها أطروحة الباحث المذكورة مشابها بما سوف يتم التحقيق فيه من قبل الباحث تحت عنوان الهيمنة،

^٦ Abidin Yasan "Shuratul-Mar'ah fi Ar-Riwayati "Al-Ajnihatil-Mutakassirah" Lijibran Khalil Jibrān: (Kajian Analisis Feminisme)" Tesis (Malang : Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora UIN, Maulana Malik Ibrahim, 2016)

هناك بعض الاختلافات بينهما البارزة، أول شيء سيقوم الباحث على تحليل مسار تأثير عملية الهيمنة الحادثة في الرواية مع تفاصيل الأسباب وبالطبع باستعراض الجوانب العديدة مثل مجالات الاجتماعية والثقافية وغيرها من العوامل التي أصبحت محورا لظهور الهيمنة عند رأي انطونيو غرامشي وأما النظرية في الأطروحة السابقة هي نظرية تكون أكثر تركيز على نقطة واحدة وهي الهيمنة الذكورية السلطوية المتسلطة تجاه النساء كما يشار إليها غالبا بنظرية الحركة النسائية.

البحث المقبل كتبته رحمة عفيفة طالبة جامعة إمام بونجول ببادانج في قسم اللغة العربية وأدبها، بعنوان "دراسة علم الأدب والاجتماع في الرواية الأجنحة المتكسرة". بحثت الباحثة في بحثها عن عناصر داخلية وخارجية وأيضاً تحاول على كشف الظواهر الاجتماعية المنعكسة على الرواية باستخدام نظرية الاجتماعية لسوينج وود التي تتحدث بأن الأدب هو تعبير عن الحياة الاجتماعية أكثر بالنسبة للكاتب.^٧

البحث الآتي أطروحة التي كتبها رشدا إيليا فهمي طالبة جامعة سونان أمبيل في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب وإنسانياتها، بعنوان "الشخصية الرئيسية في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نفسية أدبية لسيغمون فرويد)" هذا البحث يحلل أعمال خليل جبران باستخدام نظرية فرويد التي تتركز على ثلاثة عناصر الحياة وهي ما يسمى بـ *id, ego* و *super ego*. يعرف بجانب "الظلام" من جوانب شخصية الإنسان، جاء من وراء باله الذي يحتوي على الفطرة والعواطف التي لا يبالي بالقيم الإنسانية، وغالبا سماه بـ "الطاقة العمياء". في حين تطورت نشأ ما يسمى بـ *ego* الذي

Afifah Rahmi "Dirasah 'Ilmil Adab Wa Al-Ijtima' Fi Riwayatul-Ajnihatil" ^٧
Mutakassirah Lijibran Khalil Jibran" Skripsi (Padang : Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol, 2017)

يشمل على كل سلوك الإنسان حسب مواقف الواقع، وأما *Superego* قامت للسيطرة على الدوافع الخفية.^٨

والبحث الذي يشابه بحث الباحث من جانب الموضوع الرسمي يكون تفاصيله كما يلي، البحث الذي كتبه فؤاد إسكندار طالب من طلاب الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية تحت عنوان "السيطرة في الرواية "رفاعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية اجتماعية لأنطونيو غرامشي)" ونتيجة هذا البحث تدور على الهيمنة التي تجريها ممارسة التسلطية ما تنتجها المساومة التفاوضية الجارية عن طريق الأيديولوجيات كما بين ذلك غرامشي بأن عالم الأفكار له قوة مادية في تحريك الناس و القمة من ذلك ما يسمى بالهيمنة.^٩

البحث الآتي بحث الذي كتبه باغوس رمضاني ساتيوان طالب من طلاب الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بعنوان "القصة القصيرة "خليل كافر" في مجموعة القصة "الأرواح المتمرده" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو غرامشي)"، ونتيجة بحثه يكاد أن يشبه بحث الباحث فيما يتعلق عن الهيمنة الغرامشية ولكن الموضوع المادي بينهما يختلفان حيث أنه حلل قصة القصيرة من مجموعة القصة في "الأرواح المتمرده" لجبران خليل جبران وأما الباحث هنا يحلل روايته تحت عنوان "الأجنحة المتكسرة"، رغم أن يكون بينهما التشابه في الموضوع الرسمي بلى سيتفرق المباحث و المضمونات من كليهما لتفرق موضعهما المادي وعلاوة عليها يتميز بحث الباحث مما هو غيره لقيامه بإضافة عناصر الثقافة في بحثه ومعتقدات الهيمنة الغرامشية التي فيها اللغة وفلكلور وكذلك القاعدة العامة مع بيان تفاصيل لكل منها وأما مضمونات

^٨ Fahmi Rosyida "Syahksyiatul-Asykh Ar-Raisiyah fi Riwayat Al-aljnihatil Mutakassirah" Lijbran Khalil Jibran (Kajian Psikologi Sastra Sigmound Freud). Tesis (Surabaya : Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora, 2018).

^٩ فؤاد اسكندار "السيطرة في الرواية "رفاعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية اجتماعية لأنطونيو غرامشي) بحث (جوكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤).

البحث لدى باغوس رماضي يدور حول أشكال التأثيرات من الأطراف الغالبة وأيديولوجيات الأشخاص ومقاومة الأطراف التابعة بسبب الهيمنة من الأطراف المسيطرة.^{١٠}

نتيجة تحقيق المكتبي المسبوق ذكره، ما يعثر الباحث على دراسة مشابهة التي تتناول فيها الرواية الأجنحة المتكسرة باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. بناء على ذلك سيجري الباحث بحثا حول الرواية باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي لتحليل وإيجاد أشكال الهيمنة من قبل الأطراف المهيمنة أو الغالبة في الرواية التي هي جزء من العمل الأدبي و تعتبر كذلك كشرارة الحياة الاجتماعية.

هـ. الإطار النظري

إن علم الاجتماع كما عرفه سوينج وود في كتابه علم الاجتماع والأدب، يعتبر دراسة علمية وموضوعية في المجتمع حول دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. وعلاوة على ذلك يقال بأن الاجتماع يهدف إلى الإجابة عن سؤال حول كيفية تمكين المجتمع، وكيفية عملته ولماذا كان الناس يبقى على قيد الحياة.

الهيمنة عند غرامشي هي الأراء التي تركزت في فهمه عن الهيمنة حيث أنه قد عرفت الهيمنة وحددها بفكرة أن الهيمنة هي وسيلة من وسائل الثقافية والأيديولوجية التي أصبحت موقعا للأطراف الغالبة في المجتمع وبما في ذلك من قاعدتها الأساسية بل ليست بوسيلة الأطراف الحاكمة الحصرية، ولكن تبقى غلبة الأطراف بتأمين "الموافقة العفوية" من الأطراف التابعة التي تشملها الطبقة العاملة بواسطة مساومة التوافقية السياسية و الأيديولوجية الداخلة إلى أطراف الغالبة والتابعة.^{١١} كما هو واقع في الرواية الأجنحة المتكسرة، فإن أحد الأفراد

^{١٠} باغوس رماضي ساتيوان "القصة القصيرة" تحليل الكافر" في مجموعة القصة "الأرواح المتمردة لخيران خليل خيران (دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو غرامشي) بحث: (جوكجاكرتا قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

^{١١} Strinati, Dominic, *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*.
(Jogjakarta: 2010, Ar-Ruzz Media. hlm. 254.

فيها التي تقوم دوره كشخصية الكاهن قد نجح في إدخال إيديولوجياته وسط المجتمع حتى أن أبدع بينهم ثقافة جديدة المعتقد عليها، إذ أن ذلك من عملية الهيمنة وفق ما رأى غرامشي.

نظرية الهيمنة في علم الاجتماع والأدب حسب غرامشي، تتضمن المعايير المنهجية التي تتركز إليها دراسات تستند إلى افتراض مؤداه بأن هيمنة فئة اجتماعية تعبر عن ذاتها بطريقتين، هما "الغلبة" و"القيادة السلوكية والفكرية". مجموعة اجتماعية تسود و تغلب على مجموعات معادية التي تميل الى "تدمير" بل بهزم عن وسيلة قوة الجيش. أو مجموعة ما التي تؤدي إلى نفس المجموعة وتجري التحالف بينهما. مجموعة اجتماعية تمكن لها بل يجب عليها أن تمارس القيادة قبل أن يفوز على الحكومة. تكون غالبية عند ممارسة السلطة، وحتى لو تشغل هذه الغلبة يجب عليها أن تواصل قيادتها، فهذه هي القيادة التي وجهتها غرامشي ما تسمى بالهيمنة.^{١٢}

عرف غرامشي الهيمنة كشيء معقد ووصفها بالاقتصادية وسلوكية سياسية حيث أن في شأن الهيمنة ينبغي أن يلاحظ كلا من دخول الجماعات والاتجاهات والميول التي إليها تهدف الهيمنة. ولكن لدى غرامشي فإن التاريخ نتيجة من عملية الصراع والتحالف التي توجد فيها طبقات، فمنها الطبقة الأساسية التي ستجلب في نفس الوقت كمهيمنة وموجهة وليست بمجرد داخل الحدود الاقتصادية فحسب بل أيضا داخل الحدود السلوكية والفكرية. نظرية الهيمنة لغرامشي لا تبني مجردا من وسيلة هياكل الطبقة الاقتصادية في المجتمع بل أوسع بكثير من ذلك، أساسا على رأي غرامشي بهذا الصدد فإن الهيمنة هي السلطة أو الغلبة على قيم الحياة وقاعدة الاجتماعية و ثقافة مجتمع ما و من ثم تتحول ذلك إلى تأثير المجتمع الآخر. إذا فإن في الهيمنة عقائد الأيديولوجيات الداخلة في كل جوانب حياة المجتمع التي أدركها من غير أن يشعر أنهم على الهيمنة التي أجرتها الأطراف الغالبة نحوهم ومهما كان

^{١٢} Faruq, pengantar sosiologi sastra, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm.1.

من بعضهم مجموعة أدركت الهيمنة والمضادة بذلك بقيام المقاومة عليها صغيرة كانت أم كبيرة.

قال غرامشي فإن الأفكار والمعتقدات الشعبية المماثلة تكون قوة المادية أيضا. وفي هذه الحالة مهمة جدا بما أن الأفكار والمعتقدات التي انتشرت إلى كل وجه وبعده وسيلة تؤثر كل فرد عن مبادئ نظريته إلى الدنيا كما توجد ثلاثة طرق انتشار هذه الأفكار والفلسفات والأول، عن طريق اللغة ثم الثاني، عبر الحس السليم أو البديهية أو القاعدة الاجتماعية العامة والأخير، بوسيلة التقاليد الشعبية، أو ما يسمى بـ *Folklor* (فلكلور) التي تحتوي على أنظمة التقاليد العامة والخرفات والأقوال وطريقة النظرة إلى بعض التصرفات وإلى كل شيء ما يكون حولها.^{١٣}

بغية الوصول إلى تحقيق الهيمنة الأيديولوجية فيجب على نشرها، وفقا بما رأى غرامشي فإن انتشارها لم يكن أن يحدث ذاتيا، ولكن من خلال بعض المؤسسات الاجتماعية التي أصبحت مركزا لها، على سبيل المثال المدارس والتدريس و نضج النسبي و عدمه في اللغة الوطنية، وكذلك بخصائص وظائف الأطراف الغالبة، وغيرها. لكل مركز له خصوصية ومهمة و أيضا له دور هام وهو معروف بالأطراف الفكرية أو المثقفة. عند غرامشي الفكرة لا تتحدد معناها في دائرة "الموهبة" فحسب ولكنها تعد الوظيفة في علاقتها ببيكل عام نحو المجتمع. وهناك فئة خاصة التي شكلتها تاريخيا لتنفيذ الوظائف الفكرية. وشكلت الوظائف في علاقتها بسائر الأطراف الاجتماعية في طبقاتها وخاصة علاقتها بين الأطراف أكثرها هاما التي تكون مؤسسا، لأن في المجتمع يدوم كون الأطراف المعادية، وبذلك يمكن أن يحدث الصراع بين تلك الأطراف الفكرية التي تم تشكيلها.^{١٤}

Faruq, Pengantar, hlm.144.^{١٣}
Faruq, Pengantar, hlm.150-152 ^{١٤}

و. منهج البحث

المنهج هو المسار الذي يوصل الناس إلى الحقيقة.^{١٥} كلمة المنهج مأخوذة من مصطلح *methodos* تأتي من اللغة اللاتينية وأما كلمة *methodos* ذاتها مشتقة من أصل الكلمة *meta* و *hodos*. *meta* بمعنى التوجه ووسيلة واتباع وبعد، وأما *hodos* بمعنى الطريق والمنهج والجهة. في نطاق أوسع يعرف المنهج كالطرق، والخطط لفهم الواقع أي الخطوات المنظمة لحل الأسباب والعاقبات الآتية. ووظيفتها كآلة تعد مشابجة بنظرية نظرا من مهمته لإبساط المسألة مستهدف سهولة الفهم والتحليل. ومن المناهج التي تعم استخدامها في مجال البحث العلمي إما في علوم الطبيعية أو الاجتماعية و أيضا في الإنسانية فهو طريقة في التصنيف والوصف والتقابلية والمعاينة والتوجيهية والإقتطاعية والتفسير والترجمة الشفوية والكمية و النوعية و هلم جرى.^{١٦} وبشكل أوضح فإن المنهج يعتبر كطريقة مستخدمة لدى الباحث في محاولته لحل المسائل المبحوثة فيها.^{١٧}

في هذا البحث، استخدم الباحث عدة طرق كما يلي:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث المكتبية (دراسة المكتبية). وهذه الدراسة، تحتاج إتمامها إلى قراءة واستعراض ودراسة عدة كتب، والآداب والمجلات العلمية ، ومواقع الإنترنت للحصول على إطار النظري الذي سيجري فيه البحث.

^{١٥} علي جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، (بغداد : مطبعة الديواني، ١٩٨٧)، ص.١٩٠.

^{١٦} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm.34.

^{١٧} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar, 2010), hlm.55-56.

٢. مصدر البيانات

في هذا البحث استخدم الباحث مصدران البيانتان وهما البيانات الرئيسية والثانوية. البيانات الرئيسية تعد كالمصادر الرئيسية لهذا البحث ما يكون بشكل مباشر من دون وسيط. أما المصادر الأساسية لبيانات البحث هي الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران وكذلك نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. أما البيانات الثانوية هي بيانات لها علاقة الرسمية والمادية بهذا البحث. وتستخدم البيانات الثانوية لدعم البيانات الرئيسية. والبيانات الثانوية في هذا البحث على سبيل المثال ككتاب الذي ألفه نزار فاتريا وأندي عارف، أنطونيو غرامشي البلاد والهيمنة، وتمهيد علم الاجتماع لأستاذ فاروق ولرين ويليك وأوستين ورين في نظرية الأدبية.

٣. طريقة التحليل

طريقة التحليل الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران باستخدام نظرية الهيمنة عند غرامشي، وفق غرامشي فإن الهيمنة هي غلبة مجموعة ما تجاه مجموعة أخرى ما تحتها بشكل العنف والإقناع، وليست الهيمنة التي لها علاقة الغلبة بتسخير الطاقة ولكن من خلال علاقة الموافقة باستخدام القيادة السياسية وتأثير الأيديولوجي، وبعبارة أخرى الهيمنة هي المنظمة التوافقية. على أساس هذه النظرية أخذ الباحث خطوة الأولى لكشف أشكال الهيمنة الحادثة في الرواية، وما يليه بيان بعض الأيديولوجيات القائمة عليها الأشخاص في نص القصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، ثم وصفها ورتبها في جدول منظم والأخير تفصيل صورة لعب أدوار الأطراف الغالبة والتابعة.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاج

بعد أن تم تحليل الرواية *الأجنحة المتكسرة* لجبران خليل جبران بنظرية الهيمنوية لأنطونيو غرامشي حصل الباحث على الإجابات من تحديد البحث السالف ما تحتوي على ثلاثة نقط كما سيأتي بيانه لاحقاً:

١. أشكال الهيمنة

إن أشكال الهيمنة التي توجد في الرواية تتكون من ثلاثة أشكال وهي الهيمنة الاقتصادية ما تبين فيها صورة طبقات الاجتماعية من كل أشخاص الموجودة في الرواية ثم الهيمنة الاستبدادية أو الأوتقراطية ما تبين فيها صورة الاستبدادية السلطة من جانب الأطراف الغالبة تجاه المجتمع في الطبقة السفلى التي ظهرت من تصرفات الرجال على النساء كما وقع في الرواية والأخير هي الهيمنة الثقافية ما تكشف فيها تغير الثقافة بسبب الهيمنة من قبل الأطراف الغالبة التي لها سلطة قوية وكذلك تظهر صورة الثقافات التقليدية المنعكسة على نصوص الرواية كالورثة والزيجات والتمييز الجنساني أو العنصري، وإضافة عنها زاد الباحث في شرح ثلاثة عناصر الهيمنة الثقافية التي تحتوي على اللغة وفلكلور والبديهيّة أو قاعدة عامة.

ووجد الباحث نوع الهيمنة من الرواية أي طريقة إجراؤها من قبل الأطراف الغالبة تجاه الأطراف التابعة وهي عن طريق عنف سري واقتناع علاني.

بين الباحث كذلك عن مراتب الهيمنة الجارية في الرواية حسب نظرة غرامشي فإنها على مرتبة منخفضة لما لم يكن فيها تمام تناسب الفكرة بين كل مجتمع والأطراف الغالبة ويحتمل فيها وقوع الصراع.

٢. التشكيل الأيديولوجي

الأيديولوجيات التي تشكلت في الرواية مكونة من أربعة أيديولوجيات حسب الأشخاص اللاعبة في القصة وهي الرأسمالية والاستبدادية والاشتراكية والتحررية التي تتمثل في الطبقة العليا و السفلى.

٣. دور الأطراف الغالبة والأطراف التابعة في الرواية /الأجنحة المتكسرة

أشخاص المهيمنة هما مطران بولس غالب مع ابن أخيه منصور بيك غالب بحيث أنهما من الأطراف الغالبة التي تتصور في الرواية وخلاصة لعب دوره كما يلي

أ. مطران بولس غالب هو كاهن خادع كاذب رأسمالي أراد أن يتسع سلطته وقيادته وسط المجتمع باستغلال الدين ووظيفته كالكاهن عن طريق الزيجات إلى كل فتيات الغنية للعثور على ورثة أسرتها.

ب. منصور بيك غالب هو رجل مستبد فاطر ليس له مبالاة بته بمصالح الاجتماعية يستغرق أيامه بالاستمتاع وإشباع الشهوات باستغلال ثروات عمه.

أما الأشخاص المهيمنة عليها من الأطراف التابعة خلاصة بيان دورهم في الرواية

كما يلي:

ج. (أنا) خليل هو رجل اشتراكي يهتم بأمور من بجانبه وهو أيضا شخص فكري في هذه الرواية حيث قد انتقد كثيرا ما جاء به السلطة من الثقافات الفاسدة والتقاليد الطالحة والشرائع الظالمة.

د. فارس أفاندي كرامه هو شيخ شريف زاهد غني ومهما كان حياته مليئة بالثروات ولكن ما جعلته عميا بسبب ثرواته حيث أنقذ من يحتاج إلى الإنقاذ وعاش على طمأنينة مع ابنته ولكن بعد أن جاء مطران لتزويج ابنته فبدأ حياته ظلمة كل الظلام. ه. سلمى كرامه هي فتاة التي شغف خليل جبران إليها وكان حبهما مكسورا يمانعه التقاليد المبدعة وكانت سلمى امرأة قوية الأحلام وثبوت الأوقاف فكرية ذكية وهي شريفة الخلق لما تفضل نفسها ليصيبها الألم من أن تصيب الآخرين.

ب. الاقتراح

بعد إتمام الباحث تحليله عما ينطوي عليه الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران فمن الجدير للبحث العلمي الإهتمام بالضوابط من الاقتراحات الخارجية بغية الوصول إلى كمال الحصول وأحسن النتيجة حسب ما يرام ليكون تجديدا وإعادة الإصلاح في أوقات مستقبلية. وأما اقتراحات الداعمة نحو البحث كما يلي

١. إن نظرية الهيمنوية لأنطونيو غرامشي نظرية لم تكن تكثر استخدامها لتحليل الأعمال الأدبية خاصة في أعمال الأدب العربي فيمكن لطلاب الأدب عاما وقسم اللغة العربية خاصة القيام بأدائها ولما كانت نظرة غرامشي عن الهيمنة لم تكن شاملا متشامل فلأجل إشتمالها ليكون صريحا واضحا موجهها فالحاجة إلى دراستها المستمرة.

٢. مناهج التحليل ما عدا نظرية الهيمنة في علم الأدب الاجتماع لتحليل الأعمال الأدبية كثيرة عديدة التنوع فلذا من المستحسن أن يكون طلاب الجامعة مهتمين بها بشكل كامل على سبيل نحوها كالتحليل التركيبي والنفسي أو سيكولوجي والتاريخي والأسلوبي واللغوي وما سواها من مناهج التحليل الأدبي، إذا من الممكن للباحثين والباحثات القادمة أن يقوموا باستخدام منهج آخر لدراسة هذه الرواية أو لتحليل الأعمال الأدبية الأخرى.

٣. هذا ما قدر الباحث على القيام به وقد اقترب الباحث إلى نهاية هذا البحث فأحمده و أستغفره و أستعينه سبحانه وتعالى والله المستعان على كل أمور الإنسان فبنعمته وعونه تم كتابة هذا البحث. أتمنى أن ينتفع هذا البحث لكل من أراد أن يستفيد منه ولقراء الأعزاء أهديكم هذا لعل أن يدوم الخير في كل استفاداتكم منه والأخير أرجو لمن رأى فيه الأخطاء والغلطات ليقوم على إصلاحه بالانتقاد إلى الباحث نفسه وبالقيام على دراسة مماثلة أشمل وأصلح منه غاية استكمال، والسلام.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

١. المراجع باللغة العربية

باغوس رماضي ساتيوان ٢٠١٥ م. "القصة القصيرة " خليل الكافر" في مجموعة
القصة "الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنة لأنطونيو
غرامشي) البحث، جوكرجارتا : قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

جبران، خليل. ١٩٠٨ م. الأجنحة المتكسرة. القاهرة: دار العرب للبستاني

_____ . ٢٠٠٨ م. العواصف . بيروت - لبنان: دار المؤلف

جميل، جبر. ١٩٩٤ م. المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران لبنان :
دارالجيل.

الطاهر، علي جواد. ١٩٨٧ م. منهج البحث الأدبي. بغداد : مطبعة الديواني.

فضل، صلاح. ٢٠١٦ م. الأجنحة المتكسرة القاهرة مصر: المصرية اللبنانية.

فؤاد اسكندار ٢٠١٤ م. "السيطرة في الرواية " الرفاعة" لنجيب محفوظ (دراسة
تحليلية اجتماعية لأنطونيو غرامشي) البحث، جوكرجارتا : قسم اللغة
العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية.

_____ . ٢٠١٦ م. الأرواح المتمردة القاهرة - مصر: المصرية اللبنانية.

_____ . ٢٠١٦ م. عرائس المروج القاهرة - مصر: المصرية اللبنانية.

٢. المراجع باللغة الأندونيسية والإنجليزية

- Bocock, Robert. TT. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Dominic, Strinati. 2010. *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Jogjakarta:, Ar-Ruzz Media.
- El Fadl, Khaled M. Abou. 2004. *Speaking in God's Name: Islamic Law, Authority, and Woman*, terj. R. Cecep Lukman Yasin, Atas Nama Tuhan dari Fikih Otoriter ke Fikih Otoritatif, Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta
- Faruq, 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gibran, Khalil. 2016. *Al-ajnihah Al-mutakassirah, Sayap-Sayap Patah*. diterjemahkan oleh M.Ruslan Shiddieq, Jakarta: KPG (kepustakaan Populer Gramedia).
- _____. 2010. *Rahasia Hati Sang Nabi*, diterjemahkan oleh Anton Kurnia. Bandung : Penerbit Nuansa.
- Ghougassian, Joseph Peter. 2000. *Sayap-sayap Pemikiran Khalil Gibran*, diterjemahkan oleh Ahmad Baidhawi. Yogyakarta : Fajar Pustaka Baru.
- Gramsci, Antonio. 2013. *Prison Notebooks Catatan-catatan dari Penjara*, diterjemahkan oleh Teguh Wahyu Utomo. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridha Aidha, 2005. *Jurnal Liberalisme dan Komunitarisme: Konsep Tentang Individu dan Komunitas*, UNP.
- Santoso, Nur Sayyid. *Negara Marxis dan Revolusi Ploteraiat*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011).
- Sargent, Laymant Tower. diterjemahkan oleh A.R Henry Sitanggang, 1987. *Ideologi-Ideologi Politik Kontemporer Sebuah Analisis Komparatif*. Jakarta: Erlangga.
- Sukarna, 1974. *Ideologi Suatu Studi Ilmu Politik*, Bandung: Penerbit Alumni.
- Simon, Roger. 1999. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. diterjemahkan oleh Kamdani dan Imam Baehaqi, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Siswantoro, 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar).

Wher, Hans. 1960. Edited by J Milton Cowan, *A Dictionary of Modern Written Arabic*. New York: O. Harrassowitz

٣. المراجع من الإنترنت

آلاء جرار.. ٢٠١٨ م. "مؤلفات جبران خليل جبران". مقتبس في تاريخ ١٠ أغسطس

٢٠١٨ من <https://mawdoo3.com/>

معجم المعناني مقتبس في تاريخ ٣٠ أغسطس ٢٠١٨ من

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

Kudubun Elly Esrac, "Hegemoni Sekapursiri Tentang Pemikiran Gramsci" diakses dari <https://ellykudubun.wordpress.com/2011/09/29/hegemoni-sekapursiri-tentang-pemikiran-gramsci>, pada tanggal 8 Agustus 2018 pukul 03.29.

Seta Basri, "Pengertian Ideologi dan Jenis-Jenis Ideologi Politik di Dunia, diakses dari <http://setabasri01.blogspot.com/2009/02/ideologi.html>, pada tanggal 16 Agustus 2018.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA