

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي

(دراسة سيكولوجية عند أبراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول علي اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

إيبي سوهاتي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة : ١٤١١٠١٠٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ii Suhaety
NIM : 14110106
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-Syakhshiyah al-Ra'isiyyah fi' al-Qishah al-Qashirah "T'iraf Rujuli" li Nawal al-Sa'dawi (Dirasah Sikulujyiyah 'inda Abraham Maslow* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 5 September 2018

Yang menyatakan,



Ii Suhaety

14110106

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan bimbingan, skripsi berjudul:

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي

(دراسة سيكولوجية عند إبراهيم ماسلو)

ditulis oleh :

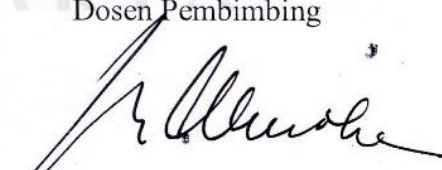
Nama : Ii Suhaety
NIM : 14110106
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diujikan dalam sidang munaqosah.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 25 September 2018

Dosen Pembimbing


Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A
19560703 198503 1 005



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.00.9/3988/2018

Tugas Akhir dengan judul

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة اعتراف رجولي لنوال
السعداوي [دراسة سيكولوجية عند أبراهم ماسلو]

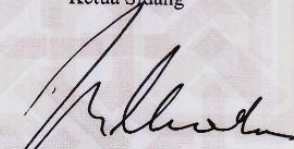
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : II SUHAETY
Nomor Induk Mahasiswa : 14110106
Telah diujikan pada : Kamis, 18 Oktober 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : B

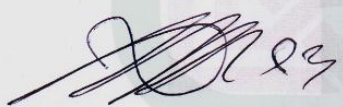
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

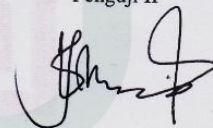
Ketua Sidang


Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I


Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

Penguji II


Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 18 Oktober 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN


Dr. Iwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

الشعار والإهداء

لَا يَخْلُونَ رَجُلٌ بِامْرَأَةٍ إِلَّا كَانَ ثَالِثُهُمَا الشَّيْطَانَ

(HR. Tirmidzi, No. 2165)

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَ

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

- والديّ المكرمين و المحبوبين : أبي و أمي ، رحمهما الله كما ربياني صغيرا.
- أساتيذى الذين أحسنوا في تربيتي وتعليمي.
- أخي الكبير
- جميع أصدقائي الذين قد ساعدوني و عاشروني معاشرة يومية حسنة.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al-Syakhshiyah al-Ra'isiyyah fi 'I-Qishshah al-Qashirah "I'tiraf Rujuli" li Nawal al-Sa'dawi (Dirasah Sikulujyiyah 'inda Abraham Maslow)*. Cerpen *I'tiraf Rujuli* menceritakan tentang seorang laki-laki yang selama hidupnya tidak bisa menjadi dirinya sendiri. Namun, dia harus hidup dengan sebuah topeng yaitu topeng kejantanan. Kejantanan yang harus dibuktikan kepada orang lain dan kepada dirinya sendiri. Selanjutnya ada tiga permasalahan dalam penelitian ini yaitu: bagaimana unsur karakter tokoh utama laki-laki berdasarkan teori strukturalisme, apa sajakah kepribadian dan aktualisasi diri tokoh utama laki-laki berdasarkan teori hierarki Abraham Maslow dalam cerpen *I'tiraf Rujuli*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif yang berpegang pada teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow diantaranya: kebutuhan fisiologis, kebutuhan keamanan, kebutuhan cinta dan keberadaan, kebutuhan penghargaan, dan kebutuhan aktualisasi diri.

Tujuan penelitian ini yaitu: menganalisis kepribadian dan aktualisasi diri tokoh utama laki-laki dalam cerpen *I'tiraf Rujuli* karya Nawal el Saadawi menurut teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow .

Hasil penelitian ini, kepribadian tokoh utama menurut teori kebutuhan hierarki kebutuhan Abraham Maslow adalah jujur, egois dan tidak setia. Aktualisasi diri tokoh utama dalam cerpen *I'tiraf Rujuli* telah tercapai yaitu, tokoh utama laki-laki menjadi dirinya sendiri tanpa harus menggunakan topeng kejantanan.

Kata kunci: *I'tiraf Rujuli, Teori kebutuhan hierarki Abraham Maslow*

تجريد

كان هذا البحث بعنوان "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية عند أبراهام ماسلو)". كانت القصة القصيرة تحكي عن رجل لا يقدر أن يكون الرجل نفسه طول حياته. ومع ذلك يجب أن يعيش الرجل حياته بقناع الرجولة. الرجولة التي يجب إثباتها للآخرين ولنفسه. ثم كان هناك ثلاث مسائل في هذا البحث، وهي: كيفية عناصر الشخص الرئيسي الذكر وما هي الشخصيات والتحقيق الذاتي للشخص الرئيسي الذكر في القصة القصيرة "اعتراف رجولي".

كان المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي الوصفي الذي يلتزم بنظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات عند أبراهام ماسلو، وذلك: الاحتياجات الفيزيولوجية، الاحتياجات الأمنية، الاحتياجات إلى الحب والوجود، الاحتياجات إلى التقدير، الاحتياجات إلى التحقيق الذاتي.

وكانت أهداف هذا البحث هي: تحليل الشخصية والتحقيق الذاتي للشخص الرئيسي الذكر في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي وفقا لنظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات عند أبراهام ماسلو.

ونائج هذا البحث، شخصة الشخص الرئيسي على أساس نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات عند أبراهام ماسلو هي أنه صادق وأني وغير وفي. تحقق التحقيق الذاتي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي"، وذلك أن الشخص الرئيسي الذكر يكون نفسه دون الحاجة إلى استخدام قناع الذكورة.

الكلمات المفتاحية: اعتراف رجولي، نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات عند أبراهام ماسلو.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين الذي قد خلق الأرض بكل الحسنات فيها و سمح الباحثة بإتمام هذا البحث جيدا. الصلاة و السلام علي النبي آخر الزمان حبيبنا محمد صلّي الله عليه و آله وسلّم، أما بعد.

فإن عنوان هذا البحث هو " الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة اعتراف رجولي لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية عند أبراهم ماسلو)". قدمت هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكميل بعض الشروط على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاغا جو كجاكرتا.

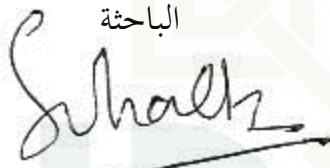
أرادت الباحثة أن تلقي الامتنان قدر الإمكان إلي من الذين قد ساعدوا الباحثة في إجراء هذا البحث. وإذا بدون مساعدتهم، و تفكيرهم، و تشجيعهم، و مقارنتهم في كتابة هذا البحث، فلن تتمكن الباحثة في إتمام هذا البحث جيّدا. وترغب الباحثة في إرسال كلام الشكر و التقدير إليهم جميعا:

١. فضيلة المكرم الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم السيد مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها و وكيله السيد محمد حنيف أنواري الماجستير.
٣. فضيلة المكرم السيد الأستاذ برموي منطى الماجستير كامشرفي لهذا البحث الذى بذل جهده على القيام بإشرافي ومراقبي في إتمام هذا البحث. جزاكم الله أحسن الجزاء.
٤. جميع المحاضرين و المحاضرات بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكرتا و خصوصا في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب و العلوم الثقافية.

٥. الأب و الأم و أخي الكبير الذين كانوا لا يزالون مقويين لقلب البحث حتى يكون قادر على إتمام هذا البحث.
٦. جميع أصحابي وصحاباتي الأحباء قسم اللغة العربية وأدبها "هـ" فهم لي أسرة الصغير. شوقي إليكم أبدا واسأل الله ان يجمعنا يوما في قصرنا الخالد.
- أشكر لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء. وأخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث نافعا وللقرءاء وللراغبين في الأدب العربي. آمين.

يوكيكرتا، ٤ أكتوبر ٢٠١٨

الباحثة



إيى سوهائيى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ..... صفحة العنوان

ب..... إثبات الأصالة

ج..... صفحة الموافقة المشرف

د..... صفحة الموافقة

ه..... الشعر والإهداء

و..... تجريد باللغة الإندونيسية

ز..... تجريد باللغة العربية

ح..... كلمة شكر وتقدير

ط..... محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١..... خلفية البحث

٢..... تحديد البحث

٤..... اغراض البحث وفوائده

٥..... التحقيق المكتبي

٧..... الإطار النظري

ز. منهج البحث ١٣

ح. نظام البحث ١٥

الباب الثاني : التحليل البنيوي من عناصر شخصية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي

أ. الشخصية ١٧

ب. طبيعة الشخص ٢٠

١. مرحلة الطفل ٢٠

٢. مرحلة المراهقة ٢١

٣. مرحلة البلوغ ٢٣

الباب الثالث : التحليل لشخصية الشخص الرئيسي وتحقيق ذات الشخص الرئيسي لشخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي"

أ. شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي بناء

على نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو ٢٨

١. الحاجة الفسيولوجية ٣٠

٢. الحاجة إلى الأمن ٢٨

٣. الحاجة إلى الحب والوجود ٣١

٤. الحاجة إلى التقدير ٣٢

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات ٣٣

ب. تحقيق ذات الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي

بناء على السيكولوجية الإنسانية عند أبراهام ماسلو ٣٧

١. تحقيق ذات الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" ٣٨

٢. الصراع الذي يواجهه الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال

السعداوي لتحقيق نفسه ٤٠

٣. الحل لتحقيق ذات الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال

السعداوي ٤٢

الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة ٤٥

ب. الاقتراحات ٤٥

قائمة الملحقات ٤٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن العمل الأدبي نتيجة للعقل البشري من خلال تقديم الأحداث الحقيقية في العالم. يمكن القول أن العمل الأدبي هو انعكاس الحياة الحقيقية المصغرة على شكل نص بحيث يحتوي فيه على قيم التعليم والحياة التي يمكن أن توفر تلك القيم فوائد للقارئ. هذا البيان متفق بوظيفة الأدب وفقاً لهوراس، وهو "dulce et utile"^١

وبشكل عام، تتكون الأعمال الأدبية من ثلاثة أنواع هي: الشعر، والنثر، والمسرحية. ويتكون الشعر من السجع، والقصيدة، والسجع القصيرة. ينتمي النثر إلى نوع من الأدب المتميز عن الشعر لأنه غير ملزم بالوزن، أو القافية أو الصوت. فلغة النثر قريبة من اللغة اليومية البشرية. يتضمن النثر من القصص القصيرة والروايات والمقالات والرومانسية. والقصة القصيرة هي قصة تقرأ في جلسة واحدة، ما يقرب من نصف ساعة حتى ساعتين، وهو أمر لن يكون ممكناً بالنسبة للرواية.^٢

وفي هذا البحث، سوف وصفت الباحثة القصة القصيرة تحت العنوان "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي في مختارات "موت معالي الوزير سابقاً".

¹ Kartika Nurul Nugrahini, "Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)", (Yogyakarta: UNY, 2014), hlm. 1

² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS, 1998), hlm. 10

واهتمت الباحثة بهذه القصة القصيرة كموضوع البحث مع عدة أسباب على النحو التالي.

ومن حيث الموضوع الكائني، هناك العديد من الأسباب في أن تختار الباحثة نوال السعداوي كمؤلف القصة القصيرة "اعتراف رجولي". أولاً، إن نوال السعداوي كاتبة ومنشطة وطبيبة نفسانية حصلت على العديد من الجوائز. كتبت نوال السعداوي العديد من الأعمال الأدبية منها الكتاب "موت معلمي الوزير سابقاً". ثانياً، قصة "اعتراف رجولي" هي قصة تحكي عن فخر رجل امتدحه منذ ولادته إلى رجولته. ثالثاً، قصة "اعتراف رجولي" القصيرة تدور حول الاعتراف باحترام رجل لا يمكن الاعتراف به لأي شخص آخر إلا في امرأة واحدة.

وبناءً على الوصف المذكور، هناك العديد من أسباب تستخدمها الباحثة في نظرية البنيوية ونظرية السيكلوجية لأبراهام ماسلو كموضوع رسمي في البحث عن القصة القصيرة "اعتراف رجولي" التي كتبتها نوال السعداوي مع الاعتبارات التالية. أولاً، التحليل الهيكلي هو النهج في الأدب الذي يعمل على تحليل الهياكل التي تبني الأعمال الأدبية بشكل جوهري في العمل، والبحث عن علاقات من هذه العناصر لتحقيق وحدة المعنى.³ ولكن يستعمل لتحليل شخصية رئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي". والعنصران الذان يبنان الهيكل المستخدمان الشخص الرئيسي الأبرز تعريضه في اتصال بشخصيات أخرى، لأنه عنصر حاسم في تطوير الخط بشكل كلي.⁴

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة نظرية السيكلوجية لأبراهام ماسلو لنظرية فاصلة التي استخدمت لتحليل شخصية رئيسية والعناصر الخارجية لقصة

³ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, 2014), hlm. 29

⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010), hlm. 177

"اعتراف رجولي" لنوال السعداوي للأسباب التالية. أولاً، استخدام نظرية السيكلوجية كتقييم لسياق العمل الأدبي خارج النص، لأن إذا قامت الباحثة ببحث العناصر الجوهرية فحسب، فإن البحث سيبدو كمراجعة للعمل الأدبي^٥. ثانياً، يُعرف مفهوم النظرية السيكلوجية لإبراهام ماسلو بنظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات، أي أن البشر يحفزهم عدد من الاحتياجات الأساسية التي لها نفس الصفة لجميع الأنواع، وغير متغيرة والمستمدة من المصادر الوراثية أو الغريزية.^٦ تحتوي الاحتياجات الأساسية على الاحتياجات الفيزيولوجية مثل الأكل والشرب، والحاجة إلى الأمن، على سبيل المثال النظام والاستقرار، والحاجة إلى التملك والحب، على سبيل المثال علاقة الحب بين الزوج والزوجة، والثقة المتبادلة، والحاجة إلى التقدير، على سبيل المثال احترام الذات والاعتراف، والحاجة إلى تحقيق الذات، على سبيل المثال، التطير واستخدام القدرة. ثالثاً، ففي هذا القصة القصيرة، أن للشخص الرئيسي مشكلة نفسية، وهي الصراع الداخلي.

وبالتالي، إن باستخدام التحليل المذكور، فحصلت الثاثة على البيانات عن عنصر شخصية الشخص، وتحقيق الذات من الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" التي كتبتها نوال السعداوي.

ب. تحديد البحث

وبناء على الوصف وخلفية البحث المذكورة، فتصوغ الباحثة المشكلات

التالية:

^٥ ستي، خديجة. الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار مؤسساً على الآراء آري جيننجر أغوستيان، (البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٧). ص. ٤.

^٦ Frank G. Goble, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, 1987), hlm. 70

١. كيف عناصر شخصية "الرجل" بوصفه كالشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي استناداً إلى النظرية البنوية؟

٢. ما هو الشخصيات لشخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي استناداً إلى نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو؟

٣. ما هو تحقيق الذات لشخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي استناداً إلى نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو؟

ج. أغراض البحث وفوائده

فبناء على تحديد البحث المذكور، فالأغراض من هذا البحث هو على النحو التالي:

١. تحليل العناصر لشخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي على النظرية البنوية.

٢. تحليل شخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي استناداً إلى التسلسل الهرمي لأبراهام ماسلو.

٣. تحليل التحقيق الذاتي في شخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي استناداً إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات عند أبراهام ماسلو.

د. فوائد البحث

البحث الجيد هو البحث الذي يستطيع أن يعطي الفوائد. من المتوقع أن ينتج هذا البحث الفوائد، سواء الفوائد النظرية أو الفوائد العملية.

١. الفائدة النظرية.

فمن المتوقع أن يكون هذا البحث مساهمة في العلوم الأدبية، خاصة المتعلقة بالقصص القصيرة وتمييز الشخصية بحيث لا يستبعد الفهم الأدبي الجهة الجيدة للبشرية مع كل الجهود للوصول إلى أقصى حد للإنسان.

٢. الفائدة العملية.

فبالنسبة للعملية، من المتوقع أن يقدم هذا البحث المعرفة وكذلك النظرة العامة على عناصر الشخصية التي تحدث في الشخص وكذلك إعطاء القراء المعرفة حول تحقيق الذات.

هـ. التحقيق المكتبي

وبناء على نتيجة البحث، هناك بعض الأبحاث التي تتعلق بهذا البحث، ومنها البحث الذي كتبه محمد أنصاري صديق تحت العنوان "العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية عند ابراهم ماسلو)" في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في كلية الآداب والعلوم الثقافية سنة ٢٠١٥. ونتيجة هذا البحث، هناك شخصية واردة في وردة هاني حول تحقيق ذاتها، وهي القدرة على رؤية الواقع كفاءة وارتجاليا وبساطة ومعقولة في الحياة، والتركيز على

المشكلة، والاستقلالية الذاتية، ووضح التمييز بين الرق والأهداف، والوعي الاجتماعي، ومقاومة التأثير الثقافي.

والتالي، المقالة تحت العنوان " *Penelitian Kebutuhan Bertingkat* "

" *Tokoh Mercy dalam KKPK Young Superstar Karya Kelly Laurecia Hadi* "

دراسة نظرية أبراهام ماسلو في مقالات فينا الأندونيسية الباب الثاني رقم ١ مارس ٢٠١٦. تبين هذه المقالة ميرشي كالشخصية الرئيسية يمكن أن تحقق المراحل الخمس في الاحتياجات المستويات، بداية من الاحتياجات الفسيولوجية إلى تحقيق الذات. تظهر ميرشي حياة مثالية لأنها تلبي المفاهيم الخمسة للاحتياجات المستويات لأبراهام ماسلو.

والتالي، البحث تحت العنوان " الشخصية الرئيسية "نخوة" في الرواية

"اخرج منها يا ملعون" لصدام حسين (دراسة تحليلية نفسية لابراهيم ماسلو)" التي كتبه دوام النعم الفتاوي، طالب في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ونتيجة هذا البحث هو أن الاحتياجات الأساسية المهيمنة التي تم تحقيقها عند شخصية النخوة هي احتياجة احترام الذات. إن العملية التي تتخذ من خلالها لتحقيق الذات على شكل رؤية الإمكانيات كامرأة في التأثير على قرارات الرجال، وتنظر إلى الواقع بكفاءة من خلال اتخاذ القرارات بسرعة، ولديها مفهوم القانون والعدالة والحرية من أجل محاربة الظلم، وكذلك القدرة القيادية.

فمن قائمة المراجع المذكورة، وجدت الباحثة ثلاثة عناوين لها أوجه تشابه

مع الموضوع الرسمي في شكل نظرية أبراهام ماسلو. ومع ذلك في الموضوع المادية، لم تجد الباحثة البحث الذي يستخدم فيه القصة القصيرة "اعتراف رجولي"

وأما البحث الذي ستقوم به الباحثة تحت العنوان "التحليل السيكولوجي من الشخص الرئيسي في القصة القصيرة" اعتراف رجولي" التي كتبتها نوال السعداوي استناداً إلى النظرية السيكولوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو، يستحق تطويره بعد مراجعة الأدبيات السابقة وبعد عدم العثور على أوجه التشابه في بحث سابق. في هذا البحث، لم تعثر الباحثة على دراسة أدبية لها نفس الغرض.

و. الإطار النظري

١. النظرية البنيوية

المنهج البنيوي هو المنهج الأول في البحث الأدبي. هذا المنهج مهم لتحليل العمل الأدبي. فالعمل الأدبي بنته العناصر التي تصنعه. هذه العناصر تكميلية ومتصلة بحيث تشكل وحدة كاملة في العمل الأدبي.^٧

وبناء على ما قاله تيوي، البنيوية الأدبية هو المنهج الذي يؤكد على العناصر (من حيث الجوهرية) في الأعمال الأدبية.^٨

ومبدأ المنهج البنيوي هو التحليل البنيوي الذي له هدف إلى التفكيك والتوضيح على وجه دقة ما يمكن في الترابط بين جميع جوانب العمل وعناصره الأدبي من أجل إنتاج المعنى الكامل وتشكيله.^٩

يصف ستانتون، أن عناصر التي تبني الهيكل تتكون من الموضوع وحقيقة القصة والعمل الأدبي. الموضوع هو فكر رئيسي يكمن وراء الأعمال

⁷ Rani Setianingrum, Skripsi , "Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari: Tinjauan Psikologi Sastra", (Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2008), hlm. 10

⁸ Rani Setianingrum, "Analisis", hlm. 10

⁹ Agustinus Dimas Tatag P, "Analisis Strukturalisme Dalam Cerita Pendek "Die Postkarte" karya Heinrich Boll", (Yogyakarta: UNY, 2014), hlm. 14

الأدبية. وحقيقة القصة تتكون من القصص والمؤامرة والخلفية. في حين أن الوسائل الأدبية تتكون من وجهة نظر، وأسلوب اللغة، والجو من الرموز، والخيال، وكذلك طرق اختيار العنوان في العمل الأدبي. ووظيفة الأعمال الأدبية هي الجمع بين الحقائق الأدبية والموضوعة بحيث يمكن فهم معنى الأعمال الأدبية بشكل واضح.^{١٠}

ومع ذلك في هذا البحث، استخدمت الباحثة النظرية البنيوية فقط لمعرفة عناصر الشخصية لشخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي. وعلاوة على ذلك، ستم مناقشة موضوع الشخصية وتحقيق الذات لشخصية الرجل في القصص القصير "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي باستخدام النظرية السيكلوجية الإنسانية لأبراهام ماسلو.

٢. نظرية السيكلوجية الأدبية

ومصطلح السيكلوجية الأدبية له أربعة معانٍ ممكنة. الأول هو دراسة السيكلوجيا للمؤلف كنوع أو كشخص. والثاني هو دراسة العمليات الإبداعية. والثالث هو دراسة أنواع السيكلوجية وقوانينها المطبقة على الأعمال الأدبية. والرابع يدرس التأثير الأدبي على القارئ (سيكلوجية القارئ).^{١١}

وفي سيكلوجية الأدب هناك سيكلوجية شخصية. وسيكلوجية شخصية هي علم لفهم الشخص كله. وفي سيكلوجية شخصية، هناك شيء يتم تسليط الضوء عليها أو دراستها، هو كل شيء متعلق بالسلوك البشري

¹⁰ Rani Setianingrum, "Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari: Tinjauan Psikologi Sastra", (Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2008), hlm. 10

¹¹ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993), hlm. 90

كفرد. عند دراسة مشكلة سيكولوجية شخصية، فيجب فهمه حول تعقيدات السلوك البشري بما في ذلك الأفكار والمشاعر والأنشطة التي يقوم بها الفرد. لأن يعتقد أن الشخصية هي جزء من الروح التي تجعل البشر له صفة سليمة أو كيان واحد، وليس مجزأة في وظيفتها. وبالتالي، يجب أن يكون فهم شخصية الفرد في مجمله.¹²

الشخصية في اللغة الإنجليزية هي "personality". هذه الكلمة نفسها مشتقة بالفعل من كلمة "prosopon" أو "persona" بمعنى كمامة. في ذلك الوقت، أن الكمامة غالبا ما استخدمها الفنانون أو المسرحيون لوصف شخصية ذات سمات معين.¹³

وإحدى نظريات الشخصية هي نظرية الشخصية الإنسانية لأبراهام ماسلو. لم يقل ماسلو تحديدا حول بنية الشخصية وديناميكيته على. بينما يتم ذكر تطور الشخصية فقط قليلا. إذا نرغب في استكشاف البنية الشخصية يمكن إرجاعها إلى بنية الاحتياجات كسبب للسلوك البشري. ثم الديناميكية هي عملية تحقيق الإمكانيات البشرية.¹⁴

ويمكن تطبيق نظرية أبراهام ماسلو على التحفيز البشري على جميع جوانب الحياة الشخصية والحياة الاجتماعية.¹⁵ وفقا لماسلو، فإن السلوك البشري يتحدد أكثر من خلال ميل الأفراد لتحقيق الأهداف بحيث تكون

¹² Purwa Atmaja Prawira, *Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru* (Jogjakarta: Ar Ruzz Media, 2013), hlm. 21

¹³ Purwa Atmaja Prawira, *Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru* (Jogjakarta: Ar Ruzz Media, 2013), hlm. 23

¹⁴ Ki Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian Paradigma Filosofis, Tipologis, Psikodinamik dan Organismik-Holistik* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 388

¹⁵ Frank G. Globe, *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, 1987), hlm. 69

حياة الفرد أكثر سعادة ومرضية.^{١٦} إن أهم مشكلة وفقاً لماسلو هي واجب على المرء للوصول إلى أكثر الاحتياجات الأساسية أولاً قبل أن يتمكن من تحقيق الاحتياجات التالية. لا يستطيع المرء تلبية الحاجة إلى الأمن قبل أن يلبي الاحتياجات الفسيولوجية، وهلم جرا. لذلك، لا يستطيع الشخص القفز لتحقيق الاحتياجات الأعلى قبل الوفاء بالاحتياجات الأدنى.

يفترض مفهوم التسلسل الهرمي للاحتياجات الذي عبر عنه ماسلو أن من الواجب تلبية الاحتياجات الأدنى أو على الأقل الوفاء بها بشكل كافٍ قبل أن تصبح الاحتياجات الأعلى محفزة.^{١٧} تتسم الاحتياجات الأدنى بإمكانية أو قوة أكبر من تلك الموجودة في الاحتياجات الأعلى. وبالتالي، يجب تلبية هذه الاحتياجات من المستوى الأدنى أو الوفاء بها بشكل كافٍ قبل أن تصبح الاحتياجات الأعلى منشطة. وعلى سبيل المثال، يجب على الشخص الذي يحفز للحصول على جائزة أو تحقيق ذاتي أن يلبي أولاً احتياجاته من الطعام والسلامة. ولذلك، فإن الجوع والأمن لهما إمكانية للاحترام وتحقيق الذات.^{١٨}

ويقول ماسلو نظريته عن الاحتياجات المتسلسلة أو التسلسل الهرمي للاحتياجات التي تنظم على النحو التالي:

¹⁶ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 280

¹⁷ Jess Feist Gregory J., *Teori Kepribadian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), hlm. 331

¹⁸ Jess Feist Gregory J., *Teori Kepribadian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), hlm. 331

أ) الاحتياجات الفسيولوجية

إن أبسط الاحتياجات وأقربها وأوضحها هي الحاجة للحفاظ على حياتها الجسدية، وهي الحاجة إلى الطعام، والمشروبات، والمأوى، والجنس، والنوم، والأكسجين.^{١٩} الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الوحيدة التي تم تلبيتها دوماً. هذه الحاجة أيضاً لديها القدرة على الظهور مرة أخرى. فبعد أن ينتهي الناس من تناول الطعام، يصبحون جائعاً بعد مرور الوقت.^{٢٠}

ب) الحاجة إلى الأمن

وعندما يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، تظهر مجموعة جديدة من الاحتياجات، ويمكن تصنيفها في الحاجة إلى الأمن.^{٢١} وتتكون الحاجة إلى الأمن من الحاجة إلى ضمان، واستقرار، وسلامة، والنظام، والتحرر من الخوف والقلق. إن عدم التيقن الذي يواجهه البشر يجعله أن يحقق الأمن بقدر ما يستطيعون. عندما نصل إلى مستوى معين من الأمن والضمان، فسوف نشعر أن نلبي الحاجة للتملك والمحبة.^{٢٢}

ج) الحاجة إلى الحب والوجود

¹⁹ Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta : Kanisius, 1987), hal 71

²⁰ Feist, Jess. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), hlm. 332-333

²¹ Abraham H. Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, (Jakarta: Pustaka Binaman Pressindo, 1993), hlm. 47

²² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 283

وبعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والسلامة، تنشأ الحاجة إلى الحب والوجود، مثل الرغبة في الصداقة، والإرادة لملك الزوج والأطفال، والإرادة لأن يكون جزءًا من عائلة أو مجتمع. وتتكون الحاجة إلى الحب من الحب المعطي والحب المتلقي.^{٢٣} ووفقًا لماسلو، من دون حب، سوف تعوق تنمية قدرة المرء وتطورها.^{٢٤}

(د) الحاجة إلى التقدير

يقول ماسلو بأن لكل شخص فئتين من الحاجة إلى التقدير، وهما تقدير الذات واحترام الآخرين. أولاً، تتكون احترام الذات من الحاجة إلى الثقة بالنفس، والكفاءة، والإتقان، والاكتفاء، والإنجاز، والاستقلال، والحرية. ثانياً، يشمل التقدير من الآخرين الهيبة، والاعتراف، والقبول، والانتباه، والموقف، والاسم الجيد، والتقدير.^{٢٥}

(هـ) حاجة إلى تحقيق الذات

وبعد تلبية الاحتياجات الأدنى، فينتقل الأشخاص تلقائيًا إلى المستوى التالي. لكن بعض الناس لا يحاولون تحقيق أنفسهم مع أن الحاجة إلى التقدير قد تمت تليتها. والناس الذين يهتمون بقيم مثل الصدق، والجمال، والعدالة، فسوف يحققون أنفسهم. وتشمل الحاجة إلى تحقيق الذات من تحقيق الذات، والوعي بكل إمكاناته، والرغبة في

²³ Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow* (Yogyakarta : Kanisius, 1987), hal 76

²⁴ G. Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow* (Yogyakarta : Kanisius, 1987), hal 75

²⁵ Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow* (Yogyakarta : Kanisius, 1987), hal 76

أن يكون مبدعًا ما يمكن. يمكن للأشخاص الذين يحققون أنفسهم الحفاظ على احترام لذاتهم حتى عندما يلعنهم الآخرون ويرفضونهم، ويقللون من شأنهم. هم مستقلون من الاحتياجات الأدنى تمنحهم الحياة.^{٢٦}

ز. منهج البحث

منهج البحث بشكل عام هو الطريقة المستخدمة من قبل الباحث في المحاولة لحل المشكلة.^{٢٧} فالطريقة المستخدمة في هذا البحث هي كما يلي:

١. نوع البحث

والنوع في هذا البحث هو البحث المكتبي (library research). يستخدم هذا البحث الموارد المكتبية للحصول على المعلومات والبيانات.

٢. مصدر البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة مصدر البيانات الأولي ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولي هو القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي. ومصدر البيانات الثانوي هو بيانات مكتوبة مثل الكتب والمجلات والمقالات والصحف والإنترنت وغيرها التي يمكن دعم البحث.

٣. تقنية جمع البيانات

²⁶ Feist, Jess. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm. 336

²⁷ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal.55

وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة والملاحظة. يتم تنفيذ هذه التقنية من خلال القراءة المتكررة، خاصة في الجزء المتعلق بشخصية الرجل بوصفه كالشخص الرئيسي. ويتبع القراءة بالتسجيل وفقا لأهداف البحث. ويتبع القراءة أيضا التفسير على محتوى القصة القصيرة وفقا لغرض البحث. يتعلق التفسير بطبيعة الشخص، وشخصيته، والتحفيف الذاتي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي. وباترتيب، يتم تنفيذ تقنية جمع البيانات على النحو التالي. أولاً، قراءة القصة القصيرة "اعتراف رجولي" قراءة متكررة، لا سيما تلك المتعلقة بشخصية الرجل. ثانياً، ملاحظة عنصر الشخصية، والطبيعة، وكذلك تحقيق ذات الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي. ثالثاً، تفسير محتويات القصة القصيرة استناداً إلى البيانات التي تم العثور عليها. والأخير هو تلخيص نتيجة التفسير.

٤. تقنية تحليل البيانات

وتقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية وصفية نوعية. تُستخدم هذه التقنية لأن بيانات البحث على شكل فقرات وجمل وكلمات. التفسير الوصفي هو أن الباحثة تحاول لعرض الوصف من كل شيء يظهر عنصر الشخصية من الشخص الرئيسي، وطبيعة الشخص الرئيسي والتحقيق الذاتي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي.

فالمنهج النوعي يعطى اهتماماً للبيانات الطبيعية، والبيانات المتعلقة بسياق وجودها. ففي هذا البحث ستقوم الباحثة بتفسير البيانات التي تم الحصول عليها.

تستخدم النظرية البنيوية والسيكولوجية الأدبية لفهم عناصر شخصية الرجل وطبيعته تحقيقه الذاتي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي. النظرية المستخدمة لتحليل العمل الأدبي هي نظرية البنيوية والتسلسل الهرمي للاحتياجات أبراهام ماسلو.

ح. نظام البحث

يحتوى الباب الأول على المقدمة، وفيها خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، وكذلك نظام البحث.

ويحتوى الباب الثاني على عناصر شخصية الرجل بوصفه كالشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" بناء على النظرية البنيوية.

والباب الثالث هو الباب الأساسي من هذا البحث، وهو يحتوى على شخصية الرجل كالشخص الرئيسي وطبيعته وتحقيقه الذاتي في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي بناء على نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو.

والباب الرابع هو الباب الأخير في هذا البحث، ويحتوى هذا الباب على الاستنتاج والاقتراحات.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراح

أ. الخلاصة

وبناء على تحديد البحث، وأغراض البحث، ومناقشة نتيجة البحث، فيتم الحصول على النتائج التالية:

١. إن عناصر شخصية الرجل بوصفه كالشخص الرئيسي في القصة القصيرة اعتراف رجولي لنوال السعداوي استنادا إلى النظرية البنيوية، طبيعة شقية هو، مطيع، شجاع وقوي، شركة، أنانية، صادق، غير حارص.

٢. إن الشخصيات لشخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي استنادا إلى نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو هو، صادق، أنانية، غير حارص.

٣. إن تحقيق الذات لشخصية الرجل في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي استنادا إلى نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو هو، يكون نفسه دون استخدام كمامته الرجولية.

ب. الاقتراح

الحمد لله رب العالمين، لقد تم هذا البحث بعون الله عز وجل و توفيقه. وتيقنت الباحثة بأن هناك كثيرا من الأخطاء والنقصان، ولذا ترجو الباحث نقد القارئین وإصلاحهم لهذا البحث ليصل إلي الكمال. وقدمت الباحثة الشكر عليهم بالنقد والإصلاح. ارجو أن يكون هناك بعد هذا البحث تحليل لهذه القصة القصيرة بواسطة نظرية أخرى. عسي أن يجزيهم الله أحسن الجزاء. حتى تكثر الأبحاث المتنوعة لقصة قصيرة إحدة.

ثبت المراجع

المراجع العربية:

البعلبكى، منير، ١٩٧٤. المورد قاموس انكليزي-عربي . بيروت: دار العلم للملايين.
خد يجة، ستي. ٢٠١٧. "الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في فيلم ذيب لناجي أبو نوار
مؤسسا على الأراء آري جيننجر أغوستيان". البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكوية جوكرتا.

السعداوي، نوال. ٢٠١٧. موت معالي الوزير سابقاً. هنداوي سي آي سي.

الوثيق، محمد أنعم عروة. ٢٠١٧. "القصة القصيرة "أرض البرتقال الحزين" لغسان كنفاني (دراسة
تحليلية اجتماعية أدبية لألان سوينجوود)". البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكوية
جوكرتا.

المراجع الإندونيسية:

Alwisol. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Fudyartanta, Ki. 2012. *Psikologi Kepribadian Paradigma Filosofis, Tipologis, Psikodinamik dan Organismik-Holistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Globe, Frank G. 1987. *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.

Gregory J., Jess Feist. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.

Maslow, Abraham H. 1993. *Motivasi dan Kepribadian*. Jakarta: Pustaka Binaman Pressindo.

- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Al- Munawwir Kamus Arab- Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Nugrahini, Kartika Nurul. 2014. "Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)". Yogyakarta: UNY.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2013. *Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru*. Jogjakarta: Ar Ruzz Media.
- Setianingrum, Rani. 2008. "Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Supernova Episode Akar Karya Dewi Lestari: Tinjauan Psikologi Sastra". Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tatag P, Agustinus Dimas. 2014. "Analisis Strukturalisme Dalam Cerita Pendek "Die Postkarte" karya Heinrich Boll". Yogyakarta: Univesitas Negeri Yogyakarta.
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

الإنترنت:

<https://www.hindawi.org/books/96869693/>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Ii Suhaety

TTL : Magelang, 22 Juli 1996

Alamat asal : Purbowangi Rt .01 Rw. 06 Kec. Buayan Kab. Kebumen

Alamat di Yogyakarta: Wisma Pelangi
Jl. Timoho Gg. Wirakarya Gk. 510 Rt. 28 Rw. 08 Sape
Kel. Demangan Kec. Gondokusuman

E-mail : hear.dinanta@yahoo.com

Pendidikan Formal : TK Tunas Mawar Kretek (2002)
SD Negeri 1 Kretek (2008)
MTS Plus Nurrurrohmah (2011)
SMA Negeri 1 Rowokele (2014)