

**HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN DUNIA
TERBALIK RCTI DENGAN PEMAHAMAN GENDER
KALANGAN IBU-IBU DUSUN NGENTAK, SAWANGAN,
MAGELANG, JAWA TENGAH**



Skripsi

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1**

Disusun oleh:

Khansa Dhia Kurnia Dewi

NIM 12210104

Pembimbing :

Khadiq, S.Ag., M.Hum

NIP 19700125 199901 1 001

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2019**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. (0274) 552230 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-123/Un.02/DD/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul : HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN DUNIA TERBALIK RCTI
DENGAN PEMAHAMAN GENDER KALANGAN IBU - IBU DUSUN NGENTAK
SAWANGAN, MAGELANG JAWA TENGAH


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : KHANSA DHIA KURNIA DEWI
Nomor Induk Mahasiswa : 12210104
Telah diujikan pada : Rabu, 10 Oktober 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B


dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

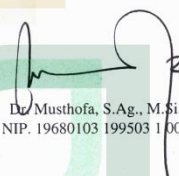
Ketua Sidang


Dr. Khadiq, S.Ag., M.Hum
NIP. 19700125 199903 1 001

Penguji I


Dr. H. Akhmad Rifa'i, M.Phil.
NIP. 19600905 198603 1 006

Penguji II


Dr. Musthofa, S.Ag., M.Si.
NIP. 19680103 199503 1 001

Yogyakarta, 10 Oktober 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
D E K A N





KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 515856, Fax. (0274) 552230
E-mail : fd@uin-suka.ac.id, Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada :
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan sepenuhnya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Khansa Dhia Kurnia Dewi

NIM : 12210104

Judul Skripsi : Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik RCTI dengan pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun, Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa tengah.

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan/Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam.

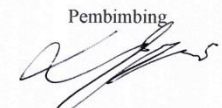
Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut diatas dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Oktober 2018

Mengesahui Ketua Prodi KPI

Dr. Musthofa, S.Ag, M.Si
NIP. 196801021195051001

Pembimbing

Khadiq, S.Ag, M.Hum
NIP 19700125 199903 1 001

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khansa Dhia Kurnia Dewi

NIM : 12210104

Program Studi : Komunkasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak lain. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan, maka saya tidak akan menyangkutpautkan pihak fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan sebenar-benarnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 10 Oktober 2018

 kan
KHANSA DHIA K.D

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : KHANSA DHIA KURNIA DEWI

NIM : 12210104

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya berjudul **HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN DUNIA TERBALIK TERHADAP PEMAHAMAN GENDER IBU-IBU DUSUN NGENTAK, SAWANGAN, MAGELANG, JAWA TENGAH** adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan dengan cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penyusun siap mempertanggungjawabkan hukum yang berlaku.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 10 Oktober 2018



takan

KHANSA DHIA KURNIA DEWI

MOTTO :

TUA ITU PASTI, DEWASA ITU PILIHAN

TIDAK ADA HASIL YANG MENGHIANATI USAHA

HARI INI HARUS LEBIH BAIK DARI PADA KEMARIN



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk:

Bapak dan mamaku, Tejo Suwarno BCHK dan Fadilah surya Dewi
yang memiliki kasih sayang luar biasa tak terhingga.

Kakung putriku, K.H. Mustaqim Sya'roni dan HJ. Sri Suwarti S,Pd.
Yang selalu mendokakan ku dan selalu menyayangiku.

Suamiku tersayang yang selalu mendukungku dalam segala hal yang
positif, Meysak Aditya Pradana

Anakku tersayang yang selalu menjadi motivasi mama, Adeeva afsheen
myesa

Adik-adikku, Kautsar Intan Kumala Dewi, Akmal Berlian Mubarak,
Syakila berliana Putri Dewi, Haikal berlian Mubarak. Yang senantiasa
memberikan dorongan dan semangat.

Bapak dan ibuk mertuaku, Ngadino dan Suparmi yang memiliki kasih
sayang tak terhingga.

Kakak-kakak iparku, Eko kurnianton dan Novita Lilin Marliyana

Sahabat mahmudku, Erlita Wandani S.H , Melati Raheswari S.H,
Renita Karina Dewi, Kiki yang selalu menghiburku dengan
banyolannya yang super.

Adik-adikku ketemu Gede, Aulia Nur Rahma, Rina Murniarsih S.Pd,
iyem S.Pd, Ardiani Ayu, dan Panca Ayu Listyorini. Yang selalu
mendorongku segera selesai skripsi dan jail selalu.

Almamaterku tercinta, Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah
dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur selalu kita panjatkan kepada Allah S.W.T yang telah memberikan kesempatan, kekuatan, dan kesehatan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan karya sederhana ini. Sholawat serta salam selalu tucurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabatnya, dan orang-orang yang berjalan diatas jalannya hingga akhir zaman.

Penyusunan karya perdana sekaligus tugas akhir ini tidak dapat terselasikan tanpa adanya kekurangan dari orang-orang yang sangat berpengaruh oleh karena itu dengan setulus hati penulis mengungkapkan terimakasih kepada:

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, ibu Dr. Nurjanah, M.Si.
2. Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, bapak Drs. Abdul Rozak, M.Pd.
3. Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini, bapak Khadiq. Atas waktu, bimbingan, kritik, dan sarannya selama ini.
4. Kedua orang tua penulis, bapak Tejo Suwarno BCHK, dan Mama Fadilah surya dewi sebagai motivator terhebat dalam hidup penulis serta doa-doanya.
5. Kakung putriku, K.H. Mustaqim Sya'roni dan HJ. Sri Suwarti S,Pd. Yang selalu mendokakan ku dan selalu menyayangiku.
6. Suamiku tersayang yang selalu mendukungku dalam segala hal yang positif.

7. Adik-adikku, Kautsar Intan Kumala Dewi, Akmal Berlian Mubarak, Syakila berliana Putri Dewi, Haikal berlian Mubarak. Yang senantiasa memberkan dorongan dan semangat.
8. Bapak dan ibuk mertuaku, Ngadino dan Suparmi yang memiliki kasih sayang tak terhingga.
9. Kakak-kakak iparku, Eko kurnianton dan Novita Lilin Marliyana
10. Sahabatku di UIN Sunan Kaljaga Yogyakarta, Almaratus sholehah, farah, ita, Ajeng siti Hawa, naimatus solihah yang selalu mendukung karirku.
11. Sahabat mahmudku, Erlita Wandani S.H , Melati Raheswari S.H, Renita Karina Dewi, Kiki yang selalu menghiburku dengan banyolannya yang super.
12. Adik-adikku ketemu Gede, Aulia Nur Rahma, Rina Murniarsih S.Pd, iyem S.Pd, Ardiani Ayu, dan Panca Ayu Listyorini. Yang selalu mendorongku segera selesai skripsi dan jail selalu.
13. Paman-paman tercinta khanza, Agus habib Priambodo, Agus Hasanudin, Tri Sulastri, Khasanah riana dewi, Hamida kumala Dewi, bude nun yang pernah mengajarkan penulis untuk terus semangat mengapai cita-cita kesuksesan.
14. Keluarga besar Putri Hijab Yogyakarta, Keluarga Besar Duta Mahasiswa DIY, Keluarga Besar Miss Trans Tv ambbasador yang telah mewarnai hari-hariku selama penulis menuntut ilmu dikota Pelajar ini.
15. Bapak Sumarno serta segenap masyarakat Dusun Ngentak Sawangan yang telah membantu penulis dalam proses pencarian data selama penelitian berlangsung.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Semoga apa yang sudah didistribusikan menjadi ladang amal yang senantiasa mengalir sampai sampai keiang kubur kelak. Atas terselesainya penyusunan skripsi ini, semoga dapat memberikan kemaanfaat bagi penulis khususnya serta para pembaca pada umumnya, Amin.



Yogyakarta, 10 Oktober 2018

Yang Menyatakan

Khansa Dhia Kurnia Dewi

12210104

ABSTRAK

Khansa Dhia Kurnia Dewi, 12210104, Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik RCTI Dengan Pemahaman Gender Kalangan Ibu-Ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah.

Dalam media televisi fungsi-fungsi televisi akan dikemas dalam bentuk program siaran yang akan disiarkan kepada penikamat televisi secara luas. Salah satunya program hiburan atau infotainment . program hiburan terbagi menjadi program drama dan program non drama. Dunia Terbalik merupakan sebuah tayangan sinetron yang tayang setiap hari pukul 19.30-22.00 WIB dan merupakan tayangan sinetron yang ditonton bagi ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan.

Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan pendekatan survei dan menggunakan data primer yang diperoleh secara langsung dari responden melalui kuesioner. Teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling* dengan sampel sebanyak 47 responden pada ibu-ibu dusun Ngentak Sawangan Magelang Jawa Tengah. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis regresi *Linear Sederhana* hasil penelitian ini yaitu Intensitas menonton berpengaruh signifikansi terhadap pemahaman gender pada ibu-ibu dusun Ngentak Sawangan Magelang Jawa Tengah sebesar 0,335 atau 33,5%. Pengujian hipotesis intensitas secara stimulan menunjukkan F hitung lebih besar dibandingkan F tabel taraf signifikansi 0,05 yaitu $22,679 > 4,05 < ,000$ sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima, dengan demikian dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan secara signifikan antara variabel

Intensitas menonton dengan Variabel Y pemahaman Gender ibu-ibu dusun Ngentak Sawangan Magelang Jawa Tengah dengan tingkat korelasi sedan.

Kata Kunci ; Intensitas Menonton, Pemahaman Gender



ABSTRACT

Khansa Dhia Kurnia Dewi, 12210104, Relations Intensity Watch Impressions The World Inverted Rcti With The Understanding Gender Among Women Hamlet Ngentak, Sawangan, Magelang, Central Java.

In the media television fungsi-fungsi television will packed in the form of the a broadcast to which to be broadcast to penikamat television widely .One of the ways is entertainment programs or infotainment . Entertainment programs are divided and he is an old program of the drama and his controversial reform program non drama .The world upside down is a impressions shop opera who tayang everyday at pm 19.30-22.00 wib western indonesia time and it is automatically become shop opera impressions that is watched for housewife hamlet Ngentak , Sawangan .

The research is quantitative research with an approach such expensive survey and used data on a primer that obtained directly from a total of respondents obtained through a questionnaire .Tekhnik pengambilan in the entire household sample use purposive the sampling method of with samples from 47 respondents at ibu-ibu hamlet ngentak sawangan magelang central java .Tekhnik of analysis that was used are analyzed to linear regression simple the result of this research pt pgn promised to supply the intensity of watch in also had an impact significance of the against the understanding of the related gender for housewife hamlet ngentak sawangan magelang central java sebesar 0,335 or 33,5 % The testing of hypotheses intensity in a stimulant show f count is greater than the standard significance f table $0,05 \quad 22,679 > 4,05 < ,000$ h_0 were rejected and H_a also received , thus

it can be concluded that there was a significant relationship between variables the intensity of a watch with variable Y understanding gender housewife hamlet ngentak sawangan magelang central java with the correlation sedan .

Keywords; intensity watch , understanding , gender



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	4
D. Kajian Pustaka.....	5
E. Kerangka Teori.....	9
1. Intensitas Menonton	9

2. Pemahaman Gender.....	11
3. Teori Dependensi Efek komunikasi	15
F. Kerangka Pemikiran	18
G. Hipotesis	20
H. Sistematika Pembahasan	20

BAB II : METODE PENELITIAN

A. Jenis Analisis Penelitian.....	22
B. Definisi Konseptual.....	22
C. Definisi Operasional.....	25
D. Populasi dan Sampel	27
E. Instrumen Penelitian.....	30
F. Teknik Pengumpulan Data	33
G. Uji Validitas dan Uji Reabilitas.....	34

BAB III : GAMBARAN UMUM

A. Gambaran Dusun Ngentak	44
1. Letak Geografis	44
2. Keadaan Demografis	46
3. Pendidikan.....	48
4. Keadaan Ekonomi	48
5. Keadaan Sosial Budaya.....	48
B. Gambaran umum Tayangan Sinetron Dunia Terbalik	50
1. Profil Program Sinetron Dunia Terbalik	50
2. Pemeran Sinetron Dunia Terbalik.....	51
3. Lagu Soundtrack	56

BAB IV : PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Data Penelitian	58
1. Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik	58
2. Pemahaman Gender.....	64
3. Indikator Intensitas Menonton Terhadap Pemahaman Gender	70
B. Pengujian Hipotesis	70
C. Pembahasan dan Interpretasi Hasil Penelitian.....	73

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	788

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Definisi operasional intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik	25
Tabel 2	Definisi operasional tingkat pemahaman Gender	26
Tabel 3	Data ibu-ibu Dusun Ngentak	28
Tabel 4	Pedoman penyekoran angket	30
Tabel 5	Kisi-kisi penyusunan instrumen intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik	31
Tabel 6	Kisi-kisi penyusunan instrumen Pemahaman Gender	32
Tabel 7	Hasil Uji Kedua Variabel.....	36
Tabel 8	Uji Validitas Variabel pemahaman Gender	38
Tabel 9	Reabilitas intensitas menonton Tayangan Dunia Terbalik dengan Tingkat Pemahaman Gender ...	39
Tabel 10	Struktur Dusun Ngentak Sawangan.....	43
Tabel 11	Batas wilayah Dusun Ngentak.....	45
Tabel 12	Jumlah penduduk menurut jenis kelamin	46
Tabel 13	Perhatian terhadap intensitas menonton	58
Tabel 14	Durasi terhadap intensitas menonton.....	59
Tabel 15	Frekuensi terhadap intensitas menonton.....	60
Tabel 16	Penghayatan terhadap intensitas menonton	61
Tabel 17	Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik .	62
Tabel 18	Pencarian Alternatif Pemecahan Masalah Terhadap Pemahaman Gender.....	64
Tabel 19	Menghormati perbedaan laki-laki dan perempuan terhadap pemahaman gender	65
Tabel 20	Perilaku adil dan setara gender.....	66

Tabel 21	Penguatan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga Terhadap pemahaman Gender	68
Tabel 22	Pemahaman Gender	69
Tabel 23	Uji Normalitas	71
Tabel 24	Uji linierits.....	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Hubungan sistem sosial, Media, Khalayak.....	16
Gambar 2	Hubungan intensitas menonton Tayangan Dunia Terbalik.....	19



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Ngentak adalah nama Dusun yang Berada di Desa Sawangan, kabupaten magelang, jawa tengah. Dusun ini terdiri dari 5 rukun tetangga, dengan jumlah 358 warga yang terdiri dari 94 ibu-ibu, 78 bapak-bapak, 42 anak-anak perempuan, 60 anak laki-laki dan sisanya 84 pemuda-pemudi. Akan diambil populasi sebanyak 94 orang yaitu kalangan ibu-ibu.

Ibu-ibu Dusun Ngentak sawangan sebagian besar adalah bekerja sebagai petani dan buruh tani mengingat Dusun Ngentak yang berada di Desa Agraris mereka adalah kelompok yang memanfaatkan media televisi sebagai alat memenuhi kebutuhan hiburan dan meningkatkan pengetahuan, letaknya yang berada di pedesaan tak jarang ibu-ibu menonton televisi secara bersamaan disalah satu rumah warga karena dianggap lebih seru dan membuatnya menjadi semakin rukun. Bahkan ketika sedang berkumpul di depan rumah atau di sebuah acara misalnya Arisan Dasawisma, ibu-ibu sering membicarakan tayangan yang sedang buming di televisi. Berdasarkan pra survei penulis, melalui wawancara terhadap dua ibu-ibu Dusun Ngentak “Mayoritas ibu-ibu rajin dan intens menonton tayangan televisi.

Media tidak selamanya berdampak negatif, melainkan juga positif. Aspek positif fungsi media penyiaran diantaranya fungsi dalam memberikan informasi, fungsi mendidik, fungsi menghibur dan mengadakan kontrol sosial. Selain itu media juga sebagai komponen pokok komunikasi massa, menurut Jay Black dan Frederick C. Whitney fungsi televisi adalah to inform (menginformasikan), to Entertain

(memberi hiburan), to Persuade (membujuk), Transmission of the culture (transmisi budaya). Bagi khalayak penikmat media massa televisi, memperoleh konten yang berisi fungsi media penyiaran sebagaimana disebutkan akan mempermudah mereka dalam memenuhi pilihannya untuk menentukan program acara yang akan ditonton.

Dalam media televisi fungsi-fungsi televisi akan dikemas dalam bentuk program siaran yang akan disiarkan kepada penikmat televisi secara luas. Salah satunya program hiburan atau infotainment . program hiburan terbagi menjadi program drama dan program non drama. Tak jarang sebagai hiburan masyarakat memilih program sinetron menjadi tayangan favorit untuk mereka tonton

Dunia Terbalik merupakan sebuah tayangan sinetron yang tayang setiap hari pukul 19.30-22.00 WIB dan merupakan tayangan sinetron yang ditonton bagi ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan. Program acara ini menceritakan tentang para suami yang ditinggalkan istrinya untuk bekerja di luar Negeri. Program ini menyampaikan pesan komedi islami melalui peran pemain di setiap episodenya. Sinetron Dunia terbalik akhir-akhir ini telah menghebohkan sebagian masyarakat yang menontonnya. Dalam drama ini dikisahkan tentang para suami yang ditinggalkan istrinya untuk bekerja di luar negeri. Dimulai dari kisah Akum, Aceng, Dadang. mereka harus mendidik anak serta mengurus urusan rumah tangga yang biasanya menjadi urusan para wanita sementara istrinya harus menafkahi keluarga dengan bekerja sebagai TKW (Tenaga Kerja Wanita).

Alur cerita yang dibuat dalam sinetron ini mengarah pada budaya keterbalikan peran gender. Perempuan dengan segala polemiknya memang menarik untuk dikaji, keterbalikan peran gender

yang dibangun dalam alur cerita ini mengarah pada perilaku keterbalikan peran suami dan istri.

Dalam islam, hal mencari nafkah diwajibkan bagi seorang suami menafkahi istrinya hal ini sejalan dengan firman Allah dalam Q.S. Al Baqarah ayat 233:

“Dan kewajiban ayah (suami) memberi makan dan pakainan kepada para ibu (istri) dengan cara ma’ruf, seseorang tidak dibebani melainkan menurut kadar kesanggupannya”. Serta dalam hadis Rosulullah Saw bersabda:

“Dan mereka (para istri) mempunyai hak diberi rizki dan pakainan (nafkah) yang diwajibkan atas kamu sekalian (wahai para suami).”

Kalangan ibu-ibu di Dusun Ngentak, Desa Sawangan, Kabupaten Magelang sebagian besar adalah kelompok yang memanfaatkan media televisi sebagai alat dalam memenuhi kebutuhan hiburan dan meningkatkan pengetahuan guna memperoleh suatu pemahaman dari jumlah ibu-ibu Dusun Ngentak sebesar 178 akan diambil populasi terbanyak 94 orang. Mayoritas di antara populasi yang akan diambil mereka menyenangi dan menonton sinetron Dunia Terbalik yang tayang setiap hari. Penyuguhan tayangan kehidupan keseharian dan alur yang penuh ikatan komedi, konflik yang seakan bisa dirasakan, merupakan salah satu alasan dari ibu-ibu dalam memilih sinetron ini untuk ditonton. Alasan lain adalah konten yang disuguhkan tidak hanya sebatas hiburan semata akan tetapi juga adanya pengetahuan. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti hubungan intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik terhadap pemahaman

gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah. Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberi informasi tentang pemahaman gender bagi ibu-ibu Dusun Ngentak khususnya, dan bagi para pembaca umumnya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan dari latar belakang tersebut, maka penulis mengidentifikasi rumusan masalah untuk penelitian ini adalah :

1. Bagaimanakah Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik di RCTI pada ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah?
2. Bagaimanakah Tingkat Pemahaman gender ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah?
3. Bagaimana Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik RCTI dengan Tingkat pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan penelitian ini adalah :

- a. Untuk Mengetahui Bagaimana Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik di RCTI pada ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah.
- b. Untuk Mengetahui Bagaimana Tingkat Pemahaman gender ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah

- c. Untuk Mengetahui Bagaimana hubungan intensitas menonton tayangan sinetron Dunia Terbalik RCTI dengan Tingkat pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah

2. Manfaat Penelitian

Adapun kegunaan atau manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

a. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya dan memperluas wawasan, pengetahuan tentang pemahaman gender dan memberikan penjelasan kajian teori-teori mengenai gender yang berupa tayangan sinetron di televisi .

b. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan memberi masukan, evaluasi bagi masyarakat luas mengenai pemahaman gender bagi khalayak, serta penelitian ini di harapkan bermanfaat bagi masyarakat agar dapat mengambil sisi positif dan dapat membandingkan tayangan televisi yang baik dan mana yang tidak baik, serta dapat di implementasikan dalam kehidupan yang sesuai dengan ajaran agama islam.

D. Kajian Pustaka

Selain untuk menghindari plagiasi penelitian sejenis, pemaparan kajian pustaka bertujuan untuk mempertajam metode penelitian, memperkuat kerangka teoritik dan memperoleh informasi tentang penelitian sejenis yang telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Adapun penelitian sejenis yang pernah dilakukan diantaranya adalah:

Pertama, Skripsi Hubungan Menonton Film Asa-Isme Terhadap kesadaran Bertoleransi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Karya Vendy Santoso Mahasiswa Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.¹ Penelitian ini menggunakan metode kuasi-Eksperimental dengan kriteria responden yang ditentukan penulis mendapat 95 orang responden. Berdasarkan analisa data yang telah dilakukan ditemukan nilai korelasi kendall's atau $-b$ hitung adalah sebesar 0,264. Setelah diinterpretasikan dengan nilai korelasi kendall's tau-b tabel dengan singifikansi korelasi kendall's tebal, dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan yang signifikan antara intensitas menonton film Asa-isme terhadap sikap bertoleransi mahasiswa fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Kedua, jurnal Dampak Menonton Tayangan Sinetron Putih Abu-Abu Terhadap Perilaku Anak Di Kelurahan Sidodamai Samarinda (Studi Pada Adegan Aksi Bullying Dalam Sinetron Putih Abi-Abu) ditulis oleh Hasnawati.² Jurnal ini bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan dampak menonton sinetron Putih Abu-Abu terhadap perilaku anak di kelurahan Sidodamai Samarinda. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Social Learning Theory oleh Albert Bandura, Teori Jarum Hipodermik, dan Teori Perbedaan individu. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif.

¹ Vendy Santoso, *Hubungan Menonton Film Asa-Isme Terhadap kesadaran Bertoleransi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan KPI fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2014))

² Hasnawati, *Dampak Menonton Tayangan Sinetron Putih Abu-Abu Terhadap Perilaku Anak Di Kelurahan Sidodamai Samarinda*, Jurnal, Vol. I:II, 2013.

Fokus penelitian yang ditetapkan yaitu pada perilaku operan dan perilaku terbuka, dengan indicator dalam hal kata-kata (verbal) seperti mengejek dan dalam hal tindakan yaitu mempraktekan adegan bullying tersebut seperti intimidasi, deskriminasi dan mengeroyok. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat diketahui bahwa komunikasi massa yang disajikan melalui media massa televisi memiliki efek behavioral kepada informan, yakni merupakan akibat yang timbul pada diri informan dalam bentuk perilaku, tindakan atau kegiatan. Dalam penelitian ini tayangan sinetron putih abu-abu berdampak negatif terhadap perilaku anak karena adanya perilaku anak yang meniru sebagian adegan-adegan bullying yang disajikan dalam sinetron tersebut seperti dari cara berbicara mereka, yaitu saling mengejek dengan menggunakan kata-kata bullying seperti kamseupay, euh, dan rakyat jelata.

Ketiga, skripsi Pengaruh Menonton Model Jilbab Dalam Iklan Kosmetik Muslimah Wardah Terhadap Perilaku Memakai Jilbab Mahasiswi Jurusan Akutansi Fakultas Ekonomi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.³ karya Syaiful Al Farisin Hasibuan Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan jenis penelitiannya adalah survei eksplanatif dengan teori S-O-R. Data dianalisis dengan teknik

³ Syaiful Al Farisin Hasibuan, *Pengaruh Menonton Model Jilbab Dalam Iklan Kosmetik Muslimah Wardah Terhadap Perilaku Memakai Jilbab Mahasiswi Jurusan Akutansi Fakultas Ekonomi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2015)

analisis regresi linier sederhana. Hasil penelitiannya mengemukakan bahwa ada pengaruh antara intensitas menonton model jilbab dalam iklan kosmetik muslimah wardah dengan perilaku memakai jilbab mahasiswi Jurusan Akutansi Fakultas Ekonomi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Keempat, skripsi Pengaruh Menonton Sinetron Si Entong di TPI Terhadap Perilaku Keagamaan Anak-Anak Desa Geneng Kecamatan Prambanan Kabupaten Klaten Jawa Tengah karya Etty Wulansari.⁴ Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan pengumpulan data yang dilakukan menggunakan metode angket, wawancara dan dokumentasi. Analisis yang digunakan adalah statistik deskriptif. Hasil penelitiannya mengemukakan bahwa terdapat suatu hubungan yang signifikan antara menonton sinetron Si Entong di TPI terhadap perilaku keagamaan anak-anak desa Geneng kecamatan Prambanan kabupaten Klaten Jawa Tengah.

Kelima, skripsi Pengaruh Intensitas Menonton Tayangan Sinetron Aisyah Putri The Series 'Jilbab In Love' Terhadap Sikap Tren Hijab Pada Siswi Kelas XI MAN Karangampel Indramayu.⁵ karya Shaimatul Karomah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

⁴ Etty Wulansari, *Pengaruh Menonton Sinetron Si Entong di TPI Terhadap Perilaku Keagamaan Anak-Anak Desa Geneng Kecamatan Prambanan Kabupaten Klaten Jawa Tengah*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2015)

⁵ Shaimatul karomah, *Pengaruh Intensitas Menonton Tayangan Sinetron Aisyah Putri The Series 'Jilbab In Love' Terhadap Sikap Tren Hijab Pada Siswi Kelas XI MAN Karangampel Indramayu*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2015)

Yogyakarta 2015. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif, teori yang digunakan adalah Teori Peluru (Jarum Hipodermik), Data analisis yang digunakan adalah teknik analisis Chi Squarea atau Chi Kuadrat. Hasil penelitiannya mengemukakan bahwa terdapat hubungan antara intensitas menonton tayangan sinetron Aisyah Putri The Series 'Jilbab In Love' terhadap sikap tren hijab pada siswi kelas XI MAN Karangampel Indramayu.

E. Kerangka Teori

1. Intensitas Menonton

Menonton merupakan suatu kegiatan menggunakan mata untuk memandang atau memperhatikan.⁶ Menonton berarti aktivitas melihat sesuatu dengan tingkat perhatian tertentu.⁷ Menonton sinetron adalah suatu tindakan yang menarik dan tidak lepas dari dorongan masing-masing individu untuk menikmati apa yang ditayangkan oleh sinetron tersebut, atau dengan kata lain tindakan menonton sinetron adalah kesadaran seseorang terhadap sesuatu yang berhubungan dengan dorongan yang ada dalam diri individu itu sendiri, sehingga seseorang memusatkan perhatiannya terhadap skema adegan yang ditayangkan dalam sinetron dengan senang hati dan perasaan puas atau tidak puas, sehingga penonton dapat menikmati apa yang disajikan dalam sinetron tersebut. tersebut.

⁶ Departmen pendidikan dan kebudayaan. 1994.

⁷ Sudarwan Danim, *Ilmu-Ilmu Perilaku*, (Jakarta: Bumi Akasara, 2004) hlm.35.

Intensitas merupakan kegiatan yang dilakukan secara terus menerus atau berulang-ulang.⁸ Intensitas menonton berarti kualitas dari tingkat kedalaman yang meliputi kemampuan, daya konsentrasi terhadap sesuatu, tingkat keseringan dan kedalaman cara atau sikap seseorang dalam melihat atau menyaksikan objek tertentu. Sementara itu Azjen membagi intensitas menjadi empat aspek:⁹

a. Perhatian

Perhatian merupakan ketertarikan terhadap objek tertentu yang menjadi target perilaku. Hal ini digambarkan dengan adanya stimulus yang datang, kemudian stimulus tersebut direspon, dan responnya berupa tersiratnya perhatian individu terhadap objek yang dimaksud. Perhatian dalam menonton televisi berupa tersiratnya perhatian maupun waktu dan tenaga individu untuk menonton adegan-adegan yang disajikan dalam tayangan televisi.

b. Penghayatan

Penghayatan dapat berupa pemahaman dan penyerapan akan sesuatu informasi dan kemudian informasi tersebut dipahami, dinikmati dan disimpan sebagai pengetahuan baru bagi individu yang bersangkutan. Dalam menonton tayangan televisi penghayatan meliputi pemahaman dan penyerapan akan adegan serta pesan dalam tayangan televisi, kemudian dijadikan

⁸ Ikmal Mahyudi, *Hubungan Intensitas Menonton Acara On The Sport Trans7 dengan Tingkat Ilmu Pengetahuan Siswi Kelas 2 SMP 23 Pekanbaru Baru*, Skripsi (Riau: Fakultas Dakwah dan Komunikasi, 2014), hlm.8.

⁹ Setyawati, *Pengaruh Menonton Acara "Hafidz Indonesia*, hlm. 19-20.

informasi baru yang kemudian disimpan sebagai pengetahuan baru bagi individu yang bersangkutan.

c. Durasi

Durasi merupakan lamanya selang waktu yang dibutuhkan individu dalam melakukan aktivitas menonton. Durasi menonton tayangan televisi berarti membutuhkan waktu, lamanya selang waktu yang dibutuhkan untuk menonton sebuah tayangan televisi.

d. Frekuensi

Frekuensi merupakan banyaknya pengulangan perilaku menjadi terget. Menonton tayangan televisi dapat berlangsung dalam frekuensi yang berbeda-beda tergantung individu dalam menginginkan informasi tergantung pada individu yang bersangkutan. Dapat berlangsung seminggu sekali, dua minggu sekali atau satu bulan sekali.

Jadi intensitas menonton menggambarkan tentang seberapa sering dan memusatkan perhatian terhadap acara yang ditayangkan televisi serta suatu tindakan aktivitas atau suatu kegiatan dalam menikmati dan mengkonsumsi tayangan televisi.

2. Pemahaman Gender

Pemahaman adalah pengetahuan, penangkapan, penafsiran.¹⁰ Menurut anas Sudijono pemahaman merupakan kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami sesuatu setelah sesuatu itu diketahui dan diangkat. Dengan demikian memahami adalah mengetahui tentang

¹⁰ Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, hlm.422

sesuatu dan dapat melihatnya dari berbagai segi. Pemahaman merupakan jejaring kemampuan berfikir yang setingkat lebih tinggi dari ingatan dan hafalan.¹¹

Indikator pemahaman mengandung makna lebih luas atau lebih dalam dari pengetahuan. Indikator pemahaman pada dasarnya sama dengan memahami sesuatu berarti seseorang dapat mempertahankan, membedakan, menafsirkan, menentukan, menyimpulkan, menganalisis dan mengevaluasi.¹²

Memahami istilah gender bukanlah hal yang sederhana, karena kata gender adalah kosakata baru. Menurut Tesaurus Bahasa Indonesia gender adalah kelamin atau seks.¹³ Sebenarnya definisi gender berbeda dengan devinisi seks. Gender adalah perbedaan laki-laki dan perempuan berdasarkan budaya sosial. Sedangkan seks merupakan perbedaan laki-laki dan perempuan berdasarkan faktor biologis.¹⁴ Didalam *Women's Studies Encyclopedia* gender merupakan sesuatu konsep kultural yang berupaya membuat perbedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat.¹⁵ Jadi pemahaman gender merupakan kemampuan seseorang untuk mengerti

¹¹ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada,1996), hlm. 50.

¹² Happy Hadi W, *Hubungan Pemahaman Pendidikan Agama Islam Terhadap perilaku keagamaan siswa SMPN 2 Piyungan Bantul*, Skripsi (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011), hlm. 9.

¹³ Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, hlm. 205.

¹⁴ Amin Abdullah, *Kesetaraan Gender Di Perguruan Tinggi Islam* (Yogyakarta, McGill-IAIN.indonesia social Equity Project,2004), hlm.11.

¹⁵ Nasrudin Umar, *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Quran* (Jakarta, Paramadina,2011), hlm. 33-34.

atau memahami perbedaan dalam hal peran, perilaku, mentalitas, dan karakteristik emosional laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat setelah hal ini diketahui lewat suatu proses tertentu.

Menurut Direktorat Pembinaan Pendidikan Masyarakat dalam program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender (PKBG), berkaitan dengan upaya peningkatan pemahaman gender antara lain:¹⁶

- a. Perilaku adil dan setara gender terhadap laki-laki dan perempuan dalam keluarga

Perilaku adil dan setara gender merupakan kesadaran masyarakat akan keadilan gender terhadap laki-laki dan perempuan, serta terwujudnya perilaku adil dan setara dalam hal pengasuhan anak dalam kehidupan sehari-hari. Namun semua pola perilaku kehidupan keluarga, tak dapat dirumuskan secara pasti dan tepat. Karena semua ini senantiasa berkembang, melangkah terus selama keluarga dan masyarakat itu tetap ada. Sebagaimana halnya, perkembangan kehidupan sosial dan aktivitas masyarakat, peran pria dan wanita itu senantiasa berkembang dan berubah seiring perkembangan zaman dan ilmu pengetahuan bahkan adanya perubahan sosial pada saat ini peran ayah dan ibu bisa menjadi sebaliknya.¹⁷

- b. Menghormati perbedaan antara laki-laki dan perempuan

Menghormati perbedaan dengan saling menghormati perbedaan keberagaman dalam menangani persoalan terkait

¹⁶ Direktorat Pembinaan Pendidikan Masyarakat, *program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender tahun 2012* (Jakarta: kementerian pendidikan dan kebudayaan, 2012), hlm.8.

¹⁷ Dr. Mufdah, Ch.,M.Ag. *Isu-isu Gender Kontemporer* (jalan Gajayana 50 Malang, UIN-MALIKI PRESS,2010) hlm.175.

perbedaan antara laki-laki dan perempuan, menangani persoalan rumah tangga atau pelanggaran HAM.

c. Upaya penguatan kesejahteraan keluarga

Upaya penguatan kesejahteraan keluarga merupakan usaha dalam meningkatkan kesejahteraan melalui pengelolaan ekonomi keluarga secara bersama antara suami dan istri, guna terciptanya kesejahteraan. Semua ulama fikih sepakat bahwa suami wajib memberikan nafkah kepada isteri. Kewajiban memberi nafkah tersebut adalah dampak dari akad nikah yang sah dan sebagai konsekuensinya seorang laki-laki menikahi seseorang perempuan. Nafkah wajib atas suami dan menjadi hak isteri meskipun isteri sangat kaya.¹⁸

Manajemen nafkah responsif gender, dalam masalah nafkah harus dihilangkan perbedaan wilayah domestik dengan publik. Suami maupun istri mempunyai hak memiliki harta. Artinya mereka sama-sama memiliki hak beraktifitas diwilayah publik. Penafsiran yang luas dari hak ini adalah suami istri mempunyai hak untuk bekerja atau mencari penghasilan tanpa batasan waktu dan tempat. Keduanya boleh bekerja dimana saja dan kapan saja sesuai dengan minat dan kompetensinya. Perempuan mempunyai hak untuk bekerja selama ia membutuhkannya.¹⁹

d. Upaya Pencarian alternatif pemecahan masalah HAM

Pencarian alternatif pemecahan masalah pelanggaran HAM merupakan peningkatan pengetahuan dan wawasan dalam

¹⁸*Ibid.*, hlm. 70.

¹⁹ Dr.Hj. Mufidah, Ch, M.Ag, *Isu-isu Gender Kontemporer*,(jalan Gajayana 50 Malang, UIN-MALIKI PRESS, 2010) hlm.138.

pemecahan penelantaran, kekerasan terhadap anak, dan perlindungan terhadap anak

3. Teori Dependensi Efek komunikasi

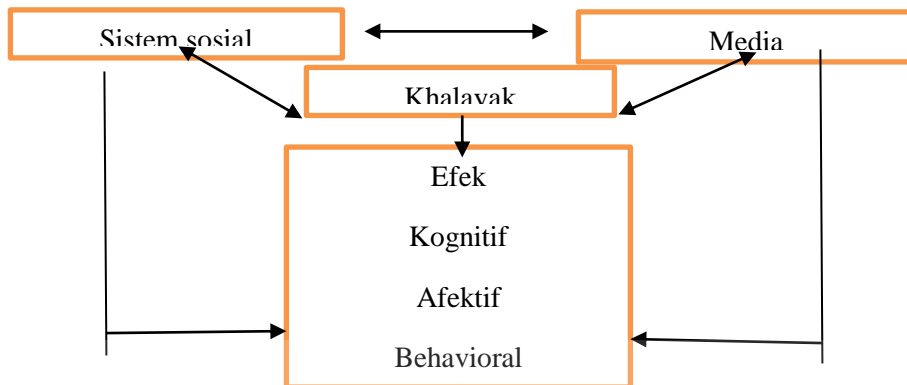
Teori ketergantungan (*dependency theory*) yang dikembangkan oleh Sandra Ball-Rooker dan Melvin L. DeFleur memfokuskan perhatiannya pada kondisi struktural suatu masyarakat yang mengatur kecenderungan terjadinya suatu efek media massa. Teori ini beranggapan bahwa *audience* bergantung pada informasi media.²⁰ Sehingga semakin seseorang tergantung pada suatu media untuk memenuhi kebutuhannya maka media tersebut akan semakin penting untuk orang itu.

Teori ini pada dasarnya merupakan suatu pendekatan struktur sosial yang berangkat dari gagasan mengenai sifat suatu masyarakat modern (atau masyarakat massa), dimana media massa dapat dianggap sebagai sistem informasi yang memiliki peran penting dalam proses pemeliharaan dan konflik pada tataran masyarakat, kelompok, atau individu dalam aktifitas sosial. Teori ini menunjukkan hubungan integral tak terpisahkan, antara khalayak, media, dan sistem sosial yang besar serta hubungannya dengan efek. Hubungan ini secara ringkas digambarkan seperti berikut:²¹

Gambar 1 : Hubungan sistem sosial, media, khalayak

²⁰ Syaiful Rohim, *Teori komunikasi Perspektif, Ragam dan Aplikasi* (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), hlm 182.

²¹ *Ibid*, hlm. 183.



Sumber : Teori Dependensi dari efek komunikasi massa Syaiful Rohim

Ketiga unit ini berhubungan akan tinggi rendahnya ketergantungan khalayak terhadap media. Pertama jenis dan tingkat ketergantungan akan dipengaruhi oleh sejumlah kondisi struktural, tingkat gangguan, perubahan, konflik atau tidak stabilnya suatu masyarakat.²² Jika banyak perubahan dalam masyarakat maka banyak ketidakpastian dalam publik. Sehingga ketergantungan khalayak terhadap media sangat tinggi. Jadi kondisi sosial dalam masyarakat dapat mempengaruhi kebutuhan informasi dan pengetahuan terhadap media.

Kedua, berkaitan dengan apa yang dilakukan media yang pada dasarnya melayani berbagai fungsi informasi.²³ Media dapat berkembang dan merespon kebutuhan khalayak serta kondisi sosial

²²*Ibid*, hlm. 182.

²³*Ibid.*, hlm 183

masyarakat yang terjadi. Media dapat melayani sejumlah fungsi, memberikan informasi, hiburan, pendidikan dan lain sebagainya. Sehingga semakin banyak media melayani fungsinya kepada masyarakat, maka semakin tinggi tingkat ketergantungan terhadap media tersebut. Kebutuhan informasi khalayak yang bervariasi menentukan media tersebut. Kebutuhan informasi khalayak yang bervariasi menentukan media yang dipilihnya dalam pemenuhan kebutuhan informasi. Misalkan, khalayak yang memiliki kepentingan di bidang hiburan, maka dia akan memilih media yang menyediakan informasi hiburan, misalkan tayangan sinetron.

Ada tiga komponen yang saling berhubungan dengan teori ini, yaitu sistem sosial, media dan khalayak. Dari ketiga hubungan komponen tersebut kita dapat melihat efek tersebut dalam rumusan :²⁴

a. Kognitif

Kognitif berkaitan dengan transmisi pengetahuan, keterampilan, kepercayaan, atau informasi. Berhubungan dengan pemikiran atau penalaran, sehingga semula khalayak yang tidak tahu, tidak mengerti, yang tadinya bingung menjadi merasa jelas.

b. Afektif

Afektif berhubungan dengan emosi, sikap, atau nilai. Afektif timbul apabila adanya perubahan pada apa yang dirasakan, disenangi atau dibenci khalayak. Misalkan akibat dari membaca majalah, mendengar radio, menonton televisi, timbul perasaan tertentu pada khalayak.

²⁴ Sasa Djuarsa Sendjaja, DKK., *Teori Komunikasi* (Tangerang selatan, Universitas Terbuka, 2002), hlm. 27.

c. Behavioral

Behavioral ini merujuk pada niat, usaha, tekad, upaya yang cenderung menjadi suatu tindakan. Behavioral tidak langsung timbul akibat terpaan media, melainkan dimulai oleh efek kognitif dan afektif.

F. Kerangka Pemikiran

Media massa dapat memberikan efek bagi audience. Misalnya media televisi yang banyak digunakan masyarakat. Pesan-pesan dalam televisi menarik perhatian khalayak yang dapat dilihat langsung melalui gambar dan suara secara bersamaan. Oleh karena itu apa yang dilihat khalayak akan memberikan pemahaman yang berbeda-beda. Adanya kebutuhan khalayak dalam memperoleh informasi atau dalam memperoleh hiburan, akan membuatnya terus mengkonsumsi media tersebut.

Seperti pada teori dependensi mengenai efek komunikasi masa. Teori ini pada dasarnya merupakan sesuatu pendekatan struktur sosial yang berangkat dari gagasan mengenai sifat suatu masyarakat modern, dimana media massa dapat dianggap sebagai sistem informasi yang memiliki peran penting. Teori ini menunjukkan hubungan integral tak terpisahkan, antara khalayak, media, dan sistem sosial yang besar serta hubungannya dengan efek. Dari ketiga hubungan komponen tersebut kita dapat melihat efek tersebut dalam tiga rumusan yaitu kognitif, afektif, behavioral.

Jika banyak perubahan dalam masyarakat maka banyak ketidakpastian dalam publik. Sehingga ketergantungan khalayak terhadap media sangat tinggi. Jadi kondisi sosial dalam masyarakat

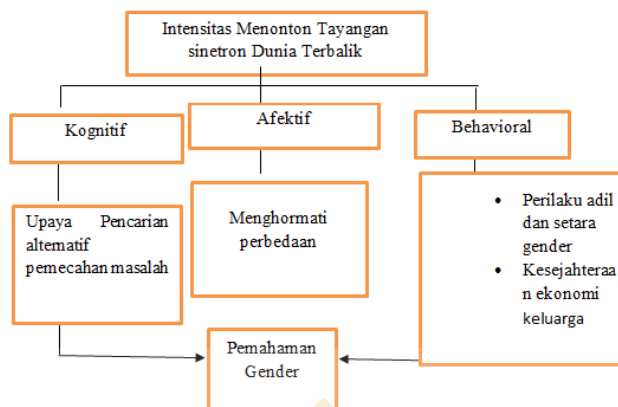
dapat mempengaruhi tingkat kebutuhan informasi dan pengetahuan terhadap media. Sehingga semakin banyak media melayani fungsinya kepada masyarakat, maka semakin tinggi tingkat ketergantungan terhadap media tersebut. Kebutuhan informasi khalayak yang bervariasi menentukan media yang dipilihnya dalam pemenuhan kebutuhan informasi.

Bentuk efek yang dimaksud dalam penelitian ini adalah pemahaman gender yang didapat khalayak dari menonton tayangan Dunia Terbalik. Pemahaman gender adalah kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami tentang perbedaan dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat setelah hal ini diketahui lewat proses tertentu

Semakin sering khalayak menonton maka akan semakin sering mendapatkan efek, sehingga pemahaman akan gender akan semakin tinggi untuk didapat. Untuk mengetahui efek yang didapat dapat dilihat dari tiga rumusan yaitu kognitif, afektif dan behavioral. Untuk mempermudah dalam memahami hubungan intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik RCTI terhadap pemahaman gender ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa tengah pada penelitian ini dapat dilihat pada grafik berikut.

Gambar 2

Gambar hubungan intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik dengan pemahaman gender



G. Hipotesis

Berdasarkan rumusan masalah yang dikemukakan maka hipotesis pada penelitian yang dilakukan ini ditulis sebagai berikut:

Ha: Terdapat Hubungan antara Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik dengan tingkat pemahaman Gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah

Ho: Tidak Terdapat Hubungan antara Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik dengan tingkat pemahaman Gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah

H. Sistematika Pembahasan

Adapun sistematika penulisan dalam penelitian ini di uraikan oleh penulis, sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN, meliputi latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, landasan teori, Hipotesis dan sistematika pembahasan

BAB II METODE PENELITIAN, meliputi jenis analisis penelitian, definisi konseptual, definisi operasional, populasi dan sampel, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, validitas dan realibilitas, serta analisis data

BAB III Gambaran Umum, meliputi gambaran umum lokasi yang menjadi objek penelitian, yaitu Dusun Ngentak Sawangan, Magelang, Jawa tengah. tayangan sinetron Dunia Terbalik di RCTI. Dari crew, karakter tokoh utama dan sinopsis sinetron.

BAB IV Pembahasan, bab ini memaparkan analisis data yang telah diperoleh dari responden. Yakni hasil analisis tentang hubungan antara Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik dengan pemahaman Gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah.

BAB V Penutup , Bab ini mengemukakan kesimpulan-kesimpulan dari hasil penelitian sebagai jawaban dari permasalahan yang telah ditulis pada bagian awal penelitian ini, serta saran-saran untuk penelitian selanjutnya.

BAB V

PENUTUP

Setelah dilakukan penyajian dan analisis data, penelitian berjudul “Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik RCTI Terhadap Pemahaman Gender Kalangan Ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah”. kesimpulan yang diperoleh dari hasil penelitian yang dilakukan dan saran diuraikan sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan penulis tentang hubungan intensitas Menonton Tayangan Dunia Terbalik RCTI Terhadap Pemahaman Gender Kalangan Ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah bahwa terdapat hubungan yang cukup erat antara variabel intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik RCTI terhadap variabel pemahaman gender. Ini artinya hubungan intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik berpengaruh terhadap pemahaman gender, pengaruhnya sebesar 33,5%, hal ini dibuktikan dengan hasil hitung nilai koefisien korelasi (r) sebesar ,579 dan R^2 sebesar ,335.

Sebagian besar ibu-ibu Dusun Ngentak tidak bisa melewatkan tayangan Dunia Terbalik, menjadi kebiasaan dan kebutuhan dalam keseharian mereka untuk selalu memperoleh hiburan, informasi serta pendidikan dari kegiatan menonton tayangan tersebut. Hasil ini sesuai dengan teori Dependensi atau teori ketergantungan mengenai efek komunikasi massa (*dependency theory*) yang beranggapan bahwa

semakin seseorang tergantung pada suatu media untuk memenuhi kebutuhannya maka media itu akan semakin penting untuk orang itu.

Ini artinya tingkat pemahaman gender ibu-ibu dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah. Lebih banyak masuk dalam kategori sedang dengan frekuensi sebesar 24 responden atau 51%.

Sedangkan hubungan intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik RCTI dengan tingkat pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang dalam penelitian ini hubungannya cukup erat antara intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik di RCTI dengan pemahaman gender ibu-ibu Dusun Ngentak, Sawangan, Magelang, Jawa Tengah. terhitung diperoleh hasil nilai F hitung adalah 22,679. Sedangkan f-tabel adalah 4,05 sehingga nilai f hitung = 22,679 lebih besar dari T table = 4,05, sehingga H_0 atau hipotesis nol ditolak dan H_a atau hipotesis di terima. hasil ini menunjukkan bahwa terdapat hubungan intensitas menonton tayangan Dunia Terbalik dengan pemahaman Gender kalangan ibu-ibu Dusun Ngentak Sawangan Magelang.

B. Saran

1. Bagi Televisi

Saran bagi Televisi, khususnya kepada stasiun televisi RCTI, diharapkan agar memberikan suguhan tayangan yang bermanfaat, berkualitas serta memberikan Suguhan tayangan yang bermanfaat, berkualitas serta memberikan dampak positif bagi khalayak. Hal ini dapat tercapai dengan menyeimbangkan konten dalam program acara yang ditayangkan, yaitu konten yang mengandung aspek fungsi media penyiaran, seperti fungsi hiburan, fungsi pendidikan, fungsi hiburan

dan fungsi kontrol sosial. Oleh sebab itu dalam aspek fungsi media penyiaran media penyiaran pada sebuah tayangan diharapkan tidak hanya condong ke satu fungsi saja melainkan juga menyeluruh.

2. Bagi masyarakat

Bagi pemirsa televisi, khususnya kalangan ibu-ibu di Dusun Ngentak dan umumnya bagi masyarakat luas diharapkan dapat mendapatkan efek atau dampak positif setelah menonton tayangan di televisi. Dampak yang dimaksud adalah diperolehnya perasaan senang atau puas karena mendapat tayangan hiburan dan juga pendidikan. Selain itu juga adanya transmisi pengetahuan dan wawasan, sehingga masyarakat tidak hanya menonton saja akan tetapi juga memahami isi dari tayangan yang ditonton. Misalkan, dengan menonton tayangan sinetron Dunia Terbalik akan menambah suatu pemahaman tentang gender. Sehingga dengan demikian masyarakat akan lebih selektif dalam memilih tontonan program acara televisi.

DAFTAR PUSTAKA

- Danim, Sudirman, *Ilmu-ilmu perilaku*. Jakarta: Bumi Angkasa, 2014.
- Sudijono, Anas, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1996.
- Umar, Nasrudin, *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina, 2011.
- Rohim, Syaiful, *Teori Komunikasi Perspektif, Ragam dan Aplikasi*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Sendjaja sasa Djuarsa, DKK, *Teori Komunikasi*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2002.
- Morisan, *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: Kencana, 2012.
- Direktorat Pembinaan pendidikan dan Masyarakat, *Program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender Tahun 2012*, Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, 2012.
- Singarimbun, Masri, dan Sorian Effendi, *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES, 1989.

Arikunto, Suharsimin, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.
Jakarta:

Riena Cipta, 1998.

Sugiyono, *Statistik untuk penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2016.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta,
2012.

Poltak, Lijan. *Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.

Darmawan, Deni, *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung:
Rosdakarya, 2013.

Jannah, Lina, *Metode Penelitian Kuantitatif*. Tangerang Selatan,
Universitas Terbuka, 2014.

PENELITIAN TERDAHULU:

Skripsi

Vendy santoso, *Hubungan menonton film Asa-isme Terhadap kesadaran Bertoleransi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*, Skripsi, Yogyakarta : jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2014.

Syaiful AL Farisin Hasibuan, *Pengaruh Menonton Model Jilbab Mahasiswi Jurusan Akutansi Fakultas Ekonomi Universitas*

Ahmad Dahlan Yogyakarta. Skripsi, Yogyakarta : jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2015.

Etty Wulansari, *Pengaruh Menonton sinetron si Entong di TPI Terhadap Perilaku Keagamaan Anak-anak Desa Geneng Kecamatan Prambanan Kabupaten Klaten Jawa Tengah*, Skripsi, Yogyakarta: jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2015.

Saimatul Karomah, *Pengaruh Intensitas Menonton Tayangan Sinetron Aisyah Putri The Series' Jilbab In Love' Terhadap Sikap Tren Hijab Pada siswi kelas IX MAN Karangampel Indramayu*, Skripsi, Yogyakarta: jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2015.

Jurnal

Hasnawati. Jurnal: *Dampak Menonton Tayangan Sinetron Putih Abu-abu Terhadap Perilaku Anak di Kelurahan Sidodamai Samarinda*, 2013.

INTERNET:

http://id.m.wikipedia.org/wikipedia.org/wiki/Dunia_Terbalik , diakses pada tanggal 15 Agustus 2017.

https://gogglwibelight.com/?lite_url=https://id.m.wikipedia.org/wiki/agus_kuncoro&ei=vwe1cTBL&ic=id-

[ID&l&m=853&host=www.goggle.id&ts=1505015826&sig=A NTV_L24SSm4m9RIqRDeBiQzzpiW2ExWQ](https://www.google.com/search?q=ID&l&m=853&host=www.goggle.id&ts=1505015826&sig=A NTV_L24SSm4m9RIqRDeBiQzzpiW2ExWQ) diakses pada tanggal 9 september 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/sutan_simatupang diakses pada tanggal 9 september 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/indra_biworo diakses pada tanggal 9 september 2017

<https://klilharry.com/2017/01/29/profil-guntara-hidayat-pameran-koswara-dunia-terbalik-rcti> diakses pada tanggal 9 September 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/ryana_dea diakses pada tanggal 9 September 2017

https://id.m.wikipedia.org/wiki/denaya_bintang_azmi diakses pada tanggal 9 September 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/happy_salma diakses pada tanggal 9 september 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/tike_prianakusumah diakses pada tanggal 9 september 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/della_puspita diakses pada tanggal 9 september 2917.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/yafi_tesa_zahra diakses pada tanggal 9 september 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/dunia_terbalik diakses pada tanggal 9 september 2017.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/raihan_khan diakses pada tanggal 9 september 2017.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. DATA PRIBADI



Nama : Khansa Dhia Kurnia Dewi
Tempat, Tanggal Lahir : Magelang, 5 Februari 1994
Alamat Asal : Ngentak, Sawangan, Magelang
Universitas : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Konsentrasi : Broadcasting
e-mail : khanza.kurnia@gmail.com
sosial media : instagram kanzadewi_
HP : 082134564324

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- LULUSAN TAHUN 2000 : TK ABA NGENTAK SAWANGAN
- LULUSAN TAHUN 2006 : MIM SAWANGAN
- LULUSAN TAHUN 2009 : SMP MUH TEMPURAN
- LULUSAN TAHUN 2012 : SMP NEGERI 1 SALAMAN

C. PENGALAMAN ORGANISASI

- PAGUYUBAN DUTA WISATA TAHUN 2012
- DUTA MAHASISWA DIY TAHUN 2014
- IKATAN PELAJAR MUHAMMADIYAH TAHUN 2012



P9	P10	P11	P13	
5	4	2	3	22
5	5	4	4	28
5	5	4	3	27
4	5	3	4	24
3	5	3	4	23
4	4	3	2	20
4	4	4	4	25
4	4	4	4	25
4	4	4	3	23
4	4	5	4	27
4	4	4	3	23
4	3	3	3	19
4	5	4	3	24
4	4	3	4	21
4	4	4	4	24
4	4	4	4	24
4	4	5	4	26
5	4	5	5	28
1	1	3	2	15
5	4	3	4	24
4	4	3	3	22
3	3	3	3	18
2	4	4	3	19
4	5	5	4	26
5	5	3	4	25
4	3	2	4	19
5	2	5	1	21
1	4	4	3	20
4	4	3	3	23
2	4	3	4	21
4	4	3	3	22
3	4	4	3	22
5	5	2	3	24
4	4	3	4	22
3	2	4	4	18
4	3	1	3	17
4	3	4	3	20
4	4	4	4	24
4	3	3	3	21
4	4	4	3	23
4	3	5	3	22
4	4	4	3	23
4	4	3	3	20
3	3	2	4	19
4	3	3	3	20
5	2	5	1	21
4	4	4	3	23
Tinggi				11
Sedang				28
Rendah				8
Mean				22
St.Dev				3

P15	P16	P18	
2	2	2	7
4	4	0	11
4	4	0	11
4	4	4	12
4	4	4	12
0	0	0	9
4	4	4	12
4	4	2	10
4	4	4	12
4	4	0	11
4	4	2	10
0	0	2	8
0	0	2	8
0	0	0	9
4	4	4	12
4	0	0	10
4	0	2	9
4	4	4	12
0	0	0	9
0	4	4	13
4	0	2	9
0	0	0	9
0	0	0	9
0	0	4	10
4	0	1	8
0	0	0	9
4	0	0	10
0	0	0	9
4	4	4	12
4	4	4	12
4	0	0	10
4	4	0	11
4	0	0	12
4	0	4	11
0	2	4	9
4	0	2	11
4	4	0	11
4	4	0	11
0	4	4	11
0	4	4	11
0	4	4	11
0	4	4	11
2	4	2	8
0	4	4	11
4	0	0	10
0	0	0	9

Tinggi	11
Sedang	31
Rendah	5
Mean	10
St.Dev	2

P19	P20	P21	P22	P23	
3	4	3	4	3	21
3	4	3	3	3	24
3	4	3	3	3	24
4	4	3	3	3	19
4	2	2	4	4	16
4	3	3	4	3	19
4	4	3	4	4	21
4	4	3	4	4	21
4	4	4	4	4	20
3	4	3	3	4	21
3	3	4	4	4	18
3	3	3	3	3	21
4	2	2	3	4	13
3	3	3	4	4	19
4	4	4	4	4	20
4	3	3	3	4	17
4	4	4	3	3	22
3	4	3	3	3	24
3	3	3	3	2	14
4	4	3	4	3	22
4	4	3	3	4	18
3	3	2	3	4	13
4	4	3	3	4	22
4	4	4	4	3	21
3	3	3	3	4	16
4	3	4	4	1	16
3	3	3	4	3	20
3	3	4	4	2	16
4	4	3	4	3	22
4	4	4	4	4	20
4	3	3	4	4	18
2	2	4	2	3	13
3	2	4	3	3	19
4	3	2	4	4	17
2	3	2	4	3	14
3	2	3	4	3	17
4	3	3	4	4	18
2	4	4	3	4	17
2	2	3	3	3	17
3	3	3	3	3	19
3	3	2	3	4	13
3	3	3	4	4	17
3	4	3	3	3	16
3	3	4	3	2	13
2	2	3	3	3	17
3	3	3	4	3	20
3	3	4	4	3	19

Tinggi	7
Sedang	28
Rendah	12
Mean	19
St.Dev	3

P25	P26	P27	P28	P29	P30	
4	4	4	4	3	3	24
3	3	3	3	3	3	30
3	3	3	4	3	3	29
3	3	3	3	3	3	30
4	3	4	4	4	3	26
3	3	4	4	3	4	27
3	3	3	3	3	3	30
4	3	3	3	3	4	28
3	4	4	4	4	3	26
3	4	3	3	3	3	29
4	3	4	4	4	4	23
3	3	3	3	3	3	30
3	4	3	3	3	3	29
4	4	4	4	4	4	24
4	4	4	4	4	4	24
4	4	4	3	4	4	23
4	3	3	3	3	3	29
3	3	3	4	3	3	29
3	3	4	4	4	3	21
4	3	3	4	3	4	27
2	4	4	4	4	4	22
4	3	4	4	4	3	24
3	4	4	4	4	4	25
4	3	4	4	4	4	23
4	3	4	4	4	3	24
4	3	3	3	3	4	26
3	4	3	1	3	4	24
4	4	4	4	4	4	24
3	3	3	3	3	3	30
3	4	3	4	3	4	27
4	4	4	3	4	3	22
3	3	4	3	3	3	19
3	4	2	3	3	3	24
4	3	3	4	3	4	21
3	4	3	3	2	3	20
4	3	4	2	4	4	21
3	3	3	3	1	3	16
2	4	3	4	3	4	20
3	4	3	2	3	4	19
3	4	4	3	4	4	24
4	4	3	2	3	4	20
3	3	1	4	4	4	19
3	4	3	3	3	4	20
2	2	3	1	3	2	13
3	4	2	4	4	4	21
3	4	3	1	3	4	24
4	4	4	4	4	4	24
Tinggi						11
Sedang						27
Rendah						9
Mean						24
St.Dev						4

P31	P32	P33	P34	
4	4	3	2	13
5	5	5	5	20
5	4	4	4	17
5	1	3	1	10
3	3	2	1	11
5	4	3	3	15
5	4	4	4	17
4	4	4	4	16
4	4	4	4	16
4	4	4	4	16
4	4	4	4	16
3	3	3	3	12
5	5	5	5	20
3	3	4	3	13
4	4	4	4	16
3	3	3	3	12
4	4	3	3	14
5	5	5	4	19
3	3	3	3	12
3	3	4	4	14
4	4	3	4	15
3	3	4	3	13
4	4	3	3	14
4	5	4	4	17
3	4	3	3	13
4	2	4	2	12
2	2	4	3	11
4	4	4	3	15
5	4	5	3	17
4	4	4	4	16
2	3	3	3	11
3	3	4	4	14
3	3	4	2	12
4	3	3	4	14
4	4	3	3	14
4	4	4	3	15
4	3	3	4	14
3	3	3	3	12
5	3	3	3	14
3	3	4	3	13
3	4	5	4	16
3	3	3	3	12
2	2	2	4	10
4	4	4	2	14
4	3	4	3	14
2	2	4	3	11
4	4	4	3	15

Tinggi	14
Sedang	20
Rendah	13
Mean	14
St.Dev	2

P35	P37	P40	
3	3	2	8
3	4	4	13
4	4	3	11
3	2	3	10
3	4	3	14
3	4	3	12
4	3	3	14
4	4	4	12
3	4	3	12
3	4	3	10
4	3	3	14
3	4	4	11
3	4	4	13
3	2	2	7
4	4	3	13
2	4	4	7
3	3	3	13
3	4	4	13
3	4	3	12
4	3	3	14
4	3	3	12
4	3	3	9
3	3	4	12
4	4	3	13
3	3	4	9
3	3	3	13
3	3	3	9
3	3	3	11
4	3	3	14
4	3	3	12
4	3	3	10
4	3	3	10
3	4	4	8
3	4	2	9
2	4	3	9
3	3	4	10
3	3	3	9
4	4	3	11
3	4	4	8
3	3	4	10
3	3	4	14
4	4	2	10
3	2	3	8
3	3	4	10
3	3	3	9
3	4	3	10
3	3	3	9
3	4	3	10



Tinggi	13
Sedang	20
Rendah	14
Mean	11
St.Dev	2

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Uji normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		variabel1	variabel2
N		47	47
Normal Parameters ^a	Mean	69.3830	64.0000
	Std. Deviation	7.82569	9.47766
Most Extreme Differences	Absolute	.099	.195
	Positive	.099	.195
	Negative	-.056	-.132
Kolmogorov-Smirnov Z		.679	1.340
Asymp. Sig. (2-tailed)		.746	.055
a. Test distribution is Normal.			

Uji linearitas

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
variabel2 * variabel1	Between Groups	(Combined)	3110.000	24	129.583	2.789	.009
		Linearity	1384.621	1	1384.621	29.806	.000
		Deviation from Linearity	1725.379	23	75.016	1.615	.133
Within Groups			1022.000	22	46.455		

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
variabel2 * variabel1	Between Groups	(Combined)	3110.000	24	129.583	2.789	.009
		Linearity	1384.621	1	1384.621	29.806	.000
		Deviation from Linearity	1725.379	23	75.016	1.615	.133
Within Groups			1022.000	22	46.455		
Total			4132.000	46			

Measures of Association

	R	R Squared	Eta	Eta Squared
variabel2 * variabel1	.579	.335	.868	.753

Uji korelasi

Correlations

		variabel1	variabel2
variabel1	Pearson Correlation	1	.579
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	47	47
variabel2	Pearson Correlation	.579**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	47	47

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Uji regresi linear sederhana

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.579 ^a	.335	.320	7.81363

a. Predictors: (Constant), variabel1

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	1384.621	1	1384.621	22.679	.000 ^a
	Residual	2747.379	45	61.053		
	Total	4132.000	46			

a. Predictors: (Constant), variabel1

b. Dependent Variable: variabel2

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	15.357	10.278		1.494	.142
	variabel1	.701	.147	.579	4.762	.000

a. Dependent Variable: variabel2

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

IJAZAH

SEKOLAH MENENGAH ATAS
PROGRAM : ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
TAHUN PELAJARAN 2011/2012

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah Menengah Atas
Negeri 1 Salaman menerangkan bahwa:
nama : **KHANSA DHIA KURNIA DEWI**
tempat dan tanggal lahir : **Magelang, 5 Pebruari 1994**
nama orang tua : **Teja Suwarna, Bc. Hk.**
nomor induk : **4632**
nomor peserta : **3-12-03-12-010-200-9**

LULUS

dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Sekolah serta telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.



Magelang, 26 Mei 2012
Kepala Sekolah,
[Signature]
Suwandi, M. Pd.
NIP. 19550603 197903 1 007

No. DN-03 Ma 0022144

**DAFTAR NILAI UJIAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS**
Program : Ilmu Pengetahuan Sosial

Kurikulum : Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)
 Nama : **KHANSA DHIA KURNIA DEWI**
 Tempat dan Tanggal Lahir : Magelang, 5 Februari 1994
 Nomor Induk : 4632
 Nomor Peserta : 3-12-03-12-010-200-9

No.	Mata Pelajaran	Nilai Rata-rata Rapor	Nilai Ujian Sekolah	Nilai Sekolah ¹⁾
I	UJIAN SEKOLAH			
1.	Pendidikan Agama	7,87	8,41	8,19
2.	Pendidikan Kewarganegaraan	8,03	7,75	7,86
3.	Bahasa Indonesia	8,10	8,38	8,27
4.	Bahasa Inggris	7,27	8,10	7,77
5.	Matematika	7,70	7,50	7,58
6.	Ekonomi	7,60	8,45	8,11
7.	Sosiologi	8,00	8,30	8,18
8.	Geografi	8,33	7,50	7,83
9.	Sejarah	7,47	8,35	8,00
10.	Seni Budaya	7,70	8,80	8,36
11.	Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan	7,90	8,91	8,51
12.	Teknologi Informasi dan Komunikasi	7,77	7,95	7,88
13.	Keterampilan/Bahasa Asing <u>Bahasa Jepang</u>	7,77	8,00	7,91
Rata-rata				8,03

¹⁾ Nilai Sekolah = 40% Nilai Rata-rata Rapor + 60% Nilai Ujian Sekolah

No.	Mata Pelajaran	Nilai Sekolah	Nilai Ujian Nasional	Nilai Akhir ²⁾
II	UJIAN NASIONAL			
1.	Bahasa Indonesia	8,27	8,60	8,5
2.	Bahasa Inggris	7,77	7,80	7,8
3.	Matematika	7,58	9,00	8,4
4.	Ekonomi	8,11	7,50	7,7
5.	Sosiologi	8,18	6,60	7,2
6.	Geografi	7,83	9,00	8,5
Rata-rata				8,0

²⁾ Nilai Akhir = 40% Nilai Sekolah + 60% Nilai Ujian Nasional

Magelang, 26 Mei 2012

Kepala Sekolah,


Suwardi, M. Pd.
 NIP. 19560603 197903 1 007





Bkkbn

SERTIFIKAT

BADAN KEPENDUDUKAN DAN KELUARGA BERENCANA NASIONAL

Memberikan Penghargaan dan Ucapan Terima Kasih Kepada :

KHANZA DHIA KURNIA DEWI

Sebagai

PESERTA

Pada Pemilihan Duta Mahasiswa GenRe Tingkat Nasional 2014
di Hotel Royal Kuningan, Jalan Kuningan Persada Kav. 2, Setiabudi, Jakarta Selatan
tanggal 29 September - 4 Oktober 2014

Semoga prestasi yang telah diraih dapat ditingkatkan di masa mendatang

Jakarta, 30 September 2014

KEPALA BADAN KEPENDUDUKAN DAN KELUARGA BERENCANA NASIONAL



Fasil Jalal, Ph.D.Sp.GK





Sunan Kalijaga Televisi(SUKA TV)
Divisi Televisi dan Multimedia
Pusat Pengembangan Teknologi Dakwah (PPTD)
Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

SUKA TV

PIAGAM PENGHARGAAN

diberikan kepada :

KHANSA DHIAN KURNIA D

sebagai

PESERTA

Workshop Pengenalan Produksi Siaran Televisi
Sunan Kalijaga Televisi (SUKA TV)
yang dilaksanakan pada 3 s.d. 26 November 2012



Drs. Mokhammad Nazili, M.Pd
NIP.196302102991031002

Yogyakarta, 26 November 2012



Ketua SUKA TV,

Nanda Aranda
NIM. 11210109

Ketua Panitia,



Andi Pranata
NIM. 11210112

TRANSTV

**ENJOY
THE SUN FEST**
with

NIVEA

NIVEA

CERTIFICATION OF APPRECIATION


This certification is proudly presented to

KHANSA DHIA KURNIA D.

For the contribution and support as

MISS CAMPUS AMBASSADOR
TRANS TV Enjoy The Sun Fest With Nivea
Yogyakarta 2015

Yogyakarta, November 21th, 2015


A. HADIANSYAH LUBIS

Division Head of Marketing Public Relations TRANS TV



**GUBERNUR DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
PIAGAM PENGHARGAAN**

Nomor : 9.12 / P5 / 2014

Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta menetapkan dan
memberikan penghargaan kepada :

KHANZA DHIA KURNIA DEWI
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Atas partisipasinya dalam mengikuti :

*Kegiatan Seleksi/Penilaian Duta Mahasiswa Genre
Tingkat Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2014*

Dengan prestasi sebagai :

Juara 1 Puteri

Demikian untuk dapat dipergunakan sebagaimana
mestinya dan diucapkan terima kasih

Yogyakarta, 23 JUN 2014

GUBERNUR GUBERNUR
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA,

HAMENGGU BUWONO X

Produksi oleh P.2



LABORATORIUM AGAMA

Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp. 0274-515856 Email : fd@uin-suka.ac.id

SERTIFIKAT

Pengelola Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga dengan ini menyatakan bahwa:

KHANSA DHIA KURNIA-DEWI

12210104

LULUS

Ujian sertifikasi Baca Al-Qur'an yang diselenggarakan oleh Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

Dekan



Dr. H. Waryono, M.Ag.

NIP. 19701010 199903 1 002

Yogyakarta, 18 Juni 2014
Ketua

Dr. Sriharini M.Si

NIP. 19710526 199703 2 001

INTEGRATIF-INTERKONEKTIF



DEDIKATIF-INOVATIF



INKLUSIF-CONTINUOUS

Bertifikat



PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN KALIJAGA

Nomor: UIN.2/L.4/PP.00.9/2660/2012

diberikan kepada:

KHANSA DHIA KURNIA DEWI

NIM. 1221010Y

sebagai

PESERTA AKTIF

dalam kegiatan Pendidikan Pemakai Perpustakaan (*User Education*)
pada Tahap Akademik 2012/2013 yang diselenggarakan
oleh Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Yogyakarta, Agustus 2012

Kepala Perpustakaan,



M. Rohim Arianto, S.Ag., SIP., MLIS
NIP. 19700906 199903 1 012

Nomor: UIN.02/R.3/PP.00.9/2/153.C/2012



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA**

Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : KHANSA DHIA KURNIA DEWI
NIM : 12210104
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah

Sebagai Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas dan kegiatan

SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI

Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2012/2013
Tanggal: 10 s.d. 12 September 2012 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 19 September 2012
a.n. Rektor
Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
LEMBAGA PENELITIAN DAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/L.2/PP.06/P3.619/2015

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta memberikan sertifikat kepada :

Nama : Khansa Dhia Kurnia Dewi
Tempat, dan Tanggal Lahir : Magelang, 05 Februari 1994
Nomor Induk Mahasiswa : 12210104
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Tematik Posdaya Berbasis Masjid Semester Khusus, Tahun Akademik 2014/2015 (Angkatan ke-86), di :

Lokasi : Banaran
Kecamatan : Galur
Kabupaten/Kota : Kab. Kulonprogo
Propinsi : D.I. Yogyakarta

dari tanggal 25 Juni 2015 s.d. 31 Agustus 2015 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 97,40 (A). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.

Yogyakarta, 09 Oktober 2015



Ketua,

Fatmah, M.A., Ph.D.

NIP. : 19651114 199203 2 001



PEMERINTAH DAERAH-DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
DINAS PARIWISATA

Jl. Malioboro No. 56 Yogyakarta Telp. (0274) 587486, 512211 Fax. (0274) 565437
Website : www.visitingjogja.com Email : dispar@visitingjogja.com

SERTIFIKAT

Nomor: 423/7234

Diberikan kepada:

Khansa Dhia Kurnia Dewi

Telah Melaksanakan Magang
di Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta
selama 2 (dua) bulan terhitung sejak tanggal
6 November 2015 - 31 Desember 2015

Yogyakarta, 31 Desember 2015
Kepala Dinas

Ir. Aris Riyanta, M.Si.

NIP. 19620324 198903 1 006



شهادة اختبار كفاءة اللغة العربية

الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.21.5.41/2018

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Khansa Dhia Kurnia Dewi

تاريخ الميلاد : ٥ فبراير ١٩٩٤

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٧ أبريل ٢٠١٨، وحصلت على درجة :

٤٦	فهم المسموع
٣٤	التركيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٢٨	فهم المقروء
٣٦	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكاكرتا، ٢٧ أبريل ٢٠١٨
المدير



Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.

رقم التوظيف : ١٩٩٨.٩١٥١٩٩٨.٣١.٠٥



TRAINING TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada
 Nama : Khansa Dhia Kurnia Dewi
 NIM : 12210104
 Fakultas : Dakwah Dan Komunikasi
 Jurusan/Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
 Dengan Nilai :

No.	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1.	Microsoft Word	85	B
2.	Microsoft Excel	50	D
3.	Microsoft Power Point	80	B
4.	Internet	70	C
5.	Total Nilai	71,25	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

Standar Nilai:

Angka	Huruf	Predikat
85 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang

Kepala STIPD
 Dr. Kholid Fawanto, S.Si., M.Kom.
 NIP.19770103 200501 1 003





MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALLJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.21.0./2018

This is to certify that:

Name : **Khansa Dhia Kurnia Dewi**
Date of Birth : **February 05, 1994**
Sex : **Female**

achieved the following scores on the Test of English Competence (TOEC) held on **May 02, 2018** by Center for Language Development of State Islamic University Sunan Kalijaga:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	37
Structure & Written Expression	46
Reading Comprehension	46
Total Score	430

Validity: 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, May 02, 2018

Director,

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680915 199803 1 005



SOPHIE
PARIS

PIAGAM

DIBERIKAN KEPADA

KHANZA DEWI

Sebagai

JUARA 3 PEMILIHAN PUTRI HIJAB



SOPHIE
MUNDU, 13 Juli 2014
BC KRISTIANA DANUDIBROTO
JL. DIRMONGORONG NO. 75
BOGAYA KAPITA
TELP. 0274-5619007, FAX. 557383

BC KRISTIANA DANUDIBROTO