

الطيور فى القرآن الكريم
(دراسة فى قصة قرآنية)



مقدم الى كلية الآداب

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجكرتا
لتكميل الشروط للحصول على الدرجة العالمية الدينية
فى علم اللغة العربية و أيتها

الباحثة

ليان نورهداياتى

رقم القيد : ٠٥١١٠٠٤٦

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكجكرتا

٢٠٠٩

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 14 April 2009

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Lian Nur Hidayati

NIM : 05110046

Fak/ Jur : Adab/ BSA

Judul skripsi : الطيور في قصة القرآن الكريم

Maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamua 'alaikum wr.wb.

Pembimbing

(Dr. H. Sugeng Sugiyono, MA)
NIP. 150209989

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1231 /2009

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الطيور في القرآن الكريم
دراسة في قصة قرآنية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : Lian Nur Hidayati

N I M : 05110046

Telah dimunakaqasyahkan pada : Jum'at, 24-4-2009

Nilai Munakaqasah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas ADAB** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A

NIP 19540712 198203 1 010

Penguji I

Drs. H. Uki Sukiman, M.Ag

NIP 19680429 199503 1 001

Penguji II

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Yogyakarta, 29 Juli 2009

Dekan Fakultas Adab



Dr. H. Syinabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP/ 19520921 198403 1 001

الشعار والإهداء

الشعار

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَنُكْمُ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (الروم : ٢٢)

خير الناس أحسنهم خلقا وأنفعهم للناس

الإهداء

- أهدى هذا البحث الأخص الى:
١. شيختي و أمربي و معلمتي بكلية الأدب
 ٢. والداتي الشقيقة التي بدل جهدها و تبرعا فرصتها ووجه سلوكي الى ما فيه
صلاحى
 ٣. إخواني و أخواتي المحبوبين

ABSTRAKSI

Sebagai kitab suci umat Islam, al-Qur'an telah memberi tuntunan seluruh umat manusia untuk mencapai kebahagiaan di dunia dan akherat. Dalam al-Qur'an terdapat beberapa kisah teladan yang mampu memberi jalan petunjuk dan keteladanan hidup manusia. Dari segi kesusastraannya, kisah dalam al Qur'an mempunyai banyak manfaat, yaitu kisah-kisah tersebut bisa merangsang pembacanya untuk terus mengikuti peristiwa dan pelakunya sehingga pembaca akan bisa menilai karakter tokoh dan peristiwa dalam kisah tersebut. Kisah juga mempunyai pengaruh yang cukup luas dari kalangan masyarakat, tua muda, terpelajar, dan orang biasa.

Menurut para sastrawan kisah merupakan, alat terbaik untuk berkomunikasi dan menyampaikan pesan dari pada cabang-cabang kesusastraan lainnya. Salah satunya adalah kisah burung pada kisah para nabi dalam al-Qur'an. Para burung tersebut sangat berperan dalam keutuhan kisah. Selain mempunyai peran, para burung tersebut juga membawa pesan moral yang mengandung beragam makna penting atas kekuasaan dan rahmat Allah swt.

Mereka juga mempunyai karakteristik yang berbeda-beda dalam kisah al-Qur'an. Seperti kisah burung hud-hud nabi Sulaiman yang menjadi pembawa berita tentang kerajaan Saba' dan burung gagak dalam kisah Nabi Adam yang telah memberi tahu tata cara menguburkan orang yang sudah mati. Itu semua tidaklah suatu kebetulan, namun dibalik peristiwa itu ada suatu tanda yang memberi pesan moral dan manfaat bagi kehidupan manusia. Adapun tentang bahasa yang mereka gunakan, hal itu telah dibuktikan secara ilmiah dan pasti bahwasanya bahasa mereka tidak serupa dengan bahasa manusia dalam berinteraksi dan berkomunikasi di antara mereka. Oleh karena itu, pembahas berupaya mengungkap karakteristik, peran mereka dan pesan moral dari kisah para burung pada kisah nabi dalam al-Qur'an dengan menggunakan kajian kisah al-Qur'an.

Kata kunci: *kisah, al-Qur'an, karakteristik, peran, burung*

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الشعار والإهداء
ج.....	التجريد
د.....	كلمة شكر وتقدير
و.....	محتويات البحث

١.....	الباب الأول : مقدمة
٢-١.....	أ. خلفية المسألة
٣.....	ب تحديد المسألة
٣.....	ج أغراض و فوائد البحث
٤.....	د التحقيق المكتبي
٥-٤.....	ه. الإطار النظري
٦.....	و. منهج البحث
٧.....	ز. نظام البحث

الباب الثاني: المحة العامة عن قصة القرآن الكريم

١٠-٨.....	أ. الفصل الأول: قصة القرآن الكريم
-----------	-----------------------------------

الباب الثاني: المحة العامة عن قصة القرآن الكريم

- أ. الفصل الأول: قصة القرآن الكريم..... ٨-١٠
ب. الفصل الثاني: أهداف و فوائد قصص القرآن ١١-١٨
ج. الفصل الثالث: العناصر الأدبية في القصة القرآن ١٩-٢١

الباب الثالث: الطيور في قصة القرآن

- أ. الفصل الأول: ما انواع الطيور في القصة..... ٢٢-٢٤
ب. الفصل الثاني: طبيعة الطيور في القصة الأنبياء ٢٤-٣٢

الباب الرابع: موقف و فوائد الطيور في قصة القرآن الكريم

- أ. الفصل الأول: موقف الطيور في القصة..... ٣٣-٣٤
ب. الفصل الثاني: فوائد الطيور في قصة الأنبياء ٣٤-٤٣
الباب الخامس: الخلاصة و الإختتام ٤٤-٤٥
ثبوت المراجع ٤٦-٤٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الحليم الغفور الودود الشكور. أحمده سبحانه و تعالى فهو أحق محمود وأحل مشكور. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. فقد إنتهيت وأتممت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته وقد بدلت جهدى و طاقتى خلال الأيام و الليالى والشهور الطويلة المتبعة حتى وصلت الى ما بحثت عنه من الغرض و القصد الأساس, فى تناول كتابة هذا البحث, ولا غرض من هذا إلا لأجل العلم و المعرفة التى منحها الله الإنسان و يرفع بها درجات.

ولأنسى فى هذا الصدد أن أقدم كلمات شكر وتقدير الى من لهم الفضل والعناية خلال كتابة هذا البحث وبالخصوص إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ شهاب الدين القليبي, عميد كلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج محمد حبيب مجستير, رئيس قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. السيد الفاضل الدكتور الحاج سغنج سغينوا, مشرف هذا البحث فقد قام ببذل جهوده الكبيرة فى حل القضايا المتعلقة بهذا البحث وتوجيه

علاجها في تنسيق الأفكار وتحذيب الأساليب, حتى ظهر هذا البحث في الصورة كاملة, أرجوهم من الله جزاء حسنا أمين.

٤. السادة الفضلاء, أساتذة كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذين قد بذلوا جهودهم في تربية الطلبة وفي ترقية علومهم وثقافتهم ومعارفهم فضلا عن العلوم الإسلامية واللغة العربية وأدبها.

٥. والداي المحبوبان التي تهتم بتربيتي و تهدي في العلوم الدينية و جميع إخواني وأختي المحبوبين.

٦. و من ساهموا بكل تضحياتهم لي في سبيل انهاء كتابة هذا البحث بنجاحها, الذين لا يمكن للكاتب أن تذكرهم واحدا فواحدا.

وأرجوا ممن قرأ منه فاستفاد: أن يحصى بدعوة صالحة تنفعني يوم الميعاد و صلى الله على سيدنا و آله و صحبه وسلم تسليما كثيرا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباحثة

ليان نور هداياتي

علاجها في تنسيق الأفكار وتحذيب الأساليب, حتى ظهر هذا البحث في الصورة كاملة, أرجوهم من الله جزاء حسنا أمين.

٤. السادة الفضلاء, أساتذة كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذين قد بذلوا جهودهم في تربية الطلبة وفي ترقية علومهم وثقافتهم ومعارفهم فضلا عن العلوم الإسلامية واللغة العربية وأدبها.

٥. والدائي المحبوبان التي تهم بتربيتي و تهدي في العلوم الدينية و جميع إخواني و أختي المحبوبين.

٦. و من ساهموا بكل تضحياتهم لي في سبيل انهاء كتابة هذا البحث بنجاحها, الذين لا يمكن للكاتبة أن تذكرهم واحدا فواحدا.

وأرجوا ممن قرأ منه فاستفاد: أن يحصى بدعوة صالحة تنفعني يوم الميعاد و صلى الله على سيدنا و آله و صحبه وسلم تسليما كثيرا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباحثة

ليان نور هداياتي

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

قد عرفنا أن القرآن الكريم هو كلام الله العظيم و النور المبين الى الصراط المستقيم و هو المعجزة الكبرى التي تستحذم اللغة البليغة بوجوه أدبية و ليست مجموعة من الأشعار و النصور من الأعمال الأدبية فحسب، ولاكنها القوم الفنية والجودة التي لا يتعارض بعضها بعضا. ان القرآن احدى المصدر من افكار مؤدبون و المعلمون فى العالم ولإرثاد عن الطريقة السعادة فى الحيات الإنسان. اما واجبة الناس بان تعلمها و عملها بالأخلق الكرامة.

القرآن فيها القصة الكثرة التي تكميل بالقصة التريحية من الأنبياء وأصحابها. عند الأدب، القصة هي الة مفيدة ومهمة لمبالغة المعنى والرأى والمقصد الغرض بنسبة الة الأخرى المتنوعة. واماالعناصر القصة فى القرآن هي: العامل، الحدث، المحادثة.^١

A. Hanafi, M.A. *Segi-Segi Kesusastaan Pada Kisah-Kisah Al Qur'an* (Jakarta Pusat: ^١

Pustaka Al Husna 1984), hal. 68-74

كانت القصة من الوسائل يستخدمها القرآن في أداء الأخبار الإلهية. وهي تختلف باختلاف أهدافه تعالى بها من التشريع و الإخبار عن الأمم السابقة و حجة الإيمان.^٢

في قصة قرآنية يوجد أيضا قصة الحيوان الذي يتبع عند قصة الأنبياء في القرآن الكريم. ولكن الحيوان فيها المعنى الخاصة ومهمة، كما القصة الطيور مع الأنبياء في القرآن الكريم.

و يتعجب الناس على الطيور التي خلق الله لهم. و لنا أن نقبل بعقولنا دور هذه الطيور في هذه العالم الدنيوي. وفي القرآن ذكرت عدة أنواع من الطيور، مثل أبايل و الحمامة و الهدهد و الغراب.^٣ و قصة تلك الطيور ساحرة لمن يسمعه بسبب أنواع الطيور المميزة التي تختلف بين الآخرين. كان الغراب تلعب دور المعلم، و كانت الحمام حاملة رسالة الصلح و الحب، و كان الهدهد مراقبا و فارسا، و كان أبايل جيشا مهدهما.

وتلك الطيور ذكرها الله تعالى في القرآن بقصة ساحرة ساردة مع قصص أنبيائه تعالى. حتى لا تتم قصة بعض أنبيائه إلا بذكر بعض تلك الطيور و دورها، مثل قصة سليمان الذي له هدهد مراقبا و فارسا له. و ذكرت في قصة نبينا محمد أبايل التي نصر الله قريش مكة بها عن أبرهة و جنوده. و هناك كثير من الطيور في قصص القرآن التي يتعجب الناس بها و كانت في درجة الإنسان في شخصيته

^٢ Idris marjoko, "kisah-kisah dalam al qur'an" dalam Thaqafiyat (Jurnal Bahasa, Peradaban Informasi Islam) : Fakultas Adab Press IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, vol.1 no.1 Juli-Desember 2000. Hal: 27

^٣ Baraja Durrah, *Kejelian Hud-Hud Mengungkap Kemusrikan (dalam pengantar penulis)*,

(Surakarta: Balqis Queen)

وبذلك ان هذ البحث بتكلم ببحث المعنى الخصة كل الطيور المذكورة عند القصة الأنبياء فى القرآن الكريم. اما المنهج المستخدم فى هذا البحث فهو من دراسة فى قصة قرآنية.

ب. تحديد المسألة

لتسهيل الكتابة فى هذه الرسالة ستحدد البحث فيما يلى:

١. ما انواع الطيور التى يذكر فى القصة القرآن الكريم؟
٢. كيف موقف الطيور التى يذكر بها فى القرآن الكريم؟
٣. ما معانها و الفوائدها يذكر الطيور فى القصة القرآن الكريم؟

ج. أغراض و فوائد البحث

أما اغراض هذا البحث فيما يلى:

١. لمعرفة انواع الطيور التى يذكر فى القصة القرآن الكريم
٢. لمعرفة موقف الطيور التى يذكر بها فى القرآن الكريم
٣. لمعرفة معانى و الفوائدها لحياة الناس

وأما لفوائد التى من أجلها كتبه هذا البحث هي:

١. لرتقاء المعلومات الأدب لدى الكاتبة خصوصا و الطالبة قسم اللغة عموما.
٢. الطريق الى تفسير القرآن الكريم تفسيرا وافيا عن دراسة فى القصة القرآن الكريم خصوصا.

د. التحقيق المكتبي

١. الترجمة "القصة الحيوان في القرآن" ج ١ الكاتب احمد بهجات،
الطابع غمى الإنسان ٢٠٠٧ مضمون هذا الكتب من القصص
الحيوان في القرآن من حيث الوقعية و يعتبر فكرة الكاتب كمثّل
الأفكار الحيوانات في قصة القرآن.
٢. الترجمة " المحادثة بين الحيوان والأنبياء" ج ١ الكاتب احمد بهجات،
الطابع تيتيان اله ٢٠٠٤. مضمون هذا الكتب هو قصة التارحية
من الأنبياء و الحيوان الذى يتبعها بدعواتهم.
٣. القصة "ماواد في القرآن من الطيور و الحيوان" ج ٢ الكاتب
حسيني شعبان المهدي، الطابع دار ابن الحزم ١٩٩٥ مضمون هذا
الكتب يبحث الكاتب من ناحية إمتياز الأشكال للطيور و الحيوان في
القرآن.

٥. الإطار النظري

القصة فن له مكانته في الآداب العالمية ، تسنمت بين فنون الأدب
ذروة عالية ، ونافست فنون الأدب ، حتى عدها كثير من النقاد
المعاصرين. واما القصة أكثر الأنواع الأدبية فعالية في العصر الحديث
بالنسبة للوعي الأخلاقي وذلك لأنها تجذب القارئ لتدججه في الحياة المثلى
التي يتصورها الكاتب كما أنها تهبنا من المعرفة ما لا يقدر على هبته أي
نوع أدبي سواها وتبسط أماننا الحياة الإنسانية في عمق وتنوع و سعة و
امتداد.

إن قصة لغة تدل على التتبع لأمر ما، القصص بمعنى ذكر الحوادث و الوقائع السابقة ونأخذ مثالا على ذلك.

لما كانت القصة في القرآن تهدف إلى مقاصد دينية و إيمانية كانت طريقة القص في القرآن متميزة عن المؤلف في هذا الفن ، لكي يتلائم أسلوب عرض القصة مع الوفاء بحق الغرض الذي سيقى لأجله ، ومن أبرز سمات منهج القصص:

١. أن القصة لا ترد في القرآن بتمامها دفعة واحدة ، بل يقتصر على الجزء الذي يناسب الغرض الذي تساق القصة لأجله ، كما يكتفى بالجملة من الآية أو شطر البيت من الشعر للاستشهاد به.

٢. استخراج التوجيهات و العظات و الإعلان بها في ثنايا القصة و في ختامها مما توحى به القصة من العبر و الدروس.

٣. والتكرار خاصة من خصائص أسلوب القرآن بصورة عامة ، وهو في طريقة عرض القرآن للقصة جزء من تلك الطريقة وهو قسمين:
الأول : تكرار القصة في القرآن،

الثاني : تكرار العبارات في القرآن، هذا القسم من التكرار يبرز بعض خصائص أسلوب القرآن و أسرار بلاغته المعجزة فتارة يكرر الجملة أو العبارة دون تغيير فيها لما في ذلك من التأكيد أو التهويل أو التصوير.^٤

هذا البحث بخطوات التحليلي قصة قرآنية هي منهج يتجه إلى دراسة وتحليل كل الموارد والمقاطع التي وردت فيها القصة في القرآن

^٤ . A. Hanafi, M.A. *Segi-Segi Kesusastaan Pada Kisah-Kisah Al Qur'an* (Jakarta Pusat: .

Pustaka Al Husna 1984), hal77-78

الكريم بصورة مستقلة، والهدف من التحليل ليس هو بحث مفردات القصة بل يكون الهدف من ذلك بيان عدة نقاط مهمة ترتبط بمجىء هذا المقطع او ذاك من القصة الواحدة، وهذه النقاط:

١. بيان الهدف والغرض العام او الهدف الخاص الذي سبقت له القصة في ذلك الموضع الخاص منها.

٢. بيان العلاقة والارتباط بين القصة في موضعها الخاص وسياقها القرآني في الآيات الكريمة التي سبقتها او لحقتها.

٣. بيان اسرار تكرار القصة في ذلك الموضع في موارد تكرار القصة كما هو الحال في اكثر القصص القرآنية ولا سيما الانبياء أولي العزم، ومع بيان تغاير الاسلوب في ذلك المقطع من ناحيتي العرض والمضمون.

٤. تحليل عام لمضمون المقطع الذي يتحدث عن القصة، ويمتاز هذا المنهج في انه يساير الهدف العام لتزول القرآن الكريم، وهو التغيير الاجتماعي الجذري كما حققنا في بحوث علوم القرآن حيث يشير إلى علاقة المقطع بذلك. كما انه في الوقت نفسه يشخص الارتباط الفني والمعنوي مع السياق القرآني والمفاهيم والافكار والقضايا التي يطرحها القرآن الكريم. فلا تأتي القصة منفصلة في عرضها عن جوها القرآني^٥.

و. منهج البحث

هذا البحث مكتبي، والمصادر الأول هو القرآن الكريم. يجمع هذا المصدر جمع المعلومات المتعلقة بالحيوان والطيور الخاصة. واستكمالاً

^٥. سيد محمد باقى الحكيم، منهاج بحث القصة في القرآن الكريم: هدى القرآن

لهذه المعلومات استفادت الكاتب من الأحاديث النبوية بوصفها مبينة القرآن الكريم.

ولأجل تحقيق أهداف هذا البحث استفادت الكاتب من الكتب الحيوانات والكتب الأدبية والإنترنت و أنواع المعلومات المتعلقة بهذا البحث. اما المنهج المستخدم في هذا البحث بالمنهج الدراسة تحليلية في قصة قرآنية.

ز. نظام البحث

يتكون البحث من أربع أبواب وهي:

١. الباب الول مقدمة التى تشمل خلفية المسألة و تحديد المسألة و أغراض و فوائد البحث و الإطار النظرى و منهج البحث و نظام البحث.
٢. الباب الثانى لمحة العامة عن القصة القرآن الكريم والعناصر الأدب فى القصة القرآن الكريم.
٣. الباب الثالث عن ما انواع الطيور فى القصة القرآن الكريم و تقسيم العلامة و المعانى عن الطيور
٤. الباب الرابع عن ما موقف و الفوائد يذكر الطيور فى القصة القرآن الكريم
٥. الباب الخامس الخلاصة و الإختتام

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الإختتام

فقد إنتهيت وأتممت الكتابة البحث. وأما خلاصة هذا البحث فهو ما يالى:

١. وكانت في قصص القرآن طيوراً مذكورة فيه، وهي غراب و هدهد و حمامة و أباييل، التي تتزين قصص القرآن بها على قارئها
٢. كان موقف الطيور التي يذكر بها في قصة القرآن الغراب تلعب دور المعلم، و كانت الحمام، حاملة رسالة الصلح و الحب، وكان الهدهد مراقباً و فارساً، وكان أباييل جيشاً مهتماً.
٣. كانت للطيور في قصص القرآن منازل و وظائف التي تختلف أهدافها. يمكن لنا أن نلاحظ بالجدول التالي:

نمرة	الطيور	القصة	شخصية	أهداف
١	الغراب (سورة المائدة الآية ٢٧ -	في قصة آدم (حين يقتل قابل هابل)	معلم وأسوة و عبرة	تعليم و تمثيل و عبرة

			(٣٢)	
حامل الأخبار	حامل أخبار الله إلى إبراهيم	في قصة إبراهيم (حين عرف الله قدرته ليطمئن إبراهيم)	الحمامة (سورة البقرة الآية ٢٦٠)	٢
باحث سليمان و مراقبه	مراقب و داع	في قصة سليمان (حين تدرك السبأ التي يعبد أهلها الشمس)	الهدهد (سورة النمل الآية ٢٠ - ٤٤)	٣
مقاومة على أبراهه و جنوده بالحجارة من سجيل	جنود الله	في قصة أباييل (حين يريد أبراهه أن يهدم كعبة المكرمة، موافق بولادة محمد)	أباييل (سورة الفيل ١-٥)	٤

ثبوت المراجع

المراجع باللغة اللاتينية

- Burhan Nurgiyantoro, 1995, *Teori pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra* (metode kritik dan penerapannya), Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995.
- J. Milton Cowan, *A Dictionary of Modern written Arabic*, London 1970
- M.A. Hanafi.A, *Segi-segi Kesusastaan Pada Kisah-kisah al Qur'an*, Jakarta pusat: Pustaka Al Husna, 1984
- M.Hum.SH, Baraja Durrah, *Kejelian Hud-Hud mengungkap kemusyrikan*, Solo: Balqis Queen.
- Meleong lexiy, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Karya, 1989
- Muzakki akhmad, *Kesusastaan Arab (pengantar teori dan terapan)*, Yogyakarta: Ar-Ruzz, 2006
- Taum, Yoseph Yapi, *Pengantar Teori Sastra*, Flores: Nusa Indah, 1997
- Teeuw, 1984, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع باللغة العربية

القرآن الكريم

ابن المنظور، لسان العرب، القاهرة، دار المعارف. مجهول السنة.

خطيب عبد الكريم، القصص القرآني، بيروت، دار المعرفة. مجهول السنة.

خلاف الله، الفن القصص في القرآن الكريم، مصر، النهضة المصرية، ١٩٥٧.

سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، بيروت، دار الشرع، ١٩٨٢.

سيد محمد باقى الحكيم، منهاج بحث القصة في القرآن الكريم: هدى القرآن.

مجهول السنة

شعبن المهدي حسيني، ماواد في القرآن من الطيور والحيوان، بيروت، دار ابن

الحزم. ١٩٩٥.

محمد عبد المنعم الجمال، التفسير الفريد للقرآن المجيد.

محمد كامل الحسان، القرآن و القصة الحديث، بيروت، دار البحث العلمية،

١٩٧٠.