

القصة القصيرة "ساحل الذهب" لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية عن الموضوع والشخص والحبكة والموضع)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

تزكية قرينة لازوردي

رقم الطلبة : ١٤١١٠٠٩٠٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tazkia Qorina Lazuardi
NIM : 14110090
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*al-Qisah al-Qasirah Sahil al-Zahab li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyyah 'an al-Maudu', wa al-Syakhsu, wa al-Habkah, wa al-Maudi')*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Januari 2019.

Yang menyatakan,



Tazkia Qorina Lazuardi
14110090

الشعار

"الفرصة ليست عرضية، يجب عليك أن تنشئها"

(kesempatan bukanlah hal yang kebetulan, kamu harus menciptakannya)

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

والدي المحبوبين و أكرمين: أبي "وحيوديونو" وأمي "سري سوبكتي ريناننجشه"

وكذلك جميع صديقاتي وأصدقائي الأحباء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-87/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul **القصة القصيرة "ساحل الذهب" لنجيب الكيلاني [دراسة تحليلية عن الموضوع والشخص والحبكة والموضع]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : TAZKIA QORINA LAZUARDI
Nomor Induk Mahasiswa : 14110090
Telah diujikan pada : Jumat, 08 Februari 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Penguji II

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

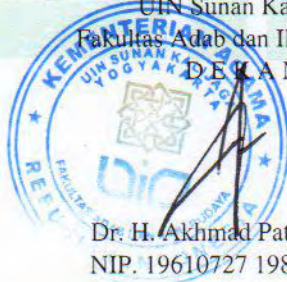
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 08 Februari 2019

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lampiran :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr.wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Tazkia Qorina Lazuardi

NIM : 14110090

Judul :

القصة القصيرة "ساحل الذهب" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية عن الموضوع والشخص والحبكة والموضع)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudari tersebut diatas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 15 Januari 2019

Pembimbing

Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
19710730 199603 1 002

ABSTRAK

Judul skripsi ini adalah “*al-Qisah al-Qasirah Sahil al-Zahab li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyyah 'an al-Maudu', wa al-Syakhsu, wa al-Habkah, wa al-Maudi')*”. Skripsi ini menganalisis tentang unsur intrinsik yang ada dalam cerpen. Peneliti tertarik untuk menganalisis karena cerpen *Sahil al-Zahab* merupakan salah satu cerpen karya Najib Kailani seorang sastrawan Arab, cerpen tersebut menceritakan tentang sepasang kekasih yang tinggal di India bagian Barat, yaitu Kiralla. Wilayah yang memiliki lingkungan sosial yang parah dan alam yang keras menjadikan penderitaan Syindra Singh tiada henti, sebab itu ia bersikeras untuk merantau ke Pantai Emas yang terletak di Semenanjung Arabia untuk mendapatkan pekerjaan yang layak serta mengangkat harga dirinya. Karena terbentur biaya, kekasihnya rela menjual anting emas kesayangannya untuk biaya merantau.

Masalah yang diteliti dalam penelitian ini adalah bagaimana cara untuk mengetahui tema, tokoh, alur dan latar dalam cerpen *Sahil al-Zahab*.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitis, yaitu mengambil masalah atau memusatkan perhatian kepada masalah-masalah sebagaimana adanya saat penelitian dilaksanakan, hasil penelitian yang kemudian diolah dan dianalisis untuk diambil kesimpulannya. Dengan sumber data primer dan sumber data sekunder, sumber data primer dalam penelitian ini adalah cerpen *Sahil al-Zahab* karya Najib Kailani, sedangkan data sekundernya adalah buku-buku dan literatur lainnya yang berhubungan dengan topik pembahasan peneliti. Objek material penelitian ini adalah cerpen *Sahil al-Zahab* karya Najib Kailani, sedangkan objek formalnya adalah teori unsur-unsur intrinsik meliputi tema, tokoh, alur, dan latar.

Adapun hasil penelitian adalah tema, tokoh, alur dan latar dalam cerpen *Sahil al-Zahab*. Tema dalam cerpen ini adalah sebuah harapan, dimana Syindra Singh yang ingin merantau untuk menemukan Pantai Emas yang menurutnya akan memberi pekerjaan layak dan mengangkat harga dirinya. Sedangkan tokoh dalam cerpen ini terbagi menjadi dua: tokoh utama yaitu Syindra Singh dan tokoh pembantunya yaitu Rovina (kekasihnya) dan nahkoda. Alur yang digunakan dalam cerpen *Sahil al-Zahab*, maju, dan latar dalam cerpen ini meliputi: latar tempat yaitu kapal, Kiralla dan Pantai Emas, latar waktu yaitu pagi, siang, sore, malam, dan latar sosialnya adalah bagi Syindra Singh kekerasan bukan satu-satunya kesalahan yang ada di wilayahnya, karena alam yang keras bersatu padu menjadikan penderitaan manusia di Kiralla sedangkan mencuri dan merampok adalah hal yang dilakukan untuk menyambung hidup.

Kata kunci: Tema, tokoh, alur dan latar, cerpen “*Sahil al-Zahab*”

تجريد

عنوان هذا البحث العلمي هو "القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية عن الموضوع والشخص والحبكة والموضع". تحلل هذا البحث العلمي العناصر الداخلية في القصة القصيرة. اهتمت الباحثة بالتحليل بسبب القصة القصيرة ساحل الذهب هي من القصص القصيرة التي كتبها نجيب الكيلاني وهو أديب عربي الذي يحكي عن نفران اللذان جبان ساكنان في غرب الهند، أي كيرالا. ولآية البيئة الاجتماعية الوخيمة والطبيعة القاسية للمعاناة المستمرة لسيندرا سنج، لذلك أصر على التجوال إلى ساحل الذهب الموجود في شبة الجزيرة العربية للحصول على وظيفة لائقة واحترام لذاته. بسبب التكاليف، باحث حبيبته افراط ذهبه المفضلة لديها مقابل رسوم سفره.

المشكلة التي تم تحليلها في هذا البحث هي كيف يعرف الموضوع والشخص والحبكة والموضع في القصة القصيرة ساحل الذهب. يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي، الذي يأخذ المشكلة أو يركز على المشكلات كما هي عند إجراء البحث، ثم يتم تحليل نتائج البحث و تحليلها للاستنتاجات. أي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية، مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هو ساحل الذهب لنجيب الكيلاني، في حين أن البيانات الثانوية هي الكتب وغيرها من الأدبيات المتعلقة بموضوع مناقشة الباحثين. الهدف المادي لهذا البحث هو القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني، في حين أن هدف الرسمي العناصر الداخلية بما في ذلك الموضوع والشخص والحبكة والموضع.

امانتائج البحث فهي الموضوع والشخص والحبكة والموضع في قصة قصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني. يوضع الموضوع في هذه القصة القصيرة أملاً في العثور على ساحل الذهب يعد بمثابة سيندرا سنج. في حين تنقسم الشخصيات في هذه القصة القصيرة إلى قسمين: الشخص الرئيسي هو سيندرا سنج والشخص الثانوي روفينا وقبطان. الحبكة المستخدمة في قصة قصيرة ساحل الذهب، متقدم، والموضع في هذه القصة القصيرة تشمل: إعداد المكان هو السفينة و كيرالا، إعداد الوقت هو الصباح، بعد الظهر، المساء، الليل، والخلفية الاجتماعية (العنف والسرقة).

الكلمة الأساسية: الموضوع والشخص والحبكة والموضع، ساحل الذهب

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

فيحسن لي في هذه الفرصة الثمينة أن أقدم شكر الجزيل وتقديرى العميق للسادة لكل التوجيهات والإرشادات والتشجيعا عليّ في إتمام هذا البحث، منهم:

١. المكرم الدكتور أحمد فاتح الماجستير كحميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٢. المكرم الدكتور اندس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. المكرم السيد محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرّف لهذا البحث الذي قد أمضى أيامه لينصّحني بنصيحة صحيحة ويرشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث، وعسى الله أن يحفظه دائما.

٤. المكرم الدكتور اندس خيران نخبين كمشرّف الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع الأساتيد في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. أمي وأبي المحبوبان شكرا على إرشادكما علي مدى الأيام. وعسى الله أن يحفظهما طول الزمان.

٧. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. أصدقائي للخدمة الاجتماعية

٩. كل المقهى قد يكون مسكان الشيق لهذا الباحث.

١٠. أصدقائي "غريا لوكي" الذين دنعوني مند بداية الطالبة أن تكون مستمرة حتى القادم.
١١. صديقي حارس امتياز الذي أصلح هذا البحث صبرا.
١٢. مُحمد نبيل الذي قد فتشى البحث وحققه.
١٣. شكرا إلى ديبدا غانس و ألفرا شهفترى الذان يعادناني على استعارة الحاسب الإلكتروني و إلى امرأة سليمة و إنداه راما زينتى اللتين أرشدنني سدة شهور.
١٤. وجميع الأصدقاء الذين لا يمكن ذكر جميع أسمائهم، هم الذين يساعدوه الباحثة في كتابة هذا البحث مباشرة كانت أم غير مباشرة.
- وأخيرا أشكر الله تعالى الذي قد أعطاني نعمة كثيرة وسلامة من بداية هذا البحث حتى نهاية.
- عسى أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء، والله أعلم بالصواب.

جوكجاكرتا، ١٥ يناير ٢٠١٩

تذكية قرينة لازوردي
رقم الطالبة : ١٤١١٠٠٩٠
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار و الإهداء
د	صفحة موافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	تجريد
ح	كلمة شكر و تقدير
ي	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	إخلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث وفوائده
د	التحقيق المكتبي
هـ	الإطار النظري
و	منهج البحث
ز	إنظام البحث

الباب الثاني: ترجمة حياة نجيب الكيلاني و مختصر القصة القصيرة ساحل الذهب

أ	ترجمة حياة نجيب الكيلاني
ب	مختصر من قصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني

الباب الثالث: التحليل في القصة القصيرة ساحل الذهب

أ	الموضوع
---	---------

ب. الشخصية ١٩

١. الشخص الرئيسي ٢١

٢. الشخص الثانوي ٢١

ج. الحبكة ٢٢

١. الحدث ٢٢

٢. الصراع ٢٤

٣. الذروة ٢٤

د. الموضوع ٢٥

١. المكان ٢٦

٢. الوقت ٢٦

٣. الموضوع الاجتماعي ٢٧

الباب الرابع: الاختتام

أ. الخلاصة ٢٩

ب. الاقتراحات ٣١

المراجع

ترجمة حياة البحتة

القصة القصيرة

الباب الأول

تمهيد في القصة القصيرة ساحل الذهب

أ. خلفية البحث

إن العمل الأدبي عبارة عن الأنشطة الإنسانية في المجتمع ما يعانوها من القضايا الحيوية. وأما الأدب بعبارة عن تعبير أفكار الإنسان وآراءهم ومعارفهم وانعكاس حياتهم مستخدما باللغة الخيالية والعاطفية. والأعمال الأدبية النثرية هي القصة القصيرة الموجودة فيها العناصر البنيوية من الموضوع والموضع والشخص والحبكة. فلا يمكن إنشاء القصة بدون كلها. والموضوع بشأنه معاني القصة مرادف بالأراء الرئيسية ولأهداف الرئيسية.¹ وقد تميز الموضوع في هذه القصة القصيرة إذ أن الشخص الرئيسي أراد أن يوقع في ساحل الذهب الواعد بالسعادة المحبوبة واحترام ذاته. والشخص يشير إلى الرجل والممثل للقصة إجابة السؤال من الذي يصبح شخصا رئيسيا في تلك القصة القصيرة؟ وكانت أشخاص القصة عندها طبيعة والمميزات وكذلك الصفات والمواقف التي يفرها القارئون. وبالرغم ان الأشخاص الممثلة في القصة ليست لهم زحاني القديم والقادم ولكن عندها الصفات والمواقف الواقعة في الحياة الحقيقية.² وأما الحبكة فعبارة عن تسلسل الوقفات المتعلقة حسب صدر السبب والمسبب حيث كانت واثقة ما تسببها الوقفة الأخرى.³ والموضع يؤدي إلى المعارف التي تتعلق بالمكان والزمان والبيئة الاجتماعية التي حدثت فيها الوقفات المقرضة في القصة.⁴

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 0212), h.02.

⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h.144.

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h.111.

² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h.014.

أهد الأدباء العرب الذي يحسّل الإنتاجات الكثيرة هو نجيب الكيلاني المولد في ١٠ من يونيو ١٩٣١ م أثناء العائلة الفلاحية بقرية شرشبة بمنطقة غربية بمصر. وقد نَمى وتطور الكيلاني في البيئة الصعبة اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا لوقوع الحرب العالمي الثاني في الثامنة من عمره. فالأحوال في زمانه قد اثرت بكثير إلى انتجاته الأدبية وقد ألف نجيب الكيلاني القصص القصيرة والرواية وديوان الأشعار وكذلك المسرحية والفلم. وهذه الإنتاجات قد أصدرها من الحوادث الواقعية والتاريخية. وقد ميزت الإنتاجات تميزا إذ أنها نشأت منه تعميق القيم الإنسانية والاخوة والحبية أثناء المظالم المقيرة والمبحة.

ان ساحل الذهب من قصص نجيب الكيلاني القصيرة قص فيها نص لا يقنع عن حياته الخالية. فأراد أن يغير الحياة إلى الأحوال الخير بما كان يعانيها الآن وإلى احترام ذاته واستقرار حياته الكافية حتى كان ذلك اللص يعقد الذهاب البعيد من مكانه وحصل على ساحل الذهب وقد حدثت الصراعات الكثيرة أثناء سفره لنيل ذلك الاستقرار واحترام الذات مؤولا ببيع أقرط حبيبته الذهبية تزييدا لسفره. بناء على ملاحظة الباحثة إن هذه القصة القصيرة مجلبة لتقوم ببحثها لأمر من، أولا، وجود الموضوع المميز في قصة ساحل الذهب القصيرة إذ أن الشخص الرئيسي له إرادة قوية ليحصل على ساحل الذهب تغييرا لحياته واحتراما لذاته. ثانيا، إضافة إلى ما اشتمل في القصة من الوقعات المجلبة هناك الاكتشاف لنظرية التحفيز والتشجيع شرحا للقوة والحاجات المؤشرة إلى الذات حينما وإلى المؤلف والقارئ حينما آخر.

³ Akhmad Fathoni Atho'illah, Leksikon Sastra Arab Modern Biografi dan Karyanya, (Yogyakarta: Datamedia, 0220), h. 114.

ب. تحديد البحث

أساسا على قدمته الباحثة في خلفية البحث سوف ركزت الباحثة هذا البحث على الأمور الداخلية وهي

كيف كان الموضوع والشخص والحبكة والموضع في قصة قصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني؟

ج. أغراض البحث وفوائده

إن الغرض الأساسي هذا البحث هو اكتشاف الموضوع والشخص والحبكة والموضع في قصة قصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني. أما فوائد هذا البحث فشمّل على الفوائد النظرية والفوائد العملية:

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع استخدام نتائج هذا البحث كوسيلة لإثراء البصيرة وتطوير العلوم في مجال الأدب، زيادة النجاح في إدارة الأعمال الأدبية التي تمكن إحدى الدفة في التحليل، خاصة في تحليل الموضوع والشخص والحبكة والموضع في القصة القصيرة.

٢. الفوائد العملية

ومن الناحية العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعا، للباحثين أو الباحثات الذين يركزون البحث على أعمال نجيب الكيلاني الأدبية.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي كل الجهود التي بذلها الباحثون للحصول وجمع كل المعلومات المكتوبة ذات الصلة بالمشكلة التي تحقق. على أساس مراجعة الأدبيات التي تم تنفيذها، لم يتم العثور على الدراسات التي تناقش الموضوع والشخص والحبكة والموضع في قصة قصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني. وجد الباحثون العديد من التحليلات المتعلقة بالأشياء المادية والأشياء الرسمية، هي :

البحث العلمي بموضوع "الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة التحليلية وداخلية)" المكتب مع حقة الرفق طالب كلية الأدب وثقافتها في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية في سنة ٢٠١٣. هذا البحث العلمي يبحث عن العناصر في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني باستخدام طريقة روبيرت ستانتون. في هذا التحليل علاقة بين الموضوع وعناصر الرواية مترابطة كالموضوع بالقصة والموضوع بالحبكة والموضوع بالموضع. في هذا البحث موضوع الدراسة المستخدمة مختلف، هي رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.^٦

البحث العلمي بموضوع "العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع (دراسة تحليلية داخلية)" المكتب مع عليك مصطلح طالب كلية الأدب وثقافتها في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية في سنة ٢٠١٢. هذا البحث العلمي يبحث عن العناصر في رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع باستخدام طريقة روبيرت ستانتون. في هذا التحليل كل عناصر داخلية تستخدم في تلك الرواية. من وقائع القصة موضوع القصة ومرافق القصة. وكذلك العناصر في تلك الرواية مترابطة. مثل العلاقة بين الحقائق والموضوع،

⁴ Hiqqoturrifqi, "Al Riwayah Lail wa Qudhban li Najib Al Kaelani (Dirasah Takhliiliyah Dakhiliyah)", (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 0211), h. 11.

العلاقة بين الحقائق والوسائل الأدبية والعلاقة بين الموضوع والوسائل الأدبية والعلاقة بين العنوان وجهة النظر. في هذا البحث موضوع الدراسة المستخدمة مختلف، هي قصة قصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني.^٧

البحث العلمي بموضوع "سيرة حياة أبي ذر الغفاري لرجائي عطية (دراسة تحليلية داخلية)" المكتب مع محمد لطيف إحساني طالب كلية الأدب وثقافتها في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية في سنة ٢٠٠٨. هذا البحث العلمي يبحث عن المنهج الهيكلي، وهو بالتحديد ووصف العناصر الداخلية، وهو الشخص والشخصية والموضوع. بجانب دراسة هذين العنصرين هذا البحث العلمي أيضاً يحدد العناصر الداخلية الأخرى التي ترتبط ارتباطاً بعنصر الموضوع والشخصيات وهو الحبكة والموضع. في هذا البحث موضوع الدراسة المستخدمة مختلف، هي سيرة حياة أبي ذر الغفاري لرجائي عطية، البحث يستخدم قصة قصيرة ساحل الذهب.^٨

بعض البحوث المذكورة هي البحوث مع التحليل الموضوع والشخص والحبكة والموضع وموضوع الدراسة التي تستخدم قصة قصيرة ساحل الذهب. استناداً إلى بعض نتائج الملاحظات التي أجراها الباحثون أظهرت أنه لم يكن هناك بحث عن قصة قصيرة ساحل الذهب مع تحليل الموضوع والشخص والحبكة والموضع. هذا يشجع الكاتب على إثارة قصة قصيرة ساحل الذهب ككائن مادي للبحث مع تحليل الموضوع والشخص والحبكة والموضع ككائن رسمي.

^٧ Alek Mustholih, "Banatu Al Riyadli li Raja' Abdullah Al Shoni (Dirasah Takhililiyah Dakhiliyah)", (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 0210), h. 42.

^٨ Muhammad Latif Ikhsan, "Shirah Hayat At tuqqa Az zaahid Abu Dzar Al Ghifari li Raja'i Athiyyah (Dirasah Takhililiyah Dakhiliyah)", (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 0228), h. 28.

هـ. الإطار النظري

لتحليل الموضوع والشخص والحبكة والموضع هناك حاجة إلى وجود نظريات لتحليل المشاكل وحلها. النظرية المستخدمة لتحليل القصص القصيرة ساحل الذهب وهي نظرية روبيرت ستانتون ولإكمال النظرية يستخدم كتاب آخر لدراساتها وهي برهان نوركيانتورو. لأن الموضوع والشخص والحبكة والموضع هو تركين دراسة العناصر الداخلية.

١. العناصر الداخلى للرواية

قصة قصيرة لها عنصoran التطوير وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية، وغالب مايشار إلى هذين العنصرين من قبل النقاد الأدباء فى دراسة القصص القصيرة أو الأعمال الأدبية. العناصر الداخلية هي العناصر التى تبني العمل الأدبي نفسه. كما عبرت عنها ستانتون عن عناصر العمل الأدبي. أولاً، حقائق القصة التى تشمل الشخصيات والحبكة والموضع. ثانياً، الموضوع. ثالثاً، المرافق الأدبية التى تشمل العناوين ووجهات النظر.^٩

٢. الموضوع

المواضع يمكن أن تأخذ الشكل الأكثر شيوعاً للحياة، أشكال قد تكون او لاتكون قادرة. يمكن أن يكون الموضوع فى شكل حقيقة واحدة من تجربة إنسانية يتم وصفها أو استكشا فيها بواسطة قصص مثل الشجاعة، ووهم، والشيخوخة. التى يمكن أن يكون الموضوع أيضاً وصفاً

¹ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 0210), h. 24.

لشخصية شخصية واحدة. التعميم الوحيد الممكن هو أن الموضوع يشكل الوحدة في القصة ويعطى معنى لكل حدث.^{١٠}

وظائف موضوع معروفة تماماً، ولكن لاتزال هوية المظهر نفسها غير واضحة من العرض، من الواضح أن مصطلح الموضوع صعب في التعريف. هناك شيء واحد يحتاج إلى فهم، لاتشترك المرافق الأدبية في الموضوع، ولكنها قادرة على إبرازه ووصفه. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تدعم المرافق الأدبية أيضاً التفسيرات التي قدمها النقاد.^{١١}

٣. شخصية وتوصيف

في الحديث عن الخيال، وكثيراً ماتستخدم مصطلحات مثل الشخصيات والتوصيفات، شخصيه وشخصية أو شخصية وتوصيف. عادة الشخصية يستخدم في سياقين. أولاً، يشير الحرف إلى الأفراد الذين يهبطون في القصة. ثانياً، يشير الحرف إلى الاختلاط بين مختلف المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. في معظم القصص يمكن العثور على الشخصية الرئيسية، وهي الشخصية المرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث في القصة. عادة، هذه الأحداث تسبب تغيرات في الشخصية أو موقفنا تجاه الشخصية.^{١٢}

تشغل الشخصيات القصصية موقعاً استراتيجياً كما لنا قلوب وتسلم الرسائل والولاءات والأخلاق أوشيء يتم نقله عن قصد إلى القارئ. تشير الشخصية والحرف والشخصية إلى طبيعة ومواقف الشخصيات كما يفسرها القارئ، أكثر يشير إلى الصفات الشخصية للشخصية. مصطلح التوصيف أوسع في الفهم من الشخصية والطابع لأنه يغطي أيضاً مشكلة من هو

¹² Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, h. 8.

¹¹ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, h. 22.

¹⁰ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, h. 11.

شخصية القصة، كيف يتم التعبير، وكيف يتم وضعة وكتابته في قصة بحث يمكنه تقديم صورة واضحة للفارئ. توصيف وكذلك معالجة تجسيد وتقنيات تطور الشخصيات في القصة.^{١٣}

٤. الحبكة

بشكل عام، الحبكة هي سلسلة من الأحداث في القصة، يقتصر مصطلح الحبكة عادة على الأحداث الذي يرتبط سبباً فقط. الأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب أو تؤثر على أحداث أخرى مختلفة ولا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل بأكمله.

الحبكة هي العمود الفقري للقصة. تختلف عن العناصر الأخرى، يمكن أن تثبت الحبكة نفسها على الرغم من أنه نادراً ماتم مراجعتها مطولاً في التحليل. لن يتم فهم القصة بشكل كامل من دون فهم الأحداث التي تربط الحبكة، العلاقة السببية والتأثير. كما هو الحال مع العناصر الأخرى، فإن الحبكة لديها قوانينها الخاصة : يجب أن تكون الحبكة بداية حقيقية ووسط ونهاية، مقنعة ومنطقية، يمكن خلق مجموعة متنوعة من المفاجآت ووضع حد للتوترات.^{١٤}

العناصر في تطوير الحبكة هي ثلاثة، هي :

I. الحدث هو الانتقال من حالة إلى أخرى.

II. الصراع هو شيء غير سارة يحدث أو تعاني من الشخصيات.

III. ذروة ذلك عندما وصل الصراع إلى أعلى مستوى من

الكثافة والوقت (حالة) إنه شيء لا يمكن تجنبه.^{١٥}

¹¹ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. 142-144.

¹² Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, h. 08.

¹³ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. 110-100.

٥. الموضوع

الموضوع يسمى أيضاً نقطة ارتكاز، معالجة معنى المكان، وعلاقة الزمن والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث. يمكن تقسيم عناصر الموضوع إلى ثلاثة عناصر رئيسية، هي :

- I. وضع المكان، يرجع إلى موقع الحدث الذي قيل في عمل خيالي.
- II. ضبط الوقت، تتعلق مشكلة متى وقعت الأحداث التي يقال في عمل خيالي.
- III. الخلفية الاجتماعية، يرجع إلى الأمور المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية في مكن يقال في عمل الخيال.^{١٦}

و. منهج البحث

منهج البحث المستخدمة في تحليل القصة القصيرة من ساحل الذهب هي طريقة وصف تحليلي. يعرض البحث الأوصاف كما هي، دون تدخل من الباحثين. الحقائق أو البيانات هي مصادر المعلومات التي تشكل أساس التحليل في البحث، ثم الحقائق التي يبدو أنها كشفت ووصفها الباحث.^{١٧}

¹⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. 000-011.
¹⁰ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 0223), h. 34.

المنهج المستخدمة من قبل الكاتب لتحليل قصة ساحل الذهب هي
على النحو التالي :

I. نوع من البيانات البحثية

هذه البيانات البحثية هي نوع مكتبة، من خلال جمع أنواع
مختلفة من المعلومات من الكتب، المجله، مقاله، والمصادر
المختلفة المتعلقة بهذا البحث.¹⁸

II. مصدر البيانات

يتم تجميع مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى
قسمين، وهما :

i. البيانات الأولية

مصادر البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي قصة
قصيرة ساحل الذهب.

ii. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي بيانات مأخوذة
من نتائج البحث وتحليل الآخرين الذين لديهم علاقة
مع هذا البحث، مثل الكتب، المجلات، المقالات،
وغير ذلك.

III. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الطريقة المستخدمة لجمع
البيانات المطلوبة في البحث. جمع البيانات في هذه الدراسة
هو استخدام تقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظة.
تقنيات المكتبة هي تقنيات تستخدم مصادر مكتوبة

Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara,¹⁸
0228), h. 08.

للحصول على البيانات. في حين أن تقنية تدوين الملاحظات هي تسجيل البيانات المطلوبة في مصادر البيانات الأولية والثانوية.

IV. تقنيات تحليل البيانات

التقنية المستخدمة لتحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة هي تقنيات التحليل الوصفي، وهي الطريقة التحليلية المستخدمة لتحليل البيانات عن طريق وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها صينة مؤكدة دون نية لجعل التعميمات من نتائج البحث. أما بالنسبة للخطوات المتخذة فهي على النحو التالي :

- جمع البيانات
- تصنيف البيانات
- استنتاج أو المسرح الجاد وتعرض.^{١٩}

ز. نظام البحث

هناك حاجة إلى مناقشة منتظمة في بحث لتوضيح المناقشة. يقسم المؤلف في هذه البحث إلى أربعة فصول فرعية للمناقشة.

الباب الأول وهي مقدمة تتضمن خلفية البحث، تحديد البحث، أغرض البحث وفوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث ونظام البحث. الباب الثاني وهي مناقشة سيرة المؤلف نجيب كيلاي وموجز قصة قصيرة ساحل الذهب.

¹¹ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* , h. 104.

الباب الثالث وهي يحتوي على مناقشة للموضوع والشخص والحبكة والموضع
في قصة قصيرة ساحل الذهب.
الباب الرابع هي الاختتام الذي تحتوى على الاستنتاجات والافتراضات.



الباب الرابع

أ. الخلاصة

بعد أن بحثت الباحثة بحثاً طويلاً تحت الموضوع القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية عن الموضوع و الشخص و الحبكة و الموضوع)، كتبت الخلاصة من التحليل التي قد شرحتها من قبل. و النتيجة من هذا التحليل فيما يلي:

في هذه القصة القصيرة هناك الموضوع و الشخص و الحبكة و الموضوع.

١. موضوع في القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني هو أمل، لأنه في القصة القصيرة يحكي عن رجل كان يائساً لحياته، يعيش في بيئة اجتماعية قاسية و طبيعة قاسية لكن لديه إصرار قوي على الذهاب إلى الخارج بحثاً عما كان يحلم به، إلى جانب الحصول على و وظيفة لائقة، كما اكتسب الفخر و السرور في حياته.

٢. شخصية في القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني هناك شخصية رئيسية واحدة و شخصين داعمين. الشخصية الرئيسية هو سيندرا سنج، الشخصية الرئيسية التي لديها طموحات هائلة للعثور على الشاطئ الذهبي وهي في شبه الجزيرة العربية، لكنه رجل فقط هو خارج الحياة خارج منطقة إقامته. الداعم الأول هي روفينا، تلعب دوراً حبيبة سيندرا سنج في القصة القصيرة الذين لديهم روح المحبة وهم على استعداد للتضحية لأنه كان يرغب في بيع الأقطار الذهبية المفضلة لديه للذهاب إلى حبيبته.

الداعم الثاني هو مدير الدفة في السفينة الذي يعمل كمعارض في القصة القصيرة لأنه كان شخصاً شرساً وقحاً و غاضباً، لذلك جميع الركاب خائفون و يطيعون كل أمر من القبطان.

٣. حبكة في القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني باستخدام المسارات المتقدمة تشمل الأحداث، أنّ الصورة التي يتصور فيها الناس جوعاً و يجب عليهم محاولة البقاء على قيد الحياة، لم يجدوا طريقة أخرى غير التفكير في السرقة، لكنهم لا يستطيعون السرقة بسبب حالة مزدحمة بالشوارع مع أشخاص مجانيين مليئين بالمرضى و الجثث.

الصراع في هذه القصة القصيرة، سيندرا سنج يريد ان يذهب للتجول عن طريق الصعود على متن السفينة، على ما يبدو ما حصل عليه كان الحال أسوأ من كيرالا. الحال لا يمكن فيه معاملة البشر و الذروة في هذه القصة القصيرة، سيندرا سنج قد استهلك طموحه و انتهى فقط عبثاً، لأنه لم يعثر على ساحل الذهب الذي كان يحلم به.

٤. موضع في القصة القصيرة لنجيب الكيلاني يتضمن الإعداد حيث يتم أخذ الإعداد من مكان يسمى كيرالا. كيرالا هو واحدة من المناطق في غرب الهند. هذه القصة القصيرة تجري أيضاً في السفينة. ثم يتم أخذ الوقت في الصباح و بعد الظهر و المساء و في الليل. و الأخير هو إعداد اجتماعي، حيث في هذه القصة القصيرة يكون الوضع الاقتصادي للمجتمع ضعيفاً، و الظروف الاجتماعية مليئة بالصراع، حيث لا يوجد شعور بالإنسانية بينهم. في القصة القصيرة أيضاً يوضع كيف يعيش الناس عن طريق السرقة و السرقة و القتل. لكن كل ما تبقى هو مجتمع مليء بالناس المجانين و المرضى و الجثث.

٥. من نتائج الدراسة وجدت الباحثة خصيصة القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني من خلال استكشاف العنصر الداخلي للرواية، أن الأمل الذي هو الموضوع الأساسي لهذه القصة يجلب سندرا سنج باعتباره الشخصية الرئيسية إلى الطموح الغامض للعثور على شاطئ الأحلام من الذهب. كان يطارده طموحه ليكون مستعدا للقيام بكل شيء والعثور على العديد من الصراعات في رحلته، المأساة التي لم تكن تتصور من قبل. تتوافق مع التدفق في هذه القصة، وبالتحديد التدفق الأمامي الذي يقدم القصة من البداية إلى النهاية. يتم تقديم هذه القصة في الصباح والنهار والمساء والليل. وهذه القصة مدفوعة بالنزاع الاجتماعي.

ب. الاقتراحات

هكذا هو البحث الذي قامت به الباحثة عن تحليل القصة القصيرة ساحل الذهب لنجيب الكيلاني. وتعترف الباحثة أن هذا البحث المتواضع لم يزل يتضمن على النقصان والأخطاء، فترجو من حضرة القراء الإقتراحات والأنقاد والتصحيحات. وترجو الباحثة أيضا أن يكون هذا البحث إسهاما ثميناً لفهمنا كن من الأكاديمين خصوصاً من القراء والمجتمع عموماً.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

• المراجع العربية

- انيس، إبراهيم وأصحابه. ٢٠١١. المعجم الوسيط. بيروت: دار الفكر بلاسنة.
- عبدالله بن صالح العريني. ٢٠٠٥. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. الرياض: دار كنوز إشبينيا للنشر والتوزيع.
- نجيب الكيلاني. ١٩٣١. الكابوس. مصر: ثرثه.
- نجيب الكيلاني. ١٩٩١. تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية. بيروت: دار ابن حزم.

• المراجع الإندونيسية

- Ahmad Dardirii, Taufiq. 2007. *Konflik Komunisme dalam Islam novel 'Azra' Jakarta*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Al Kaelani, Najib. 2000. *Panggilan Abadi Terjemah dari An-Nida'ul Khalid*. Yogyakarta: PT Hindita Graha Widia.
- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru.
- Atho'illah, Akhmad Fathoni. 2007. *Leksikon Sastra Arab Modern Biografi dan karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komrehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fanani, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Malang Press.

Nasrul Latifi, Y, Nurain. 2006. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga.

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Umarjati, Bun Sri. 1971. *Bentuk Lakon Dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA