

الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني

(دراسة نقدية أدبية نسائية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

يوني لطفیان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة : ١٥١١٠٠٢٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yuni Lutfi Yani
NIM : 15110025
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 11 Februari 2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yuni Lutfi Yani

NIM : 15110025

الشعار والإهداء

الشعار

خير الناس أحسنهم خلقا وأنفعهم للناس

“Sebaik-baik manusia adalah yang lebih baik budi pekertinya dan lebih bermanfaat bagi manusia”

أهدي هذا البحث إلى المحبوبين:

١. كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
٢. والدان الكريمان أكوس إخوان وأمي توراسية ريباني بجميع جهودهما ومشقاتهما، أشكر شكرا كثيرا على دعائكم للنجاحي وللحياتي.
٣. أخي الكبير لطفى البحر
٤. جميع أستاذي الذين يعلمونني بالإخلاص حتى يمكنني الحصول على هذه الحالة الآن
٥. صديقاتي وأصدقائي الأحباء الذين يصاحبوني في كل وقت



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-86/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul : (دراسة نقدية أدبية لسائيد) المظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لتجيب الكيلا ني

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : YUNI LUTFI YANI
Nomor Induk Mahasiswa : 15110025
Telah diujikan pada : Kamis, 14 Februari 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Penguji I

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji II

Mohammad Kamf Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 14 Februari 2019

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

YOGYAKARTA



Prof. Dr. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Yuni Lutfi Yani
NIM : 15110025
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لتجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية)*

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini saya mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 11 Februari 2019
Dosen Pembimbing



Drs. Mustari, M.Hum

NIP. 19601116 199603 1 001

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah “*Ad-Dzulmu fi al-Qishah al-Qashiroh Qalbu Imraah li Najib Kylani (Dirasah Naqdiyyah Adabiyyah Nisaiyyah) (Ketertindasan Perempuan dalam cerpen Qalbu Imraah karya Najib Kylani (Kritik Sastra Feminis))*”. Cerpen *Qalbu Imraah* menceritakan tentang Tokoh Utama Perempuan Laila yang ditindas oleh suaminya sendiri yang bernama Salim. Ketertindasan itu bermula karena Salim ingin mempunyai anak. Mereka sudah menikah selama satu tahun tetapi belum mempunyai anak, hal itu karena sang suami mandul. Karena Salim tidak ingin dikatakan sebagai laki-laki yang lemah akhirnya ia memutar balikan fakta dengan mengatakan bahwa istrinya adalah yang mandul.

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk kekerasan perempuan Tokoh Utama “Laila” dalam cerpen *Qalbu Imraah* karya Najib Kylani dan perjuangannya dalam melawan kekerasan. Dalam penelitian ini peneliti menganalisisnya menggunakan teori kritik sastra feminis dengan konsep *reading as woman* dari Jonathan Culler, yaitu membaca dengan kesadaran pembaca sebagai perempuan sehingga memperlihatkan dirinya dari sudut pandang perempuan.

Berdasarkan hasil analisis data, maka dapat disimpulkan bahwa: Pertama, bentuk kekerasan perempuan Tokoh Utama “Laila” dalam cerpen *Qalbu Imraah* karya Najib Kylani berupa stereotipe, yang meliputi kekerasan domestik berupa kekerasan pada rumah tangga dalam bentuk emosional. Kedua, bentuk perjuangan Tokoh Utama “Laila” dalam cerpen *Qalbu Imraah* karya Najib Kylani dalam menghadapi kekerasan yang ia terima berupa pemahaman kepada Salim dan mengutarakan pendapatnya.

Kata kunci : Qalbu Imraah, Reading as Woman, Kritik Sastra Feminis.

التجريد

موضوع هذا البحث هو "الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)". تحكي القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني الشخصية الرئيسية "ليلي" التي ظلم لزوجها وهو سالم. يبدأ الظلم بسبب يريد سالم الولد. هما قد تزوج منذ سنة ولكن ليس لها ولد، لذلك لأن سالم عاقر. لأنه لا يريد أن يقال بالرجال الضيف يقلب الحقيقة الصحيحة بقول أن ليلي عاقرة.

تستخدم البحث ليصف أشكال الظلم للمرأة في الشخصية الرئيسية من القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني وصراعها لمحاربة الظلم في نفسها. في هذا البحث ستحلل الباحثة بالدراسة النقدية الأدبية النسائية قراءة كإمرأة لجوناتان كولير. وهي قراءة كإمرأة حتى تدل نفسها من لإمرأة.

بالمذكور من تحليل البيانات : الأول، أشكال الظلم للمرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني هو (stereotype)، كالظلم الأهلي وهي الظلم في الأسرة وهو بالظلم العاطفي. والثاني، أشكال الصراع في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني لمحاربة الظلم في نفسها بالفهم إلى سالم و التعبير عن رأيها.

الكلمة المفتاحية : قلب امرأة، القراءة كإمرأة، النقد الأدبي النسائي.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين ربّ العرش العظيم وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على رسول الله المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلّم وآله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فقد انتهيت من كتابة هذا البحث تحت العنوان **الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية)** بعون الله ورحمته، ولا يخلو هذا البحث من المساعدة والدعاء والتشجيع والإرشاد والتوجيه والإقتراحات من أفراد كثيرين. ففي هذه الفرصة أريد أن أقدم كلمة الشكر والتقدير العالى إلى من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخصّ بالذكر منهم:

١. فضيلة المكرم فروبيسور يوديان وحيودي كرئيس جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة الدكتور أحمد فتح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة الدكتور مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور مستارى كمشرف هذا البحث وكمشرف أكاديمي قد أرشد الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٥. جميع المدرسين و المدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.

٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين أبي أكوس إخوان وأمي توراسية، أشكر شكرا كثيرا على دعائكم للنجاحي وللحياتي. اللهم اغفر لي ذنوبي ولوالدي ورحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. المحبوبي أخي الكبير لطفى البحر

٨. مربية روعي في معهد واحد هاشم الشبيخة نيلي أمي حلمة ومربي روعي الشيخ جلال سيوطي الذين قد علّمني كثيرا من العلوم الدينية ونصحاني بأروع النصائح لزد الحياة من الدنيا إلى الآخرة.

٩. صديقتي في معهد واحد هاشم وخاصة في حجرة العدن بكنّ أبتسم وبكنّ قد ذهب الملل وبكنّ أكتب روعة الخيال.

١٠. أصدقائي وصديقتي في قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة في الفصل أ. وغيرهم الذين قد صاحبوني وساعدوني في تعلّم اللغة العربية وإتمام هذا البحث.

١١. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيرا، أرجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. آمين.

جو كجا كرتا، ١١ فبراير ٢٠١٩ م
الباحثة
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

يوني لطفيان

١٥١١٠٠٢٥

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار ولإهداء
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	صفحة الموافقة المشرفة
ز.....	التجريد
ح.....	كلمة الشكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. إخلفية البحث
٢.....	ب. إتحديد البحث
٣.....	ت. أغراض البحث
٣.....	ث. إفوائد البحث
٤.....	ج. إتحقيق المكتبي
٧.....	ح. الإطار النظري
٧.....	١. إتعريف عن القصة القصيرة
٨.....	٢. إتعريف عن النقد الأدبي النسائي
١٠.....	٣. النظرية و المنهج النقد الأدبي النسائي

خ. منهج البحث	١٢
١. نوع البحث	١٢
٢. مصدر البيانات	١٣
٣. طريقة جمع البيانات	١٣
٤. منهج تحليل البيانات	١٣
د. إنظام البحث	١٤
الباب الثاني: سيرة ذاتية نجيب الكيلاني و مختصر القصة القصيرة "قلب امرأة"	
أ. سيرة ذاتية نجيب الكيلاني	١٥
ب. مختصر القصة القصيرة قلب امرأة	٢٠
الباب الثالث: التحليل في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني على ضوء النقد الأدبي النسائي	
أ. أظهرت الظلمات و أشكائها للمرأة في الشخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة	٢٤
ب. أشكال بطالة الظلم في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة محاربة الظلم في نفسها	٣٣
الباب الرابع: الإختتام	
أ. الخلاصة	٤٠
ب. الإقتراحات	٤١
المراجع	٤٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في هذا البحث، ستبحث الباحثة من أحد القصة القصيرة بالموضوع قلب امرأة. القصة القصيرة الكابوس وقصص أخرى هو مجموعات القصصية لنجيب الكيلاني¹. فيها كثير عن القصصية. هناك بعض من خلفيات إختار هذه القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني لنتاجة المادة وهي: الأول، هذه القصة القصيرة قلب امرأة كتبت نجيب الكيلاني في أوقات مبادعة، في الفترة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧١ م. والثاني، له جائزة كثيرة وكبيرة. هناك قيمة المصلحة وقيمة الأخوة وقيمة الحبة. و هناك أيضا وجد عن الشجاعه لمحاربة الظلم والباطل. الثالث، يحكي القصة القصيرة قلب امرأة عن الزواج السعادة. كانت يورق دائما بالحب والأمل والضحكات المرحية. ولكن عند جاء المشاكل الكبيرة فصار الأسرة الفسيدة. لذلك بسبب الزوج عاقر. ولكن لا يريد أن يقال بالرجل الضعيف فيقلب الحقيقة الصحيحة يقال أن زوجته عاقرة². الرابع، يحكي القصة القصيرة قلب امرأة عن المشاكل لظلم للمرأة بالصريحة. الخامس، يحكي القصة القصيرة قلب امرأة عن البطالة المرأة لمحاربة الظلم في نفسها، في هذه القصة القصيرة تصور الشخصية الرئيسية ليلي المرأة الشجاعة و العنادة والتفاؤولة.

نجيب الكيلاني هو المؤلف من القصة القصيرة قلب امرأة. ولد نجيب بن الكيلاني بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في قرية (شرشابة) في محافظة الغربية،

¹نجيب الكيلاني، الكابوس وقصص أخرى. (القاهرة: دار الصحوة. ٢٠١٣). |

²نجيب الكيلاني، الكابوس وقصص أخرى. (القاهرة: دار الصحوة. ٢٠١٣)، ص. ١٢٦ |

إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، وكان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١ م. ولد نجيب الكيلاني ما يرأبو على تسعة وخمسين كتابا في موضوعات عملية، وأدبية متنوعة. عدا الكثير من المقالات التي ينشرها بين حين. وآخر في المجالات الإسلامية والأدبية.^٣

من ناتجة النظرية، تستخدم الباحثة بالنقد الأدبي النسائي لجوناتان كولير (Jonathan Culler). وأما الحججة الباحثة تستخدم هذه النظرية وهي: الأول، أما جوناتان كولير هو الشخصية المشهور بنظريته في النقد الأدبي وهو بالنظرية القراءة كإمرأة (reading as woman). بمعنى أن القارئ يقرأ بالوعي (أي يفهم فهما جيدا). أن هناك الاختلاف في نوع الجنس ووضع هذا المنهج القارئ كإمرأة حتى يظهر نفسه من وجهته نظر المرأة.^٤ والثاني، لتعبير عن البطالة المرأة لمحاربة الظلم في نفسها. لذلك لبحث عن الحقوق متساوية الكاملة في الحقوق بين النساء والرجال. المساواة في الحقوق تشمل عن جميع جوانب الحياة. كالسياسية والإقتصادية والثقافية والاجتماعية.^٥

ب. تحديد البحث

بعد أن نظر الباحثة إلى خلفية البحث، فالمسألة التي ستبحثها الباحثة فهي:

١. لماذا ظهرت الظلمات عند ليلي وسالم وما أشكأها للمرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" من القصة القصيرة قلب إمرأة لنجيب الكيلاني؟

^٣عبدالله ابن صالح العربي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية (جامعة الإمام محمد

ابن سعود الإسلامية، ١٤٠٩). ص. ١١ . |

^٤ Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: 4

| Pustaka Pelajar, 2002), h. 66.

| Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis*.....h. 61.^٥

٢. كيف بطالة المرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" لمحاربة الظلم من القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني؟

ت. أغراض البحث

١. لمعرفة عن الأشكال الظلم للمرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني.
٢. لمعرفة عن بطالة المرأة في شخصية الرئيسية "ليلي" لمحاربة الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني.

ج. فوائد البحث

١. فوائد أراهابية
 ١. فوائد أراهابية في هذا البحث هو كمادة دراسية التي تسهم في كنوز الأدب وصورة او الأساس في البحث المستقبل.
 ٢. فوائد عملية
 - أ. أكرم رجوع للباحثين الذين سيقومون بتحليل دراسة نقدية أدبية نسائية في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني.
 - ب. للتدريب الباحثين في تعبير المشاكل المعينة بشكل منهجي ومحاولة على حل المشكلات بالطريقة العلمية.

د. التحقيق المكتبي

في البحث يستخدم التحقيق المكتبي لمعرفة القصة القصيرة قلب امرأة التي ستحلل الباحثة لم تبحث ام إنتهى. ^٦متعمدا على الملاحظة والمراقبة من الباحثة. يحضر هناك من البحث الذي يبحث عن القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني. في هذا البحث تستخدم الباحثة في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني بالنظرية النقدية الأدبية النسائية. فيها وجدت المساواة، وهي المساواة في المادة و المساواة في النظرية.

أما المساواة المادة وهي:

هذا البحث تحت الموضوع "صورة المرأة العربي في خمس القصة القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني". لستي أملينا أمي، طالبة جامعة الإندونيسيا ٢٠٠٨. تحليل هذا البحث عن النظرية البنيوية، وهو لتحليل العناصر الأدبية الموجودة في القصة. في هذا البحث تحليل خمس العنوان في القصة القصيرة الكابوس ومنهم الجبارة وليلة الزفاف و الجو بارد و قلب امرأة والدليل التائة. فيها تحليل الباحثة العناصر المتعلق بالصورة المرأة، كالشخصية و المكن ولأمنة في القصة القصيرة. والناجحة وجدتها الباحثة كما يلي: الأول: أن المرأة يثر في القصة القصيرة، والثاني: هناك المساواة بين الشخصيات المرأة وهي في ضعيفها وظلمها و يهين الرجال. والثالث، أما الصورة في القصة القصيرة الخامس وهي المرأة الجاهل و الظلم، والمرأة الصبرة لمحاربة الظلم.^٧

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. (Yogyakarta: Penerbit ⁶ Carasvatibooks, 2007), h. 36.

⁷ستي أملينا أمي، صورة المرأة العربي في خمس القصة القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني. طالبة جامعة

الإندونيسيا ٢٠٠٨ |

أما المساواة النظرية وهي:

الأول، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطف المنفلط (دراسة نقدية أدبية نسائية) لخاطب امام شافعي، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٢. تحليل هذا البحث عن صورة المرأة في الرواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطف المنفلط. يستخدم الباحث بالنقد الأدبي النسائي القراءة كإمرأة من كولير (Culler). نتيجة من البحث أن الرواية تحكي المرأة الوضعية. من الشخصية الرئيسية ميلتيزا تحصل صورة المرأة السجاعة وحرية وحرصه بالوطنها.^٨

الثاني، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في القصة القصيرة غلطة حبيبي في مجموعة قصص علبة من الصفيح لإحسان عبد القدس (دراسة نقدية أدبية نسائية) لابن ذكري، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٥. يستخدم الباحث بالنقد الأدبي النسائي القراءة كإمرأة. يستخدم الباحث الخطوات التي تقدمها سونارجاي ججا نيكاري (Soenardji Djajanegara)، أما خطوات عملها فهي: أ) تعيين بطلة أو بعض البطلات في الإنتاج الأدبي باكتشاف مقامها في المجتمع ويكتشف غرض حياتها وكيف شخصيتها وتأسيسها وكلامها، ب) ملاحظة الأبطال المتعلقة بالبطلة، ج) ملاحظة موقف مؤلف الإنتاج الأدبي المبحوث والبحث رأي المؤلف عن النساء. نتيجة من البحث أن القصة القصيرة تحكي المرأة الوضعية.^٩

^٨خاطب امام شافعي، صورة المرأة في الرواية في سبيل التاج لمصطفى لطف المنفلط (دراسة نقدية أدبية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٢.

^٩ابن ذكري، صورة المرأة في القصة القصيرة "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص علبة من الصفيح لإحسان عبد القدس (دراسة نقدية أدبية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٥.

الثالث، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في القصة القصيرة ليلية الزحاف لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية نسائية) لزلفة الفطرية، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٥. تستخدم الباحثة منهج البحث لجوناتان جولير (Jonathan Culler) وهو القراءة كالمراة. بمعنى أن القارئ يقرأ بالوعى (أي يفهم فهما جيدا). أن هناك الإختلاف في نوع الجنس ووضع هذا المنهج القارئ كإمرأة حتى يظهر نفسه من وجهته نظر المراة. ومن الباحث الذي قد قامت به الباحثة، قد أظهر صورة ايجانية للمراة. فعلمنا أن شخصية الإمرأة في هذه القصة شخصية نسائية التي تقاوم مساوية المهنيين بين الرجل والمراة. فتقاوم مقاومة اساسية وتحاول أن تحرر نفسها المهمشة. ولو نظر إليها الناس عند النساء الإجتماعى انها إمرأة سيئة بسبب العنف الذي عملته مع زوجها حينما أقامت لحقوقها وحرية نفسها.^{١٠}

الرابع، هذا البحث تحت الموضوع صورة المرأة في القصة القصيرة راعى الغنم لطفه حسين (دراسة تحليلية نقدية نسائية) لجويتا كوسوما دارى، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧. تحلل هذا البحث عن النقد الأدبي السائى يعنى القراءة كإمرأة. واما الطريقة المستعملة هي طريقة تحليلية وصفية. والنتيجة وجدتها البتحتة كما يلى: الأول: في هذه القصة القصيرة لها القيمة النسائية العالية لحرية شخصية رئيسيتها المراة في إختيار وتعيين حياتها، وهي تعيش في الجاهلية مع تقاليد الأبوية. والثانى: خديجة كالشخصية الرئيسية في القصة

^{١٠} زلفة الفطرية، صورة المرأة في القصة القصيرة "ليلة الزحاف" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية

نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧.

القصيرة هي المرأة المليئة بالحب وصورة المرأة القوية والحازمة، المرأة العاطفية، المرأة لها مهنة العالية في المجتمع.^{١١}

الخامس، هذا البحث تحت الموضوع صورة عنايات هانيم في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية) لتزكية الأمانة، طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧. اتخذ الباحثة نقدية نسائية لتحليل هذا البحث. تفكرة "قراءة كإمرأة (Reading as Woman) من جوناتان كولير (لفك ايديد لوجية سلطة الرجل المركزية الذكورية أو الأبوية. البحث بنقد أدبي (Jonathan Culler) نسائي في الرواية مهم جدا. يستخدم هذا مع شخصية نسائية من الأحداث، نتيجة من البحث أن الرواية هي نسوية لكننها وجدت طوهر جندرية فيها. وشخصية نسائية وجدت اضطهادها تسلمها وقامت بالصورة أحيانا.^{١٢}

هـ. الإطار النظري

١. التعريف عن القصة القصيرة

القصة القصيرة هي مقالة النثر تحتوي على القصة عن أحداث الحياة البشرية (الشخصية). فيها وجد عن أحداث الأخرى ولكن لا متطور كالقصة المساعدة في القصة الرئيسي. ولذلك القصة تحصيل إلى الحدث الرئيسية.

^{١١} اجويتا كوسوما داري، صورة المرأة في القصة القصيرة راعي الغنم لظه حسين (دراسة تحليلية نقدية نسائية). الحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧.
^{١٢} تزكية الأمانة، صورة عنايات هانيم في الرواية "ليلي وقضبان" لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية). البحث بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٧.

حجم الفعلى الحقيقى عن الطول والقصير القصة القصيرة هو لا تجد. ولكن القصير في القصة القصيرة وهي أن القصة القصيرة في الحقيقى قصير، وهو القصير حدثها والقصير تسلمها. هكذا الحدث التي تم تسلمها في لحمة. ولو كان في لحمتها يوجد تفسير الطويل. أما التسوية وسلامة بين عناصر التي بني في شكل القصير هو كثفه القصة القصيرة.

٢. التعريف عن النقد الأدبي النسائي

النقد الأدبي النسوي هو أحد من تخصصات النقد الأدبي الذي استجابة للتطور الواسع النسوية في مختلف أنحاء العالم.^{١٣} النقد الأدبي النسائي هو احد من أنواع النقود الأدبية التي تستفده الإيطار النظري النسائي في ترجم و يعطى التقويم الى العمل الأدبي.^{١٤} قال هوم (Humm) النسائي هو جميع الفكر المساوة حدود المرأة بالفكر الإجتماعي الذي يغررض ليخلق العالم للمرأة. وقال هوم (Humm) أيضا أن النسائي هو الفكرة الحرية للمرأة بالإعتقاد أن المرأة تمرس الظلم بسبب مختلف نوع الجنس.^{١٥} فالغررض عن النقد النسائي هو إنهاء هيمنية الرجال على النساء التي حدثت في المجتمع.

قال كولير (Culler) ١٩٨٣ القراءة كإمرأة (reading as woman). يودير (Yoder) ١٩٨٧ أن النقد الأدبي النسائي هو غير ناقدة المرأة او النقد عن المرأة او النقد عن المؤلفة النسائية. المعنى البسيط عن النقد النسائي هو يراً الأدب بالفكر الخاص وهو الفكر وجد فيه نوع الجنس الكثير المتعلق

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002), h. 61.

Wiyatmi, *Kritik Sastra feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*.¹⁴ (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 202), h. 1.

Wiyatmi, *Kritik Sastra feminis*.....h. 10.¹⁵

بالثقافية والأدب والحياة. النقد النسائي هو أساس القوي لجميع العناد أن النساء تستطيع للقرأة كإمرأة و تؤلف كإمرأة وتفسر الأدب كإمرأة.^{١٦}

تحديد العامة عن الأدبي النسائي قال كولير (Culler) ١٩٨٣ أن النقد الأدبي النسائي هو القرأة كإمرأة وهو شعور القارئ وحد لإختلاف المهمة في نوع الجنس في المعنى الحقيقي والمعنى المجازي.

النقد الأدبي النسائي بمعنى القرأة كإمرأة وهي أن النقد لا تبحث عن المنهج او الشكلها. ولكنها تبحث عن الأصلها في الأبية وتحليلها. في البحث تستخدم الحرية في المنهج والنظرية التي تستطيع أن يساعد في نقدها.^{١٧}

النقد الأدبي النسائي لا ناقدة المرأة او الناقد عن المرأة او لا ناقد عن المؤلفة المرأة. المعنى البسيط الأدبي النسائي هو يراً الناقد الأدب بالفكر الخاص وهو الفكر وجد فيه نوع جنس تتعلق بالثقافة الأدبية والحياة. القرأة من وجهة نظر المرأة بمعنى قرأة بالوعي أن تفرغ الظن وأيدولوجي السلطة الذكورية والأبوية.

بالمذكورة الباحثة فالنسائي هو أحد من شكل الحقيقي العقل لإقامة

الإنسانية المرأة للظلم المرأة بسبب النوع الجنس. لذلك تستخدم الباحثة النقد الأدبي النسوي باعتبار تحليل هذه القصة القصيرة. والطريقة التي تستخدم الباحثة هي أو القرأة من وجهة نظر امرأة. يجب على الباحثة في الأدب فهم استخدام الوعي الخاص، هو الوعي بين الجنسين الذين ذوا الصلة الكثيرة والواثقة لقضية الإيمان، الإيدولوجية و رؤية الحياة.^{١٨} في هذا البحث ستحلل الباحثة في أشكال الظلم و أشكال

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis*.....h. 66.¹⁶

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra*.....h. 10.¹⁷

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*, (Jakarta: Buku Kita, 2008), h. 146.¹⁸

بطالة المرأة الشخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني.

٣. النظرية و المنهج النقد الأدبي النسائي

في البحث تستخدم الباحثة النظرية النقدية الأدبية النسائية "القرأة كإمرأة" (Reading as Woman). في البحث ركز على صورة المرأة في الأدب وإهمال وسوء الفهم عن المرأة في نقد الأدبي السابق والظلم بالرجال في التاريخ الأدب.¹⁹

في التحليل القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني تستخدم الباحثة بالنظرية الأدبية النسائية القراءة كإمرأة لجوناتان كولير (Jonathan Culler). هذا النقد محاولة لتفكيك الظن وإيدولوجيا رجال الأبوية. يستطلع راي المؤلف من عمال خيالي وغيرها. لذلك لمعرفة رأي جنسه.

في هذا البحث تستخدم الباحثة بالنقد الأدب النسائي القراءة كالمراة. فضلا عن ذلك، هذا البحث باستخدام الطريقة "النظر من رؤية النساء" الذي يحضره جوناتان كولير (Jonathan Culler). ويضع هذا الطريقة القارئ في مجال المرأة حتى يروا رؤيتهم. وكان لهذا الطريقة المذكورة تحت

نقطة هذا:
أ. إذا وضع احد نفسه مجال المرأة فلزم عليه جوهريا ان ينظر ظاهرة موجودة امامه نظرة المرأة المحدودة المهمشة.

ب. إوكان قراءه المرأة هي مستمرة تجربة النساء في حياة المجتمع والطبقة الأهلية وسائر التجربة للقارئ. والدليل المستمري محتاج بحيث ان يراقب احد في

Wiyatmi, Kritik Sastra Feminis.....h. 25.¹⁹

حالة ومكانه النفسية في طبيعة المرأة لتوضح موقفه وخياله موقف ومخال
المرأة في إطار المؤلف.

ت. والمطالعة إلى طبيعة المرأة وإلى الرجال الذي يفارق إهتمامهم في حالة
المرأة.

ث. التأكيد بالقراءة لتوضيح ايدولوجية وافترض سياسية تموية في كتب
الأدب.²⁰

قال سونارجاي ججا نيكاري (Soenardji Djajanegara) أن
النظرية المهمة بالنقدية الأدبية وهي:

أ. إثنين الشخصية الرئيسية في الإنتاج الأدبي بإكتشاف مقامها في

المجتمع ويكتشف غرض حياتها وكيف شخصيتها وتأسيسها وكلامها

ب. ملاحظة الشخص الآخر المهم الشخص الرجل المتعلقة بالشخصية
الرئيسية

ت. ملاحظة موقف مؤلف الإنتاج الأدبي المبحوث والبحث رأي المؤلف
عن النساء.²¹

البحث الأدبي بالنقد الإيدي النسائي أقرب إلى البحث النوعي

(التحليل الوصفي). لأجل ذلك تهتم الباحثة إلى المصلحة الشخصية والقيمة
المعينة.

ما يحتاج في البحث النوعي هو صفة الباحثة. الباحثة الأدب من

نظرية النسائية لها إخلص و إرتباط. تستطع الباحثة لمختلف البيانات

الصحيحة وهي أساس الأول من بحثها. لتحصل البحث الصحيح فالبحث

Jonathan Culler, *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*, (London: ²⁰
Roudledge and Keagan Paul, 1983). h. 51.

Sugihastuti dan itsna Hadi Saptiawan, *Gender dan Inferioritas Perempuan*.²¹
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 101.

يزاد عن التحليل الإختباري. فيه يختص عن اعتقاد واعداد الشخص وصيغة

المشاكل وجميع البيانات و تحويل البيانات.^{٢٢}

في تحليل القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني تستخدم

الباحثة منهج النوعي حتى يأخذ نوع البيانات النوعي أيضا. أما مرحلة

ستستخدم الباحثة كما يأتي:

أ. إصف خلفه الشخصية الرئيسية "ليلي" بالإجتماعى والتاريخ تتعلق

بالصورة الظلم المرأة في الزوجي.

ب. تحليل القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني بالوسطة و الظلم

للمرأة. تستخدم الوسطة لتعبير شخصية الرئيسية "ليلي" في أشكال

الظلم في نفسها. يستخدم النقد الأدبي في التحليل ظلم للمرأة.

ت. تحليل القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني بالنقد الأدبي

النسائي. يستخدمه للتعبير الظلم الشخصية الرئيسية المرأة "ليلي" على

الظلم في نفسها.

و. منهج البحث

في هذا البحث تحتاج الباحثة منهج البحث. أما منهج البحث مهم، لأنه

يحصل البحث الصحيح عن المشاكل البحث. أما منهج البحث المتعلق بهذا

البحث وهو:

١. نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث هو بحث المكتبي (library research). وهو

البحث عن الأدب والكتاب. وطرقته هو أتي بالبيانات وتستخبر البيانات

التعلق بالبحث في المكتبة وهو كالبحت والكتب والمجلة والأطروحة.^{٢٣}

Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra*.....h. 25.²²

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta: Bumi Aksara,²³

2008), h. 28.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو من اي البيانات.^{٢٤} أما مصدر البيانات المتعلقة بهذا البحث وهي مصدر البيانات الرئيسية و مصدر البيانات الثناوية.
أ. مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هي البيانات المباشرة وحصلت على الفور من مصدر البيانات لأغرض خاصة.^{٢٥} والبيانات الرئيسية في هذا البحث هي القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني.
ب. مصدر البيانات الثناوية

مصدر البيانات الثناوية في هذا البحث هي مصدر البيانات المساعدة في البحث وهي الكتابة من أنواع المراجع التي تتعلق بالحركة النسائية والنقد الأدبي النسائي.

٣. طريقة جمع البيانات

في الطريقة جمع البيانات تستخدم الباحثة بالقرأة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني بالمرّة. تقرأ الباحثة مرة بالمرّة حتي تحصل البيانات الصحيحة. وبعد ذلك كتبت الباحثة البيانات المهمة التتعلق بالنقد الأدبي النسائي. بعد جمعت البيانات تتكتمل البحث للتحليل.

٤. منهج تحليل البيانات

تحليل البيانات هي تبدل جهود لتصنيف البيانات وتجميعها.^{٢٦} في منهج تحليل البيانات تستخدم الباحثة منهج النوعي وهو التحليل الوصفي. الطريقة

Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*. (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), h. 24

28.

Wiaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*. (Bandung: Tarsito, 1994), h. 163.²⁵

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan tekniknya)*.²⁶

(Jakarta: Rajawali Pers, 2005), h. 253.

الوصفية تقوم ببعين القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني ثم تتكفل
البيانات المتعلقة بالنقد الأدبي النسائي حتى تحصل البيانات الصحيحة.

ز. نظام البحث

يتكون نظام البحث في هذا البحث من أربعة أبواب. أما نظام البحث في
هذا البحث كما يأتي:
الباب الأول هو مقدمة تتكون من خلفية البحث و تحديد المسألة و أغراض
البحث وفوائده و تحقيق المكتبي و إطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.
الباب الثاني هو سيرة ذاتية لنجيب الكيلاني و مختصر القصة القصيرة قلب امرأة
لنجيب الكيلاني.
الباب الثالث هو مباحثة تتكون من تحليل القصة القصيرة قلب امرأة.
الباب الرابع هو خاتمة تتكون من الخلاصة والإقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

أساس على تحليل الباحثة، قدمت الباحثة كما يالى:

ظهرت الظلمات في القصة القصيرة قلب إمراة لنجيب الكيلاني لأن الزوج عاقر. ولكن لا يريد أن يقال بالرجل الضعيف حتى يقلب الحقيقة الصحيحة بقال أن زوجته عاقرة.

في هذه القصة القصيرة توجد عن الأشكال الظلم في نوع الجنس. فيها يظلم سالم إلى زوجته وهي ليلي. أما أشكال الظلم لها هي في ظلم الأهلي. وهو الظلم حدث في المنزلة (أسرة) وهو في العاطفي. وهو باليهين والمحتقر ومهددة ويلعن ويتزوج مع المرأة الأخرى.

في ظلمها، تشعر ليلي حزنة وخالة وموحشة. وهي تشعر أن نفسها قد تهين و ظلمة. ولكنها لا سكنة فقط و تستسلم بذلك. توجه ليلي بحدرد. تعلم متى تجب أن نترحزج و متى أن محاربة زوجها. وأحيانا تختار لسكنة و أحيانا أيضا تختار لمحاربة الدفاع عن نفسها. أما بطالة ليلي لمحاربة الظلم في نفسها وهي تفاعلة وعنادة وصبرة وتستسلمة وعفوة ورحيمة وراحة وصديقة ولا تنتفدة و متواضعة ورؤوحة أو رحيمة.

٢. الإقتراح

بمذكور الباحثة، فتعطي الباحثة عن الإقتراحات المتعلقة بهذا البحث. أما

إقتراحات هي كما تأتي:

- أ. للباحث الأدب، ترجو الباحثة أن في البحث الأدب الخيالي سيذهب الباحثة بالتنام، وهو يستخدم الباحث بالفهم و العلوم العميق عن الأدب ونقدها.
- ب. للقراء، ترجو الباحثة أن هذا البحث ينفع للقراء . وهو تستطع لزيادة تقدير القراء ويمكن أن يلهم القراء الذين يريدون في البحث الأدب الخيالي. و يستطع لأساس الباحث سيأتي ستحليل عن القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلايني أو البحث الذي ستحليل بالنقد الأدب النسائي.

