

أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ ابن حجر العسقلاني
(دراسة بلاغية قصيرة)



موقف

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها



وضعه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
نور حسن الدين
SUNAN KALIJAGA
رقم الطالب: ١٥١١٠٠٤٤
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Hasannudin
NIM : 15110044
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ ابن حجر العسقلاني (دراسة بلاغية قصرية) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 28 Januari 2019
Penyusun



Nur Hasannudin

NIM. 15110044

الشعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(يوسف : ٢)

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا

(طه : ١١٣)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

(البقرة : ٢٢٢)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

إلى فردين سعادتهما سعادتني:

أمي أم سعيبة

أبي أحمد محر الدين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-75/Un.02/DA/PP.00.9/02/2019

Tugas Akhir dengan judul **أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ ابن حجر العسقلاني (دراسة بلاغية قصيرة)**


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUR HASANNUDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 15110044
Telah diujikan pada : Senin, 04 Februari 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

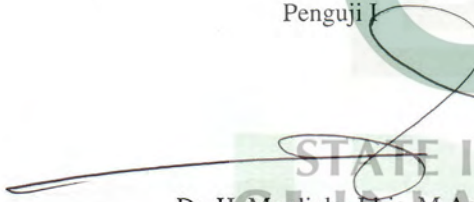
TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
NIP. 19800102 201503 2 002

Penguji I


Penguji II


Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003


Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 04 Februari 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN




Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002



NOTA DINAS

Hal : Skripsi
a.n Nur Hasannudin

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Nur Hasannudin
NIM : 15110044
Judul : أسلوب القصر في الأحاديث الفقهية في الطهارة في كتاب بلوغ المرام
للحافظ بن حجر العسقلاني.

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami Ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 29 Januari 2019
Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
NIP: 19800102 201503 2 002

ABSTRAK

Penelitian ini mencari hadis-hadis fikih tentang *Tohāroh* dalam kitab *Bulūg al-Marām* karya Ibnu Hajar Al-'Asqolani yang mengandung *uslūb Qaṣr*, mencari jenis-jenisnya, dan menganalisis implikasi makna pada *uslūb Qaṣr* terhadap pemaknaan hadis-hadis tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori *Uslūb Qaṣr*, dan metode analisis data yang dipakai menggunakan metode deskriptif analisis, diawali membaca hadis-hadis tentang *Tohāroh* dengan cermat dalam kitab *Bulūg al-Marām* karya Ibnu Hajar al-'Asqolani. Lalu menganalisisnya dengan menggunakan teori *Qaṣr* dan mencari implikasi uslub qasr terhadap pemaknaan hadis-hadis tersebut.

Manusia sesuai kodratnya berkomunikasi dengan sesama menggunakan bahasa yang mempunyai *uslūb* (gaya bahasa) –nya sendiri. Dalam kalimat-kalimat yang diucapkan Nabi Muhammad SAW pada hadis-hadis yang sampai kepada kita, kita dapat temukan penggunaan susunan kata yang mengandung struktur dan kedalaman makna tertentu. Kitab *Bulūg al-Marām* merupakan salah satu kitab yang berisi hadis-hadis nabi tentang fikih (hukum syariat). Kitab ini merupakan salah satu kitab penting yang dipelajari oleh santri di pondok-pondok pesantren Indonesia. Dalam hadis-hadis tersebut, banyak jenis-jenis *uslūb* yang digunakan. Salah satunya adalah *uslūb Qaṣr*. Tujuan *Qaṣr* adalah tujuan mendasar dan berkenaan dengan makna kalimat, dan artinya dapat sangat bervariasi.

Dalam penelitian ini ditemukan hadis-hadis *tohāroh* dalam kitab *Bulūg al-Marām* terdapat 15 hadis yang mengandung *uslūb Qaṣr*, dua hadis diantaranya memiliki 2 *uslūb*. Jadi ada 17 *uslūb Qaṣr*. Ditinjau dari hakikat dan kenyataan, terdapat 7 *Qaṣr Haqīqi*, 10 *Qaṣr Iḍāfi*. Berdasarkan bagiannya, terdapat 7 *Qaṣr Ṣifāt 'ala Mauṣūf* dan 10 *Qaṣr Mauṣūf 'ala Ṣifāt*. Sedangkan dengan melihat penutur dan petuturnya, terdapat 1 *Qaṣr Qalb*. Adanya *Qaṣr* dalam *uslūb-uslūb* tersebut bertujuan untuk pengkhususan, peringatan, dan membesar-besarkan.

Kata Kunci: Hadis, Uslūb, Qaṣr.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

تحديد البحث في هذا الحديث أي أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ بن حجر العسقلاني التي تشتمل على أسلوب القصر؟ ما أنواع أسلوب القصر التي كانت في تلك الأحاديث؟ وما أغراض القصر التي كانت في تلك الأساليب؟

النظر الذي يستخدم في هذا البحث أسلوب القصر. و تستخدم طريقة جمع البيانات فيه طريقة التحليل الوصفي، يبدأ هذا البحث بقراءة الأحاديث في الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ ابن حجر العسقلاني، ثم تحليلها باستخدام نظرية قصر و بحث الآثار المعنوية على تفسير تلك الأحاديث.

من الطبيعي يتواصل الناس بينهم بلغة لها أسلوب خاص. و في الجمل التي قالها النبي في الأحاديث التي وصلت إلينا نجد استخدام تركيب الكلم التي لها نظام و معنى عميق خاص. كتاب بلوغ المرام هو كتاب من كتب يحتوى الأحاديث النبوية في الفقه. هذا الكتاب كتاب من كتب مهمة يدرسها الطلبة في المعاهد الإندونيسية. في تلك الأحاديث أساليب متنوعة مستخدمة، منها أسلوب القصر. كان الغرض الذي يؤديه القصر غرضاً جوهرياً رئيساً يتعلق بمعاني الجمل، و قد يختلف المعنى اختلافاً كلياً.

يوجد في هذا البحث أن أحاديث الطهارة المتضمنة أسلوب القصر في كتاب بلوغ المرام فيها خمسة عشر حديثاً و ثاني منها له قصران. اذن هناك سبعة عشر أسلوب القصر. و أنواع القصر فيها بإعتبار الحقيقية والواقع هناك ٧ قصر حقيقي و ١٠ قصر إضافي. و من حيث طرفاه هناك ١٠ قصر الموصوف على الصفة و ٧ قصر الصفة على الموصوف. و بحسب المخاطب هناك ١ قصر القلب. وأغراض القصر في تلك الأساليب تخصيص و تعريض و مبالغة.

الكلم الأساسية: الحديث، الأسلوب، القصر.

كلمات الشكر و التقدير

أحمد الله أولا حمدا كثيرا متواليا، و إن كان يتضائل دون حق جلاله حمد الحامدين. وأصلى وأسلم على رسله ثانيا صلاة تستغرق مع سيد البشر سائر المرسلين. وأستخيره تعالى ثالثا فيما انبعثت واجبتي من تحرير بحث أسلوب القصر أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ ابن حجر السقلافي.

أما بعد، فقد وصلنا الآن إلى مرحلة الدراسة النهائية في قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، فلا بد لنا أن نقدم بحثا لإتمام شرط من بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها. ومع ذلك أقدم كلمة الشكر على مساعدتكم جميعا في إتمام كتابة هذا البحث، و أخص بذكر:

١. المكرم الأستاذ الدكتور أحمد فاتح المحستير عميد كلية الآداب و العلوم الثقافية في جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. المكرم مصطفى الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. المكرم الأستاذ الدكتور سوكامنو المحستير مشرف الباحث الأكاديمي الذي قد أشرفني خلال دراستي في قسم اللغة العربية و أدبها.
٤. المكرمة أم نور النعمة مشرفة البحث التي قد بذلت جهدا في الإشراف حتى يتم هذا البحث، أقدم لك شكرا جزيلا على ما قد بذلته من إشراف وإصلاح وإحسان.

٥. جميع الأساتيد و المحاضرين بقسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية في جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. بارك الله لهم في أعمارهم و حياتهم.

٦. جميع الطلاب لفصل الباء بقسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية في جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠١٥ و جميع أصدقائي الذين يساعدوني و يصاحبوني في طلب العلم أحاط الله حياتهم برحمته و بركته و هدايته.

و أخيرا، نسأل الله تعالى أن يقبل أعمالنا و يجزينا بأحسن الجزاء. وأشكر لكم شكرا كثيرا و عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لنا و القراء جميعا. آمين.

جوكجاكرتا، ٢٩ جانوري ٢٠١٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

نور حسن الدين

محتويات البحث

أ	إثبات الأصالة.....
ب	الشعار
ج	الإهداء.....
د	صفحة الموافقة.....
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد باللغو الإندونيسية.....
ز	التجريد باللغة العربية.....
ح	كلمات الشكر و التقدير.....
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث و فوائده.....
٣	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري.....
١٣	و. منهج البحث

١٥	الباب الثاني : كتاب بلوغ المرام
١٥	أ. النظرة العامة إلى كتاب بلوغ المرام
٢٠	ب. النظرة العامة إلى كتاب الطهارة في بلوغ المرام
٢١	ج. سيرة قصيرة لمؤلف كتاب بلوغ المرام
٢٦	الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها
٢٦	أ. أحاديث الطهارة التي فيها أسلوب القصر
٢٦	١. قصر الموصوف علي الصفة
٣٢	٢. قصر الصفة على الموصوف
٣٦	ب. بلاغة القصر في أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام
٤٥	الباب الرابع : الخاتمة
٤٥	أ. الخلاصة
٤٥	ب. الاقتراحات
٤٧	ثبت المراجع
ل	الملاحق
ر	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

من الطبيعي يتواصل الناس بينهم بلغة لها أسلوب خاص. الأسلوب كما عرّفه أحمد الشايب في كتابه الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، أن الأسلوب هو طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء، أو طريقة اختيار الألفاظ و تأليفها للتعبير بها عن المعاني قصد الإيضاح و التأثير، أو الضرب من النظم و الطريقة فيه.^١

في الجانب الآخر، إن النبي مُخِّد صلى الله عليه و سلم نبي آخر الزمن ويتمسك المسلمون بسنته من أقواله و أفعاله و تقريراته نبيل بجانب القرآن الكريم. وفقا لما عرفه المحدثون أن ما ورد عن الرسول مُخِّد صلى الله عليه و سلم من قول أو فعل أو تقرير أو حال هو حديث.^٢

في الجمل التي قالها النبي في الأحاديث التي وصلت إلينا نجد استخدام تركيب الكلم التي لها نظام و معنى عميق خاص. و جعلت الأساليب اللغوية المتنوعة هذه الأحاديث خزانة مختصة. كتاب بلوغ المرام هو كتاب من كتب يحتوى الأحاديث النبوية في الفقه. هذا الكتاب كتاب من كتب مهمة يدرسها الطلبة في المعاهد الإندونيسية. من المباحث المكتوبة في هذا الكتاب أحاديث في الطهارة. فيها أبواب في أنواع

^١ أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، (القاهرة: مكتب النهضة

المصرية، ١٩٩١)، ص. ٤٤.

^٢ Alfatih Suryadigala, *Pengantar Studi Quran Hadits*, (Yogyakarta: Kaukaba,

2014), h. 112.

المياه و أنواع النجاسة و الوضوء و أبواب أخرى من باب الطهارة. هذا الباب هو باب مهم أيضا لأن المسلمين لا بد أن يتطهروا قبل أن يأتوا بالعبادة. في تلك الأحاديث أساليب متنوعة مستخدمة، منها أسلوب القصر. هو تخصيص أمر بأمر آخر بطريق مخصوص،^٣ استخدم هذه الأسلوب أدوات كثيرة. منها أداة "إنما" في الآية (إنما يخش الله من عباده العلماء) المراد عباد الله الذي يخشون الله هم علماء بدون غيرهم. مثال آخر صيغة نفي و استثناء في الآية (ما محمد إلا رسول) يعني ما محمد إلا رسول كبعث رسل الله الذين أرسلهم إلى خلقه، داعيا إلى الله و إلى طاعته، الذين حين انقضت آجالهم ماتوا و قرضهم الله إليه. يقول جل ثناؤه: فمحمد صلى الله عليه و سلم إنما هو فيما الله به صانع من قبضه إليه عند انقضاء مدة أجله، كسائر رسله إلى خلقه الذين مضوا قبله، و ماتوا عند انقضاء مدة آجالهم.^٤ هناك كثير من أمثلة أخرى من استخدام القصر التي تستخدم أدوات أخرى.

قال حسن عباس في كتاب البلاغة فنونها و أفنانها الغرض البياني الذي يؤديه القصر ليس كماليا، فالقصر من مباحث علم المعاني، و علم المعاني يشرح نظرية النظم، لذلك كان الغرض الذي يؤديه القصر غرضا جوهريا رئيسا يتعلق بمعاني الجمال، و قد يختلف المعنى اختلافا كبيرا، لتقديم كلمة تارة، وتأخيرها أخرى.^٥ لذلك اهتم الباحث ببحث هذا الأسلوب في أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ بن حجر العسقلاني.

^٣ السيوطي، الإتيان في علوم القرآن، (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٦)، ص. ٤٠٢.

^٤ الطبري، التفسير الطبري من كتابه جامع البيان عن تأويل آي القرآن، ج. ٢، (بيروت: مؤسسة

الرسالة، ١٩٩٤)، ص. ٣٣٦.

^٥ فضل حسن عباس، البلاغة فنونها و أفنانها، (فاكس: دار الفرقان للنشر و التوزيع، ١٨٩٨)، ص. ٣٨٠.

ب. تحديد البحث

١. أي أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ بن حجر العسقلاني التي تشتمل على أسلوب القصر؟

٢. ما أنواع أسلوب القصر التي كانت في تلك الأحاديث؟

٣. ما أغراض القصر التي كانت في تلك الأساليب؟

ج. أغراض البحث و فوائده

١. أغراض البحث

أ. لمعرفة أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ بن حجر العسقلاني التي تشتمل على أسلوب القصر.

ب. لمعرفة أنواع أسلوب القصر في تلك الأحاديث.

ت. لمعرفة أغراض القصر في تلك الأساليب.

٢. فوائد البحث

هي أهمية البحث أو فائدته فعليا.^٦ يرجى أن هذا البحث يستطيع أن يقدم مساهمات علمية لدراسات اللغة العربية خاصة في مجال البلاغة والأسلوب. خاصة في أسلوب القصر في الأحاديث في الطهارة. بجانب ذلك يرجى أن هذا البحث يكشف الآثار المعنوية في أسلوب القصر.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جدا للباحث قبل إجراء البحث ويهدف هذا إلى معرفة موقف بحثه بين الباحثين الآخرين. يعتقد الباحث أن البحث اللغوي كثير جدا، غير أنه مختلف في الأجسام الرسمية والأشياء المادية.

^٦ Ridwan dkk, *Pedoman Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan

.Sastra Arab, 2017), h. 23

بقدر معرفة الباحث ببحث الأحاديث النبوية خاصة لحديث في كتاب بلوغ المرام قد بحثه الباحثون غير أنه ليس عن الطهارة و لا يستخدمون دراسة تحليل أسلوب القصر مثل يستخدمها الباحث. لذلك ظهر إختلاف بين البحث الموجود و البحث الذي سيدرسه الباحث. البحث مع التشابه من الأشياء المادية في شكل الأحاديث عن الطهارة خاصة و كتاب بلوغ المرام عامة على التالي:

البحث لحسن الخاتمة الطالبة في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب وعلوم الثقافية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوكياكرتا سنة ٢٠١٣ بعنوان ترجمة بلوغ المرام لكياهي بسر مصطفى دراسة نقدية في ترجمة باب التيمم. يصف هذا البحث ترجمة الكتاب. فيه يفاض إنتقاد على ترجمة كياهي مصطفى بسر في باب التيمم كتاب بلوغ المرام.

البحث ليوسف الطالب في قسم تفسير الحديث كلية أصول الدين الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوكياكرتا سنة ٢٠٠٨ بعنوان *Pengkajian Tentang Kitab Hadis Bulughul Maram Min Adillat al-Ahkam di Pondok Pesantren Tegal al-Amien Prenduan Sumenep Madura*. يصف هذا البحث دراسة الحديث. فيه أفصح و شرح الفهم حول الأسباب الكامنة وراء عقد عملية الدراسة من كتب الحديث بلوغ المرام في معهد تغال الأمين فرندوان سومنف مادورا.

البحث لإننيكا أتاري الطالبة في قسم علوم القرآن و التفسير كلية أصول الدين و الدراسة الدينية الجامعة الإسلامية الحكومية رادن إيتان لامفوع سنة ٢٠١٧ بعنوان *Korupsi Dalam Perspektif Hadis (Kajian Tematik)*. يصف هذا البحث دراسة الحديث، فيه يفاض سند الحديث عن الفساد الذي أخرج و أجمع بحسب الموضوع.

البحث لأحمد شكر الطالب في قسم تفسير الحديث كلية أصول الدين الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يكيكرتا سنة ٢٠٠٧ بعنوان *Sihir Dalam Hadis (Studi Tematis Terhadap Makna Sihir Dalam Hadis Nabi)*. يصف هذا البحث دراسة الحديث، فيه يفاض معنى كلمة السحر في اللغة العربية و أفصح الظواهر في الحاضر و ما من فئة السحر.

البحث لمحمد خاطر في قسم الترجمة كلية الآداب و علوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله سنة ٢٠٠٦ بعنوان *Analisis Diktif Terjemahan Buku Bulughul Maram pada Bab Riba "Versi A. Hassan"*. يصف هذا البحث ترجمة الكتاب، فيه يفاض إختيار الكلمة في ترجمة باب الربا في كتاب بلوغ المرام الذي ترجمه أحمد حسن.

أما البحث مع التشابه من الأجسام الرسمي كثير أيضا، منها :

البحث لأسرة الجنة الطالبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف اسم الإسلامية الحكومية بربو سنة ٢٠١٦ بعنوان *أنماط اساليب القصر بطريقة "إنما" في القرآن الكريم و طريقة تعليمها*. يصف هذا البحث أسلوب القصر بطريقة إنما، فيه يفاض أنواع و فوائد استخدام أسلوب القصر بطريقة إنما في القرآن و الطرق الصحيحة لتدريسها.

البحث لمحمد فرمان شاه الطالب في قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠١٠ بعنوان *ترجمة محمود يونس للآيات المتضمنة على أسلوب القصر من سورة البقرة إلى الإندونيسية (دراسة تحليلية من وجهة علم المعاني)*. يصف هذا البحث ترجمة الآيات المتضمنة أسلوب القصر، فيه أفصح ترجمة الآيات المتضمنة أسلوب

القصر في القرآن سورة البقرة خاصة. بالإضافة يذكر القصر المتضمن في سورة البقرة و يشرح معناه و يفوض أنواعه.

الأطروحة لأحمد جلايلي الطالب في اللغة العربية و آدابها كلية الآداب واللغات لجامعة قاصدي مرباح-ورقلة الجزائر سنة ٢٠١٣-٢٠١٤ بعنوان أسلوب القصر في القرآن الكريم و آثاره النحوية. تصف هذه الأطروحة أسلوب القصر، فيها أفصح الآيات المتضمنة أسلوب القصر في القرآن و آثاره في النحو.

البحث محمد عبد الرحيم الهبيل أستاذ مساعد بجامعة القدس المفتوحة سنة ٢٠١١ بعنوان تجليات الجمال في أسلوب القصر. هذ البحث دراسة وصفية تحليلية لأسلوب القصر للوقوف على بعض جمالياته و مسالكه الدقيقة وخصائصه التركيبية النوعية و علاقاته بالمظاهر الحضارية التي تؤثر في بنائه وتحليله.

الأطروحة لسمير محسن مثنى أحمد الطالب في قسم اللغة العربية بكلية الشرعية لجامعة الإيمان اليمن سنة ٢٠٠٨ بعنوان الحصر و القصر في القرآن الكريم. تصف هذه الأطروحة أسلوب القصر، فيه يفصّل الباحث أن القصر والحصر مساوي و يظهر آيات متضمنة أسلوب القصر.

الأطروحة لسمير يوسف حسين الطالب بجامعة الزقازيق سنة ١٩٩٣ بعنوان أسلوب القصر في القرآن الكريم. فصّلت هذه الأطروحة لغة القرآن في شكل أسلوب القصر و يفاض خصائص أسلوب القصر في القرآن مجملا.

وقد ناقشت الدراسات المذكورة ما حول أسلوب القصر كاملا، غير أنها تأخذ القرآن الكريم كما دتها، لا أحد تأخذ الحديث النبوي. لذلك جاء هذا

البحث ليكمل الدراسات الموجودة. هذا يثبت أن هذا البحث الذي سيجري يختلف في الدراسات السابقة واضحا.

هـ. الإطار النظري

كما فصل في خلفية البحث أن القصر أحد من الأساليب البلاغية. تنقسم البلاغة إلى فروع ، منها علم المعاني. و أسلوب القصر من دروس علم المعاني.

١. تعريف القصر

القصر يقال أيضا الحصر، لا فرق بينهما. ذكر الإمام السيوطي في كتابه الإتيان في علوم القرآن "أما الحصر يقال له القصر".^٧ ذكرت تلك الجملة أيضا في كتاب قواعد الأساسية في علوم القرآن بجملة مثابة.^٨ لذلك يفهم الباحث أن الحصر و القصر متشابهان في المفاهيم والأساليب والوظائف، غير أن لفظ الحصر يستخدم في علوم القرآن غالباً و يستخدم لفظ القصر في علوم البلاغة.

القصر لغة مصدر غير ميم من تصريف قصر - يقصر - قصرا - مقصرا هو الحبس. في القرآن تستخدم الآيات هذه الكلمة، منها: (وَ عِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ) [الصفافات: ٤٨] و في السورة التي تليها (وَ عِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ) [ص: ٥٢] و في سورة الرحمن: (فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْسَ قَبْلَهُمْ وَ لَا جَانٌّ) [الرحمن: ٥٦]. هذه الآيات الثلاثة وصفت لنساء أهل الجنة بأنها يقصرن الطرف على أزواجهن، فلا تتعدى نظراتهن غير ألتك الأزواج.^٩

^٧ الإتيان في علوم القرآن، ص. ٤٠٢.

^٨ محمد بن علوى المالكي، قواعد الأساسية في علوم القرآن، (جدة: _____، ١٤٢٤ هـ)،

ص. ١٠٧.

^٩ البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٥٨.

و هذا المعنى اللغوي أصل و أساس المعنى الاصطلاحي الذي استقر عله علماء البلاغة. كما المذكور أن القصر لغة هو الحبس، و النصوص القرآنية نستشفّ منها معنى التخصيص. فنساء أهل الجنة قد خصصن أزواجهن بنظراتهن و بطرفهن دون غيرهم من الرجال. و هذ المعنى يرشدنا إلى المعنى الاصطلاحي فقد عرف علماء البلاغة القصر بأنه تخصيص أمر بأمر بطريق مخصوص.^{١٠}

يناسب هذا التعريف ما عرّفه على الجارم و مصطفى أمين في كتابهما أن القصر تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص.^{١١} عرّف محمد بن علوي المالكي الحسني في كتابه قواعد الأساسية في علوم القرآن الحصر أنه إثبات الحكم لما يذكر في الكلام و نفيه عما عداه.^{١٢}

المثال: ما فهم إلا حسن، معناه قصر الفهم على حسن ينفي على غير حسن. فهم مقصور و حسن مقصور عليه و أداة القصر هي النفي والاستثناء.

٢. أقسام القصر

جاء في جوهر المكنون:

يكون في الموصوف و الأوصاف # وهو حقيقي كما إضافي
لقلب أو تعيين أو أفراد # لك "إنما ترقى بالإستعداد"^{١٣}
ينقسم القصر بإعتبار الحقيقة و الواقع إلى قسمين:

^{١٠} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٥٨.

^{١١} مصطفى أمين الجارمي، البلاغة الواضحة، (: دار المعارف، ١٩٩٩)، ص.

.٢١٧

^{١٢} قواعد الأساسية في علوم القرآن، ص. ١٠٧.

^{١٣}. نظم جوهر المكنون ١٢٣-١٢٤.

أ) القصر الحقيقي

و هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة و الواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً. المثال: *إِنَّمَا السَّعَادَةُ لِلْمَقْبُولِينَ*، السعادة فيه صفة لا تتعدى المقبولين إلى سواه. *لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ*، إله صفة لا تتعدى عز وجل إلى سواه.^{١٤}

ب) القصر الإضافي

هو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين. المثال *إِنَّمَا اللَّهُ رَزَّاقٌ*، قصرنا فيه لفظ الجلالة على الرزق، نجد أن هذا ليس حقيقياً، لأن لله سبحانه و تعالى صفات كثيرة غير الرزق، فهو الخالق و العالم والقادر و المالك وغير ذلك.^{١٥}

أما القصر الإضافي بحسب المخاطب ينقسم على ثلاثة أنواع. أولاً، قصر القلب إذا كان المخاطب يعتقد عكس ما نقول^{١٦}. المثال ما زيد إلا عالم، هو قصر موصوف على صفة و يقال إلى من يظن أن زيدا جاهل. المثال الآخر ما العالم إلا زيد يقال إلى من يظن العالم عمر و زيد.^{١٧}

ثانياً، قصر التعيين إن كان المخاطب شاكاً،^{١٨} المثال ما زيج إلا قائم هو قصر موصوف على صفة يقال إلى من يقلق على وقوف زيد أو

^{١٤} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٦٣.

^{١٥} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٦٣.

^{١٦} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٦٥.

^{١٧} Mutiara Balagah Jauharul Maknun, h. 204

^{١٨} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٦٥.

جلوس. المثال الآخر ما القائم إلا زيد يقال إلى من يقلق على القائم زيد أو عمر.^{١٩}

ثالثا، قصر الأفراد إن كان المخاطب يعتقد الشركة.^{٢٠} المثال ما زيد إلا كاتب، يقال إلى من يظن أن زيد كاتب و شاعر. المثال الآخر ما الكاتب إلا زيد يقال إلى من يظن أن الكاتب زيد و عمر.^{٢١}

جاء في كتاب البلاغة فنونها و أفنائها أن القصر من حيث طرفاه - وهما المقصور و المقصور عليه- ينقسم إلى قسمين: قصر الموصوف على الصفة، و قصر الصفة على الموصوف.^{٢٢} المثال (إنما زيد عالم)، فيه زيد موصوف و عالم صفة، فهو إذا قصر الموصوف على الصفة.

المثال الآخر في الجملة (وما الأديب إلا الرافيعي)، الأديب صفة والرافيعي موصوف، فهو قصر صفة على موصوف. نجد قصر صفة على موصوف في قصر حقيقي و قصر إضافي، و قصر موصوف على صفة في قصر إضافي فقط.

٣. طرق و أدوات القصر
جاء في نظم جوهر المكنون:
و أدوات القصر إلا إنما # عطف و تقديم كما تقدم^{٢٣}
للقصر طرق كثيرة، لكن المشهورة أربع:

^{١٩} Mutiara Balagah Jauharul Maknun, h. 205

^{٢٠} البلاغة فنونها و أفنائها، ص. ٣٦٥.

^{٢١} Mutiara Balagah Jauharul Maknun, h. 205

^{٢٢} البلاغة فنونها و أفنائها، ص. ٣٦١.

^{٢٣} نظم جوهر المكنون ١٢٥.

أ) النفي و الاستثناء

المثال : ما أحمد إلا شاعر، و هنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء، و الطريقة غير ك(إلا) في حالان. الأول متشابه من حيث إعطاء نوعين من فوائد القصر (قصر حقيقي و قصر إضافي). الثاني في حال منعه من التجمع مع أداة القصر العطف بلا. إذا ممنوع أن يقال (ما على غير شاعر لا منجم).

ب) إنما

المثال في الآيات: إنما يخشى الله من عباده العلماء. ضمنت معنى النفي و الاستثناء و يكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا.

ج) العطف بلا أو بل أو لكن

المثال (الأرض متحرك لا ثابتة). إن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها، و إن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه من بعدهما.

إشعار:

- لا يجوز العطف بلا أن تجتمع معه أداة النفي و الاستثناء،

لكن يمكن أن تجتمع معه أداة "إنما".
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د) تقديم ما حقه التأخير

ليس لها أداة خاصة. المثال في سورة الفاتحة (إياك نعبد و إياك نستعين) [الفاتحة: ٥]. و هنا يكون المقصور عليه هو المقدم.^{٢٤}

٤. الفرق بين هذه الطرق

توجد الفروق بين هذه الطرق الأربعة المذكورة. منها:

^{٢٤} البلاغة الواضحة، ص. ٢١٨.

أ) في أداة "إنما" توجد أنها يليها المقصور دائما ولا يذكر بعد "إنما" إلا المقصور.

ب) أما أداة النفي و الاستثناء وجدت أن المقصور عليه يذكر بعد الاستثناء (إلا).

ج) العطف ب(لا) كان المقصور عليه ما قيلها. المثال (أحب الرياضيات لا الفيزياء)، المقصور عليه فيه الرياضيات.

د) أما إذا كان العطف ب(بل) أو (لكن) فالمقصور عليه يكون بعدهما دائما.

هـ) القصر الذي يستخدم طريقة تقديم ما حقه التأخير، المقدم هو المقصور عليه دائما و المؤخر هو المقصور.^{٢٥}

الفرق الآخر أن الطرق الثلاث الأولى لكل منها أداة دالة عليها. أما الطريقة الرابعة، وهي التقديم، فليس لها أداة خاصة.^{٢٦}

و أهم الفروق بين الطريقة (إنما) و (النفي و الاستثناء):

أ) يمكن أن تذكر (لا) النافية بعد (إنما).

كالجمله إنما خليل ذكي لا غني. و هذا يختلف بطريقة (النفي

والاستثناء) لا تأتي (لا) النافية بعد (ما) و (إلا). ذلك لأن (ما) أداة

نفي و (لا) أداة نفي و لا ينبغي أن تجتمع الأدواتان معا.^{٢٧}

^{٢٥} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٦٧.

^{٢٦} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٦٩.

^{٢٧} البلاغة فنونها و أفنانها، ص. ٣٧٠.

ب) تستعمل (إنما) للشيء الذي لا ينكره المخاطب و لا يجمله، أو ننزل
المخاطب هذه المنزلة. و تستعمل (ما) و (إلا) على العكس
من ذلك.^{٢٨}

٥. أغراض القصر

أ) التخصيص

جاء في كتاب الخلاصة في علوم البلاغة علم المعاني، والطريق المخصوص
لذلك التخصيص يكون بالطرق والأدوات المذكورة، نحو: ما شوقي إلا
شاعر، فمعناه تخصيص (شوقي بالشعر) وقصره عليه، ونفي صفة
(الكتابة) عنه- (ردا على من ظن أنه شاعر وكاتب) والذي دلّ على هذا
التخصيص هو النفي بكلمة (ما) المتقدمة، والاستثناء بكلمة (إلا) التي
قبل الخبر.^{٢٩}

من المذكور نفهم أن أحد أغراض القصر تخصيص.

ب) التعريض

جاء في كتاب البلاغة فنونها وأفنائها كون (إنما)- مع دلالتها على القصر
- تدل في كثير من استعمالاتها على أمر آخر هو التعريض.^{٣٠}

ج) المبالغة

قال الإمام السيوطي في كتابه "من الحقيقي وهو قصر الصفة على
الموصوف كثير نحو ما في الدار إلا زيد، وربما يقصد به المبالغة لعدم
الاعتداد بغير المذكور حتى كأنه كالعدم".^{٣١}

^{٢٨} البلاغة فنونها وأفنائها، ص. ٣٧٢.

^{٢٩} أحمد فاتح، خير النهضيين، الخلاصة في علوم البلاغة علم المعاني، (جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٦)، ص. ٨١.

^{٣٠} البلاغة فنونها وأفنائها، ص. ٣٧٧.

^{٣١} السيوطي، عقود الجمان في علم المعاني والبيان، (مجهول المدينة و الناشر)، ص. ٤٥.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

عمل الباحث على هذا البحث بجمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل وإدارة المواد البحثية. هذا النوع مشهور ببحوث المكتبة.^{٣٢}

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات منها:

- أ. مصادر البيانات الأساسية ، وهي البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل مباشر وفوري من مصادر المحقق لأغراض خاصة.^{٣٣} وهي كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام للحافظ بن حجر العسقلاني.
- ب. مصادر البيانات الثانوية ، وهي مصادر البيانات التي توفر الأبحاث وتدعمها. أما المراد كتب و مجلات و مراجع تدعم إجراء البحوث.

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث طريقة التحليل الوصفي، أي البحث الذي يصف ويحلل ويكشف نقطة المشكلة التي يتبين أنها خطوات حل المشكلات في المرحلة التالية. يبدأ هذا البحث بقراءة الأحاديث في الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ ابن حجر العسقلاني، ثم تحليلها باستخدام نظرية قصر و بحث الآثار المعنوية على تفسير الأحاديث الفقهية في الطهارة في كتاب بلوغ المرام للحافظ ابن حجر العسقلاني.

^{٣٢} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor

.Indonesia, 2008) h. 3

^{٣٣} Winaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito,

.1994), h. 163

ز. نظام البحث

لبحث علمي ، حاجة إلى نظام البحث لصفة عامة في البحث.
 أما نظام البحث في هذا البحث هو:
 الباب الأول الذي يشتمل على المقدمة، و هي خلفية البحث و تحديد
 البحث و أغراض البحث و فوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج
 البحث و نظام البحث.
 الباب الثاني يشتمل على النظرة العامة على كتاب بلوغ المرام و كتاب
 الطهارة في بلوغ المرام، و سيرة قصيرة لمؤلف هذا الكتاب.
 الباب الثالث يشتمل على عرض البيانات و تحليلها المحتوي أحاديث
 الطهارة التي فيها أسلوب القصر و بلاغة القصر في تلك الأحاديث.
 الباب الرابع يشتمل على الإختتام المحتوي الخلاصة والاقتراحات. في
 الآخر مكشوف ثبت المراجع و الملاحق.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

الباب الرابع

الختام

أ. الخلاصة

- الخلاصات التي يمكن استخلاصها من هذا البحث هي على ما يلي:
١. الأحاديث في الطهارة المتضمنة أسلوب القصر في كتاب بلوغ المرام فيها خمسة عشر حديثا و ثاني منها له قصران. اذن هناك سبعة عشر أسلوب القصر فيها
 ٢. أنواع القصر في أحاديث الطهارة في كتاب بلوغ المرام بإعتبار الحقيقية والواقع هناك ٧ قصر حقيقي و ١٠ قصر إضافي. و من حيث طرفاه هناك ١٠ قصر الموصوف على الصفة و ٧ قصر الصفة على الموصوف. وبحسب المخاطب هناك ١ قصر القلب.
 ٣. أغراض القصر في تلك الأساليب تخصيص و تعريض و مبالغة.

ب. الاقتراحات

وأما الإقتراحات سيعرض الباحث هي:

١. يرجو الباحث من هذا البحث المساعد من يحتاج إلى البحث في علم البلاغة من ناحية المعاني خاصة عن القصر.
 ٢. هذا البحث الجامعي لن يفوت من النقصان والأخطاء فلذا يرجو من القراء المدخلات من أجل تحسين هذا البحث المتواضع.
 ٣. إن المجتمع الإسلامي في حاجة ماسة إلى مثل هذا البحث في الموضوع الأخرين لتزويدا لهم المعلومات في هذا المجال.
- وهكذا ما حصله الباحث من هذا البحث فيرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للقراء جميعا، و ينتظر النقاد والاقتراحات من القارئين إلى أن

يكون هذا البحث في أحسن الحصول والكمال. وأخيرا نسأل الله المنان أن
يجعل هذا البحث العلمي نافعة ويدوم علينا التوفيق والهداية.



ثبت المراجع

المراجع العربية

البخاري، أبي عبدالله بن اسماعيل. ١٤٠٠ هـ. الجامع الصحيح، ج. ١. القاهرة: المطبعة السلفية-و مكتبتها.

البسام، عبد الله بن عبد الرحمن. ١٩٩٢. توضيح الأحكام من بلوغ المرام. جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية.

البغا، مصطفى ديب. ٢٠٠١. التذهيب. سوربايا: الحرمين.

الجارمي، مصطفى أمين. ١٩٩٩. البلاغة الواضحة. دار المعارف.

المحلي، جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد. ٢٠١١. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. تفسير الجلالين. جاكرتا: دار الكتب الإسلامية.

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن. ١٩٩٩. الجواهر و الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر. بيروت: دار ابن حزم.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. ١٩٩٦. الإتيان في علوم القرآن. بيروت: مؤسسة الكتب التوفيقية.

الشايب، أحمد. ١٩٩١. الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. القاهرة: مكتب النهضة المصرية.

الصنعاني، محمد بن اسماعيل الأمير. ١٩٩٧. سبل السلام المصلحة الى بلوغ المرام. رياض: دار ابن الجوزي.

الطبري، أبو جعفر مُحمَّد بن جرير. ١٩٩٤. التفسير الطبري من كتابه جامع البيان عن تأويل آي القرآن. بيروت: مؤسسة الرسالة.

عباس، حسن. ١٨٩٨. البلاغة فنونها وأفنانها. فاكس: دار الفرقان.

العسقلاني، ابن حجر. ٨٥٢ هـ. بلوغ المرام من أدلة الأحكام. سوربايا: دار العلم.

المالكي، علوى عباس. حسن سليمان النورى. إبانة الأحكام شرح بلوغ المرام، ج. ١.

المالكي، مُحمَّد بن علوى. ١٤٢٤ هـ. قواعد الأساسية في علوم القرآن. جدة:

المراجع الإندونيسية

Abbas, Sirajuddin. 1995. *Sejarah dan Keagungan Mazhab Syafi'i*.

Jakarta: Pustaka Tarbiyah.

Aladip, Machfuddin. 1985. *Terjemah Bulughul Maram*. Semarang:

Toha Putra.

Arif, Lutfi. 2012. Adithya Warman. Fakhrudin. *Bulughul Maram Five in One*. Jakarta Selatan: Noura Books.

Nurgiyantoro, Burhan. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada

University Press.

Ridwan dkk. 2017. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan

Bahasa dan Sastra Arab.

Surakhmad, Winaryo. 1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.

Suryadigala, Alfatih. 2014. *Pengantar Studi Quran Hadits*. Yogyakarta: Kaukaba.

Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

الرسائل بالمجلات العلمية

Romdhan, Agus. 2014. *PEMAHAMAN IBU-IBU TENTANG THAHARAH: Haid Nifas dan Istihadhah Studi Kasus Ibu-Ibu Jama'ah Muslimat Yayasan Masjid Darussalam Tropodo Sidoarjo*. STAIN Ponorogo: Kodifikasi Vol.8 No.1, h. 52. Eryani, Ika Septiana and Trisetiyono, Yuli and Pramono, Dodik, *Pengaruh Penyuluhan Terhadap Tingkat Pengetahuan Tentang Kesehatan Reproduksi Pada Siswa SMA Atau Sederajat Di Kecamatan Bandungan*, (Universitas Diponegoro Semarang: Fakultas Kedokteran, 2015, h. 10-11.

الموقع الإلكتروني

<http://irtaqi.net/2016/09/01/introduksi-kitab-bulughul-maram-ii/>.

Diakses pada hari Ahad, tanggal 30 Desember 2018.

الملاحق

١. قصر الموصوف علي الصفة

أ. إِنَّ الْمَاءَ لَا يُنَجِّسُهُ شَيْءٌ، إِلَّا مَا غَلَبَ عَلَى رِيحِهِ وَطَعْمِهِ وَلَوْنِهِ

المقصور عليه	المقصور	طريق القصر	نوعه باعتبار الواقع	نوع القصر باعتبار طرفيه
ما غلب على ريحه و طعمه و لونه	الشيء ينجس الماء	النفى والاستثناء	إضافي	موصوف على صفة

ب. إِنَّمَا هِيَ مِنَ الطَّوَّافِينَ عَلَيْكُمْ

المقصور عليه	المقصور	طريق القصر	نوعه باعتبار الواقع	نوع القصر باعتبار طرفيه
من الطوافين عليكم	الهرة	إنما	إضافي	موصوف على صفة

ج. إِنَّمَا يُجْرِي فِي بَطْنِهِ نَارُ جَهَنَّمَ

نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
موصوف على صفة	إضافي	إنما	الذي يشرب في إناء الفضة	يجرجر في بطنه نار جهنم

د. مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ يَتَوَضَّأُ، فَيُسْبِغُ الوُضُوءَ، ثُمَّ يَقُولُ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، إِلَّا فُتِحَتْ لَهُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ الثَّمَانِيَةِ، يَدْخُلُ مِنْ أَيُّهَا شَاءَ

نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
موصوف على صفة	إضافي	النفسي والاستثناء	مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ يَتَوَضَّأُ، فَيُسْبِغُ الوُضُوءَ، ثُمَّ يَقُولُ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ	فُتِحَتْ لَهُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ الثَّمَانِيَةِ، يَدْخُلُ مِنْ أَيُّهَا شَاءَ

هـ. إِنَّمَا ذَلِكَ عِرْقٌ، وَلَيْسَ بِحَيْضٍ

نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
موصوف على صفة	إضافي	إنما وليس النفي	ذلك (دم الاستحاضة)	عرق

و. فِيهِ الْوُضُوءُ

نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
موصوف على صفة	إضافي	تقديم الجار والمجرور	الوضوء	ضمير "هـ"

ز. الْأُولُ: إِنَّمَا هُوَ بَضْعَةٌ مِنْكَ

نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه

موصوف على صفة	إضافي	إنما	هو	بضعة منك
------------------	-------	------	----	----------

الثاني : أَعْلِيهِ الْوُضُوءُ؟

نوع القصر باعتبار الواقع	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
موصوف على صفة	إضافي	تقديم الجار والمجورور	الوضوء	ضمير "هـ"

ح. إِنَّمَا الْوُضُوءُ عَلَى مَنْ نَامَ مُضْطَجِعًا

نوع القصر باعتبار الواقع	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
موصوف على صفة	إضافي	إنما	الوضوء	من نام مستضجعا

ط. إِنَّمَا هِيَ رُكُوعَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ

نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
موصوف على صفة	إيضائي	إنما هي	ركعة من الشیطان	

٢. قصر الصفة على الموصوف

أ. لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
صفة على موصوف	حقيقي	النفسي والاستثناء	إله	الله

ب. أَنْ لَا يُصَلِّيَ الرَّجُلُ بِالتَّيْمُمِ إِلَّا صَلَاةً وَاحِدَةً

المقصور عليه	المقصور	طريق القصر	نوعه باعتبار الواقع	نوع القصر باعتبار طرفيه
صَلَاةٌ وَاحِدَةٌ	يُصَلِّي الرَّجُلُ بِالتَّيْمُمِ	النفى والاستثناء	حقيقي	صفة على موصوف

ج. إِنَّمَا كَانَ يَكْفِيهِ أَنْ يَتَيَّمَّ.

المقصور عليه	المقصور	طريق القصر	نوعه باعتبار الواقع	نوع القصر باعتبار طرفيه
أن يتيمم	يَكْفِيهِ	إِنَّمَا	حقيقي	صفة على موصوف

د. إِنَّمَا يَكْفِيكَ أَنْ تَقُولَ بِيَدَيْكَ هَكَذَا.

المقصور عليه	المقصور	طريق القصر	نوعه باعتبار	نوع القصر باعتبار طرفيه
--------------	---------	---------------	-----------------	----------------------------

			الواقع	
أن تقول بيديك هكذا	يكفيك	إنما	حقيقي	على صفة موصوف

هـ. إِنَّمَا يَكْفِيكَ أَنْ تَحْثِيَ عَلَى رَأْسِكَ ثَلَاثَ حَثِّيَاتٍ.

المقصور عليه	المقصور	طريق القصر	نوعه باعتبار الواقع	نوع القصر باعتبار طرفيه
أن تحثي على رأسك ثلاث حثيات	يكفيك	إنما	حقيقي	على صفة موصوف

و. أَنْ لَا يَمَسَّ الْقُرْآنَ إِلَّا طَاهِرٌ.

المقصور عليه	المقصور	طريق القصر	نوعه باعتبار الواقع	نوع القصر باعتبار طرفيه
--------------	---------	---------------	---------------------------	----------------------------------

طاهر	يمس القرآن	النفى والاستثناء	حقيقي	صفة على موصوف
------	------------	---------------------	-------	---------------------

ز. أَنْ لَا نَنْزِعَ خِفَافَنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَلَيَالِيَهُنَّ، إِلَّا مِنْ جَنَابَةٍ.

المقصود عليه	المقصود	طريق القصر	نوعه باعتبار الواقع	نوع القصر باعتبار طرفيه
من جنابة ولكن من غائط و بول و نوم	ننزغ خفافنا ثلاثة أيام و لياليها	النفى والاستثناء	حقيقي	صفة على موصوف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ترجمة الباحث

Nama : Nur Hasannudin

Tempat/Tgl. Lahir : Purworejo/18 November 1998

Alamat Lengkap Asal : Jl. Kemiri KM. 7, RT. 03/RW.05,
Winong Lor, Gebang, Purworejo,
Jawa Tengah, 54191.

Telepon Rumah : -

Alamat di Jogjakarta : Jl. Wahid Hasyim No. 38c, Gatén, Condong Catur,
Depok, Sleman, Jogjakarta, 55283.

No. HP : 0813 2716 9887

E-mail : Dikromohasan@gmail.com

Orang Tua :

- a. Bapak : Amad Mihrodin
Pekerjaan : Tani
- b. Ibu : Umu Suaibah
Pekerjaan : Tani

Pendidikan Formal : MI Imam Puro Sutoragan 2009

MTs N Purworejo 2012

MAN Purworejo 2015

Pendidikan Informal : Pondok Pesantren Al-Jamaali Pelutan 2011-2015

Pondok Pesantren Wahid Hasyim YK 2015-Sekarang

Prestasi/Penghargaan : Departemen Agama Purworejo, Pidato Bahasa Arab, 2012.

Pon.Pes An-Nawawi Berjan PWR, Hadroh, 2014 & 2015.

STAINU Purworejo, Hadroh, 2014.

MAN Purworejo, Hadroh, 2014.

