

الشذوذية للشخصي الرئيسي في الرواية /امرأة عبد المتجلي لنجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية نفسية)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع

سمّد هاسيوان

رقم الطالب: ١٥١١٠٠٦٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٩

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sammad Hasibuan  
NIM : 15110063  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Asy-syudzudziyah li Al-Syakhsyiy Ar-Raisiyy fi Al-Riwayati 'Imra'at 'Abdul Mutajally Li Najib Al-Kailamy: Dirasah Tahliiyah Nafsiyyah* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 7 Januari 2019

Yang menyatakan,



Sammad Hasibuan  
NIM 15110063

## الشعار والإهداء

فرض على الناس أن يتوبوا # لكن ترك الذنوب أوجب  
 والصبر في النائبات صعب # لكن فوت الثواب أصعب  
 والدهر في صرفه عجيب # لكن غلظة الناس أعجب  
 وكل ما قد يجي قريب # لكل الموت من ذاك أقرب

( العلامة الحافظ الشيخ شهاب الدين احمد ابن حجر العسقلاني )



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA

## الإهداء

أهدي هذا البحث الى:

١. والديّ المكرمين والمحبوبين والمحترمين أبي جورمان هاسبوان وأمي أرليا  
مراهف
٢. اختي الكبيرة سلمى ساري هاسبوان و نوفيا سارينه هاسبوان
٣. اخي الكبير احمد بخاري هاسبوان
٤. اخوي الثلاث الصغير علي روحيال هاسبوان و محمد اقبال هاسبوان و أموال  
نجوجور هاسبوان
٥. كلية الآدب والعلوم الثقافية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان  
كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.00.9/6647/2019

Tugas Akhir dengan judul " الشذوية للشخصي الرئيسي في الرواية " امرأة عبد المتجلي  
لنجيب الكيلاني [دراسة تحليلية نفسية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SAMMAD HASIBUAN  
Nomor Induk Mahasiswa : 15110063  
Telah diujikan pada : Jumat, 04 Januari 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730-199603-1-002

Penguji I

Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
NIP. 19730710-199703-1-007

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag. M.Si.  
NIP. 19710612-200312-2-001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 04 Januari 2019  
UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
D.E.K.A.N



Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727-198803-1-002

## التجريد

عنوان هذا البحث هو الشذوذية للشخصي الرئيسي في الرواية امرأة عبد المتجلي لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية نفسية. هذا البحث سيكتشف عن شذوذية عاناه الشخصي الرئيسي في الرواية امرأة عبد المتجلي والعوامل التي تسببه شذوذيا. هذا البحث موضوعه الخاص هو الشخصي الرئيسي الذي لها دور مهم في الرواية.

وبعد ذلك، هناك مشكلة سيحيطها الباحث في هذا البحث وهي الشذوذية والعوامل التي تسبب الشخصي الرئيسي شاذًا.

المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو الدراسة الوصفية. أما نظريته نفسها فهي نظرية نفسية شذوذية. مصدر البيانات الأولية في هذا البحث هو الرواية امرأة عبد المتجلي لنجيب الكيلاني ومصدر البيانات الثانية مثل الكتب والمجلات والبحوث العلمي وغير ذلك. أما طريقة جمع البيان فهي دراسة مكتبية و براءة ومراجعة ومفهومة المعني والموضوع تعمقًا. ثم بعد ذلك القيام بتحليل الحالات الدالة على شذوذية الشخصي الرئيسي وتقسيم العوامل التي تسببه شاذًا.

باستخدام هذه النظرية فيكتشف لنا أن الشخصي الرئيسي هو شاذًا مع الخصائص كالقلق والشخصية والفصام واضطرابات الكبد والعوامل التي تسببه شذوذيا مثل العوامل النفسية الاجتماعية والعوامل الاجتماعية والثقافية.

المفردات: الأدب و علم النفس و الرواية و الشخصي الرئيسي و النفسية الشذوذية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## Abstrak

Judul skripsi ini adalah *Asy-Syudzuziyyah li Asy-Syakhsyiy Al-Raaisiy Fi Al-Riwayati Imra'at Abdul Mutajalli li Najib Al Kailani (Dirasah Tahliliyah Nafsiyyah)*. Skripsi ini akan mengkaji abnormalitas tokoh utama dalam novel *Imra'at Abdul Mutajally* dan faktor-faktor yang menyebabkan tokoh utama menjadi abnormal. Dalam skripsi ini, fokus objeknya adalah tokoh utama yang mempunyai peran sentral di dalam novel.

Selanjutnya, masalah mendasar yang akan dijawab dalam skripsi ini, yaitu abnormalitas dan faktor-faktor yang menyebabkan tokoh utama menjadi seorang yang abnormal.

Metode yang digunakan dalam meneliti skripsi ini adalah metode deskriptif-analitik. Teori yang dipakai untuk membantu penelitian ini adalah teori psikologi abnormal. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Imra'at Abdul Mutajalli* karya Najib Al Kailani dan data skunder dalam penelitian ini adalah data yang berupa buku, jurnal, skripsi, dan lain sebagainya. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik *liberary research* (kajian kepustakaan), diawali dengan membaca, mencermati serta memahami dengan sedalam-dalamnya isi dan tema novel yang dimaksud. Kemudian dilakukan pendataan peristiwa-peristiwa fenomena abnormalitas dan mengklasifikasikan faktor-faktor yang menyebabkan tokoh utama menjadi abnormal.

Dengan menggunakan teori tersebut terungkap bahwa tokoh utama adalah seorang yang abnormal dengan ciri-ciri kecemasan, kepribadian, skizofrenia, gangguan hati dan faktor-faktor yang menyebabkan tokoh utama menjadi abnormal adalah faktor psikososial dan sosiokultural.

Kata kunci: Sastra, Psikologi, Novel, Tokoh Utama, Psikologi Abnormal,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949, 552883.  
http://www.uin-sukajaga.ac.id/ email: info@uin-sukajaga.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada:  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Sammad Hasibuan  
NIM : 15110063  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : الشذونية للشخصي الرليمي في الرواية امرأة عبد المتجلي لتجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية نفسية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Starata Satu (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.


Dengan ini kami berharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 02 Januari 2019

Pembimbing

  
Moh. Kanif/Anwari, S. Ag. M. Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله في كل حين وأوقات والصلاة والسلام على رسوله أشرف الخلق والبريات. أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي خص من شاء من عبادہ بالمآثر الحکمیة، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي خصه الله تعالى بجميع الكمالات العبودية. وصلى الله على سيدنا محمد الذي ملأ الله قلبه من جلاله الأعلى جلّ وعلا، وعينه صلى الله عليه وسلم من جماله الأسنى فصار صلى الله عليه وسلم مسرورا منصورا، وعلى آله وأصحابه والسالكين على نهجه فنالوا خيرا وافرا، أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالي في علم اللغة العربية وأدبها. أن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزالا عميقا، هم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور يوديان وجهودي كمدیر بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ أحمد فاتح كعميد كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ حانف أنواري الماجستير كمشرف البحث الذي قد نصحني وأعطاني التوجيهات والإرشادات في إتمام كتابة هذا البحث عسى الله أن يباركه في كل سير.
٥. جميع الأساتيدي والأساتذاتي الذين قد علموا الباحث العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي المحبوب جورمان هاسبوان وأمي ظهرة الفطر، على أهما أجد الناس في العالم وهما من أكبر من المفرحين في الابتسام وهما من زعماء في الاحترام وهما أكمل عناصر العالم في الانسجام وهما أكبر الشمس الغامرة حيث خفتت النجوم على الدوام.
٧. اختي الكبيرة سلمى ساري هاسبوان و نوفيا سارينه هاسبوان الثاني قد تساعداني في كل وقت وحين. جزاكما الله أن يعطيها حياة طيبة ومباركة الى يوم القيامة. ثم أخوي الأربعة المحبوبين احمد بخاري هاسبوان وعلي روحيال الحافظ هاسبوان ومحمد إقبال هاسبوان و أموال نجوجور هاسبوان. عسى الله أن يبارككم في ما احتجكم في هذه الدنيا ويرحمكم في الآخرة. حياتكم حياة سعيدة مباركة.
٨. جميع أصدقائي في كلية الادب والعلوم الثقافية وخصوصا أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها وعموما الأصدقائي بجامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
- أخيرا، بكل تواضع يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا على وجه دائم ينتظر الباحث الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوكجاكرتا، ٢ يناير ٢٠١٩

الباحث  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



سمد هاسبوان

١٥١١٠٠٦٣

## محتويات البحث

١	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	إثبات الأصالة
ج	.....	الشعار والإهداء
هـ	.....	صفحة الموافقة
و	.....	تجريد
ح	.....	صفحة موافقة المشرف
ط	.....	كلمة شكر وتقدير
ك	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول: مقدمة
١	.....	أ. إ خلفية البحث
٢	.....	ب. تحديد البحث
٤	.....	ج. أغراض البحث ومنافعه
٤	.....	د. التحقيق المكتبي
٥	.....	هـ. الإطار النظري
١١	.....	و. منهج البحث
١٣	.....	ز. إنظام البحث
١٥	.....	الباب الثاني: سيرة ذاتية لنجيب الكيلاني
١٥	.....	أ. المولد والنشأة
١٨	.....	ب. الأعمال الأدبية
٢٣	.....	ج. ملخص الرواية

٢٦	الباب الثالث: الشذوذية للشخصي الرئيسي في الرواية "امرأة عبد المتجلي" لنجيب الكيلاني .....
٣٢	أ. الشذوذ على أساس الشخصية .....
٣٧	ب. الانقسام .....
٤١	ج. الشذوذ على اضطرابات الكبد .....
٤٥	الباب الرابع: الاختتام .....
٤٥	أ. نتيجة البحث .....
٤٥	ب. الاقتراحات .....
٤٦	ثبت المراجع .....



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب نشاط إبداعي وعمل فني.<sup>١</sup> العمل الأدبي هو سلسلة من المشاعر والواقع الاجتماعي (جميع جوانب الحياة البشرية) التي تم ترتيبها بشكل جيد وجميل.<sup>٢</sup> ولد الأدب من دافع إنساني للتعبير عن نفسه مشاكل الإنسانية والكون.<sup>٣</sup> يرى اللغويون أن الأدب هو عالم كامل تم جمعه في ترتيب الكلمات. ومع ذلك، فإن الحقيقة هي أنه ليس كل شخص قادر على التمتع بالمعنى الوارد في العمل الأدبي، وفي هذه الحالة لا بد من القيام بالدراسة الأدبية.

تعتبر الدراسة الأدبية جهودًا إنسانيًا لتتمكن من إدراك وفهم وإيضاح قضايا الأدب. إحدى الطرق لتفهم قضية الأدبية وفهمها وتوضيحها هي القراءة والدراسة والإستماع إلى

---

Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusatraan diterjemahkan oleh Melani*<sup>١</sup>  
*Budianta* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016) hal. 3.  
 Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*(Yogyakarta:  
 Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, 2017) hal. 38.  
 Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Jakarta: PT Grasindo, 2008) hal. 67.<sup>٢</sup>

تفسيرات الخبراء.<sup>٤</sup> الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية مع القصة كعنصر بارز جدا، بدءاً من حكاية الوضع ثم يتقدم مع نهاية القصة ويغلق مع الانتهاء.<sup>٥</sup>

الرواية امرأة عبد المتجلي هي رواية من روايات لنجيب الكيلاني وصف عبد المتجلي كالشخصي الرئيسي. إن التعذيب والإستجواب الذي يواجهه عند البحث عن الونش المفقود تجعله مصدوماً وقلقاً وخائفاً دائماً. في البداية كان عبد المتجلي موظفاً في مؤسسة دينية، لكن سلوكه بشكل غريب أدى إلى ظهور صور نمطية سلبية. ورأى الناس من حوله أنه مجنون. الصدمة تغير شعبيتها بجهلها وعدم حماسها. أصبح هادئاً، بعيداً ومعزولاً عن أصدقائه.

أثار موقفه المتعصب يؤدي الى الجدالة مع زوجته أم صابرين. كان عبد المتجلي مرتاباً دائماً من تصرفات زوجته. في الواقع أيضاً، بسبب المشاكل التافهة، قام عبد المتجلي يوماً بإسقاط طلاق لزوجته. يعتقد من خلال إسقاط طلاق أنه سوف يشعر بالأمان من جنونه وسلوكه. ومع ذلك فإن فقدان الشخص الذي يجبه يجعله متوترًا ومكتئبًا يملأ عقله. في النهاية، عندما ماتت زوجته أصابته الرصاص من قبل خادمه أجعله يشعر بعدم الأهمية والإكتئاب الذي جعله مجنوناً.

الأدب كظاهرة نفسية يحتوي على الظواهر النفسية التي بدت من خلال سلوك

الشخصيات.<sup>١</sup> العلاقة المباشرة بين علم النفس والأدب هي جعل الحياة البشرية موضوعاً

Suroso dkk, *Teori Sastra dan Penerapannya* (Bandung: Karya Putra Darwati, 2012) hal. <sup>٤</sup>

2.

Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian* (Yogyakarta: Pustaka,<sup>١</sup> °

Pelajar, 2011) hal. 38.

للدراصة. بالإضافة إلى ربط الأشياء، فإن علم النفس والأدب لهما تشابه وظيفي يتعلمان حالة العقلية الآخرين. والفرق أن علم النفس يدرس انسانا حقيقيا وفي الأدب يدرس انسانا خياليا.<sup>٢</sup> أصبح منهج التحليل النفسي أول تخصص يدخل عمل الأدب الذي إبتكره سغوموند فرويد *Sigmund Freud*. وأما غرضه فهو فهم الجوانب النفسية في العمل الأدبي.<sup>٣</sup>

على الرغم من خياليتها، تتداخل الشخصيات في الأدب وتتفاعل مع الآخرين والمجتمع والبيئة كبشر في العالم الحقيقي. مثل هذه التفاعلات يمكن رؤيتها وشعورها عند قراءة عمل ما. الصراع الذي يعاني منه الشخصي الرئيسي هو تحفيز الباحث على إستكشاف العقل والنفسية للشخصي الرئيسي لمعرفة مدى الحالة النفسية. يهتم الباحث بتقديرها من خلال نظرية النفسية الشذوذية. وفي هذه الحالة، تركز الدراسة على الإشارة إلى الجوانب النفسية والشاذة التي تعاني منها الشخصي الرئيسي.

## ب. تحديد البحث

بالإضافة إلى ماذكر في خلفية البحث فحدّد الباحث على المبحث ألا وهو كيف الشذوذية للشخصي الرئيسي في الرواية امرأة عبد المتجلي لنجيب الكيلاني وفقا لعلم النفس؟

---

I Nyoman Suaka, *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٦١ || 2014) hal. 230.  
 Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan ٧١ | Aplikasi* (Yogyakarta: CAPS, 2011) hal. 97.  
 Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* | ٨٤ | (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016) hal. 54.

### ج. أغراض البحث وفوائده

بعد صياغة المشكلة، من المهم للباحث تحديد اتجاه المشكلة وغرضها. الغرض من المشكلة في هذا البحث هي التعرف على حالة الشذوذية للشخصي الرئيسي في الرواية امرأة عبد المتحلي لنجيب الكيلاني وفقاً لعلم النفس.

وفي الوقت نفسه، يمكن الإطلاع على الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث من وجهين، وهما:

أ. النظرية، من المتوقع أن يساعد البحث في فهم وتطبيق نظرية الأدب للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وأدائها.

ب. العملية، يساهم هذا البحث في المعرفة في تحليل النفس وعلم النفس البشري، خاصة مع نظرية النفسية الشذوذية.

أ. التحقيق المكتبي  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

لا يمكن فصل البحوث عن مراجعة الأدب، ودوره مهم للغاية في تجنب حدوث تداخل في فئة واحدة من البحوث. مراجعة الأدب نفسها هي كل الجهود التي بذلها الباحثون للحصول على جمع أي معلومات مكتوبة ذات صلة بالمشكلة قيد الدراسة.<sup>٤</sup>

| Buku, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian* (Malang: IKIP Malang, 1997) hal 23.٩|



وبناء على الملاحظات والبحث التي أجريت من قبل الباحثين، فدراسة الأدب في نظرية علم النفس الشذوذي لا تزال ضئيلة جدا. غالبا ما استخدم هو الأدب وعلم النفس مع نظرية سيغموند فرويد وكارل جوستاف يونغ وأبراهام ماسلو. ومع ذلك، هناك العديد من مراجعة الأدب التي لها صلة بالدراسة الحالية، سواء من الأشياء المادية وأغراضها الرسمية، على النحو التالي:

**الاول، الرواية امرأة عبد المتحلي لنجيب الكيلاني** دراسة تحليلية إجتماعية كتبها محمد عمران HD، في قسم اللغة العربية وأدائها، من جامعة الاسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوكياكرتا ٢٠١١. ويركز هذا البحث عن قصة امرأة عبد المتحلي التي مليئة بألوان الإجتماعية. كانت حياة القرية بدت تتأثر بتقدم العلم أصبح موضوعا مركزيا فيها. إضافة إلى نتيجة البحث أن بعض مجتمع المصري تتأثر بالتقدم العالمي. حالة المجتمع التي بدت فقدان الوجود ونفذت السلوكيات السلبية كأثر لتقدم تكنولوجيا المعلومات. على الأقل أن هذه الرواية تقص عن حالة بعض المجتمع المصرية. وهذه الرواية تتعلق بالاجتماعية الواقعية وهي الإجتماعية التي تتعامل مع العولمة.

**الثاني، الصراع الإجتماعية الدينية في الرواية امرأة عبد المتحلي لنجيب الكيلاني** بحثه بهروم بونيامين، يوكياكرتا في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠٠٣. قد بحث الباحث عن الصراع الاجتماعية الدينية في القرية أبو سالم كإعداد القصة وحل الصراع الذي يقدمها المؤلف والعلاقة بين حياة الواقعية في الرواية وحياة الواقعية في الحقيقة. المنهج الذي يستخدم للتحليل البحث هو الصراع الاجتماعية والبنوية. فمنها توجد سلطة أعضاء المجتمع في القرية أبو سالم

كإعداد القصة ثم صراعات الإجماعية الدينية بسبب إنتشار السلطة والموقف الذي لكل واحد من  
اعضاء المجتمع الذي يسببها المسألة الإقتصادية وأثر العولمة نحو تلك القرية.<sup>٦</sup>

الثالث، الفصام (*Skizofrenia*) للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

"*Skizefronia*" لعمر خالد عودة" دراسة تحليلية النفسي للأدب. ذلك البحث كتبها ديرة

أغنياء سلمي وهي طالبة من جامعة غادجاه مادا في يوكياكرتا ٢٠١٧. هذا البحث يهدف

لكشف الفصام الذي عاناها الشخصية الرئيسية بداية من من أعراض وعوامل وتأثير وطريقة العلاج

بها. ومن طريقة التحليل النفسي الأدبي بإستخدام علم النفس الشواذ يعرف أن الشخصي الرئيسي

يعاني من انفصام الشخصية بارانويدي بعرضين هما الأوهام تحت المراقبة والهلوسة البصرية ومن أسباب

معاناة من الانفصام هي عوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية الثقافية وهذا الانفصام يؤثره في أنه

لايملك الأصدقاء الأحماء ويفشل في العلاقة مع حبيبته ويشعر بأنه منزوع بمرضه ويعتقد الناس بأنه

مجنون. وطريقة العلاج الذي استخدمها الشخصية الرئيسية هي العلاج الطبية الحيوية باعطاء

الأدوية المضادة للذهان حتى صار شخصية الألية الواحدة.<sup>٧</sup>

بناء على نتائج البحوث المذكورة أكد الباحث أنه لم يوجد أي بحوث في الرواية امرأة عبد

المتجلى لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية النفسية الشذوذية، لأن البحوث الموجودة هي البحوث

باستخدام نظرية الأدب الإجتماعي.

<sup>٦</sup> Bachrum Bunyamin, *Konflik Sosial Keagamaan dalam Novel Imroatu 'Abdul Mutajalli* | *Karya Najib El-Kailani* (Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2003) hal.37-39. (laporan | penelitian).

<sup>٧</sup> | | diakses pada hari Kamis, 15 Maret 2018. [http://lib.ugm.ac.id/ind/?page\\_id=248](http://lib.ugm.ac.id/ind/?page_id=248)

## ب. الإطار النظري

وهذا البحث يستخدم بنظرة، وهي نظرية النفسية الشذوذية أن يكون لتحليل ووصف

تشوهات الشخصي الرئيسي في الرواية "امرأة عبد المتجلي" لنجيب الكيلاني.

### ١. النفسية الشذوذية

علم النفس هو واحد من مجالات العلوم والعلوم التطبيقية عن السلوك والوظائف العقلية وعمليات العقلية البشرية علميا. إقترح أفلاطون وأرسطو أن علم النفس هو علم يتعلم عن طبيعة الروح وعملها حتى النهاية. وفقا للدكتور Singgih Digagunasa هو العلم الذي يدرس السلوك البشري.<sup>٨</sup> يمكن الإستنتاج أن تعريف لعلم النفس هو علم يدرس جميع السلوكيات وأفعال الأفراد التي لا يمكن فصلها عن بيئتهم.

أما الشذوذ فهو إستمرار لدراسة الشخصية. في حين أنه خطاب العلمي الذي يتحدث عن سلوك الناس الذين هم مميزون. هناك تعريفان لعلم النفس الشذوذ وهما: الاول هو، علم النفس الشذوذ هو فرع متخصص في علم النفس في مجال معين وخاصة في مناقسة الشذوذية، والثاني هو يناقش شكل الشذوذية عملا كان من الأسباب والمظاهر والعواقب أو محتوياتها. ويوجد تعريف في كتاب آخر أن علم النفس الشذوذ هو أحد فروع

---

Sugeng Sejati, *Psikologi Abnormal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI), | ٢٣  
| 2017) hal. 43.

علم النفس الذي يهدف إلى التحقيق في جميع أشكال اضطرابات العقلية وشدوذ  
وكان دراسة ردود الفعل الشخصية التي تكون مريضة ومضطربة ومشوهة أيضًا.<sup>١٠</sup>

يقدم هذا التعريف إستنتاجًا بأن علم النفس الشذوذ هو أحد فروع العلم من علم  
النفس الذي يجعل السلوك والعمل موضوعة للدراسة وكذلك شخصية مختلفة عن العادة.  
بشكل عام، يحصل الأشخاص الذين يعانون من سلوك غير طبيعي دائمًا على معاملة  
مختلفة عن الأشخاص الذين يتصرفون بشكل طبيعي.

ب. أسباب السلوك الشذوذ باعتبار مصدر المنشأ الأصلية

وفقًا لمصدر المنشأ هناك عوامل تسبب السلوك الشذوذ ثلاثة وهي:

١. العوامل البيولوجية هي مجموعة متنوعة من الدولة البيولوجية أو الفيزيائية التي

يمكن أن تحول دون تطوير وظيفة الشخص في الحياة اليومية، مثل اضطرابات

الجين وسوء التغذية والمرض وهلم جرا.<sup>١١</sup>

٢. العوامل النفسية والاجتماعية التي صدمة في مرحلة الطفولة والحرمان من

العقلية (لا تحصل على الدفء من أحد الوالدين)، والعلاقة بين الوالدين والطفل

*patogonik* (علاقة غير متطابقة)، وهيكل *patogonik* الأسرة،

---

Kartini Kartono, *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual* (Bandung: Penerbit<sup>٩</sup>  
Mandar Maju, 2009) hal. 25.  
Sugeng Sejati, *Psikologi Abnormal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI), 2017)<sup>١٠</sup>  
| hal. 43.  
Sugeng Sejati, *Psikologi Abnormal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI), 2017)<sup>٢٦</sup>  
hal. 32-36.

والإجهاد التي تؤدي إلى الإحباط وفقدان إحترام الذات وصراع القيم وضغوط الحياة الحديثة.

٣. العوامل الإجتماعية والثقافية وهي الهدف في القطاع العام أو مطالب المجتمع التي يمكن أن تمارس الضغط على الفرد أن أنجبت بعض الاضطرابات، مثل الحرب وأجواء الحياة الصعبة ويجبرون على القيام بدور الإجتماعي السلبي المحتمل للنفس تصبح ضحايا التحيز والتمييز وكذلك ركود الإقتصاد وفقدان الوظيفة. في كتاب آخر وصف العوامل التي تتسبب في ظهور سلوك شذوذي أي وجود الإجهاد والصراع والضغط سواء من داخل وخارج من الفرد.<sup>١٢</sup>

٢. الفصام

الفصام هو إضطراب عقلي شديد. يتميز بالأعراض الإيجابية، مثل كلام غير المنظم والأوهام والهلوسة وضعف الإدراكي. الفصام لا يخلق فقط معاناة للفرد نفسه بل يزحف على الناس الأقرب إليه.<sup>١٣</sup>

---

Sutardjo A. Wiramihardja, *Pengantar Psikologi Abnormal edisi Revisi* (Bandung: PT ٢٧ Refika Aditama, 2015) hal. 48-52.  
 Iman Setiadi Arif, *Skizofronia: Memahami Dinamika Keluarga Pasien* (Bandung: Refika ٣. Utama, 2006) hal. 3-4.

ولدى الفصام أيضاً أنواع، الأول من مرض انفصام الشخصية المصاب بجنون العظمة والذي يتميز بمتعصبين دينيين متكررين في المبالغة. بالمقارنة مع أنواع الثاني، يبدو نوع بجنون العظمة أكثر عقلاً وليس أكثر غرابة. يتميز كلا النوعين غير المنظمين بالحديث الفوضوي والسلوك الفوضوي والتأثيرات المسطحة. تتميز أنواع catagonic الثالث باضطرابات النفسية الحركية التي قد تشمل ضعف الحركة.<sup>١٤</sup>

### ٣. الشذوذ على الشخصية

إضطراب الشخصية هو نقص أو إضطراب في الروح الذي تظهر في السلوك اليومي. بمعنى آخر، هذا هو أي إضطراب سلوكي يكون مصدر إضطرابه شخصية.<sup>١٥</sup> الناس الذين يعانون من إضطراب الشخصية هذا يرون الآخرين على أنهم مريكين ولا يمكن التنبؤ به وما إلى ذلك.<sup>١٦</sup>

بعض أنواع هذه الاضطرابات الشخصية، من بين أمور أخرى، هو إضطراب في الشخصية بجنون العظمة التي تتميز عادة وفقاً لطبيعة المشتبه به والحساسية والجمادة والغيورة، ويجب أن يرى. إنهم يميلون إلى رؤية أنفسهم على أنهم جيّدون وليس لديهم عيوب. ونادراً ما

---

Iman Setiadi Arif, *Skizefronia: Memahami Dinamika Keluarga Pasien* (Bandung: Refika Utama, 2006) hal. 20-23.  
 Sutardjo A. Wiramihardja, *Pengantar Psikologi Abnormal edisi Revisi* (Bandung: PT Refika Aditama, 2015) hal. 119.  
 Sutardjo A. Wiramihardja, *Pengantar Psikologi Abnormal edisi Revisi* (Bandung: PT Refika Aditama, 2015) hal.120.

يكونون قادرين على رؤية عيوبهم على الرغم من أنهم يعلمونها.<sup>١٧</sup> هناك أنواع أخرى من الشريط الحدودي تتميز بالمبالغة وتقلبات المزاجية الشديدة، ومحاولات تشويهه أو إيذاء أنفسهم، لكسب شيء ما.<sup>١٨</sup>

#### ٤. الشذوذ على اضطرابات الكبد

يعرف هذا المصطلح باسم اضطراب المهووس والاكتئاب واضطراب الهوسي الاكتئابي. يشعر الشخص بالفرح والمزاج في وقت واحد مع القلب والحنان والمزاج، لذلك يسمى هذا الإضطراب اضطراب المزاج أو اضطراب العاطفي و اضطرابات الكبد.<sup>١٩</sup>

#### و. منهج البحث

البحث هو إجراء لفحص دقيق هدفا للحصول على نتيجة معينة.<sup>٢٠</sup> في هذه الحالة لا يمكن فصل البحث عن استخدام الطرق ذات صلة للحصول على نتائج البحث المقصود. طريقة البحث هي طريقة المستخدمة التي اختارها الباحث من خلال النظر في الشكل والمحتوى والطبيعة كموضوع للدراسة.<sup>٢١</sup> المنهج الوصفي هو الطريقة التي اختارها الباحث في مراجعة هذه الرواية والتي

Sutardjo A. Wiramihardja, *Pengantar Psikologi Abnormal edisi Revisi* (Bandung: PT ٣٤ Refika Aditama, 2015) hal. 126.

Sutardjo A. Wiramihardja, *Pengantar Psikologi Abnormal edisi Revisi* (Bandung: PT ٣٥ Refika Aditama, 2015) hal. 135.

Iman Setiadi Arif, *Skizofronia: Memahami Dinamika Keluarga Pasien* (Bandung: Refika ٣٦ Utama, 2006) hal. 183-184.

| Jabrohim "Teori Penelitian Sastra" (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017) hal. 10. | ٣٨  
Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan | ٣٩  
| Aplikasi" (Yogyakarta: CAPS, 2011) hal. 8.

تم عن طريق حقائق فك تشفير والتي يتبعها التحليل.<sup>٢٢</sup> أما عملية تحليل البيانات في هذه الدراسة فيتخذ الباحثون الخطوات التالية:

### ١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي. يهدف هذا البحث إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الواردة في مساحة الأدب سواء في شكل كتب أو مجلات علمية أو أطروحات أو مواد أخرى ذات صلة بهذا البحث.<sup>٢٣</sup>

### ٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث اثنين، وهما مصدر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الرئيسي هو الرواية "امرأة عبد المتجلي" لنجيب الكيلاني. ومصدر البيانات الثانوية في شكل بيانات مكتوبة، مثل الكتب والمجلات و البحوث العلمية والإنترنت وغيرها من المصادر التي تدعم البحوث.

### ٣. طريقة جمع البيانات

لجمع بيانات استخدم الباحث تقنية المكتبة وتقنية التسجيل.<sup>٢٤</sup> دراسة الأدب

أي جهد أو عمل للعثور على جميع المصادر ذات صلة بموضوع البحث. تليها تسجيل

---

Nyoman Kutha Ratna, "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari | ٤٠  
| Strukturalisme hingga Poststrukturalisme" (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008) hal. 53.  
Mardalis, Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal (Jakarta: Bumi Aksara, 2008) | ٤١  
| hal. 28.  
Faruk, Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal (Yogyakarta: Pustaka | ٤٢  
Pelajar, 2014) hal. 56.



البيانات والمعلومات الواردة في الرواية إمراة عبد التجلي لنجيب الكيلاني المتعلقة بعلم النفس الشذوذى.

#### ٤. طريقة تحليل البيانات

أستخدم هذا البحث تقنية الوصفى مع الخطوات التالية:

- أ.إمراجعة وتحليل العناصر البنيوية في الرواية "امراة عبد المتجلي" لنجيب الكيلاني
- ب. إتقييم وتحليل ووصف الشذوذية للشخصى الرئيسى في الرواية "إمراة عبد المتجلي" وفقا لدراسة النفسىة الشذوذىة.

#### ي. نظام البحث

في هذه الدراسة يتكون من اربعة أبواب كما يلي:

- الباب الأول هو مقدمة، تتصور فيه خلفىة البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده وتحقيق المكتبى والإطار النظرى ومنهج البحث ونظام البحث
- الباب الثانى، تتصور فيه سيرة حياة نجيب الكيلاني ومختصر الرواية "إمراة عبد المتجلي" لنجيب الكيلاني.

الباب الثالث، تتصور فيه حالة الشذوذية للشخصي الرئيسي في الرواية إمراة عبد المتجلي

لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية النفسية الشذوذية.

الباب الرابع، هو خاتمة تتصور فيه الخلاصة والاقتراحات ويأتي بعدها ثبت المراجع

والمرفقات.



## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. نتيجة البحث

تمت كتابة هذه الرسالة العلمية بتوفيق الله وهدايته. وقبل أن أختتم هذا البحث ينبغي لي أن أتى أولاً بنتيجة البحث في النقاط التالية: وجد الباحث أن الشذوذ الشخصي الرئيسي في الرواية امرأة عبد المتحلي لنجيب الكيلاني يسببها العواملان وهما العوامل النفسية الاجتماعية والإجتماعية الثقافية. أما العوامل الأخرى التي تسبب الشذوذ للشخصي الرئيسي باعتبارها إلى أساس الشخصية فمثل اضطراب وبينية ثم الانفصام و الشذوذ على اضطراب الكبد.

#### ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد تم هذا البحث بعون الله تعالى عزّ وجل. وكذلك باهتمام ومساعدة جميع الافراد من الزملاء الأحياء الذين قد حثوا الباحث على القيام بهذا البحث مباشرة كانت أو غير مباشرة. أن هذا البحث لا يخلو من الإلتحاف والنقصان والأخطاء سواء كانت من وجهة الكتابة أو المضمونة. ولأجل ذلك أرجى الباحث منكم أيها القراء الإقتراحات والانتقادات والتصويبات لإصلاح وإتمام هذا البحث. وأخيراً أسأل الله تعالى أن ينفعنا علومنا يغفر الله لنا جنوبنا ويمحو سيئاتنا ويصلح أعمالنا ويحسن عاقباتنا في الأمور كلها. آمين.

## ثبت المراجع

### الكتب العربية

- العربي، عبد الله بن صالح . ٢٠٠٥ . الاتحاح الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية . الرياض: دار كنوز اشبيليا للنشر والتوزيع.
- الكيلاني، نجيب . ١٩٩٠ . امرأة المتحلي . مصر: مؤسسة الرسالة.
- الكيلاني، نجيب . ١٩٨٥ . لمحات من حياتي . مصر: مؤسسة الرسالة.
- سلمي، ديرا أغنياء . ٢٠١٧ . انفصام الشخصية للشخص الرئيسي في قصة "سيزوفرينيا" القصيرة لعمر خالد عوده: تحليل سيكولوجي ادبي . يوكياكرتا: كاجه مادا.
- عمرا ه د، محمد . ٢٠١١ . رواية امرأة عبد المتحلي لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية اجتماعية . جوكرتا: قسم اللغة العربية وادبها بجامعة الاسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا.

### الكتب الاندونيسيا

- A.Wiramihardja, Sutardjo. ٢٠١٤. *Pengantar Psikologi Abnormal Edisi Revisi*. Bandung: PT Refika Aditama.
- \_\_\_\_\_. *Buku Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: IKIP Malang.
- Bunyamin, Bachrum. ٢٠٠٨. *Konflik Sosial Keagamaan Dalam Novel Imra'atu 'Abdul Mutajalli Karya Najib El-Kailani*. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Laporan Penelitian.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠١٤. *Teori Kritik Sastra: Prinsip, Falsafah dan Penerapan*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).

- Endraswara, Suwardi. 2009. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Faruk. 2004. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Idris, Mardjoko. 2007. *Kritik Sastra Arab: Pengertian, Sejarah dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Teras.
- Jabrohim. 2009. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kartono, Kartini. 2007. *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual*. Bandung: Penerbit Mandar Maju.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Pemenelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Merdalis. 2008. *Metode Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara
- Minderop, Albertine. 2006. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Rohani Adi, Ida. 2009. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2009. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada.
- Sejati, Sugeng. 2009. *Psikologi Abnormal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI).
- Setiadi Arif, Iman. 2006. *Skrizefronia: Memahami Dinamika Keluarga Pasien*. Bandung: Refika Utama.
- Suaka, I Nyoma. 2004. *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Suroso, dkk. 2009. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Wellek, Rene dan Waren, Austin. 2006. *Teori Kesusastraan* diterjemahkan oleh Melani Budiarta . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

Nama : Sammad Hasibuan  
 Tempat/ Tgl Lahir : Janjilobi, 11 April 1995  
 Alamat Asal : Desa Janjilobi, Barumun, Padang Lawas,  
 Sumatera Utara  
 Alamat di Yogyakarta : Jl. Ori 1, No. 52 Papringan, Depok, Sleman,  
 DI Yogyakarta  
 No. Hp : 081265308061  
 Email : [Sammadalfatih95@gmail.com](mailto:Sammadalfatih95@gmail.com)  
 Orang Tua  
   a. Ayah : Jurman Hasibuan  
       Pekerjaan : Tani  
   b. Ibu : Erlia Harahap  
       Pekerjaan : Tani  
 Pendidikan Formal : SD 101060 Desa Janjilobi  
                       : Mts Musthafawiyah Purba Baru, Madina  
                       : MA Musthafawiyah Purba Baru, Madina  
 Pendidikan Informal : Madrasah Diniyah Awaliyah Desa Janjilobi  
                       : PP Musthafawiyah Purba Baru, Madina

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA  
 Yogyakarta, 2 Januari 2019  
 Hormat saya,



Sammad Hasibuan  
 NIM: 15110063