

**REPRESENTASI PERANAN PERPUSTAKAAN
DALAM FILM *THE PAGEMASTER*
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
Program Studi Ilmu Perpustakaan



oleh :

Anggoro Nuri Ismiani

15140048

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN

FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2019



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-375/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul : REPRESENTASI PERANAN PERPUSTAKAAN DALAM FILM THE PAGEMASTER
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANGGORO NURI ISMIANI
Nomor Induk Mahasiswa : 15140048
Telah diujikan pada : Rabu, 08 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Nurdjij, S.Ag., S.S., M.A.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji I

Dra. Labibah, MLIS
NIP. 19681103 199403 2 005

Penguji II

Afiati Handayu Dyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19850712 201101 2 021

Yogyakarta, 08 Mei 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Kholid Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Anggoro Nuri Ismiani
NIM : 15140048
program studi : Ilmu Perpustakaan
fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
judul : Representasi Peranan Perpustakaan dalam Film *The Pagemaster*
(Analisis Semiotik Roland Barthes)

dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya peneliti sendiri bukan hasil jiplakan karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi bagian rujukan dan apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka tanggung jawab ada pada penulis.

Demikian surat ini dibuat agar digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 13 April 2019



Anggoro Nuri Ismiani

15140048

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah memeriksa, mengarahkan dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Anggoro Nuri Ismiani

NIM : 15140048

Jurusan : Ilmu Perpustakaan

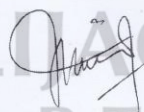
Judul : Representasi Peranan Perpustakaan dalam Film *The Pagemaster*
(Analisis Semiotik Roland Barthes)

telah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Perpustakaan. Harapan saya semoga saudara tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya dalam sidang munaqosyah.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 24 April 2019

Pembimbing


Dr. Nurdin Laugu S.Ag., S.S., M.A

NIP. 19710601 200003 1 002

PERSEMBAHAN

Peneliti mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Ayah dan Ibu tercinta, Ismo Suharyono dan Ngatiyem yang banyak memberikan harapan serta tak henti berdoa untuk kesuksesan saya.
2. Saudara kandungku, Anggoro Wati dan Tri Anggoro Wahyu Nugroho yang telah memberikan keceriaan, kehangatan serta keharmonisan dalam keluarga.
3. Teman-teman seperjuangan di kelas IP B, terima kasih atas kebersamaan dalam melewati suka dan duka selama perkuliahan.
4. OMIP Liberty yang telah memberikan pengalaman berorganisasi serta ilmu yang bermanfaat.
5. UKM INKAI UIN Sunan Kalijaga yang telah memberikan pengalaman yang menyenangkan, kekeluargaan, serta motivasi untuk maju.
6. Bidikmisi angkatan 2015 yang telah memberikan keluarga baru serta pengalaman yang bermanfaat.
7. Teman-temanku Friendzone SWAG, teman sekamarku yang telah memberikan semangat, kekeluargaan, keceriaan dan semua hal yang kita lakukan selama ini serta temanku yang lain yang tak bisa kusebutkan satu per satu.
8. Almamaterku yang kucinta, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

MOTO

“Jika kamu berada di sore hari jangan tunggu pagi hari, dan jika kamu berada di pagi hari jangan tunggu sore hari. Gunakanlah kesehatanmu untuk persiapan sakitmu dan kehidupan untuk kematianmu”

(HR. Bukhori)



INTISARI

REPRESENTASI PERANAN PERPUSTAKAAN DALAM FILM *THE PAGEMASTER* (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

**Anggoro Nuri Ismiani
15140048**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi peranan perpustakaan dalam Film *The Pagemaster* dengan analisis semiotik Roland Barthes. Jenis penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi dan studi pustaka. Analisis data pada penelitian ini menggunakan analisis semiotik Roland Barthes dengan dua tahap pendekatan berupa makna denotasi dan konotasi yang dilihat berdasarkan tanda verbal dan visual. Hasil penelitian ini adalah bahwa perpustakaan di Film *The Pagemaster* memiliki beberapa peranan antara lain sebagai sarana simpan karya manusia, sarana menjalin komunikasi antarpemustaka maupun pustakawan dan pustakawan, memberikan arahan atau bimbingan pemakai oleh petugas, sumber informasi, fungsi rekreasi, sarana mengembangkan minat baca dan kebiasaan membaca, agen perubahan serta sebagai pengubah pola pikir melalui biblioterapi.

Kata kunci : Representasi, Peranan Perpustakaan, Film, Semiotik Roland Barthes

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRACT

ROLE REPRESENTATION OF LIBRARY IN FILM THE PAGEMASTER (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

**Anggoro Nuri Ismiani
15140048**

This research aimed to determine the representation of libraries's role in a movie called The Pagemaster using Roland Barthes's semiotic analysis. The research's type used in this research is descriptive qualitative. The data collection method used is documentation and literature research. Data analysis used in this research is Roland Barthes's semiotic analysis with two stages of approach in the form of denotation and connotation meaning seen based on verbal and visual signs. The results of this study are that the libraries in The Pagemaster movie have several roles which is as a medium for storing human's works, as a medium for communicating with fellow readers and librarians, to provide guidance or user guidance from the officers, as an information sources, as a recreational functions, as a medium for developing reading interest and reading habits, agent of change and as a medium to change the mindset using bibliotherapy.

Keywords: Representation, Role of Library, Film, Semiotic Roland Barthes



KATA PENGANTAR

Asalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi yang berjudul *Representasi Peranan Perpustakaan dalam Film The Pagemaster (Analisis Semiotik Roland Barthes)* ini ditulis dengan maksud untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta telah membantu demi terselesaikannya skripsi ini.
2. Drs. Djazim Rohmadi, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah mempermudah proses penelitian.
3. Dr. Nurdin Laugu S.Ag.,S.S.,M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam mengerjakan skripsi ini.
4. Faisal Syarifudin, S.Ag. S.S, M.Si. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan banyak saran selama di perkuliahan.

5. Para dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
6. Para staff Tata Usaha yang telah banyak memberikan bantuan dalam hal administrasi.
7. Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga yang telah banyak memberikan sumber referensi.

Peneliti memahami bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran yang membangun akan sangat dibutuhkan bagi peneliti.

Wasalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 15 Desember 2018

Peneliti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
NOTA DINAS	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTO.....	vi
INTISARI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	5
1.4 Sistematika Pembahasan	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7

2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Representasi	10
2.2.2 Perpustakaan	11
2.2.3 Konsep Film	18
2.2.4 Semiotik	23
2.2.5 Konsep Film dalam Semiotik.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Jenis Penelitian.....	30
3.2 Pendekatan Penelitian	30
3.3 Sumber Data	31
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.5 Instrumen Penelitian.....	32
3.6 Metode Pengumpulan Data.....	32
3.7 Teknik Analisis Data	34
3.8 Uji Keabsahan Data.....	36
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
4.1 Gambaran Umum Film <i>The Pagemaster</i>	39
4.1.1 Profil Film	39
4.1.2 Profil Sutradara	40
4.1.3 Profil Tokoh Utama.....	42
4.1.4 Profil Tokoh Pendukung	44
4.1.5 Penokohan	49

4.1.6 Sinopsis	52
4.2 Hasil Penelitian	55
4.2.1 Pemaknaan Perpustakaan sebagai Sarana Simpan Karya Manusia	56
4.2.2 Pemaknaan Perpustakaan sebagai Sarana Menjalin Komunikasi	58
4.2.3 Pemaknaan Petugas Perpustakaan sebagai Pembimbing pada <i>User Education</i>	62
4.2.4 Pemaknaan Perpustakaan sebagai Sumber Informasi	66
4.2.5 Pemaknaan Perpustakaan sebagai Rekreasi	70
4.2.6 Pemaknaan Perpustakaan sebagai Sarana Mengembangkan Minat Baca dan Kebiasaan Membaca.....	73
4.2.7 Pemaknaan Perpustakaan sebagai Agen Perubahan	76
4.2.8 Pemaknaan Perpustakaan sebagai Pengubah Pola Pikir	80
BAB V PENUTUP.....	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	27
Gambar 3.1 Kartu Data	33
Gambar 4.1 Pixote Hunt.....	40
Gambar 4.2 Joe Jonston	40
Gambar 4.3 Macaulay Culkin	42
Gambar 4.4 Macaulay Culkin (Animasi)	42
Gambar 4.5 Christopher Lloyd	44
Gambar 4.6 Christopher Lloyd (Animasi)	44
Gambar 4.7 Ed Begley Jr	45
Gambar 4.8 Mel Harris	45
Gambar 4.9 Patrick Stewart (Pengisi Suara).....	46
Gambar 4.10 Patrick Stewart (Animasi)	46
Gambar 4.11 Whoopi Goldberg (Pengisi Suara)	47
Gambar 4.12 Whoopi Goldberg (Animasi).....	47
Gambar 4.13 Frank Welker (Pengisi Suara)	48
Gambar 4.14 Frank Welker (Animasi).....	48
Gambar 4.15 Richard Melihat Buku-Buku yang Tertata di Rak Perpustakaan	56
Gambar 4.16 Pustakawan Menyapa Richard yang Baru Datang	58
Gambar 4.17 Pustakawan Menawarkan Beberapa Buku untuk Richard	59
Gambar 4.18 Pustakawan Meminta Richard untuk Tanda Tangan.....	62
Gambar 4.19 <i>The Pagemaster</i> Menjelaskan tentang Buku Perpustakaan.....	63

Gambar 4.20 <i>Adventure</i> Menemukan Buku dan Membacanya	66
Gambar 4.21 <i>Adventure</i> Memberikan Buku kepada Richard	67
Gambar 4.22 <i>Fantasy</i> Menyuruh <i>Horror</i> untuk Membuka Halaman 1.001	70
Gambar 4.23 Richard Membaca Buku.....	73
Gambar 4.24 Richard Diejek oleh Teman-Temannya	76
Gambar 4.25 Richard Bersepeda Melewati Papan Luncur	77
Gambar 4.26 Orang Tua Richard Membicarakan Richard yang Penakut.....	80
Gambar 4.27 Richard Tidur di Rumah Pohon sambil Membawa Buku	81

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 4.1 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 1	56
Tabel 4.2 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 1.....	57
Tabel 4.3 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 2 dan 3	60
Tabel 4.4 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 2 dan 3.....	60
Tabel 4.5 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 4 dan 5	64
Tabel 4.6 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 4 dan 5.....	64
Tabel 4.7 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 6 dan 7	68
Tabel 4.8 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 6 dan 7.....	68
Tabel 4.9 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 8	71
Tabel 4.10 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 8.....	71
Tabel 4.11 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 9	74
Tabel 4.12 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 9.....	74
Tabel 4.13 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 10 dan 11	78
Tabel 4.14 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 10 dan 11.....	78
Tabel 4.15 Tabel Penanda dan Petanda Tanda Visual 12 dan 13	82
Tabel 4.16 Pemaknaan Denotatif dan Konotatif Tanda Visual 12 dan 13.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Profil Film <i>The Pagemaster</i>	91
Lampiran 2 <i>Casting</i>	92
Lampiran 3 Alat Bantu Kartu Data	94
Lampiran 4 Biodata Rekan Sejawat	97
Lampiran 5 <i>Curriculum Vitae</i>	98



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perpustakaan menurut Sulistyo Basuki (1993:3) merupakan sebuah ruangan, bagian sebuah gedung ataupun gedung itu sendiri yang digunakan untuk menyimpan buku dan terbitan lainnya yang biasanya disimpan menurut tata susunan tertentu untuk digunakan pembaca, bukan untuk dijual. Secara sederhana dapat dinyatakan bahwa perpustakaan adalah unit kerja yang memiliki sumber daya manusia, "ruang khusus", dan kumpulan koleksi sesuai dengan jenis perpustakaan (Qalyubi, dkk., 2007:3). Perpustakaan sebagai pusat informasi harus mampu menyediakan informasi bagi pemustaka. Informasi yang disediakan diharapkan mampu menyesuaikan dengan kebutuhan pemustaka. Perpustakaan memiliki fungsi sesuai dengan Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 tahun 2007 pasal 3 tentang perpustakaan yang berbunyi "Perpustakaan berfungsi sebagai wahana pendidikan, penelitian sepanjang hayat, demokrasi, keadilan, keprofesian, keterbukaan, keterukuran, dan kemitraan". Berdasarkan pasal di atas menjadikan perpustakaan memiliki peranan sangat penting dalam keberlangsungan kebutuhan informasi pemustaka.

Mengenai pentingnya perpustakaan seringkali perpustakaan dijadikan representasi dalam sebuah film. Penelitian film tentang perpustakaan misalnya pada Film *Ketika Tuhan Jatuh Cinta* yang merepresentasikan mengenai fungsi

perpustakaan dalam penyediaan buku-buku untuk mendukung kegiatan belajar mengajar di kampus. Selain itu ada contoh lain film yang merepresentasikan perpustakaan yaitu Film *Heartbreak Library* yang merepresentasikan perpustakaan dalam penyediaan koleksi yang dimanfaatkan oleh penggunanya sebagai sumber informasi untuk memenuhi kebutuhan kognitif. Penggambaran dalam sebuah film memiliki maksud tertentu yang ingin disampaikan oleh pembuat film terhadap penonton. Perpustakaan juga sering menyajikan film-film yang beraneka ragam tergantung genre film tersebut atau untuk siapa film tersebut akan disajikan. Trianton (2013:2) menyatakan bahwa film sebagai media komunal, perpaduan dari berbagai teknologi dan unsur-unsur kesenian baik seni rupa, teater, sastra, arsitektur dan musik. Film yang biasanya disajikan mengandung pesan yang akan disampaikan kepada masyarakat baik untuk anak-anak, remaja maupun dewasa. Menurut Trianton (2013:3) secara umum fungsi film dibagi empat yaitu alat sumber informasi, alat pendidikan, alat hiburan serta pencerminan nilai-nilai sosial budaya dalam suatu bangsa.

Film yang akan dibahas dalam penelitian ini berhubungan dengan dunia perpustakaan yang berjudul *The Pagemaster* yang rilis pada tanggal 23 November 1994. Film ini merupakan film yang berasal dari Amerika Serikat serta berdurasi 1 jam 20 menit. Berdasarkan informasi dari website <https://www.imdb.com/title/tt0110763/awards> film yang disutradarai oleh Pixote Hunt dan Joe Johnston ini menjadi film fantasi internasional nominasi film terbaik dalam dalam Fantasperto tahun 1995. Film *The Pagemaster* merupakan film yang bertemakan tentang perpustakaan seperti yang ditunjukkan pada judul film

tersebut. *The Pagemaster* merupakan sebutan di dalam dunia animasi yang merupakan seorang penjaga perpustakaan atau pustakawan di perpustakaan. Penggambaran dalam film ditunjukkan dengan dua dunia yaitu dunia nyata dan animasi. Perpustakaan dalam film ini digambarkan berbeda dengan perpustakaan pada umumnya. Perpustakaan divisualkan dengan gambar hidup pada dunia animasi sehingga kesan perpustakaan lebih dekat dengan pemustaka. Koleksi perpustakaan diilustrasikan dalam bentuk nyata sehingga film ini menjadi lebih menarik.

Film *The Pagemaster* menceritakan tentang kisah anak kecil bernama Richard Tyler (Macaulay Culkin) yang memiliki sifat penakut serta hidup berdasarkan statistika. Hal itu membuat orang tuanya bingung untuk membangun keberanian pada diri Richard. Pada suatu hari ayahnya meminta Richard membelikan paku untuk memperbaiki rumah pohon. Namun ia terjebak dalam badai dan menemukan tempat berlindung di sebuah perpustakaan. Richard bertemu dengan pustakawan bernama Mr. Dewey yang kemudian memberikan kartu perpustakaan. Richard melewati rak buku perpustakaan kemudian melihat sebuah rotunda besar di langit-langit perpustakaan yang menjadikan Richard berada di dunia animasi. Dalam petualangannya ia bertemu dengan karakter buku yang hidup yaitu *Adventure*, *Fantasy* dan *Horror*. Mereka mencari jalan keluar perpustakaan dan selalu melihat buku. Sampai akhirnya Richard kembali ke dunia nyata dengan tergelatak di lantai bersama dengan tiga buku seperti yang ada dalam dunia animasi. Richard kemudian pulang dengan meminjam tiga buku. Sesampai di rumah ia tidur di rumah pohon samping rumahnya.

Pada film tersebut perpustakaan berperan dalam menyediakan informasi pemustaka. Peran utama yang diperankan oleh Macaulay Culkin tersebut menandakan bahwa ia memiliki petualangan baru melalui perpustakaan yang menjadikannya memiliki sifat pemberani setelah kembali dari perpustakaan. Hal tersebut ditunjukkan dengan tidur di rumah pohon yang sebelumnya ia takut untuk menaikinya. Selain itu di film ini terdapat adegan saat Richard terjebak di mulut naga dan sesuatu yang dibutuhkan hanyalah buku. Masih ada adegan-adegan lain yang berhubungan dengan peranan perpustakaan. Menurut peneliti, bahasa yang digunakan dalam dialog antartokoh mudah dipahami. Cerita yang disajikan juga menarik dan dapat disaksikan bagi kalangan semua umur. Cerita yang ditonjolkan dalam Film *The Pagemaster* yaitu mengenai perubahan perilaku dari anak setelah pergi ke perpustakaan, karena pada akhir cerita digambarkan dengan tokoh utama yang tidur di rumah pohon sehingga menunjukkan keberanian dari anak tersebut. Peneliti ingin mengetahui peranan perpustakaan yang lain dalam Film *The Pagemaster* sehingga dapat merepresentasikan kembali peranan tersebut. Dengan demikian peneliti tertarik dengan film ini untuk mengetahui peranan perpustakaan.

Penelitian mengenai Film *The Pagemaster* menggunakan analisis semiotik Roland Barthes karena merupakan sebuah ilmu yang mengkaji tentang tanda. Dalam hal ini tanda yang dimaksud merupakan tanda yang menunjukkan peranan perpustakaan dalam Film *The Pagemaster*. Dengan demikian berdasarkan latar belakang tersebut peneliti mengambil judul “Representasi Peranan Perpustakaan dalam Film *The Pagemaster* Analisis Semiotik Roland Barthes”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah Bagaimanakah representasi peranan perpustakaan dalam Film *The Pagemaster* (analisis semiotik Roland Barthes) ?

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.3.1 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi peranan perpustakaan dalam Film *The Pagemaster* (analisis semiotik Roland Barthes).

1.3.2 Manfaat Penelitian

Pada sebuah penelitian diharapkan dapat bermanfaat untuk digunakan saat ini dan masa yang akan datang. Penelitian diharapkan dapat memiliki manfaat sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Memperkaya ilmu tentang perpustakaan serta memberikan referensi untuk penelitian selanjutnya yang sejenis dengan penelitian tersebut.

2. Manfaat Praktis

Diharapkan dapat digunakan sebagai sumber referensi serta dapat melaksanakan peranan di perpustakaan.

3. Bagi Peneliti

Sarana untuk menambah wawasan serta mengetahui representasi peranan perpustakaan pada Film *The Pagemaster* dengan analisis semiotik Roland Barthes.

1.4 Sistematika Pembahasan

Skripsi ini dilengkapi sistematika pembahasan agar dapat memperjelas dalam pembahasan kerangka teori yang terdiri dari lima bab yaitu:

BAB I Pendahuluan, di dalam pendahuluan terdapat latar belakang masalah mengapa penelitian dilakukan. Rumusan masalah yang berisi topik permasalahan yang akan diteliti, manfaat dan tujuan dari penelitian serta sistematika pembahasan.

BAB II Tinjauan pustaka dan landasan teori, tinjauan pustaka berisi mengenai pembahasan tentang penelitian sejenis yang sebelumnya pernah diteliti oleh orang lain yang dapat dijadikan referensi. Landasan teori berisi teori-teori yang membahas tentang penelitian yang dilakukan.

BAB III Metode Penelitian, yang berisi beberapa metode yang digunakan peneliti dalam melakukan penelitian. Metode penelitian meliputi jenis penelitian, pendekatan penelitian, sumber data, subjek dan objek penelitian, instrumen penelitian, metode pengumpulan data, teknik analisis data serta uji keabsahan data.

BAB IV Pembahasan, yang berisi mengenai gambaran umum Film *The Pagemaster* serta hasil penelitian dengan menganalisis peranan perpustakaan dalam Film *The Pagemaster*.

BAB V Penutup yang berisi kesimpulan dan saran yang diperoleh dari hasil penelitian.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Representasi peranan perpustakaan dalam Film *The Pagemaster* yang menggunakan analisis semiotik Roland Barthes disimpulkan menjadi 8 peranan perpustakaan, yaitu:

1. Perpustakaan memiliki peranan sebagai sarana simpan karya manusia yang ditunjukkan dengan koleksi bahan pustaka yang tertata di rak perpustakaan.
2. Perpustakaan memiliki peranan sebagai sarana menjalin komunikasi pustakawan dan pemustaka.
3. Perpustakaan memiliki peranan sebagai pembimbing atau arahan atau (*user education*) yang dilakukan oleh pustakawan untuk pemustaka yang terutama belum mengetahui tentang perpustakaan yang didatangi.
4. Perpustakaan memiliki peranan sebagai sumber informasi. Perpustakaan mampu menyediakan informasi yang dibutuhkan oleh pemustaka.
5. Perpustakaan memiliki peranan sebagai fungsi rekreasi dalam memanfaatkan bahan pustaka. Pemustaka dapat berimajinasi melalui membaca buku yang disediakan oleh perpustakaan.
6. Perpustakaan memiliki peranan sebagai sarana mengembangkan minat baca serta kebiasaan membaca.
7. Perpustakaan sebagai agen perubahan menuju arah yang lebih baik.
8. Perpustakaan memiliki peranan untuk mengubah pola pikir seseorang melalui proses biblioterapi.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penelitian memberikan beberapa saran. Mengenai Film *The Pagemaster* yang berkaitan dengan perpustakaan yaitu peraturan di dalam perpustakaan yang seharusnya diterapkan dalam melayani pemustaka. Selain itu koleksi perpustakaan perlu dirawat dengan baik agar dapat dimanfaatkan pemustaka yang lain untuk mencari informasi yang dibutuhkan. Sedangkan untuk penelitian selanjutnya yang akan meneliti tentang Film *The Pagemaster*, maka peneliti menyarankan untuk mengkaji tentang representasi perpustakaan seperti gedung perpustakaan, pustakawan, pemustaka, layanan, *bibliocrime*, koleksi perpustakaan dan sebagainya.



DAFTAR PUSTAKA

- Agam, Rameli. 2009. *Menulis Karya Ilmiah: Panduan Lengkap Menulis Makalah, Skripsi, Tesis Disertasi, dan Karya Ilmiah Populer*. Yogyakarta: Familia Pustaka Keluarga.
- Albert, Melisa. 2019. "Patrick Stewart". dalam <https://www.britannica.com/biography/Patrick-Stewart>. diakses pada 11 Mei 2019 pukul 13.42 WIB.
- Anonim. 2016. "KBBI Daring". dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/peranan>. diakses pada 28 Mei 2019 pukul 10.58 WIB.
- _____. 2019. "Ed Begley Jr" dalam <https://www.imdb.com/name/nm0000893/bio>. diakses pada 11 Mei 2019 pukul 12.41 WIB.
- _____. 2019. "Frank Welker". dalam <https://www.imdb.com/name/nm0919798/>. diakses pada 11 Mei 2019 pukul 13.57 WIB.
- _____. 2019. "Macaulay Culkin Biography". dalam https://www.imdb.com/name/nm0000346/bio?ref_=nm_ov_bio_sm. diakses pada tanggal 12 April 2019 pukul 10.05 WIB.
- _____. 2019. "Mel Harris Biography (1957-)" . dalam <http://www.filmreference.com/film/18/Mel-Harris.html>. diakses pada 11 Mei 2019 pukul 12.37 WIB.
- _____. 2019. "The Pagemaster (1994) Award". dalam <https://www.imdb.com/title/tt0110763/awards>. diakses pada tanggal 28 Februari 2019 pukul 08.32 WIB.
- _____. 2019. "The Pagemaster (1994)" dalam <https://www.imdb.com/title/tt0110763/>. diakses pada tanggal 15 Maret 2019 pukul 15.40 WIB
- _____. 2019. "Whoopi Goldberg" dalam <https://www.imdb.com/name/nm0000155/bio>. diakses pada 11 Mei 2019 pukul 13.36 WIB.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Pendekatan dan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Barker, Chris. 2009. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

- Biography.com editors. 2019. "Christopher Lloyd Biography". dalam <https://www.biography.com/actor/christopher-lloyd>. diakses pada tanggal 11 Mei 2019 pukul 13.09 WIB.
- Buchanan, Jason. 2019. "Joe Johnston". dalam <https://www.allmovie.com/artist/joe-johnston-p96246>. diakses pada tanggal 03 Mei 2019 pukul 21.00 WIB.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fasah, Anida Puspa Rini dan Laksmi. 2018. "Representasi Profesionalisme Pustakawan dalam Mengelola Perpustakaan pada Film Pendek Project: Library" dalam <http://ejournal.undip.ac.id/index.php/lpustaka>. diakses pada tanggal 4 Februari 2019 pukul 11.10 WIB.
- Hardi, Rizki Febriana. 2015. "Analisis Genre Film Action Indonesia dalam Film The Raid Redemption (2011) dan The Raid 2 Berandal (2014)" dalam <http://journal.unair.ac.id/download-fullpapers-comm96bdf9b632full.pdf>. diakses pada tanggal 14 Februari 2019 pukul 18.34 WIB.
- Hermawan, Arif. 2017. "Konsepsi perpustakaan dalam Film Heartbreak Library (analisis semiotika Roland Barthes)". *Skripsi*. Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Skripsi tidak dipublikasikan.
- Hunt, Pixote. tt. "Pixote Hunt". dalam <http://pixoteh.blogspot.com/>. diakses pada 12 April 2019 pukul 11.03 WIB.
- Indonesia, Depdikbud. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kriyantono, Rachmat. 2009. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Lasa, HS. 2009. *Kamus Kepustakawanan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- . 1990. *Kamus Istilah Perpustakaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Leksni, Mayesa. 2017. "Peranan Pustakawan dalam Film The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore (Analisis Semiotika Roland Barthes)". *Skripsi*. Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Skripsi tidak dipublikasikan.
- Moleong, Lexy J. 1993. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. "Kajian Semiotika dalam Film" dalam *jurnal ilmu komunikasi*, vol 1, no 1, April 2011.

<http://jurnalikom.uinsby.ac.id/index.php/jurnalikom/article/view/10/6>.
diakses pada tanggal 14 Februari 2019 pukul 14.11 WIB.

- Mulyadi, Rifqy Rosi. 2014. “Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan, dan Bibliocrime dalam Film Library Wars”. *Skripsi*. Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Skripsi tidak dipublikasikan.
- Mustafa EQ, Zainal. 2009. *Mengurai Variabel hingga Instrumen*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Purwono dan Sri Suharmini. 2012. *Perpustakaan dan Kepustakawanan Indonesia*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Qalyubi, Syihabuddin dkk. 2007. *Dasar-Dasar Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Fakultas Adab.
- Rafiuddin. 2012. *Status dan Peranan*. Makassar: Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Makassar.
- Republik Indonesia. 2009. “Undang-Undang No.23 Tahun 2009 tentang perfilman”. Lembaran Negara RI Tahun 1992, Nomor 141. Jakarta: Sekretariat Negara. dalam http://www.kemepar.go.id/userfiles/file/5168_1434UU33Tahun2009Perfilm-an.pdf diakses pada tanggal 28 Februari pukul 08.41 WIB.
- Republik Indonesia. 2007. “Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan”. Nomor 129. Jakarta: Sekretariat Negara. dalam <https://www.perpusnas.go.id/law-detail.php?lang=id&id=1709201143221r9g6HhRuc>. diakses pada tanggal 28 Februari 2019 pukul 22.05 WIB.
- Sobur, Alex. 2012. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- _____. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, Soedjono. 2006. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Indonesia.
- Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest. 1996. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyo-Basuki. 1993. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Sumiati, Eti. 2010. "Implementasi Biblioterapi oleh Perpustakaan Rumah Sakit Bethesda Yogyakarta terhadap Pasien Rawat Inap". *Skripsi*. Program Studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Skripsi tidak dipublikasikan.
- Suranto AW. 2010. *Komunikasi Sosial Budaya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sutarno, NS. 2003. *Perpustakaan dan Masyarakat*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- _____. 2006. *Manajemen Perpustakaan: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Sagung Seto.
- Trianton. 2013. *Film: Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Widagdo, M. Bayu dan Winastwan Gora S. 2004. *Bikin Sendiri Fim Kamu*. Yogyakarta: PD. Anindya.
- Zed. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Zoebazary, M. Ilham. 2016. "Kamus Televisi dan Film". dalam https://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/84095/F.%20IB_Buku_M.%20Ilham_Kamus%20Televisi%20dan%20Film.pdf?sequence=1. diakses pada tanggal 12 April 2019 pukul 10.17 WIB





LAMPIRAN

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lampiran 1

Poster Film The Pagemaster



Lampiran 2**Casting**

- a. Macaulay Culkin : Richard Tyler
- b. Ed Begley Jr. : Alan Tyler
- c. Mel Harris : Claire Tyler
- d. Christopher Lloyd : Mr. Dewey / *The Pagemaster*
- e. Kanin Howell : Anak Lingkungan
- f. Alexis Kirschner : Anak Lingkungan
- g. Jessica Kirschner : Anak Lingkungan
- h. Guy Mansker : Anak Lingkungan
- i. Brandon S. Mckay : Anak Lingkungan
- j. Stephen Sheehan : Anak Lingkungan
- k. Patrick Stewart : Petualangan (suara)
- l. Whoopi Goldberg : Fantasi (suara)
- m. Frank Welker : Horor (suara)
- n. Leonard Nimoy : Jekyll / Mr. Hide (suara)
- o. George Hearn : Kapten Ahab (suara)
- p. Dorian Harewood : Bajak Laut Jamaika (suara)

- q. Ed Gilbert : George Merry (suara)
- r. Richard Erdman : Bajak laut Dick Erdman (suara)
- s. Fernando Escandon : Bajak laut (suara)
- t. Robert Picardo : Bajak laut (suara)
- u. Phil Hartman : Tom Morgan (suara)
- v. Jim Cummings : Long John Silver (suara)
- w. Bj Ward : Queen of Hearts (suara)

Lampiran 3**Alat Bantu Kartu Data**

Scene : 1
Tanda Visual : 1
Sumber Data : Primer
Menit : 11.32

Catatan :
- Richard melihat buku yang tertata di rak perpustakaan

Scene : 2
Tanda Visual : 2 dan 3
Sumber Data : Primer
Menit : 08.55 - 08.58 ; 09.11 – 09.52

Catatan :
- Pustakawan menyapa Richard yang baru saja datang ke perpustakaan
- Pustakawan menawarkan beberapa buku kepada Richard

Scene : 3
Tanda Visual : 4 dan 5
Sumber Data : Primer
Menit : 10.08 – 10.15 ; 15.30 – 15.51

Catatan :
- Pustakawan meminta tanda tangan kepada Richard untuk mendapatkan kartu perpustakaan
- Pustakawan menjelaskan keadaan buku-buku di perpustakaan

Scene : 4
Tanda Visual : 6 dan 7
Sumber Data : Primer
Menit : 18.05 – 18.59 ; 22.05 – 22.10

Catatan :
- *Adventure* menemukan buku dan membacanya
- *Adventure* memberikan buku kepada Richard dan menyuruh untuk membacanya

Scene : 5
Tanda Visual : 8
Sumber Data : Primer
Menit : 52.37 - 52.46

Catatan :
- *Adventure* menyuruh *Horror* membuka buku halaman 1.001 untuk menyelamatkan Richard dari naga besar

Scene : 6
Tanda Visual : 9
Sumber Data : Primer
Menit : 58.10 – 58.30

Catatan :
- Richard sedang membaca buku tentang Jack dan Kacang Ajaib

Scene : 7
Tanda Visual : 10 dan 11
Sumber Data : Primer
Menit : 05.57 – 06.18 ; 01.04.38 – 01.04.55

Catatan :
- Richard diejek oleh teman-temannya
- Richard bersepeda melewati papan luncur

Scene : 8
Tanda Visual : 12 dan 13
Sumber Data : Primer
Menit : 02.50 – 03.20 ; 01.05.40 – 01.06.12

Catatan :
- Orang tua Richard sedang membicarakan keadaan Richard yang penakut sebelum pergi ke perpustakaan
- Richard tidur di rumah pohon bersama ketiga buku yang di pinjam dari perpustakaan yaitu *Adventure*, *Fantasy* dan *Horror*

Lampiran 4

Biodata Rekan Sejawat

A. Data Pribadi

Nama : Ramadhani Ginting
Tempat/Tanggal Lahir : Tanjungbalai, 30 Januari 1995
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Tanjungbalai, Teluknibung, Beting
Kualakapias, Sumatera Utara
Agama : Islam
No. Hp : 085262620060
Jenis Kelamin : Perempuan
Email : rd950130gmail.com

B. Pendidikan Formal

1. Tahun 2001 – 2007 : MIS Tahfidzul Qur'an
2. Tahun 2007 – 2010 : MTsN Tanjungbalai
3. Tahun 2010 – 2013 : MAN Tanjungbalai
4. Tahun 2013 – 2017 : Universitas Sumatera Utara, Ilmu
Perpustakaan dan Informasi

C. Pengalaman Kerja

1. Pengembangan Perpustakaan Khusus pada Perpustakaan KKSP Medan
2. Content Writer pada Website Sada Coffee
3. Pustakawan pada Perpustakaan STMIK Budi Darma Medan
4. Pustakawan pada Perpustakaan SMP Muhammadiyah Yogyakarta

Lampiran 5**Curriculum Vitae****A. Data Pribadi**

Nama : Anggoro Nuri Ismiani
Tempat/Tanggal Lahir : Kulon Progo, 21 Januari 1997
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Suku : Jawa
Alamat : Mendiro, Gulurejo, Lendah, Kulon Progo
No. Hp : 089610935190
Email : anggoronuri125@gmail.com
Nama Ayah : Ismo Suharyono
Nama Ibu : Ngatiyem

B. Riwayat Pendidikan

- a. TK ABA Mendiro : Tahun 2002 – 2003
- b. SD N Mendiro : Tahun 2003 - 2009
- c. SMP N 2 Lendah : Tahun 2009 - 2012
- d. MAN Lab UIN Yogyakarta : Tahun 2012 – 2015

C. Pengalaman Magang

- a. Perpustakaan Universitas Gajah Mada tahun 2018

D. Pengalaman Organisasi dan Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM)

- a. Organisasi Mahasiswa Ilmu Perpustakaan Liberty UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta
- b. UKM INKAI UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta