

موسيقى الأشعار المنورية
في ضوء نظرية علم العروض والقوافي



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

علي مشهر

رقم الطالب : ٢١١٠٨٨٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٩



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1625 /2009

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى الأشعار المنورية في ضوء نظرية علم العروض والقوافي
دراسة تحليلية عروضية وقافية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ALI MASHAR

N I M : 02110883

Telah dimunaqasyahkan pada : Senin, 10-8-2009

Nilai Munaqasah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas ADAB** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. H. A. Patah, M.Ag

NIP 19610727 198803 1 002

Penguji I

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP 19530111 198103 1 003

Penguji II

Drs. HM. Habib, M.Ag

NIP 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 29 Oktober 2009

Dekan Fakultas Adab

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 19520921 198403 1 001



Drs. H. A. Patah, M.Ag.
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal :
Lamp. :

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di – Yogyakarta.

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : ALI MASHAR
NIM : 02110883
Judul Skripsi : *Musikalitas Syi'ir al Munawwiriyah Dalam Perspektif Ilmu Arudl Wa al Qowafi.*

Telah disetujui agar skripsi tersebut segera dapat diajukan dalam sidang Munaqosyah. Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 5 Januari 2009
Pembimbing

Drs. H. A. Patah, M.Ag

الشعار

إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ^١

الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ^٢

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ^٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^١ سورة فاطر آية ٢٩

^٢ سورة فصلت آية ٣٠

^٣ سورة الأحقاف آية ١٣

الإهداء

إليك يا أمي، جوادك تقود روعي لاهجاء الحياة بالتبسيم
وإليك يا أبي، شبابتك التي تعلمني وتفقهني كيف عرف اسمي نفسه
ثم عليكم يا الأصدقاء الجملاء، قد مددتم أيديكم بين يدي في الدموع
والأخلاء المحبوب، فلكم الجزاء الأوفى إلى أن تبلغوا الأسباب
وإلى جميع الأصدقاء في الدين والفصل والمنظمة والمجتمع ما كنت إليكم ناسيا
ما دامت الدنيا حيا أهدي إليكم هذا البحث...

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي تنزهه في كماله عن الأشباه والنظائر وتقدس في جلاله عن أن تدركه الأبصار وتحيط به الأفكار وتعزب عنه الضمائر. والموصوف بالكرم، المتعالي عن الانتقال والارتحال والزوال والعدم، الذي لا يوصف بجنس فلا يحوى علمه لوح ولا قلم، وليس كمثلته شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم. والصلاة والسلام على سيد الكونين والثقلين محمد صلى الله عليه وسلم بمعجزاته وكرمه ينجو الناس من الظلام.

أما بعد، فتحت رعاية الله جل وعلا وهدايته مع توفيقه، يستطيع الكاتب أن يتم هذا البحث بموضوع "موسيقى الأشعار المنورية في ضوء نظرية علم العروض والقوافي" لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. وإني أعتقد على أن هذا البحث لم يصل إلى الصورة المرجوة، - رغم أن السعي إلى ذلك قد بلغ إلى أقصاه من الطاقة - إلا بمساعدة السادة المدرسين ومعاونتهم. ولذلك، أرى من الواجب تقديم كلمة الشكر إليهم خارجا من صميم قلبي الأعظم وأخص بالذكر منهم:

❖ صاحب الفضيلة عميد كلية الآداب بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكجاكرتا الدكتور شهاب الدين قليوبي الماجستير

❖ صاحب الفضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب بجامعة سونن

كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا الدكتور ألوان خيرى الماجستير

❖ صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور ندوس أحمد فاتح الماجستير كمشرف

هذا البحث الذي بذل جهده لإشراف وإرشاد في كيفية كتابة هذا

البحث وإتمامه

❖ أصحاب الفضائل من المحاضرين والمحاضرات في كلية الآداب الذين قد

ربوا الكاتب في السلوك إلى جود العلم والمعرفة

❖ حضرة امي وابي اللذين قاما بالاعتناء على تربيتي

❖ جميع أصدقائي الأعزاء الذين دفعوني على إتمام هذا البحث بجهودهم،

فجزاهم الله خير الجزاء في الدنيا والآخرة وأدعو الله عسى أن يكون ذلك

في صحائف أعمالهم الصالحة الجاري ثوابها لهم

نسأل الله جل وعلا أن يجعل هذا البحث بحثاً رائداً في مجال الأدب القومي

الإندونيسي والإقليمي فيما بعد والإضافة مفيدة إلى المكتبة يسترشد به الباحثون

ويستهدي به الطلاب وينتفع به الأجيال المستقبلون، آمين...

جوكجاكرتا، ٢١ يوليو ٢٠٠٩ م

٢٨ ربيع الأول ١٤٣٠ هـ

الفقير إلى عفو ربه

علي مشهر

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Sebuah tradisi seringkali menjadi sebuah tolak ukur yang dianut oleh sekelompok orang. Seperti slogan "المحافظة على القدم الصالح والأخذ بالجدید الأصلح" yang senantiasa diimani dan dipegang teguh oleh sekelompok masyarakat. Tak ubahnya dalam tradisi keilmuan, atau dalam istilah yang akrab di telinga kita adalah *ke-aliman* seseorang (:Kyai) dalam tradisi *salaf* selain diukur dengan penguasaan seorang 'alim dalam *fann* tertentu, seperti *fiqh*, *hadits* atau yang lainnya, melainkan ditunjang dengan penguasaan dalam bidang sastra Arab.

Salah satu puisi dalam al Asy'ar al Munawwiriyyah adalah sebagai berikut :

وَأَمْنٌ عَلَيْنَا بِالْهُدَايَةِ وَالتَّقْيِ وَالْبِرِّ وَالتَّوْفِيقِ وَالْإِذْعَانِ
وَأَسْلَكَ بِنَا طُرُقَ السَّعَادَةِ وَالتَّقْيِ وَالْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ وَالرَّضْوَانِ

Melihat puisi di atas terlihat bahwa puisi tersebut tidak hanya dikarang atau digubah dengan mudah, tetapi membutuhkan kepiawaian dan keilmuwan yang berkaitan dengan puisi Arab, yaitu ilmu 'Arudl. Oleh karena itu, KH. M. Munawwir dapat dipandang sebagai tokoh yang dapat disejajarkan dengan tokoh-tokoh penggubah syair Arab, meskipun beliau berasal dari Jawa.

Ketika berbicara tentang puisi Arab, salah satu komponen yang tidak dapat terlepas adalah Qafiyah, sebuah sya'ir akan dipandang sebagai puisi yang bagus ketika mentaati asas-asas yang ada dalam Ilmu Qowafi. Penerapan Qowafi dalam al Asy'ar al Munawwiriyyah, bukannya bertujuan untuk menilai kualitas pengarangnya, akan tetapi lebih diorientasikan kepada penilaian al Asy'ar itu sendiri. Dan tidak dapat dinafikan nantinya akan bermuara kepada penilaian sejauh mana kualitas kepenyairan mbah Munawwir dalam pandangan Ilmu 'Arudl dan Ilmu Qowafi.

Berpijak pada pernyataan di atas, bahwa selain penguasaan seorang alim terhadap *fann* tertentu, juga ditunjang dengan penguasaannya dalam bidang sastra. Skripsi (:bahts) akan mengulas sejauh mana al Asy'ar al Munawwiriyyah karya KH. M. Munawwir selaras dengan kaidah-kaidah baku dalam kesusastraan Arab, yaitu dari perspektif ilmu Arudl dan Qawāfi. Mengingat kapasitas ke-*'aliman* KH. M. Munawwir dalam bidang Qirā'ah, tidak lagi seorangpun meragukannya.

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة الموضوع	أ
صفحة الموافقة	ب
الشعار	د
الإهداء	هـ
كلمة شكر وتقدير	و
التجريد	ح
محتويات البحث	ط
الباب الأول : المقدمة	١
أ. خلفية المسأل	١
ب. تحديد المسألة	٤
ج. أغراض البحث وفوائده	٤
د. التحقيق المكتبي	٥
هـ. الإطار النظري	٥
و. منهج البحث	٧
ز. نظام البحث	٩
الباب الثاني : ترجمة حياة كياهي الحاج محمد منور	١٠
أ. نسبه	١٠
ب. شخصية كياهي الحاج محمد منور	١١
ج. تربية كياهي الحاج محمد منور وأساتذته	١٣
د. تلاميذ كياهي الحاج محمد منور	١٥

هـ. طريقة التعليم للقرآن	١٦
و. إرشادات كياهي الحاج محمد منور	١٧
ز. التعليق عن الأشعار المنورية	١٩
الباب الثالث : التحليل العروضي للأشعار المنورية	٢٠
الفصل الأول، لمحة سريعة عن العروض والموسيقى	٢٠
الفصل الثاني، تحليل الأشعار المنورية من ناحية علم العروض	٢٣
الباب الرابع : عناصر القافية في الأشعار المنورية	٣٦
الفصل الأول، لمحة سريعة عن علم القوافي	٣٦
الفصل الثاني، تحليل الأشعار المنورية من ناحية القافية	٤٤
أ. حروف القافية في الأشعار المنورية	٤٤
ب. حركات القافية في الأشعار المنورية	٤٥
ج. أنواع القافية في الأشعار المنورية	٤٥
د. أسماء القافية في الأشعار المنورية	٤٥
الباب الخامس : الاختتام	٤٧
أ. الخلاصة	٤٧
ب. كلمة الاختتام	٤٨
ثبت المراجع	٥٠
الأشعار المنورية	٥٢
ترجمة حياة الباحث	٥٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

الشعر هو نتيجة من النتائج الأدبية يمكن دراسته من جميع الوجوه المختلفة، وكانت البنية والعناصر التي يتكون بها الشعر من أنواع الدراسة التي يتمكن منها التحقيق في الشعر علما بأنه بنية تتركب من العناصر المتكاملة. فتعريف الشعر هو فن من فنون الكلام يوحى عن طريق الإيقاع الصوتي واستعمال الجاز، بإدراك الحياة والأشياء إدراكا لا يوحى به النثر الإخباري.¹ وفي حين آخر يعرف الشعر بالجملة الموازنة والمقفية.

كان الشاعر عند إنشاده الشعر لا ينطق إلا على أسس يستند عليها، منها من الجهة السيكلوجية، وفي أوائل العصور الإسلامية كانت الأشعار تبني على الحب الوطني. كان حسان بن ثابت شخصا يبقى الخيال عنه عند أذهان الشعراء الخبراء الذين حرقوا نضال العسكر الإسلامي. وليس ذلك محدودا على الحب الوطني فحسب، بل يتأسس أيضا على الثناء والرجاء والآمال التي صيها الشاعر في أبيات الشعر المقروضة.

¹ محدي وهبه وكامل مهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (لبنان: مكتبة لبنان،

وهكذا فإن البحث عن الأشعار المنورية لا تنطلق من خلوة شيء علما بأن النتائج الأدبية كالشعر والنظم ليست من الثقافة الخالية.^١ والمظاهر التي تجري في هذه الآونة الأخيرة هي إن العالم لا يلم بفن من الفنون المختلفة فحسب، بل يلزم أيضا أن يلم بفنون أخرى، والأدب من الفنون التي يجب الإلمام به. فالإمام الشافعي من أئمة المذاهب الأربعة في الفقه وهو يحب الشعر كإيصال المعلومات إلى أذهان تلاميذه حيث ينشد الشعر حتى يتولد منه ديوان يسمى ديوان الإمام الشافعي.

كانت الأشعار المنورية من الأشعار التي ألفها كياهي الحاج منور بن عبد الله رشاد. وكثير من الحفاظ الذين يحفظونها وطلاب المعهد الذين ينشدونها قبل تلاوتهم القرآن وبعدها حتى يتيقنوا أنها مقدسة، هذا لتضمينها أدعية من أبياتها. منها ما يعتقده الطلاب ماهية كل أبيات المنظومة المنورية :

واجعل لنا بالعلم نورا ظاهرا ﴿٥﴾ واسق الفؤاد بحكمة القرآن

كان البيت السابق ذكره يتضمن الإرادة والآمال لنيل حكمة من حكم القرآن والنشاط لحب الوطن مما يعتني به المؤلف ويصبه في منظومته، وهو :
واشمل جميع ولاتنا وقضاتنا ﴿٥﴾ ورجال دولتنا بلطف دان

كان كياهي الحاج منور بن عبد الله بن رشاد عالما كثيفا محبا في أن يدرس القرآن حتى يتولد من التربية التي أقامها الأجيال القرآنية الماهرين، منهم كياهي الحاج أرواني الذي يلم بقراءة القرآن السبعة. وكان كتاب فيض البركات من مؤلفاته الذي يحتوي على قراءة القرآن على قراءة الأئمة السبعة. وهل يمكن أن تقوي الأشعار المنورية موقف كياهي الحاج منور ابن عبد الله رشاد؟ وعلى الجانب أنه يربي تلاميذه من الأجيال القرآنية ويتمكن من الإلمام جيدا بالأدب العربي المحقق في قواعد الأشعار العربية للقصيدة المنورية. هل يمكن أن تكون

^١ Rahmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٥), hlm. ٣٦

الأشعار المنورية تتوازن بالأشعار التي ألفها شعراء العرب، علما بأن كياهي الحاج منور بن عبد الله رشاد عجميا؟

وإذا كانت الأشعار المنورية تتضمن ما يجب أن تجري في الأشعار العربية قواعدها بالوزن المناسب فيجري أيضا في نفس المؤلف الذوق العربي. وبالعكس إذا تضمنت فيها الانحرافات الشعرية فهي لا تتمكن من أن تقوي موقف المؤلف كعالم من علماء ذي الهيبة والكرامة لأنه يعتبر فاشلا في دراسة الأدب العربي.

كانت في الشعر طرائق معينة يجب الخضوع لها من ينشده. فيعتبر الوزن والقافية من العناصر الأساسية فيه. ولإنتاج الشعر الجيد فلا بد له من أن يكون أحسن نمط ويقوم على الوزن المعتبر ويؤثر في نفس سامعيه. ومن الجدير بالذكر أن منشد الشعر يلزم الخضوع للقواعد السليمة، وهي أن يبعد الشعر عن العيوب المؤدية إلى شناعته.^٣

القافية هي القاعدة التي يجب وجودها في الشعر لمنصبها المهم في تعيين جمال الشعر. وقال الشايب أن هناك عاملان يؤديان القافية إلى الاستيلاء على الشعر. الأول، القافية من لوازم الشعر وجزء من موسيقاه. الثاني، تتضمن القافية حروف تصلح للروى حتى يكون لذيق النغم.^٤ وتحتوي الدراسة في علم القوافي على حروف القوافي وعيوبها. وتشتمل مواضع علم العروض على الأوزان السليمة والضرورة الشعرية والزخافات والعلل المجموعة في أبيات الشعر.

جاد الشعر إذا خضع للأسس المقررة في علم العروض والقوافي. ولا يقصد التحقيق للقواعد العروضية والقوافية في الأشعار المنورية لتعديل جودة المؤلف، بل يقصد تعديلا للأبيات الأشعار فيها، أكانت الأبيات تجري على القواعد السليمة

^٣ أنظر Mas'an Hamid, *ilmu Arudl dan Qawafi*. (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥). hlm ٢٢٤

^٤ أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣)، الطبعة ٨، ص. ٣٢٤-

التي اعتبرها شعراء العرب مستولية أو عكسها؟ ولعل أن تنتهي هذه الدراسة إلى تعديل جودة منشدها في نظرية علم القوافي.

ب. تحديد المسألة

قام شخص بالبحث عند مواجهته لمسألة. وهي تأتي من علاقة أمرين أو أكثر التي تحصل ما لا يريده. ولكثرها حلها ولقلة قدرته، فاختار أمرا أهم وأعجب عنده.^٥ وانطلاقا من خلفية المسألة التي سبق بيانها فيحدد الباحث بحثه ما يأتي :

١. ما هي الأوزان التي تجري في الأشعار المنورية؟
٢. ما هي القوافي الموجودة في الأشعار المنورية؟
٣. ما العيوب التي يمكن وجودها في الأشعار المنورية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

هناك غرضان، الغرض النظري والغرض التطبيقي، يرغب في الحصول عليهما الباحث وهما :

١. تحقيق نظرية علم القوافي نحو الأشعار المنورية.
 ٢. إيصال المعلومات إلى جميع الطلبة الذين درسوا اللغة العربية وأدبها خصوصا وإلى المجتمع الذين أرادوا التعميق في الأدب العربي عموما.
- وهناك فائدتان يقدر على الانتفاع بهما كل طالب وهما :
١. لترقية البحوث العلمية في الأدب العربي، خصوصا في كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

^٥ Khalid Narbuka, Abu Achmadi : *Metodologi Penelitian*, (PT. Bumi Aksara, Jakarta. ٢٠٠٥), hlm. ٥٨.

٢. لزيادة المعلومات الأدبية في كلية الآداب.

د. التحقيق المكتبي

بعد ملاحظة أنواع من المؤلفات والبحوث العلمية لم يجد الباحث أي بحث أو أي شيء آخر مثل ما يبحثه الباحث وهو البحث عن الأشعار المنورية من الجهة العروضية والقوافية، إلا أن هناك عدة بحوث تبحث في شيء آخر حسب نظرية علم العروض والقوافي، منها:

١. موسيقى الشعر في ديوان النابغة الذبياني، دراسة تحليلية من ناحية العروض والقوافي، لمختار (Mukhtar)، ٢٠٠١.
٢. موسيقى الشعر لأمر السواليك بن الورود، دراسة تطبيقية عروضية قوافية، لنور عالية (Nur Aliyah)، ٢٠٠٢.
٣. أشعار أبي العتاهية، دراسة في علم العروض والقافية، لراتنا (Ratna)، ٢٠٠٢.
٤. سورة الشرح في نظرية علم العروض، لفتح أمان الله (Fathu Amanullah)، ٢٠٠٥.
٥. قوافي أشعار الإمام الشافعي، لحمد نور شهيد (Muhammad Nursyahid)، ٢٠٠٦.

هـ. الإطار النظري

كان الشعر من أنواع النتيجة الأدبية الذي هو ماهية كل شيء فيها. كل العوامل الأدبية تتبلور في الشعر. لذا، أصبح فنا أدبيا مسجلا قطعاً إلى اليوم لوجود القواعد المثبتة السليمة فيه التي تجعله ينمو ويترقى من حين إلى حين خلال سيره. وتتكون العناصر الأساسية في الشعر من الكلام الوزن والقافية والقصد والخيال.^٦

^٦ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥), hlm. ٢٣

بناء على البيان السابق فالشعر يمكن دراسته من الجهات المختلفة، منها من جهة البنية والعناصر، علما بأنه بتركيب من أنواع العناصر والعوامل الشعرية. ويمكن دراسته أيضا من أنواعه وأقسامه، من المعلوم بأنه كثير ما يتضمن فيه من المدح والرثاء والهجاء وهلم جرا. ومن الممكن دراسته أيضا من الناحية التاريخية، علما بأن الناس كتبوه وقرؤوه منذ الزمان.^٧

من الجدير بالعلم أن الشعر العربي من حيث البنية يتكون من ثلاثة أمور : أولا، شعر المترم وهو الذي يتقيد بالوزن والقافية. ثانيا، شعر المرسل أو المطلق وهو الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد بالقافية. ثالثا، شعر المنثور أو الحر وهو الذي لا يلتزم بوزن اصطلاحي ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من إيقاع ووزن.^٨

يعتبر علم العروض بناء أساسيا للشعر، ويقال إنه ماهية أي شعر، لا يتعين أي شعر دون تطبيق قواعده. ويكون مبحث أساسي لعلم العروض هو تفعيلات أو الأوزان، إذا استخدم الشعر وزنا فله بحر معين. مثل ذلك إذا كان بيت من الشعر طبق وزن مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن، فيستلزم له بحر رجز.

يتكون مبحث علم العروض من البحور بشق أنواعها مع لزوم خصائص كل، وهي بحر طويل ومديد وبسيط ووافر وكامل وهزج ورجز ورمل وسريع ومنسرح وخفيف ومضارع ومقتضب ومجث ومقارب ومتدارك. وتصبح الزحافات والعلل والضرورة الشعرية من المباحث المهمة أيضا في علم العروض. إن كان هناك انحراف في بيت من أبيات الشعر مع إمكان بيان الأخطاء فيه بقواعد الزحافات والعلل والضرورة الشعرية فيعتبر ذلك في حد طبيعي من الانحرافات. مثال ذلك؛ صار وزن مستفعلن "مستعلن" المسمى بـ "الطّي" (حذف الحرف

^٧ Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٥), hlm. ٣

^٨ سعا حمد، المصدر السابق، ص. ١٣

الساكن الرابع)، ووزن فعولن "فعول" المسمى بـ "قبض" (حذف الحرف الساكن الخامس). فتقصير الشكل الذي يلزم قراءته طويلا، وهو قراءة حرف ميم للجمع في "هم" صار "همو"، يكون مبحثا من مباحث الضرورة الشعرية حيث عرفها الأدباء.

كانت القافية العامل الثاني لتكوين الشعر الذي تتعين منه جودة الشعر وأطراره. وأما المبحث الأساسي لعلم القوافي فهي أواخر أبيات الشعر، يعرف بها استخدام حرف الروي في كل من أبيات الشعر، أكان البيت مصمت أم مقفى والحروف مطلقة أم مقيدة. ويبحث علم القوافي أيضا عن عيوب القافية التي تشمل على الإيطاء، وهو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى. والتضمين، وهو تعليق البيت بما بعده. والإقواء، وهو اختلاف المجرى بكسر وضم، وكثيرة وقوعه في الشعر المقفى. والإصراف، وهو اختلاف المجرى بفتح وغيره. والإكفاء، وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج. والإجازة، وهي اختلافه بحروف متباعدة المخارج، مثل قليل و ذميم؛ اللام والميم متباعدان من المخرج. والسناد، وهو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات. وله تقسيم مفصل، وهو سناد الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر، مثل تُوصه و تُعصه. وسناد التأسيس وهو تأسيس أحدهما دون الآخر، مثل اسلمي و العالم. وسناد الإشباع وهو اختلاف حركة الدخيل، مثل غائر و التغاور. وسناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد، مثل الخفق و السحق. وسناد الحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف، مثل عين و غين.

وهكذا فإن الباحث استخدم الإطار النظري الذي سبق بيانه في بحث الأبيات في الأشعار المنورية بالتحليل الوصفي حيث يعتنى الباحث بالمزايا الأخرى المضمونة فيها.

و. منهج البحث

إن المنهج هو العملية والمبدأ والإجراءات المستخدمة لاقتراح المسألة في حلها.^٩ واعتقد الباحثون على نطاق أوسع أن المنهج هو الطريقة للوقوف على الواقع والخطوات المثالية لحل مسألة السبب والعاقبة. ولكونه متساويا على النظرية فهو يعمل على تبسيط المسألة حتى يسهل على الباحث حلها وفهمها.^{١٠} والبحث العلمي لابد من أن يجري في مستقرها حتى يكون مرتبا ومنظما ويحصل على وضوح المراد والنتائج المطلوبة، فيحتاج إلى منهج ينظم طرق البحث. واستخدم الباحث في هذا البحث طريقي البحث كما يلي :

١. منهج جمع المواد الدراسية

استخدم الباحث المنهج المكتبي وهو يجمع المواد الدراسية أو البيانات المساعدة للبحث في معرفة التعريفات العلمية الموجودة فيها. وتصدر البيانات من كتاب الأشعار المنورية والمقالات وكتاب علم القوافي والكتب المحتاجة لكتابة هذا البحث.

٢. منهج التحليل للمواد الدراسية

إضافة إلى سمات البحث فاستخدم الباحث الدراسة التحليلية الوصفية وهي وصف البيانات ثم تحليلها لتكون واضحة المراد وللحصول على النتائج الدقيقة. وتقوم الدراسة الوصفية بالتحليل على حسب الوصفي فقط لا غير، وهي تحليل الظواهر وإعدادها منظمة حتى تكون سهلة الفهم والاستنباط.^{١١} وأما طريقة وصفها هي المنهج الجودي الذي أعتنى بالبيانات العلمية المتعلقة بالسياق.^{١٢}

^٩ Deddy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (PT. Remaja Rosdakarya: Bandung, ٢٠٠١), hlm. ٦٠٠.

^{١٠} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ٣٤

^{١١} Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٨), hlm ٤٧.

^{١٢} نفس الصفحة

ز. نظام البحث

تسهيلاً لفهم المباحث الأساسية في هذا البحث وللحصول على النتائج المرجوة فيقوم الباحث بنظام بحثه بشكل عام على الأبواب الآتية :

الباب الأول هو مقدمة، وتتكون من خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هو ترجمة حياة كياهي الحاج محمد منور بن كياهي الحاج عبد الله رشاد، وتتكون من نسبه وشخصيته وتربيته وتلاميذه وطريقته لتعليم القرآن وإرشاداته والتعليق عن الأشعار المنورية.

الباب الثالث هو التحليل العروضي للقصيدة المنورية، ويتكون من لمحة سريعة عن العروض والموسيقى وتحليل الأشعار المنورية من الناحية العروضية.

الباب الرابع هو عناصر القافية في الأشعار المنورية، وتتكون من لمحة سريعة عن علم القوافي وتحليل الأشعار المنورية من ناحية القافية.

الباب الخامس هو الاختتام، ويتكون من الخلاصة وكلمة الاختتام.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

الإنسان كالكائن الحي مع شخصيته وصفاته وطبيعته يختلف مع غيره، لكن الإنسان هو الإنسان العادي مع صفاته البشرية المتعلقة بأنه يعبد الله وحده. وفي حين لا يقوم الإنسان بمثلته العبد أو الخادم مع سيده ولكن بمثله الحبيب مع محبوبه.

كان اللؤلؤ كالحجر من حيث الصفة أو الطبيعة الحسنة كالحجر عموماً، لكن اللؤلؤ له الجودة والخصوصية المختلفة التي لا تتحقق في الأحجار الأخرى. ولهذا يبحث عنه كل الناس الذين يحبونه.

كان كياهي الحاج محمد منور شخصاً كالإنسان عموماً، ولكن له هبة تقدر على جذب كل أحد، يلجأ إليه من يحزن ويشقى. وبمروءته وعلومه تولد الأجيال الذين يرثون علومه رغم أنهم لا يمارسونها لصعوبة علومه التي تحتاج إلى الصبر والجهد في الحصول على الإمام بها. اشتهر كياهي الحاج محمد منور بعلومه، خصوصاً في علم القراءة في حين، وكذلك في تأليف الأشعار في حين آخر. كان ذلك يتحقق في إنتاج الأشعار المنورية المتمسكة بنظم الشعر العربي ومبادئه.

تتكون الأشعار المنورية من الأبيات المطبقة بوزن البحر الكامل مع تفعلة وجزء

تام. وتحتوي الأشعار المنورية على :

١. إثنا عشر بيتا بعروض صحيحة بأحد عشر ضرب مضمون مقطوع وموقوص مرفل.

٢. أربعة عشر بيتا بعروض مضمونة بعشر ضرب مضمون مقطوع وضرب مقطوع.

٣. عروض مضمونة مقطوعة بضرب مضمون مقطوع.

٤. عروض موقوفة بضرب مضمون مقطوع.

وتحتوي الأشعار المنورية من حيث علم القافية على حرف الروي وهو النون بفصل الياء بردف الألف. وبهذا تسمى الأشعار المنورية بالأشعار النونية، لأن حرف الروي فيها تستخدم حرفا متساو وهو النون.

وأما أمر حركة الروي فتستخدم الأشعار المنورية مجرى مع الكسرة وحذوي مع الفتحة. وفي أسماء القافية تستخدم الأشعار المنورية متواترا، لأن في كل قافية حرف متحرك الموقع بين الحرفين الساكنين. وفي أمر العلة، تضمينا كان أو إقواء أو أي شيء آخر، فلا توجد في الأشعار المنورية.

ب. كلمة الاختتام

وبقول الحمد لله رب العالمين، قد فرغ هذا البحث برعاية الله تعالى وبهدايته، وتوفيقه، وأيضا باهتمام وباستعانة جميع الزملاء الأعزاء الذين دفعوني إلى قيام بهذا البحث مباشرة كانت أو غير مباشرة.

أن هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو مضمونه، ولأجل ذلك نرجو منكم أيها القارئون الذاكرات التصويبات والإقتراحات ليكون هذا البحث مناسبا على ما نرجو من قبل. وأخيرا نسأل الله أن ينفعنا بعلومنا، ونسأل الله الكريم بجاه النبي المصطفى الأمين

سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم أن یغفر ذنوبنا ویمح سیئاتنا ویصلح أعمالنا ویحسن
عاقباتنا فی الأمور کلها، اللهم فقهنا فی الدین وألهمنا رشدہ آمین.



ثبت المراجع

الجرشة، يوسف أبو العلا ، د. دبحي عبد الحميد محمد، د. أحمد عبد المنعم الردد،

الوافي في العروض والقوافي، ط. الأولى، القاهرة: الجريسي، ١٩٩٩.

الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣.

علي، توفيق أبو ، علم العروض ومحاولات التجديد، لبنان: دار النفائس، ١٩٨٨.

معروف، نايف وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي، لبنان: دار النفائس، ١٩٨٧.

وهبه، مجدي وكامل مهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، لبنان:

مكتبة لبنان، ١٩٨٤.

يعقوب، إميل بديع ، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ط.

الأولى، بيروت: لبنان، ١٩٩١.

Azwar, Saifuddin, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٨.

Hamid, Mas'an, *ilmu Arudi dan Qawafi*, Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥.

Masyhuri, A. Aziz, ٩٩ Kiai Pondok Pesantren Nusantara: Riwayat, Perjuangan, dan Doa, Yogyakarta: Kutub, ٢٠٠٢.

Mulyana, Deddy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠١.

Narbuka, Khalid, Abu Achmadi : *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2000.

Pradopo, Rachmat Djoko, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2000.

_____, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1990.

Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

Syakur, Djunaidi A., et al, *Sejarah dan Perkembangan Pondok Pesantren Al Munawwir Kranyak Yogyakarta*, Pengurus Pusat PP. Al Munawwir Kranyak Yogyakarta, 2001.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA