

**PENERAPAN MEDIA MUSIK KONTEMPORER DALAM  
MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR BAHASA ARAB SISWA  
KELAS VII MTS NEGERI 1 YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Disusun oleh:

**Muhammad Iqbal Fauzi**

NIM: 14420080

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2019**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Fauzi

NIM : 14420080

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya ini adalah benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 25 Pebruari 2018  
Yang Menyatakan



Muhammad Iqbal Fauzi  
NIM. 14420080

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

Nomor : B-091/Un.02/DT/PP.009/04/2019

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul : **PENERAPAN MEDIA MUSIK KONTEMPORER DALAM MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTS NEGERI 1 YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama : Muhammad Iqbal Fauzi

Nim : 14420080

Telah dimunaqasyahkan pada : 20 Maret 2019

Nilai Munaqasyah : A-

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

**TIM MUNAQASYAH :**

Ketua Sidang

Nurhadi, MA.

NIP. 19680727 199703 1 001

Penguji I

Drs. Adzfar Ammar, MA.  
NIP. 19550726 198105 1 003

Penguji II

Drs. Ahmad Rodli, M.Si.  
NIP. 19590114 198803 1 001

Yogyakarta, 5 April 2019

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

DEKAN

  
Drs. Ahmad Arifi, M.Ag.

NIP. 19661121 199203 1 002



## KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp (0274) 589621. 512474 Fax, (0274) 586117  
tarbiyah.uin-suka.ac.id Yogyakarta 55281

### PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Iqbal Fauzi  
NIM : 14420080  
Semester : X  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul skripsi/Tugas Akhir : PENERAPAN MEDIA MUSIK KONTEMPORER DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTS NEGERI 1 YOGYAKARTA (EKSPERIMENTASI MOTIVASI BELAJAR)

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

| No | Topik | Halaman | Uraian perbaikan    |
|----|-------|---------|---------------------|
| 1  | Judul |         | Judul perlu dirubah |
|    |       |         |                     |
|    |       |         |                     |
|    |       |         |                     |
|    |       |         |                     |
|    |       |         |                     |
|    |       |         |                     |

Tanggal selesai revisi :  
Yogyakarta, 26 Maret 2019  
Mengetahui :  
Pembimbing/Ketua Sidang

Nurhadi, MA  
(setelah revisi)

Tanggal Munaqasyah :  
Yogyakarta, 20 Maret 2019  
Yang Menyerahkan :  
Pembimbing/Ketua Sidang

Nurhadi, MA  
(setelah munaqasyah)

Catatan: Waktu perbaikan/revisi maksimal 1 (satu) bulan, selebihnya harus dimunaqasyahkan ulang.



**PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nama : Muhammad Iqbal Fauzi  
NIM : 14420080  
Semester : X  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul skripsi/Tugas Akhir : PENERAPAN MEDIA MUSIK KONTEMPORER DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTS NEGERI 1 YOGYAKARTA (EKSPERIMENTASI MOTIVASI BELAJAR)

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

| No | Topik | Halaman | Uraian perbaikan                        |
|----|-------|---------|---|
| 1  | Judul |         | ..... dalam meningkatkan motivasi ..... |
|    |       |         |   |
|    |       |         |   |
|    |       |         |   |
|    |       |         |   |
|    |       |         |   |

Tanggal selesai revisi :  
Yogyakarta, 26 Maret 2019  
Mengetahui :  
Penguji I

  
Drs. H. Adzfar Ammar, MA  
(setelah revisi)

Tanggal Munaqasyah :  
Yogyakarta, 20 Maret 2019  
Yang Menyerahkan :  
Penguji I

  
Drs. H. Adzfar Ammar, MA  
(setelah munaqasyah)

Catatan: Waktu perbaikan/revisi maksimal 1 (satu) bulan, selebihnya harus dimunaqasyahkan ulang.



## KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp (0274) 589621. 512474 Fax, (0274) 586117  
tarbiyah.uin-suka.ac.id Yogyakarta 55281

### PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Iqbal Fauzi  
NIM : 14420080  
Semester : X  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul skripsi/Tugas Akhir : PENERAPAN MEDIA MUSIK KONTEMPORER DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS VII MTS NEGERI 1 YOGYAKARTA (EKSPERIMENTASI MOTIVASI BELAJAR)

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

| No | Topik          | Halaman | Uraian perbaikan   |
|----|----------------|---------|--|
| 1  | Landasan Teori |         | -Perlu dijelaskan , musik identik untuk mempelajari apa?<br>-Saran perlu dipertajam lagi yang hanya berkaitan dengan musik |
| 2  | Abstrak        |         | Perlu perbaikan kata-kata di bagian التجريد  |
|    |                |         |  |
|    |                |         |  |
|    |                |         |  |
|    |                |         |  |

Tanggal selesai revisi :  
Yogyakarta, 26 Maret 2019

Mengetahui :  
Penguji II

Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I  
(setelah revisi)

Tanggal Munaqasyah :  
Yogyakarta, 20 Maret 2019

Yang Menyerahkan :  
Penguji II

Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I  
(setelah munaqasyah)

Catatan: Waktu perbaikan/revisi maksimal 1 (satu) bulan, selebihnya harus dimunaqasyahkan ulang.



## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

**Hal : Persetujuan Skripsi/Tugas Akhir**

**Lamp : -**

Kepada Yth :  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, menelaah, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Muhammad Iqbal Fauzi  
NIM : 14420080  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga  
Judul Skripsi : Penerapan Media Musik Kontemporer dalam  
Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTS  
Negeri 1 Yogyakarta

sudah dapat diajukan kepada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu Sarjana Pendidikan.

Dengan ini kami berharap agar skripsi tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat diujikan/dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 25 Februari 2018

Pembimbing

Nurhadi, M.A

NIP. 19680727 199703 1 001

## MOTTO

**"Saya berniat memberi, jangan dimintai. Kalau memberi karena diminta apa hebatnya, tetapi kalau tidak diminta kita tetap memberi, itu baru nikmat. – Emha Ainun Nadjib<sup>1</sup>**



---

<sup>1</sup> Muhammad Ainun Nadjib, *Jejak Tinju Pak Kyai* (Jakarta: Kompas, 2016), hlm. 109.

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

***Karya ini peneliti persembahkan kepada:***

*Almamater tercinta*

*Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*

*Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*

*Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga*

*Yogyakarta*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

**Muhammad Iqbal Fauzi (14420080)**, "*Penerapan Media Musik Kontemporer dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTS Negeri 1 Yogyakarta*". Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mengetahui motivasi siswa terhadap pembelajaran bahasa Arab siswa kelas VII MTs Negeri 1 Yogyakarta. (2) Mengetahui perbedaan motivasi belajar bahasa Arab antara siswa kelas kontrol dan siswa kelas eksperimen. Penelitian ini merupakan penelitian eksperimen dengan pendekatan *kuantitatif* dengan jenis penelitiannya adalah *field research* (penelitian lapangan). Objek penelitiannya adalah kelas VII A (kelas eksperimen) dan VII C (kelas kontrol).

Hasil analisis menunjukkan bahwa: (1) Para siswa memiliki motivasi yang baik dengan mayoritas siswa yang menyukai strategi menyanyi yang diterapkan oleh guru. (2) Motivasi belajar siswa kelas VII MTs Negeri 1 Yogyakarta tahun ajaran 2018/2019 meningkat dengan adanya penerapan media musik kontemporer. Hal tersebut didasarkan pada hasil analisis data melalui uji-T. Hasil menunjukkan bahwa para siswa di kelas eksperimen semakin meningkat motivasi belajarnya dengan rata-rata nilai gain sebesar 3.89. Sedangkan para siswa di kelas kontrol mempunyai nilai motivasi belajar bahasa Arab yang menurun dengan rata-rata gain sebesar -0.89 yang menghasilkan nilai signifikansi 0.015 yang berarti terdapat perbedaan yang signifikan. Hal ini membuktikan bahwa penerapan *treatment* berupa media musik kontemporer sebagai pengiring strategi menyanyi dapat meningkatkan motivasi belajar siswa kelas eksperimen di dalam pembelajaran bahasa Arab lebih tinggi daripada motivasi belajar siswa kelas kontrol yang menerapkan strategi menyanyi tanpa iringan media musik kontemporer.

Kata Kunci : **Media, Musik, Strategi Menyanyi, Motivasi, Pembelajaran Bahasa Arab.**

## التجريد

محمد اقبال فوزى (١٤٤٢٠٠٨٠) ، "تطبيق الوسائل الموسيقية المعاصرة في زيادة الدوافع لتعلم اللغة العربية للصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ يوكياكارتا السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ (دراسة تجريبية لدوافع التعلم)". البحث. يوكياكارتا: كلية التربية وتأهيل المعلمين. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكارتا . ٢٠١٩ .

و أما الهدف من هذا البحث هو: (١) لمعرفة دوافع الطلاب في الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ في تعليم اللغة العربية. (٢) لمعرفة الفروق في دوافع تعلم اللغة العربية بين الطلاب في الفصل التحكيمي و الفصل التجريبي. هذا البحث هو بحث تجريبي ذو مقارنة كمية مع نوع البحث هو البحث الميداني (*field research*). موضع هذا البحث هو الفصل السابع الالآف (الفصل التجريبي) والسابع الجيم (الفصل التحكيمي).

تظهر نتائج المحللين بأن: (١) يمتلك الطلاب دافعًا جيدًا مع غالبية الطلاب الذين يجنون إستراتيجية الغناء التي يطبقها المعلم. (٢) بتطبيق وسائل الموسيقى المعاصرة، يزداد الدوافع التعليمية للطلاب من الفصل السابع في المدرسة الثانوية الحكومية ١ يوكياكارتا ٢٠١٨/٢٠١٩. هذا يعتمد على نتائج تحليل البيانات من خلال اختبار "t" الذي يظهر أن الطلاب في الفصل التجريبي زاد حافزهم في التعلم قدر ٣,٨٩. وأما الطلاب في الفصل التحكيمي لديهم نقص في الحافز لتعلم اللغة العربية قدر -٠,٨٩ بقيمة تبلغ ٠,٠١٥ مما يعني أنها كانت مهمة جدًا. هذا يثبت على أن تطبيق الوسائل الموسيقية المعاصرة كمرافقة للغناء في تعلم اللغة العربية قادر على تنمية دوافع تعلم الطلاب في الفصل التجريبي أعلى من دوافع تعلم الطلاب في الفصل التحكيمي الذي اطبق إستراتيجية الغناء بلا والوسائل الموسيقية المعاصرة كمرافقة للغناء في تعلم اللغة العربية.

الكلمات الرئيسية: وسائل، موسيقى معاصر، إستراتيجية الغناء، دوافع، تعليم اللغة العربية.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi Arab-latin ini merujuk pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan kebudayaan RI, tertanggal 22 Januari 1998 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan tunggal

| Huruf Arab | Nama | Huruf latin        | Keterangan              |
|------------|------|--------------------|-------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan      |
| ب          | Bā   | B                  | Be                      |
| ت          | Tā   | T                  | Te                      |
| ث          | Šā'  | Š                  | Es titik di atas        |
| ج          | Jim  | J                  | Je                      |
| ح          | Hā'  | Ḥ                  | Ha titik di bawah       |
| خ          | Khā' | Kh                 | Ka dan ha               |
| د          | Dal  | D                  | De                      |
| ذ          | Žal  | Ž                  | Zet titik di atas       |
| ر          | Rā'  | R                  | Er                      |
| ز          | Zai  | Z                  | Zet                     |
| س          | Sīn  | S                  | Es                      |
| ش          | Syīn | Sy                 | Es dan ye               |
| ص          | Šād  | Š                  | Es titik di bawah       |
| ض          | Dād  | Ḍ                  | De titik di bawah       |
| ط          | Tā   | Ṭ                  | Te titik di bawah       |
| ظ          | Zā'  | Ẓ                  | Zet titik di bawah      |
| ع          | 'Ayn | ... '...           | Koma terbalik (di atas) |

|   |        |   |          |
|---|--------|---|----------|
| غ | Gayn   | G | Ge       |
| ف | Fā'    | F | Ef       |
| ق | Qāf    | Q | Qi       |
| ك | Kāf    | K | Ka       |
| ل | Lām    | L | El       |
| م | Mīm    | M | Em       |
| ن | Nūn    | N | En       |
| و | Waw    | W | We       |
| ه | Hā'    | H | Ha       |
| ء | Hamzah | ' | Apostrof |
| ي | Yā     | Y | Ye       |

## 2. Konsonan Rangkap (Syaddah)

*Syaddah* atau *tasydid* yang di dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf dubel, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh: مُتَعَقِدَيْنِ ditulis muta' aqqidain

عِدَّةٌ ditulis 'iddah

## 3. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk Ta' marbutah ada dua macam yaitu

a. Bila dimatikan, ditulis h:

Contoh: هِبَةٌ ditulis hibah

جِزْيَةٌ ditulis jizyah

(ketentuan ini tidak diperlukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti zakat, shalat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafal aslinya).

b. Bila dihidupkan karena berangkaian dengan kata lain, ditulis t:

Contoh: الله نعمة ditulis ni'matullah

الزكاة الفطرية ditulis zakatul-fitri

#### 4. Vokal pendek

◌ (fathah) ditulis a contoh ضَرَبَ ditulis daraba

◌ (kasroh) ditulis i contoh فَهِمَ ditulis fahima

◌ (dammah) ditulis u contoh كُتِبَ ditulis kutiba

#### 5. Vokal panjang

a. Fathah + alif, ditulis ā (garis di atas)

جاهلية ditulis jāhiliyyah

b. Fathah + alif maqṣūr, ditulis ā (garis di atas)

يسعي ditulis yas'ā

c. Kasrah + ya mati, ditulis ī (garis di atas)

مجيد ditulis majīd

d. Dammah + waw mati, ditulis ū (dengan garis di atas)

فروض ditulis furūd

#### 6. Vokal rangkap

a. Fathah + yā mati, ditulis ai

بينكم ditulis bainakum

b. Fathah + waw mati, ditulis au

قول            ditulis            qaul

**7. Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisahkan dengan apostrof**

انتم            ditulis            a'antum

اعدت            ditulis            u'iddat

شكرتم لئن            ditulis            la'in syakartum

**8. Kata sandang Alif + Lam**

a. Bila diikuti huruf qamariyah ditulis al-

القران            ditulis            al-Qurān

القياس            ditulis            al-Qiyās

b. Bila diikuti huruf syamsiyyah, ditulis dengan menggandengkan huruf syamsiyyah yang mengikutinya serta menghilangkan huruf l-nya

الشمس            ditulis            asy-syams

السماء            ditulis            as-samā'

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين و به نستعين و علي أمور الدنيا و الدين و الصلاة و السلام علي أشرف الأنبياء و المرسلين و علي أله و أصحابه الكرام و من تبعه إلي يوم الدين أما بعد.

Tiada lagi yang pantas diucapkan selain *Alhamdulillah* dan syukur yang sedalam-dalamnya kehadiran yang Maha pemberi kasih sayang yaitu kehadiran Allah SWT. Yang telah dan selalu memberikan cahaya rahmat dan kasih-Nya sehingga penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan sebuah skripsi dengan judul "Penerapan Media Musik Kontemporer dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTS Negeri 1 Yogyakarta tahun pelajaran 2018/2019". Sholawat, salam, dan hormatku semoga senantiasa Allah SWT curahkan kepada sang manusia penuh cinta, nabi utusan-Nya di akhir zaman Muhammad Rasulullah SAW, beserta keluarga, sahabat serta para pengikut beliau hingga hari akhir.

Penelitian dan penyusunan skripsi ini takkan selesai sejauh ini tanpa pihak-pihak yang berkontribusi memberikan dukungan dalam bentuk apapun itu. Oleh karenanya segala motivasi, dorongan, bimbingan, bantuan, pertanyaan "kapan lulus", maupun doa tanpa banyak kata-kata dari semuanya, tak ada yang bisa penulis balas selain ucapan doa *jazakumullah khairal jaza'* semoga Tuhan selalu memberikan balasan yang jauh lebih baik, dan langit kan mencatatnya sebagai kebaikan yang takkan pernah terlupakan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya dan penghargaan yang setinggi tingginya kepada:

1. Prof. Drs. KH. Yudian Wahyudi MA., Ph.D. selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Dr. Ahmad Arifi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Drs. Ahmad Rodli, M.Si, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Ibu Nisa Syuhda, M.Hum, selaku Dosen Penasihat Akademik yang senantiasa memberikan motivasi, semangat, mematangkan judul penelitian, serta membimbing dan memberikan arahan selama proses perkuliahan.
5. Bapak Nurhadi, M.A, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, membantu kelancaran skripsi dengan penuh kesabaran, serta memberikan waktu dan ilmu yang sangat bermanfaat.
6. Bapak dan Ibu Dosen beserta Staf di jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membimbing dan membagi ilmunya selama proses perkuliahan, maupun membantu pelayanan administrasi selama proses perkuliahan hingga sekarang.
7. Keluarga besar MTs Negeri 1 Yogyakarta, Kepala Sekolah, Wakil kepala bidang kurikulum, Staf TU MTs Negeri 1 Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian dan mengumpulkan data.
8. Bapak Ta'mirul Masaajid selaku guru bahasa Arab yang telah membantu penulis, dan memberi berbagai macam idenya dalam melakukan penelitian dan mengumpulkan data.
9. Kedua Orang tua tercinta ayahanda Zainul Muttaqin dan ibunda Munfaati yang selalu memberikan dukungan baik moral, material maupun do'a yang tidak pernah putus, semoga Allah selalu melindungi dan memberikan kesehatan serta umur panjang, naungan rahmat-Nya kepada ayah dan ibu tercinta.
10. Adik tercinta Sabila Nur Fahmi yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan selalu menjadi penghibur. Semoga Allah selalu melindungimu dengan rahmatnya.

11. Teman-teman seperjuangan MASHDAR 14, yang selalu bersedia menjadi teman makan, teman jalan, teman ngopi, teman curhat, teman *bangke*, teman *terkampret*, dan teman dalam satu naungan kemesraan Ilahi. Semoga Allah selalu menjadikan kalian teman yang seperti itu bagiku.
12. Sahabat baikku satu profesi Miftakhul Ghofur Wibowo, yang selalu memberikan masukan dan arahan dalam bidang aransemen musik. Tanpanya media musik kontemporer ku takkan menjadi sebuah karya yang nikmat didengar.
13. Para musisi-musisi hebat John Petteruci, Brian Hanner, Michael Romeo, John Lennon, Guthrie Govan, Brian May, Andy James, Steve Vai, Jordan Rudes, Balawan, Jubing kristianto, David Garret, Ipang, Ahmad Albar, Chris Broderick, Ian Antono, Gugun dan Mateus Asato yang telah memberikan inspirasi hebat lewat lagu-lagu ciptaannya.
14. Semua pihak yang telah memberikan semangat dan ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini baik secara moril maupun materil yang tidak mungkin penulis sebutkan satu per satu. Semoga seluruh kebaikan di balas dengan pahala yang berlipat ganda.

Demikian ucapan kata pengantar yang dapat disampaikan, tentunya skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan, dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat. Amin.

Yogyakarta, 25 Februari 2019

Penyusun

Muhammad Iqbal Fauzi

14420080

## DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| HALAMAN JUDUL .....  | i         |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....  | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR.....  | iii       |
| HALAMAN PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR .....  | vi        |
| HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....   | vii       |
| HALAMAN MOTTO .....  | viii      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....  | ix        |
| HALAMAN ABSTRAK.....   | x         |
| HALAMAN ABSTRAK ARAB .....   | xi        |
| HALAMAN TRANSLITERASI.....   | xii       |
| HALAMAN KATA PENGANTAR.....  | xvi       |
| HALAMAN DAFTAR ISI.....  | xix       |
| HALAMAN DAFTAR TABEL.....  | xxi       |
| HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN .....  | xxii      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>   | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang Masalah .....  | 1         |
| B. Rumusan Masalah.....  | 4         |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....  | 4         |
| D. Telaah Pustaka.....   | 5         |
| E. Sistematika Penulisan .....   | 8         |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI DAN METODE PENELITIAN.....</b>                                    | <b>10</b> |
| A. Landasan Teori .....  | 10        |
| 1. Media Pembelajaran.....   | 10        |
| 2. Tinjauan Musik.....   | 12        |
| 3. Motivasi.....   | 16        |
| 4. Pembelajaran Bahasa Arab .....  | 18        |
| 5. Media Musik Kontemporer Sebagai Aspek Pendukung dalam<br>Pembelajaran Bahasa Arab ..... | 20        |
| B. Metode Penelitian .....   | 21        |
| 1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....   | 21        |
| 2. Desain Eksperimen .....   | 22        |
| 3. Identifikasi Variabel.....  | 23        |
| 4. Tempat dan Waktu Penelitian .....   | 24        |
| 5. Populasi dan Sampel Penelitian.....   | 24        |
| 6. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....   | 24        |
| 7. Instrumen Penelitian.....   | 26        |
| 8. Persyaratan Analisis Data.....  | 27        |
| <b>BAB III GAMBARAN UMUM MTs NEGERI 1 YOGYAKARTA .....</b>                                 | <b>29</b> |
| A. Letak dan Keadaan Geografis .....   | 29        |
| B. Sejarah Berdiri dan Proses Perkembangannya.....   | 30        |
| C. Visi dan Misi MTs Negeri 1 Yogyakarta .....   | 33        |

|  |           |
|--|-----------|
| D. Struktur Organisasi.....  | 34        |
| E. Data Guru dan Karyawan .....  | 35        |
| F. Sarana dan Prasarana .....  | 39        |
| G. Program Unggulan Madrasah .....   | 41        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>   | <b>47</b> |
| A. Data Objek Penelitian .....   | 47        |
| B. Motivasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab .....   | 49        |
| C. Perbedaan Motivasi Belajar Kelas Eksperimen (menyanyi dengan menggunakan musik kontemporer) dan Kelas Kontrol (menyanyi tanpa menggunakan media musik kontemporer)..... | 64        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>   | <b>82</b> |
| A. Kesimpulan .....  | 82        |
| B. Saran-saran .....   | 83        |
| C. Kata penutup .....  | 84        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>86</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>  |           |
| <b><i>CURRICULUM VITAE</i></b>   |           |



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
 YOGYAKARTA

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3.1: Data Guru dan Karyawan .....  | 35 |
| Tabel 3.2: Daftar Fasilitas MTsN 1 Yogyakarta .....  | 40 |
| Tabel 3.3: Sarana dan Prasarana MTsN 1 Yogyakarta.....   | 40 |
| Tabel 4.1: Data Siswa Berdasarkan Jenis Kelamin Pada Kelompok Kontrol....                                    | 47 |
| Tabel 4.2: Data Siswa Berdasarkan Jenis Kelamin Pada Kelompok Eksperimen ....                                | 48 |
| Tabel 4.3: Data Siswa Berdasarkan Latar Belakang Pendidikan Pada Kelompok Kontrol .....                      | 48 |
| Tabel 4.4: Data Siswa Berdasarkan Latar Belakang Pendidikan Pada Kelompok Eksperimen.....                    | 48 |
| Tabel 4.5: Data Siswa Berdasarkan Usia .....   | 49 |
| Tabel 4.6: Data Skor Pre Test Kelas Eksperimen .....   | 51 |
| Tabel 4.7: Data Skor Post Test Kelas Eksperimen.....   | 52 |
| Tabel 4.8: Data Skor Pre Test Kelas Kontrol.....   | 58 |
| Tabel 4.9: Data Skor Post Test Kelas Kontrol .....   | 59 |
| Tabel 4.10: Indikator Angket Sebelum Pengujian Instrumen .....   | 65 |
| Tabel 4.11: Hasil Validitas Instrumen .....  | 66 |
| Tabel 4.12: Hasil Reliabilitas Instrumen.....  | 67 |
| Tabel 4.13: Hasil Uji Normalitas Data Kelas Eksperimen .....   | 69 |
| Tabel 4.14: Hasil Uji Normalitas Data Kelas Kontrol.....   | 69 |
| Tabel 4.15: Data Hasil Uji Homogenitas Nilai <i>Pretest</i> antara Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen .....  | 71 |
| Tabel 4.16: Data Hasil Uji Homogenitas Nilai <i>Posttest</i> antara Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen ..... | 72 |
| Tabel 4.17: Data Hasil Uji Homogenitas Nilai <i>n-Gain</i> antara Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen .....   | 73 |
| Tabel 4.18: Hasil Uji-T Nilai <i>Pretest</i> antara Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen .....                 | 76 |
| Tabel 4.19: Hasil Uji-T Nilai <i>Posttest</i> antara Kelas Kontrol dan Kelas Kontrol .                       | 78 |
| Tabel 4.20: Data Hasil Uji Homogenitas Nilai <i>Posttest</i> antara Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen ..... | 80 |

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Kisi-Kisi Instrumen dan Angket Motivasi Belajar
- Lampiran 2 : Lirik Lagu
- Lampiran 3 : Hasil Uji Validitas Instrumen
- Lampiran 4 : Hasil Uji Reliabilitas
- Lampiran 5 : Hasil Uji Homogenitas Posttest
- Lampiran 6 : Hasil Uji Homogenitas Pretest
- Lampiran 7 : Hasil Uji Homogenitas N-Gain
- Lampiran 8 : Hasil Uji Normalitas Kelas Eksperimen
- Lampiran 9 : Hasil Uji Normalitas Kelas Kontrol
- Lampiran 10 : Nilai Angket dan Nilai N-Gain
- Lampiran 11 : Hasil Uji T Pretest
- Lampiran 12 : Hasil Uji T Posttest
- Lampiran 13 : Hasil Uji T N-Gain
- Lampiran 14 : Dokumentasi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah bagian dari seni dan keindahan, ia merupakan salah satu ekspresi ruh dan budaya manusia yang mengandung dan mengungkapkan keselarasan, keserasian, keharmonisan, dan ketepatan mempesona batin manusia. Musik bagi penggemarnya tidak hanya sekedar hiburan yang cepat lepas dari memori, tapi boleh jadi merupakan suatu sarana yang dapat memberikan inspirasi, motivasi, dan dedikasi. Bahkan musik yang memiliki banyak manfaat ini kini telah banyak dilibatkan didalam proses pembelajaran. Penelitian menunjukkan bahwa belajar lebih mudah dan cepat jika pelajar dalam kondisi santai dan reseptif<sup>2</sup>. Kondisi santai dan reseptif (kewaspadaan yang rileks) itu salah satunya dapat diperoleh dengan cara mendengarkan musik.<sup>3</sup> Terutama didalam pembelajaran bahasa asing.

Didalam pembelajaran bahasa asing, musik sudah diterapkan sejak abad ke-16.<sup>4</sup> Banyak orang telah berhasil menggunakan musik untuk mempercepat hafalan bahasa asing. Baik itu sebagai musik latar dalam pembelajaran, sebagai pengiring lagu-lagu yang dihafal, atau sebagai skill yang perlu dikuasai oleh pembelajar. Begitu juga di dalam pembelajaran bahasa Arab.

Di dalam pembelajaran bahasa Arab seorang siswa harus mempelajari empat *maharah* yaitu *maharah istima'*, *maharah qirā'ah*, *maharah kalam*, dan

---

<sup>2</sup> Ratna Supradewi, "Otak, Musik dan Proses Belajar", *Buletin Psikologi*, Vol. 18, No. 2, 2010, hlm. 59.

<sup>3</sup> Bobbi D. dan Mike H., *Quantum Learning*, (Bandung: Kaifa Learning, 2013), hlm.72.

<sup>4</sup> Lou Russel, *The Accelerated Learning Fieldbook*, (Bandung: Nusa Media, 2011), hlm. 215.

*maharah kitabah*, karena keempat hal tersebut adalah kunci seseorang dalam menguasai bahasa asing, terutama bahasa Arab. Oleh karena itu seorang guru perlu menggunakan metode atau strategi yang dapat membangkitkan perhatian siswa pada materi pembelajaran yang diberikan dengan menggunakan berbagai media dan sumber belajar yang bervariasi<sup>5</sup>. Diharapkan dengan adanya metode atau strategi yang bervariasi tersebut dapat lebih meningkatkan motivasi siswa dalam belajar bahasa Arab.

Salah satu guru bahasa Arab di MTsN Yogyakarta 1 menerapkan strategi menyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab. Yaitu dengan mengajak para siswa untuk bernyanyi bersama melantunkan lagu-lagu dengan lirik dari *mufrādat-mufrādat* baru yang telah tersusun kedalam kalimat-kalimat bahasa Arab sesuai dengan tema pembelajarannya. Alasan beliau menggunakan strategi menyanyi tersebut adalah beliau lebih mengutamakan agar para siswa senang di dalam pembelajarannya. Ketika pembelajaran berlangsung dengan menyenangkan maka para siswa akan menaruh seluruh perhatiannya di kelas<sup>6</sup>. Menurut beliau para siswa sangat mudah sekali hafal lirik lagu-lagu yang sedang populer hingga diluar kepala, sehingga guru bahasa Arab di MTs Negeri Yogyakarta 1 mempunyai ide untuk mengisi lagu-lagu populer dengan lirik-lirik *mufrādat* dan kalimat-kalimat berbahasa arab yang hendak dihafal.

Strategi menyanyi yang kebanyakan digunakan oleh para guru-guru bahasa Arab pada umumnya sangat membantu didalam menghafal *mufrādat*

---

<sup>5</sup> Umami Machmudah dan Abdul Wahab Rasyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Malang Press, 2008), hlm. 10.

<sup>6</sup> Takmirul Masjid, Guru bahasa Arab kelas VII MtsN Yogyakarta 1, Wawancara Pribadi, Yogyakarta, 18 Januari 2018.

atau kalimat-kalimat dalam bahasa Arab. Para guru yang menerapkan strategi tersebut dengan menentukan irama sebuah lagu dan mengajak siswa untuk bernyanyi bersama tanpa diiringi oleh instrumen musik.

Begitu juga dengan guru bahasa Arab MTs Negeri Yogyakarta 1, beliau juga menerapkan strategi menyanyi seperti guru-guru pada umumnya, akan tetapi tak selamanya strategi itu berjalan dengan baik. Beliau mendapati ada beberapa lagu yang seharusnya bernuansa riang, menjadi bernuansa kurang bersemangat dikarenakan lagu tersebut dilantunkan tanpa musik yang mendukung yang secara tidak langsung ternyata membuat beberapa siswa juga kurang semangat mengikuti pembelajaran bahasa Arab di kelas.<sup>7</sup> Padahal lantunan lagu dengan musik yang mendukung akan sangat mudah dihafal oleh anak-anak. Mereka akan sangat mudah sekali hafal lirik lagu-lagu populer yang sedang *hits* hingga diluar kepala bahkan tanpa berusaha untuk menghafalnya baik itu lagu-lagu tanah air maupun lagu-lagu mancanegara. Hal tersebut membuat peneliti berfikir perlu adanya penambahan iringan musik sebagai pendukung strategi menyanyi di dalam pembelajaran bahasa Arab karena musik dapat berpengaruh terhadap semangat, motivasi, dan kemampuan menghafal siswa dalam pembelajaran bahasa Arab.

Dengan beberapa problematika di dalam menerapkan strategi menyanyi diatas, peneliti mencoba menerapkan media musik populer dan kontemporer sebagai pengiring strategi menyanyi yang telah diterapkan oleh guru mata pelajaran bahasa Arab di kelas VII MTs Negeri Yogyakarta 1 guna mengetahui

---

<sup>7</sup> *Ibid.*

apakah ada perbedaan yang signifikan antara kelas control dan kelas eksperimen dalam penerapan media musik kontemporer di dalam pembelajaran bahasa Arab siswa kelas VII MTs Negeri 1 Yogyakarta. Iringan aransemen musik diaransemen oleh peneliti sendiri menggunakan media *room recording* sederhana, dan diimplementasikan di kelas VII MTs Negeri 1 Yogyakarta kemudian dilihat hasilnya.

## **B. Pembatasan dan Rumusan Masalah**

Penelitian ini penulis fokuskan pada penerapan media musik kontemporer sebagai pengiring lagu-lagu pendukung proses pembelajaran bahasa Arab terhadap motivasi siswa di kelas VII MTs Negeri Yogyakarta 1. Berdasarkan pembatasan masalah tersebut maka penulis menjabarkan rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah motivasi belajar bahasa Arab siswa kelas kontrol dan kelas eksperimen?
2. Adakah perbedaan motivasi belajar bahasa Arab antara siswa kelas kontrol dan siswa kelas eksperimen?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

### **1. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui:

- a. Motivasi siswa terhadap pembelajaran bahasa Arab siswa kelas VII MTs Negeri 1 Yogyakarta.

- b. Perbedaan motivasi belajar bahasa Arab antara siswa kelas kontrol dan siswa kelas eksperimen?

## 2. Manfaat penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat:

- a. Memberikan informasi kepada guru bahasa Arab mengenai pentingnya media musik kontemporer sebagai pengiring strategi menyanyi terhadap motivasi belajar bahasa Arab.
- b. Memberi gambaran kepada guru bahwa media musik kontemporer adalah salah satu alternatif dan inovasi yang bisa dipertimbangkan penerapannya di dalam pembelajaran bahasa Arab.
- c. Menjadi referensi yang bisa dimanfaatkan dengan baik oleh guru yang hendak menerapkan media ini, ataupun mahasiswa yang akan melakukan penelitian dan referensi untuk menyusun tugas akhir skripsi.

## D. Telaah Pustaka

Sebagai telaah pustaka dan menghindari unsur plagiasi, peneliti sertakan beberapa referensi dari penelitian-penelitian yang telah ada diantaranya dari beberapa skripsi.

Pertama, penelitian yang dilakukan oleh saudari Eka Perceka (2007) dengan skripsi yang berjudul “Metode Menyanyi dalam Meningkatkan

Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa kelas VII MTs Negeri Tempel Sleman”. Penelitian tersebut merupakan penelitian tindakan kelas (PTK), skripsi ini menjelaskan bahwa motivasi siswa dalam pembelajaran bahasa Arab dengan metode menyanyi jauh lebih tinggi dibandingkan dengan metode lain.<sup>8</sup> Skripsi ini memiliki variabel *dependent* yang sama yaitu motivasi dalam pembelajaran bahasa Arab dan variabel *independent* yang berbeda. Bedanya jika dalam skripsi tersebut memiliki variabel *independent* metode menyanyi maka dalam penelitian ini mengangkat musik kontemporer pengiring strategi menyanyi sebagai variabel *independent*.

Kedua, sebuah tesis karya Arif Hidayat (2016) dengan judul “Penggunaan Media Pembelajaran Melalui Musik Instrumental untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Bustanul Makmur Banyuwangi”. Dalam tesis ini peneliti membuktikan bahwa dengan diperdengarkannya musik-musik instrumental seperti musik klasik zaman barok, musik mozart, dan kitaro dapat meningkatkan motivasi belajar siswa karena dapat meminimalisir kejenuhan dan rasa ketidaknyamanan di dalam pembelajaran.<sup>9</sup> Tesis ini memiliki fokus yang sama yaitu media musik dan motivasi, akan tetapi yang membedakan adalah pembelajaran yang tidak dikhususkan kedalam pembelajaran bahasa Arab dan jenis music yang berbeda.

---

<sup>8</sup> Eka Perceka, “*Metode Menyanyi dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa kelas VII MTs Negeri Tempel Sleman*”, Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2007.

<sup>9</sup> Arif Hidayat, “*Penggunaan Media Pembelajaran Melalui Musik Instrumental untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Bustanul Makmur Banyuwangi*”, Tesis Program Magister Pendidikan Agama Islam, UIN Maulana Ibrahim Malang, tahun 2016.

Ketiga, kajian dalam bentuk jurnal karya Hasan (2016) berjudul “Media Musik (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Mi”. Jurnal ini mengungkapkan bahwa musik dapat menyeimbangkan kecerdasan intelektual dan emosional sehingga akan memberikan hasil yang baik bagi siswa. Selain itu musik juga mempengaruhi kondisi fisiologis. Kondisi fisiologis yang relaks akan membangkitkan semangat siswa dalam mengikuti proses belajar. Relaksasi yang diiringi dengan musik membuat pikiran selalu siap dan mampu untuk lebih berkonsentrasi dalam menerima pelajaran.<sup>10</sup> Jurnal ini memiliki fokus yang sama akan tetapi memiliki objek penelitian yang berbeda.

Keempat, kajian dalam bentuk jurnal karya Aziz Taufik Hirzi (2005) berjudul “Mengkomunikasikan Musik kepada Anak”. Jurnal ini mengungkapkan pentingnya mengenalkan musik kepada anak sejak dini, karena sangat bermanfaat bagi kesehatan mental dan emosi sehingga dapat meningkatkan kemampuan belajar anak dan memberdayakan ingatan yang tajam dan jernih.<sup>11</sup> Pada jurnal ini lebih memiliki fokus yang seirama yaitu tentang musik dan manfaatnya terhadap pembelajaran bahasa

Setelah melakukan pengamatan terhadap penelitian-penelitian terdahulu, terdapat kesamaan dan perbedaan pada fokus yang berbeda-beda.

Pada skripsi yang peneliti angkat peneliti membahas **Penerapan Media Musik Kontemporer dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTS Negeri 1 Yogyakarta (Eksperimentasi Motivasi Belajar)**

---

<sup>10</sup> Hasan, “Media Musik (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Mi”, *Jurnal Al-Maqoyis*, I, Vol. IV, Januari-Juni 2016.

<sup>11</sup> Aziz Taufik Hirzi, “Mengkomunikasikan Musik kepada Anak”, *Dirjen Dikti*, 56, 2005.

yang lebih di titik beratkan pada aspek media musik kontemporer sebagai pengiring nyanyian-nyanyian tersebut dan akan dibandingkan dengan pembelajaran bahasa Arab dengan strategi menyanyi yang tidak diiringi musik kontemporer.

#### **E. Sistematika Penulisan**

Untuk memberikan gambaran pembahasan secara sistematis serta agar mudah dipahami, maka skripsi ini disusun dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I berisi pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan, manfaat penelitian, kajian pustaka, dan sistematika penulisan.

BAB II membahas tentang kajian teori dan metode penelitian yang telah dilaksanakan.

BAB III berisi tentang gambaran umum MTs Negeri 1 Yogyakarta meliputi: letak geografis, sejarah berdirinya, visi dan misi, struktur organisasi sekolah, keadaan guru dan siswa, serta sarana prasarana.

BAB IV berisis pemaparan data tentang eksperimentasi penerapan media musik kontemporer dan pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab di Kelas VII MTs Negeri 1 Yogyakarta.

BAB V berisi penutup yang meliputi kesimpulan, saran-saran, kata penutup. Bagian akhir peneliti mencantumkan lampiran-lampiran sebagai bukti dan syarat keabsahan dan kelengkapan skripsi ini.

Pada bagian akhir berisi daftar pustaka, daftar riwayat hidup peneliti, dan lampiran-lampiran yang terkait dengan penelitian.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang penerapan media musik kontemporer di dalam pembelajaran bahasa Arab kelas VII MTs Negeri 1 Yogyakarta, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Dengan setrategi menyanyi yang telah diterapkan oleh guru, motivasi belajar siswa telah terhitung baik. Dari data kuantitatif yang peneliti dapatkan, para siswa telah menyukai setrategi menyanyi di dalam pembelajaran bahasa Arab. Akan tetapi data kualitatif yang peneliti dapatkan dari observasi dan wawancara tidak terstruktur, menunjukkan bahwa para siswa kurang antusias dan kebingungan mengikuti lagu-lagu baru yang di lantunkan. Ketika media musik kontemporer diterapkan sebagai pengiring lagu di kelas eksperimen, ada peningkatan motivasi yang lebih tinggi di bandingkan dengan kelas kontrol tanpa menerapkan media musik kontemporer, beriringan dengan respon positif secara kualitatif dari para siswa di kelas eksperimen.
2. Motivasi di kelas eksperimen dan kelas kontrol memiliki perbedaan sejak sebelum dilaksanakan *treatment*. Terbukti dari uji-T yang dilakukan dan menunjukkan hasil *pretest* dari kelas eksperimen dan kelas kontrol menunjukkan adanya perbedaan yang signifikan dengan rata-rata kelas eksperimen sebesar 79.82 dan kelas kontrol sebesar

71.77. Setelah di laksanakan uji-T pada data *posttest* dari kedua kelas tersebut, hasil menunjukkan bahwa data *posttest* pada kelas eksperimen dan kelas kontrol memiliki perbedaan yang signifikan dengan rata-rata kelas eksperimen sebesar 83.71 dan kelas kontrol sebesar 70.93. hal ini menunjukkan bahwa nilai *gain* dari keduanya terpaut jauh yaitu dengan rata-rata nilai *gain* kelas eksperimen sebesar 3.89 dan kelas kontrol sebesar -0.89 dengan perbedaan yang signifikan. Dari hasil analisis diatas, dapat ditarik kesimpulan bahwa media musik kontemporer dapat meningkatkan motivasi belajar siswa.

## **B. Saran-saran**

Berkaitan dengan penerapan media musik kontemporer dalam pembelajaran bahasa Arab, peneliti mengajukan beberapa saran yaitu:

1. Bagi guru bahasa Arab
  - a. Hendaknya mulai mencoba menerapkan media pembelajaran baru salah satunya media musik kontemporer dalam pembelajaran bahasa Arab guna meningkatkan motivasi dan minat siswa terhadap pembelajaran bahasa Arab.
  - b. Media Musik kontemporer sangat cocok untuk pendalaman *mufradat*. Karena dapat memperkuat daya ingat siswa terhadap kosakata-kosakata bahasa Arab.
  - c. Hendaknya guru dapat menambahkan lebih banyak inovasi dalam setrategi menyanyi dalam pembelajaran. Seperti mengkolaborasikan dengan video, gambar, tarian-tarian, dan

berbagai hal yang membuat siswa lebih dapat mengekspresikan diri mereka di dalam pembelajaran bahasa Arab.

2. Bagi peneliti selanjutnya
  - a. Hendaknya peneliti lebih teliti dalam memilih kelas kontrol dan eksperimen, dengan mempertimbangkan jumlah, kemampuan, dan latar belakang siswa. Agar lebih mudah dalam pemantauan dan lebih berimbang.
  - b. Hendaknya penelitian eksperimen yang mengutamakan data kuantitatif juga dapat mempertimbangkan data kualitatif, untuk memperkuat hasil penelitian.
3. Bagi siswa
  - a. Hendaknya lebih leluasa lagi dalam mengekspresikan diri di dalam kelas.
  - b. Hendaknya untuk tidak malu-malu lagi dalam bertanya dan maju ke depan kelas untuk menunjukkan bahwa kamu bisa berbahasa Arab.

### **C. Kata Penutup**

Taka ada lagi yang patut di ucapkan selain puji syukur sedalam-dalamnya kehadiran Allah SWT, atas kasih dan sayang-Nya sehingga telah selesailah penyusunan skripsi dengan beberapa rintangan yang selalu banyak makna di dalamnya. Apresiasi dan ucapan terimakasih peneliti haturkan atas datangnya masukan, kritik, dan saran demi perbaikan karya ilmiah ke arah perbaikan yang lebih baik. Peneliti berharap karya ilmiah

ini nantinya dapat bermanfaat dan memberi inspirasi yang berarti bagi kemajuan pendidikan ke arah yang lebih baik, dan sebagai referensi para peneliti selanjutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

### I. BUKU

- Chatib, Munib, *Gurunya Manusia*, Bandung: Kaifa Learning, 2013.
- Deporter, Bobbi. dkk, *Quantum Learning*, Bandung: Kaifa Learning, 2013.
- Khalilullah, M, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2013
- Lawlis, Frank, *The IQ Answer, Meningkatkan dan Memaksimalkan IQ Anak*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008
- Machali, Imam, *Statistik Manajemen Pendidikan*, Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2016
- Machmudah, Ummi. dkk, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN-Malang Press, 2008
- Mujib, Fathul. dkk, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, Yogyakarta: Diva Press, 2010.
- Pokja, *Pedoman Menulis Skripsi Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*, Yogyakarta, tp., 2012
- Purwanto, Ngalim, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 1992
- Russel, Lou, *The Accelerated Learning Fieldbook*, Bandung: Nusa Media, 2011
- Sardiman, AM, *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rajja Grafindo Prasada, 2007
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2015.
- Supardi, *Statistik Penelitian Pendidikan*, Depok: Rajawali Pers, 2017.
- Uno, Hamzah B, *Teori Motivasi dan Pengaruhnya*, Jakarta: Bumi Aksara, 2008

## II. SKRIPSI/TESIS

Hidayat, Arif, "Penggunaan Media Pembelajaran Melalui Musik Instrumental untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Bustanul Makmur Banyuwangi", Tesis Program Magister Pendidikan Agama Islam, UIN Maulana Ibrahim Malang, tahun 2016.

Perceka, Eka "Metode Menyanyi dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa kelas VII MTs Negeri Tempel Sleman", Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2007

## III. JURNAL

Edo, Michael, "Musik Kontemporer", *Musik Entertainment*, 2012

Hasan, "Media Musik (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Mi", *Jurnal Al-Maqoyis*, I, Vol. IV, Januari-Juni 2016

Hirzi, Aziz T., "Mengkomunikasikan Musik kepada Anak", *Dirjen Dikti*, 56, 2005

Lubis, Ali A., "Pembelajaran Bahasa Arab", *Forum Pedagogik*, Vol. 05, No. 01 Januari 2013

Morjani, et al., "Penggunaan Media Musik Sebagai Aspek Pendukung dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMP", *Jurnal Ilmiah*, 2012.

Paisak, Taufiq, *Kecerdasan Tidak Hanya Ditentukan Oleh Otak*, (Harian Manado Post, Juni 2000)

Putri, Erwin N, dkk. "Pengaruh Media Musik Instrumental Terhadap Keterampilan Menulis Puisi", *JPGSD* Volume 02 No. 02 Tahun 2014

Supradewi, Ratna, "Otak, Musik, dan Proses Belajar", *Buletin Psikologi*, Vol. 18, No. 2, 2010.