

شخصية عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية نفسية)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أنيس فطريا

رقم الطالبة: ١٤١١٠٠٥٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Anis Fitria
NIM : 14110056
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *شخصية عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ نجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 April 2019

Yang Menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Anis Fitria

NIM.: 14110056

الشعار

١. ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين (العمران: ١٣٩)
٢. ولا تايئسوا من روح الله، إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكفرون (يوسف: ٨٧)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- أ. والديّ اللذين قد أوصلا أولادهما إلى العالم الأفضل
- ب. كل إخواني وأخواتي نور وخيرل وفاريد ويهي ورضي وعقيل، هم الأعرء.
- ج. جميع أصدقائي الذين قد ساعدوني في سبيل إتمام هذا البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-212/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul **شخصية عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ**
[دراسة تحليلية نفسية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANIS FITRIA
Nomor Induk Mahasiswa : 14110056
Telah diujikan pada : Selasa, 30 April 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

Penguji II

Mohammad Karif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 30 April 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama: Anis Fitria

NIM : 14110056

Judul : *شخصية عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية)*

Skripsi ini dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera dimunaqsyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamualaikum wr. wb

Yogyakarta, 8 April 2019

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.

NIP: 1973710 199703 1 007

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Syakhshiyah Omar al-Hamzawi fii al-riwayah as-syahadz li Najib Mahfuz (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah)*. Penelitian ini membahas tentang perubahan kejiwaan tokoh Omar Hamzawi yang terdapat dalam novel *as-syahadz*. Adapun permasalahan dalam penelitian ini yaitu bagaimana perubahan kejiwaan tokoh Omar Hamzawi dalam novel *as-syahadz* karya Najib Mahfudz. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana perubahan emosi tokoh Omar Hamzawi pada novel *as-syahadz* karya Najib Mahfudz.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode kepustakaan (*liberary research*). Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi kognitif Aroon Beck. Dalam pendekatan ini terdapat segitiga kognitif dari depresi yaitu mencakup keyakinan-keyakinan negatif mengenai diri sendiri, mengenai lingkungan atau dunia secara umum, dan mengenai masa depan. Pendekatan ini juga menyakini bahwa seseorang yang mengadopsi cara berfikir yang negatif ini memiliki resiko yang lebih besar untuk menjadi depresi bila dihadapkan pada pengalaman hidup yang menekan dan mengecewakan.

Dari analisis tersebut peneliti menemukan faktor perubahan karakter pada tokoh utama Omar Hamzawi dalam novel *as-syahadz*. Faktor perubahan karakter Omar Hamzawi di karenakan teringat pada pengalaman yang terjadi di masa lalunya dan perasaan bersalah pada sahabatnya yang masih berada di penjara.

Kata kunci: Najib Mahfudz, *As-Syahadz*, Psikologi kognitif, Aroon Beck

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

هذه الدراسة بعنوان شخصية عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية). تناقش الباحثة عن نفسية عمر حمزاوي في الرواية الشحاذ. المشكلة التي تراد إجابتها في هذا البحث هي كيف تغيير شخصية عمر حمزاوي في الرواية الشحاذ. الهدف من هذا البحث هو معرفة كيفية تغيير شخصية عمر حمزاوي في الرواية لنجيب محفوظ لرواية الشحاذ.

في هذا البحث تستخدم الباحثة أبحاث المكتبة (البحث المكتبي). النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج علم النفس المعرفي لأرون تمكين بيك. في هذا النهج، هناك مستوى إدراكي كبير من الاكتئاب يتضمن المعتقدات السلبية عن النفس، فيما يتعلق أو العالم بشكل عام، المستقبل. يؤكد هذا النهج أيضاً أننا أن من تفكيراً سلبياً يكون لديه خطر أكبر في أن يصاب بالاكتئاب عند مواجهة تجارب الحياة الملحة والمخيبة للآمال.

ومن خلال التحليل، وجد الباحثون عوامل تغيير الشخصية في الشخصية الرئيسية عمر حمزاوي في رواية الشحاذ. ويرجع عامل التغيير في عمر حمزاوي لأنه يذكر باختبار الماضي ومشاعر الذنب إلى صديقه الذي لا يزال في السجن.

الكلمات المفتاحية: نجيب محفوظ، الشحاذ، علم النفس المعرفي، آرون تمكين بيك.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولذا، في هذه الفرصة الغالية من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدها بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا بكثير، هم:

١. فضيلة المكرم الدكتور احمد الفتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
٢. فضيلة المكرم الدكتور اندس مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. فضيلة المكرم الدكتور رضوان كمشرف الباحث الذي يكون أحب المدرسين إلى الباحثة وأجيدهم في قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. المغفور له أبي شهداء وأمي سوبينة، هما أعظم وأكرم الناس في العالم.
٦. كل إخواني وأخواتي نور وخيرل وفاريد ويهبي ورضي وعائل، هما الأعزاء.
٧. أفضل صديقتي التي تدعمني دائما تياس أيو أجوستنا.
٨. جميع أصدقائي وصديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين في الصعوبة والسعادة.
٩. كل من لا أذكر أسمائهم هنا.

وأخيرا، من أعماق القلب، تـرجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا
لتقدم الأمة والدولة والدين. ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص، لذا،
تشكر الباحثة وتقبل، على الدوام، الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جكوجاكرتا، ١٧-٢-٢٠١٩
الباحثة

(أنيس فطريا)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
ز	تجريد
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. غرض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
٧	و. منهج البحث
٨	ز. نظام البحث
١٠	الباب الثاني: سيرة نجيب محفوظ الذاتية واتجاهاته في تأليف الرواية
١٠	أ. سيرة نجيب محفوظ الذاتية
١٨	ب. اتجاهات محفوظ في التأليف
٢١	ج. مختصر الرواية

٢٢	الباب الثالث: نفسية الشخصية الرئيسية عمر حمزاوي في الرواية الشحاذ
٢٢	أ. الخصائص الطارئة لنفسية عمر الحمزوي
٢٨	ب. العوامل لتغير نفسية عمر حمزاوي
٣٧	الباب الرابع: خاتمة
٣٧	١. الخلاصة
٣٨	٢. الاقتراحات
٣٩	ثبت المراجع
٣٩	أ. المراجع العربية
٤٠	ب. المراجع الأعجمية
٤٢	ترجمة حياة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كثير من الناس يتسائلون عن الأدب، وكثير أيضا من الأدباء يشرحون حدّ الأدب. منهم ريني وليك وأوستين وارين، أن الأدب عندهما هو المكتوب أو المطبوع. فكل شيء مكتوب أو مطبوع يسمى أدبا. وهذا هو رأيهما الأول لتسهيل فهم العوام في الأدب. ويرى هذا الحد أصحّ أو أيسر حدّ. والثاني منهما أن الأدب هو عمل عظيم يشمل كتبا تعد بارزة بنظامها الأدبي وتعبيرها. وفي هذا الحد، يستعمل نوع الجمال أي قيمة الجمال المخلوطة بقيمة العلم. والثالث، أن الأدب مطابق في فن الأدب أي يرى عملا خياليا. ولهذا المصطلح (*imaginative literature*) علاقة بما يسمى *belles lettres* في فرنسا بمعنى فن الكتابة الجميل واللطيف.^١

وقد كثر الناس المهتمون بالأدب لجماله ولطفه. وكانت الأعمال الأدبية المنتشرة في هذا العالم كثيرة جدا منها الشعر والمسرحية والنثر. ويشمل النثر على القصة القصيرة والرواية.^٢

Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Kelompok Penerbit Pinus, ^١ 2008), hal. 14-15

Wiyatmi, *Pengantar kajian Sastra*, hal. 27 ^٢

والرواية هي إحدى الأعمال الأدبية التي تحكي عن حياة الإنسان في معاملاتهم ومعاشراتهم بالبيئة والآخرين.^٣ وقد صرح ستانتون في كتابه *المعرفة إلى الخيالي* من أن عناصر الرواية هي الحكمة والخلفية والشخصية.^٤

إن الشخصية كعنصر الرواية لا بد لها من الأوصاف الكائنة في الواقعية، ولها الصفات الفيسيولوجية، والاجتماعية والنفسية. تحتوي الأبعاد النفسية عقلية، الشخص ومعياره الخلقى وإرادته ومشاعره وموقفه وسيرته.^٥ وبجانب ذلك قد سبق أن الرواية هي نوع أدبي مكتوب وهو يحتوي سلسلة قصة حياة الإنسان التي تظهر شخصيات الناس وأوصافهم.^٦

وقد تحققت الرواية كعمل أدبي يبرز طبائع البشر وصفاتهم، سواء كان روايات إندونيسية أو روايات من دول أخرى، ومنها أعمال نجيب محفوظ. إنه كاتب ومؤلف حديث مصري، ويكتب كثيرا من القصص الخيالية الرائعة والصادرة عاطفة القراء.^٧

ومن أعماله الرواية الشحاذ. إن موضوع هذه الرواية هو الشخص الواقع في اضطراب النفس. وهذه الرواية عجيبة وهي تحاول فهم آثار تغيير السياسة على بلده المعروف باسم ثورة يولي ١٩٥٢.^٨ وهي تصوّر تغيير السيرة والعاطفة للشخص. وهذا التغيير موضوع جذاب لجعل موضوع البحث في العمل الأدبي. والباعث الآخر في اختيار هذا الرواية موضوعا للبحث لأن نجيب محفوظ قد فاز على جائزة نوبل في الأدب.

Yeni Oktatira, "Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata" (Surakarta: Universitas Muhammadiyah, 15 Juli 2009), hal. 2

Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, hal. 30^٤

Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, hal. 30-31^٥

HsfBot "Pengertian Novel", 2018, 1 Maret 2018 20:55,^٦

<https://id.wikipedia.org/wiki/Novel>

Naguib Mahfouz, *Voices From The Other World, (Terjemahan)*, (Surabaya: Selasar Surabaya Publishing, 2009), hal. ix

Naguib Mahfouz, *As-Syahadz, (Terjemahan)*, (Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti, 1996), hal. vi

والرواية الشحاذ تحكي عن عمر الحمزوي كالشخص الرئيسي فيها، وهو يعيش في عيش مشبع كالمحامي الفاخر، والغني، وله أسرة ترحمه. لكنه يشعر فراغا في حياته. ويشعر أن له مرضا ويجعله مضطربا. ولم يعد يشعر بجمته في إجراء مهنته فيلقى كل عمله إلى مساعده ولم يعد يشعر أيضا بسرور عيش الأسرة. وهو لا يريد الرجوع إلى البيت لأنه يرى أن البيت هو النار، ولا راحة في نفسه، فتغير عيشه. وطالما في قلق ويستغرق أوقاته في البار يشرب الخمر، ويلعب النساء لإشباع نفسه.

"ليس تعباً بالمعنى المألوف، يخيل أني ما زلت قادرا على العمل ولكني لا أرغب فيه، لم تعد لي رغبة فيه على الإطلاق، تركته للمحاسب المساعد في مكتبي، وكلّ القضايا توجّل عندي منذ شهر."⁹
 "وكثيرا ما أضيّق بالدينا، بالناس، بالأسرة نفسها، فافتنعت بأن الحال أخطر من أن أسكت عنها."

وهذه المقتطفة تدل على تغيير الوصف والموقف في الشخص الرئيسي عمر الحمزوي. فبهذا التغيير، رأت الباحثة إلى أن هناك مشكلة في ماضيه كفشله في الوصول إلى ما تمناه كالكاتب أو كان قد اشبعت إرادته فأثرت على عاطفه في زمان الحاضر. وهذا الذي يؤدي الباحثة إلى معرفة الحالات النفسية وخلفية تغيير السيرة والموقف لعمر الحمزوي باستخدام نظرية نفسية.

والدراسة النفسية هي الدراسة في أشكال السيرة المعقدة كعملية الدرس، والملاحظة والعاطفة المحتوية في العضو.⁹ والدراسة النفسية المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة النفسية المعرفية وهي مقارنة تركز في السيرة والنفسية والعاطفة.

ب. تحديد البحث

⁹ Donald Olding Hebb, *Psikologi*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1986), hal 16

أساسا على خلفية البحث السابقة، فحددت الباحثة على مسألة واحدة وهي:
كيف كان تغيير العاطفة للشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب
محفوظ؟



ج. غرض البحث وفوائده

بناء على خلفية البحث وتحديد اللتين قدمتهما الباحثة فغرض هذا البحث هو: معرفة تغيير العاطفة للشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ،

وأما فوائده فهي:

١. زيادة خزائن العلوم والآفاق في نقد الأعمال الأدبية العربية وخصوصا في أعمال نجيب محفوظ الأدبية باستعمال النظرية النفسية المعرفية
٢. زيادة خزائن العلوم والآفاق في العلوم النفسية
٣. مساعدة القراء في فهم الأعمال الأدبية من حيث عناصرها الداخلية.

د. التحقيق المكتبي

إن التحقيق المكتبي محتاج إلى معرفة المباحث السابقة المشابهة كي تميز الباحثة بحثها من المباحث الأخرى. وهذه الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ بحثها قليل من الباحثين إما هو بحث علمي أو غير علمي.

الأول، البحث الذي كتبه نصرول علي طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠١٦ تحت الموضوع "الرواية الشحاذ" لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية". وهو يحلل الرواية الشحاذ بمقاربة اجتماعية أدبية. ونتائج هذا البحث هي: الأولى، أن مجتمع عمر الحمزاوي هو صورة واقعية اجتماعية لمصر بعد ثورة ١٩٥٢ من حيث الاجتماعية والسياسية والدينية. والثانية، عمر الحمزاوي هو صورة خيرة بمصر بعد ثورة ١٩٥٢.

والثاني، البحث الذي كتبه يانوارتي نوريدا يوسماياني طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠٠٨ تحت الموضوع "الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية بنائية". تحلل هذه الرواية بالمقاربة البنائية الخالصة. والمنهج المستخدم هو الدراسة المكتبية. وهذا البحث يقصد كشف العناصر الداخلية في الرواية "الشحاذ" مع علاقة عناصرها وارتباطها الذي يحصل على المعنى الشامل في نفس الوقت. ونتائج هذا البحث هي: موضوع هذه الرواية هو اجتماعي، وحبكتها هي مرتب زمني تقديمي، وفيها أيضا ثلاث خلائف، وهي خلفية المكان والزمان والجو. وفيها أيضا علاقة بين كل عناصرها الداخلية أو علاقة اتحادية عضوية قوية.

والثالث، كتاب محمد زغلول سلام تحت الموضوع "دراسة في القصة القصيرة الحديثة: أصولها واتجاهاتها وأعلامها". وهذا دراسة قصيرة على "الشحاذ". وفي تفصيله العام، يصف الأزمة الدينية المصيبة على الشخص الرئيسي وهو عمر الحمزاوي. ويكشف أيضا محمد شكرا كميل في أطروحته "نجيب محفوظ والأدب والإسلام والسياسية: دراسة سمبائية على الرواية أولاد حارتنا" و رشيد الأناني في كتابته "نجيب محفوظ: تحصيل المعنى" على ما قدمه محمد زغلول سلام. والذي قدمه شكرا أكثر مناسبة بالذكر كالملاحظة. لأن تفصيله قصير وحوادثه مرتبة زمانية. وأما الأناني فيحصل على النتيجة أن رواية نجيب محفوظ تدل على رده على التهريية. وميل الشخص للابتعاد عن الواقع والبحث عن التسلية والهادئة في الخيال. فهو يقرر أن رجاء نجيب محفوظ من الإنسان هو جعل العلم والشعر والعدالة الاجتماعية كثنائي واحد المطهر (*a holy trinity of science, poetry dan justice*) الذي يجب علينا النظر إليه كاتحاد كامل بلا افتراق.

٥. الإطار النظري

وتستخدم الباحثة نظرية نفسية مركزة على النفسية المعرفية. إن كلمة سيكولوجي مأخوذة من لغة اليونان "فسي (*psyche*)" بمعنى النفس و "لوغوس (*logos*)" بمعنى العلوم والمعارف. إنها لغة علم يعلم به هيئة النفس من أنواع عرضها وكيفيةها وخلفيتها.^{١١} وبالجملة، السيكلوجية هي العلم يعلم به جميع سيرة الإنسان وعمله، فهو لا يخلو من البيئة.^{١١}

والسيكولوجية أو النفسية المعرفية هي الدراسة المعرفية على العملية العقلية التي هي أساس كل ما فعل الإنسان من النظمات كالذكريات والدرس والشعور وحلّ المشكلة.^{١٢} والنظرية المعرفية يوصل البداية ودفاع الحزن بطريقة كيفية الإنسان في نظر نفسه وعالمه.

آران تيمكين بيك (Aaroon Temkin Beck) نظريّ يضيف تطوير الحزن باتخاذ طريقة الفكر المتحيز المشوه سلبا في بداية الحياة. وتوجد ثلاثية المعرفية عن الحزن وهي تحتوي الاعتقادات السلبية في نفس الإنسان (مثل: إني عقيم)، أو في البيئة أو العالم عموما (مثل: هذه المدرسة مزعجة)، أو في مستقبله (إن نجاحي لا نهاية له). إن النظرية المعرفية تعتقد أن للمرء المتخذ كيفية الفكر السلبية مخاطر شديد على حزنه إذا كان يواجه تجريبة الحياة المضغطة والمحيبة.

ويرى آران تيمكين بيك أن الأفكار السلبية في النفس والعالم كمطبوع العقلانية أو الخطوط المعرفية المتخذة من الطفولة تجريبيا على الدراسة في بداية حياته. وصارت الخيبة الصغيرة والفشل الخصوصي "مستعظمة إقراطا". بل الخيبة الصغيرة ستكون موجا فاسدا أو هي الهزيمة الكلية المسببة الحزن.

^{١١} Abu Ahmadi, *Psikologi Umum*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2009), hal. 1

^{١٢} Abu Ahmadi, *Psikologi Umum*, hal. 4

^{١٣} Jonathan Ling dan Jonathan Catling, *Psikologi Kognitif*, (Jakarta: PT. Gelora Aksara, 2012), hal. 2

والميل إلى استعظام الفشل الصغير هو مثل الخطاء في الفكر الذي يسميه أران بيك تشويه المعرفي. وهو يعتقد أن تشويه المعرفي يبنى المراحل للحزم عندما يواجه الفقد الخاص أو حدث الحياة السلبية.

والأفكار المنحرفة تقع طابعيا على الإنسان كأنها تصدر بنفسها في فكر الإنسان. وهذه الأفكار الآلية كثر قبولها في عقل الإنسان كالتقريرات على الواقعية ولم تكن من الرؤية أو العادة في تأويل الأحداث.

وقد صاغ بيك وأصدقائه فرضية تحيد المعرفية، وهو يقرر أن الأزمات المختلفة، وأزمة الإزعاج وأزمة الحزن خصوصا، متصفة بجنس الأفكار الآلية المختلفة.

والحزين يميل أن يمسك بالنظر المتشائم على المستقبل ويخطر على نفسه والأخرين. يدل والاكتشاف الآخر على أن المختلة ترفع القابلية على الحزن عندما واجهت إلى الأحداث السلبية والسيئة. وعند بيك أن الحزين يميل أن يخطئ نفسه ويستعظم نقصانه. ومن الفكرة السابقة التي أصدرها بيك ثلاثية معرفية من الحزن ورأيته أن الحزين يفكر السلبية والسيئة أكثر من الآخرين الذين لا يحزنون على نفسه، ومستقبله وعالمه العامة.^{١٣}

يرى آرون تمكين بيك أن أشد اكتئابا بسبب إلى خطأ التفكير، والتفكر بشكل اعتقادنا، والاعتقاد يتج إلى فعلنا.

عاير آرون تمكين بيك فصول سدة اكتئابا باستخدام *Beck Depression Inventory (BDI)* الذي الفه في السنة ١٩٦١. *(BDI)* تنكون من اخدى وعشرون تغييرا بدل على فصول اكتئاب. من ذلك الأعراض هو المزن و التشائم، التساقت في الزمن الماضي، فقد الفرح، شعور الخطأ، شعور المحكم، لا يحد نفسه، نقد ذاتي، انتحار، البكاء،

Jeffery S. Nevid, Spencer A. Rathus, Beverly Greene, *Psikologi Abnormal*, hal. ^{١٣}

القلق، إضاعة الاهتمام، صعب إلى احد المقدرات، التشائم، اضعاء القوة، تغيير خطة اليوم ، الحساس، تقييم خطة الأعلى، إضاعة الاكتراث، التعب، واضاعة جنس.^{١٤}

و. منهج البحث

والبحث هو العملية لحلّ المشكلة باعتبار البيانات كالحلّفية في أخذ المقررات.^{١٥} فلذلك، تحتاج هذه العملية إلى المنهج الخاص لتسهيل إجراء البحث ونيل الحاصل المقصود. وأما منهج البحث وهو مجموعة الطريقة المختارة التي استعملتها الباحثة نظرا إلى الشكل والمعنى والوصف كالموضوع في هذا البحث.^{١٦} وقد اختارت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في تحليل هذه الرواية أي بوصف الوقائع الكائنة ثم تحليلها تماما.^{١٧} وأما الكيفية والعملية في تحليل بيانات هذا البحث فكما يلي:

١. نوع البحث

إن هذا البحث هو الدراسة المكتبية. وغرض هذا البحث جمع البيانات والمعلومات باستعمال أنواع المادة الكائنة في المكتبة كالكتب والمجلة والصحيفة والسجيل والبحث والمراجع الأخرى المناسبة بهذا البحث.

٢. مصدر البيانات

وكان مصدر البيانات في هذا البحث مصدرين اثنين، هما مصدر رئيسي ومصدر ثانوي. فأما المصدر الرئيسي فهو الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ. وأما المصدر الثانوي

¹⁴ <https://www.dictio.id/t/bagaimana-cara-mengetahui-tingkat-depresi->

seseorang/117461/2

^{١٥} Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hal 1

^{١٦} Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan aplikasi*. (Yogyakarta: CAPS, 2011), hal. 8

^{١٧} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Postsrukturalisme*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hal. 53

فهو البيانات المكتوبة كالكتب والمجلة والصحيفة والسجّل والبحث والإنترنت والمراجع الأخرى المناسبة بهذا البحث.^{١٨}

٣. طريقة جمع البيانات

وتستعمل الباحثة طريقة جمع البيانات المكتوبة والكتبية. والدراسة المكتبية هي محاولة ستجد بها كل المصدر المتعلق بالبحث.^{١٩} ثم تكتب البيانات والمعلومات المأخوذة من الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ المتعلقة بالنعفسية المعروفة.

٤. طريقة تحليل البيانات

وتستعمل الباحثة طريقة تحليل البحث التحليلي الوصفي. وهي تحليل ووصف شخصية معروفة من الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ نظرا إلى تحليل نظرية نفسية معروفة.

ز. نظام البحث

تقسّم الباحثة هذا البحث على أربعة أبواب، وهذا لتسهيل تأليف البحث. وهذا هو نظام هذا البحث:

الباب الأول: مقدمة، وهي المحاولة الأولى لتعريف البحث، تتكون من خلفية البحث وتحديد أغراضه وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه. الباب الثاني: يحكى عن ترجمة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية. وسيشرح هذا الباب حياته، ومنزله، ودراسته، ومهنته، وتأليفه، وأسلوب كتابته.

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ^{١٨} 2008), hal. 28

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelasan Awal*. (Yogyakarta: ^{١٩} Pustaka Pelajar, 2014), hal. 56

الباب الثالث: يشمل على النظرية النفسية المعرفية وتحليل شخص رئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ بالبحث عن الخلفية المسببة التغيير على طبقة العاطفة، وهو غني بماله ولم يقنع بحياته.

الباب الرابع: الاختتام، تكون من الخلاصة والاقتراحه من البحث.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد إجراء بحث على رواية الشحاذ لنجيب محفوظ باستخدام تحليل علم النفس المعرفي لدى آرون تمكين بيك، يمكن أن يؤخذ من الاستنتاج على النحو التالي. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو عمر حمزاوي، وهو محام شهير يعيش بشكل جيد جداً ولديه عائلة عزيزة عليه. مع تقدم العمر، شعر عمر أنه أصابه مرض غريب، وهو مرض يطلق عليه المرض البرجوازي.

هذا المرض يغير شخصية عمر حتى أصبح شخصية جديدة لم يكن عمر من قبل. الشخصيات الجديدة التي تظهر في عمر هي:

١. رفضه للحقائق من حوله، كرفضه بأن زوجته (زينب) حامل
 ٢. ظهور الدواعي في نفسه إلى عدم الوفاء للشريك (زينب)
 ٣. تنفسية بتغيير التريك كمقرمته مع مارجاريت مغنية
 ٤. موقفه البارد من زوجته (زينب)
- عن طريق تغيير شخصية عمر هناك بعض العوامل التي تسبب إلى تغيراته العقلية، وهي:

١. الذكريات السيئة التي مرّ بها في الماضي
٢. عوامل الشعور بالملل في الحياة
٣. الشعور بالصحيح ورفض آراء الآخرين
٤. كراصيته للحياة

ب. الاقتراحات

وبناء على نتائج البحث الذي أجريه الباشة، فإنه يرى أن فهناك الأمور التي يمكن يحتها في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ، التي توسع آفاق قراء الروايات في الأدب العربي. الشيء فالأمور المثيرة للاهتمام التي سيتم مناقشتها من قبل الاحثين هو كما يلي:

١. العنوان في ترجمة الرواية الشحاذ هو "*pengemis*". والشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو الشخص الذي يملك وتعلم.
٢. في الرواية الشحاذ أشخاص بالشخصية المختلفة.
٣. تأثير بيئة على الرواية الشحاذ.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

الجميل، على سلامة. ١٩٩٧. مذاكرة في تاريخ مصر القديم والحديث. القاهرة: دار الفكر العربي.

العزیز، إبراهيم عبد. ٢٠٠٦. انا اجيب محفوظ سيرة حياة كاملة. القاهرة: دار نفرو للنشر والتوزيع.

الغيطاني، جمال. ١٩٨٠. نجيب محفوظ يتذكر بيروت: دار المسيرة.

النقاش، رجاء. ١٩٩٥. في حب نجيب محفوظ. القاهرة: دار الشروق.

مخفوظ، مجيب. ١٩٦٥. الشحاذ. دار مصر للطلاعة.

سلموي، محمد. ١٩٩٧. وطني مصر. القاهرة: دار الشروق.

سلام، محمد زغلول. دراسة في القصة القصيرة العربية الحديثة أصولها أبحاثها أعلامها. الإسكندرية: منشأة المعارف.

وادی، طه. ٢٠٠٦. نجيب محفوظ أمير الرواية العربية، القاهرة: دار المعارف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الأعجمية

Ahmadi, Abu, 2009. *Psikologi Umum*, Jakarta: PT. Rineka Cipta

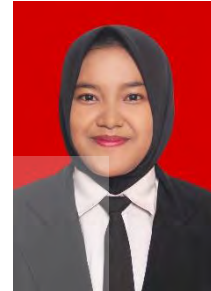
El-Enany, Rasheed, 1993. Naguib Mahfouz: *The Pursuit of Meaning*, London: Roulledge.

- Endraswara, Suwardi, 2011 *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS
- Faruk, 2014. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hebb, Donald Olding, 1986. *Psikologi*, Surabaya: Usaha Nasional
- Jabrohim, 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Kamil, Kamil, 2013. Naguib Mahfudz, Sastra, Islam, dan Politik, Studi Semiotika Terhadap Novel Aulad Haratina. Jakarta: DIAN RAKYAT.
- Ling Jonathan dan Jonathan Catling, 2012. *Psikologi Kognitif*, Jakarta: PT. Gelora Aksara
- Mardalis, 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara
- Mahfoudz, Nagub, 1996. *As-Syahadz (Terjemahan)*, Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti
- Mahfoudz, Naguib, 2009. *Voices from The Other World, (Terjemahan)*, (Surabaya: Selasar Surabaya Publishing
- Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Novel “Laskar Pelangi” Karya Andrea Hirata, Yeni Oktatira, G 000 050 110, 15 Juli 2009
- Ratna, Nyoman Kutha, 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Wiyatmi, 2008. *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta: Kelompok Penerbit Pinus
- Wilding, Christine dan Aileen Milne, 2013. *Cognitive Behavioural Therapy*. Jakarta: PT Indeks
- HsfBot “pengertian novel”, 2018, 1 maret 2018 20.55,
<https://id.wikipedia.org/wiki/Novel>

ترجمة حياة الباحثة

Curriculum Vitae

Nama : Anis Fitria
 Tempat, Tanggal Lahir : Nganjuk, 18 April 1996
 Agama : Islam
 Status Perkawinan : Belum Menikah
 Alamat Asal : Dusun Sugihwaras RT 19, RW 05, Desa Babadan, Kec. Patianrowo, Kab. Nganjuk
 Alamat Sekarang : Sapen Gk 1 no. 553, RT 23, RW 07, Demangan, Gondokusuman, Sleman, DIY
 Nomer Handphone : 085607699043
 Email : Anis.fitria29@yahoo.co.id



Riwayat Pendidikan Formal

No.	Tingkat	Jurusan/ Program Studi	Periode
1.	S1 Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	Jurusan Bahasa dan Sastra Arab	2014-2019
2.	SMA Negeri 1 Kertosono, Nganjuk, Jawa Timur	Bahasa	2011-2014
3.	MTs Negeri Termas, Nganjuk, Jawa Timur	-	2008-2011
4.	MI Darul Muta`allimin Nganjuk, Jawa Timur	-	2002-2008
5.	TK Darul Muta`allimin Nganjuk, Jawa Timur	-	2000-2002