

معانى الأفعال الماضية الحقيقية والمجازية في سورة البقرة
(دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت

ريّ موفى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ١٥١١٠٠٥٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ROYYI MUWAFFA

NIM : 15110056

Judul Skripsi : Makna-Makna Haqiqi dan Majazi pada Fi'il-Fi'il Madhi dalam Surat Al
Baqarah

menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri, baik untuk naskah laporan maupun kegiatan programming yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini serta sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 02 Mei 2019
Penulis,



Royyi Muwaffa
NIM. 15110056

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعار

"تعلم أن تجرب فستعرف كل شيء"

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا.^١

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي المحبوبين الكريمين مصلحان وسيتي مرفوعة، اللهم اجعل خيرا في أول عمرهما وآخره وفي عملهما وبارك لهما في رزقهما ونور قلوبهما كما نورت الأرض بنور شمسك وقمرك أبدا آمين.
٢. أساتيذي الذين أحسنوا في تعليمي وتربيتي.
٣. أختي الكبيرة هفسي أيو وردني وأختي الصغيرة إلغا ماسرة مغنيا.
٤. جميع أصدقائي الذين يساعدونني ويعاشروني معاشرة حسنة في حياتي اليومية.
٥. جميع المسلمين والمسلمات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-208/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul : معاني الأفعال الماضية الحقيقية والمجازية في سورة البقرة [دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان]:
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ROYYI MUWAFFA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110056
Telah ditujikan pada : Senin, 06 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji I

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 06 Mei 2019

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKATAN

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Saudari Royyi Muwaffa
Lamp. : Satu lembar

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Di

Tempat

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته


Setelah membaca dan meneliti, menimbang dan memperbaiki seperlunya, maka kami selaku pembimbing, berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Royyi Muwaffa
NIM : 15110056
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
yang berjudul "*MAKNA-MAKNA HAKIKI DAN MAJAZI PADA FI'IL-FI'IL MADHI DALAM SURAT AL-BAQARAH*" sudah layak diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora dalam ilmu Bahasa dan Sastra Arab di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.

Demikian nota dinas ini dibuat dan semoga bermanfaat dan dapat digunakan seperlunya.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Yogyakarta, 02 Mei 2019
Hormat kami,
Pembimbing


Dr. H. Mohammad Pribadi
M.A. M.Si.
NIP. 19580118 199403 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Al-Baqarah adalah surah kedua dalam Al-Quran yang merupakan surah terpanjang dengan 286 ayat di dalamnya (dua setengah juz atau 48 halaman). Setelah membaca ayat-ayatnya beberapa kali penulis menemukan banyak fiil madli yang mengandung makna majaz. Oleh karena itu, penulis menjadikan masalah ini sebagai objek penelitian.

Penulis memilih objek ini karena objek ini belum pernah diteliti oleh orang lain. Penulis berharap bahwa penelitian ini dapat memberikan informasi akademik bahwa tidak semua kata dalam surah Al-Baqarah bermakna hakiki, namun terkadang bermakna majazi.

Untuk menganalisis masalah tersebut secara detail, penulis menggunakan sebuah teori yaitu ilmu bayan bab majaz. Dengan teori ini pula penulis akan menganalisis hubungan antara dua makna, yaitu hakiki dan majazi.

Dalam penelitian ini, penulis menemukan 665 fi'il madhi dan 42 ayat dalam surat Al-Baqarah yang mengandung majaz, yang penulis kategorikan menjadi tiga bagian, majaz aqli, majaz isti'arah dan majaz mursal. Dalam penggunaannya, ketiga majaz ini digunakan untuk menganalisis makna yang disertai dengan *alaqah* atau hubungan dalam setiap ayatnya. Bentuk *alaqah* yang ditemukan di dalam surat Al Baqarah ini bermacam-macam, diantaranya *musabbabiyyah*, *sababiyyah*, *kulliyyah*, dan sebagainya.

Kata Kunci : majaz pada fi'il madhi, surat Al-Baqarah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

البقرة سورة ثانية وهي أطول سورة وتتكون من مئتين وستة وثمانين آية (جزءان ونصف أو ٤٨ صفحة). وبعد قراءة آياتها مرة أخرى فوجدت الباحثة كثيرا من الأفعال الماضية التي تحمل المعنى المجازي. فلذلك، تجعل الباحثة تلك المشكلة موضوعا في هذه الدراسة.

اخترت الباحثة هذا الموضوع لأنه لم يبحثه الباحث الآخر. وتمت لكي تكون هذه الدراسة متبرعة المعلومات الأكاديمية، أن كل آيات سورة البقرة التي فيها أساليب الأفعال الماضية لم تستخدم بالمعنى الحقيقي فقط، ولكن، أحيانا، تستخدم بالمعنى المجازي.

استخدمت الباحثة نظرية لتحليل تلك المشكلة مفصلا وهي علم البيان في فصل المجاز. وبهذه النظرية ستحلل علاقة بين المعنيين وهما المعنى الحقيقي والمجازي.

وجدت الباحثة في هذه الدراسة ٦٦٥ فعلا ماضيا واثنين وأربعين آية في سورة البقرة التي تحمل المعاني المجازية التي صنفتها إلى ثلاثة أقسام، وهي المجاز العقلي والمجاز الاستعارة والمجاز المرسل. وفي استخدامها، استعملت هذه ثلاثة أجناس المجاز لتحليل المعنى الذي يتبع بعلاقته في كل آيات. وتلك العلاقات متنوعة ومنها علاقة مسببية وسببية وكلية وغيرها.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على نعمه الغزار، أحمدته وأشكره على قسمة المدرار. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله النبي المختار. اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار وسلّم تسليمًا كثيرًا.

فأشكر الله تعالى برحمته ونعمته حتى أستطيع أن أتمّ هذا البحث. إن هذا البحث بتحت الموضوع "معاني الأفعال الماضية الحقيقية والمجازية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان)"، لا يخلوا عن المساعدة والدعاء والتشجيع والإقتراحات من أفراد كثيرة. وبعد، أشكر شكرًا جزيلًا لمن له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر منهم:

1. السيد الكريم البروفيسور الدكتور أندوس الحاج يوديان وحيودي، فه.د، كالمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكمية جو كجاكرتا.
2. السيد الكريم البروفيسور الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكمية جو كجاكرتا.
3. السيد الكريم الدكتور أندوس مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدابها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكمية جو كجاكرتا.
4. السيد الكريم الدكتور الحاج سوكامتا الماجستير، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.
5. السيد الكريم الدكتور الحاج محمد بريادي الماجستير، كمشرفي في تأليف هذا البحث.
6. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يسروني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكمية جو كجاكرتا.

7. جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخص في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكيمية جو كجاكرتا.
8. المحبوبين أبي مصلحان وأمي سبتي مرفوعة الذين ربياني من الصغير وعضداني في طلب العلم. أمد الله عمرهما وأسعد حياتهما في الدارين آمين.
9. أختي الكبيرة هفسري أيو وردني وأختي الصغيرة إلفا ماسرة مغنيا، شكرا على مساعدتكم في إنهاء الحث.
11. أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث كلهم فقد كانوا يحبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.
11. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.
- وأما بعد، نحمد ونشكر ونتوكل على الله وإياه نعبد وإياه نستعين، ونسأل الله أن يجزيهم خير الجزاء في العاجل والآجل. وأرجوا أن يؤتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء آمين يا رب العالمين.

جو كجاكرتا، ٢ مايو ٢٠١٩ م

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
الباحثة
(ريّ موفّي)

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة العنوان
ج	إثبات الأصالة
د	شعار وإهداء
هـ	صفحة الموافقة
و	صفحة موافقة المشرف
ز	تجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث

مقدمة

أ	إخلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث وفوائده
د	التحقيق المكتبي
هـ	الإطار النظري
و	منهج البحث
ي	نظام البحث

الباب الثاني: علم البيان

١٢	الفصل الأول: تعريف علم البيان
١٤	الفصل الثاني: تقسيم علم البيان

الباب الثالث: سورة البقرة وآياتها التي فيها أساليب الأفعال الماضية

- ٢٤ الفصل الأول: نظرة عامة عن سورة البقرة
- ٢٧ الفصل الثاني: الآيات التي فيها أساليب الأفعال الماضية في سورة البقرة

الباب الرابع: تحليل الآيات التي فيها أساليب الأفعال الماضية

- ٣٤ الفصل الأول: تحليل الآيات التي فيها المعنى المجازي العقلي
- ٣٧ الفصل الثاني: تحليل الآيات التي فيها المعنى المجازي الإستعارة
- ٤١ الفصل الثالث: تحليل الآيات التي فيها المعنى المجازي المرسل

الباب الخامس: خلاصة واقتراح

- ٥٠ أ- خلاصة
- ٥١ ب- اقتراح
- ٥٢ ثبت المراجع
- ٥٤ الملاحق

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية لغة وسيلة التواصل بين الناس. في الحياة اليومية، لم يتخلع الناس عن استخدامها لغرض الاتصال أو الأعمال الأخرى مثل العملية الدينية أو التعليمية. اللغة العربية هي لغة القرآن، وهي واحدة من اللغات المستخدمة في الهيئة الإسلامية وغيرها. لذلك، يدرسها المسلمون وغير المسلمين ويستخدمونها للشؤون الدينية والعلوم العلمية والتواصل والمصالح الاجتماعية وغيرها.

نقلًا من كتابة عبد الله دراز أن قريش شهاب يقول: "إذا قرأت القرآن، فوضح معناه أمامك، ولكن إذا قرأتها مرة أخرى، فستجد معانٍ أخرى تختلف بمعانٍ سابقة، حتى تستطيع أن تجد الجملة أو الكلمة التي فيها معانٍ مختلفة، وكلها صحيح. إن آيات القرآن كالماس، وكل زاويتها تنير ضوءًا مختلفًا من الضوء الذي تنيره زوايا أخرى، وإذا دعوت الآخرين للنظر فيه، فسيشاهدون أكثر مما ترونه."^٢

القرآن هو معجزة كبيرة أنزل إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. للقرآن معجزة كثيرة ومنها معجزة من جانب لغته ومضمونه. كانت في جانب لغته أسلوب البلاغة. ومن جانب مضمونه معانيه كان القرآن تطرف حدود القدرة البشرية. تكوّن القرآن من مائة وأربعة عشر سورة التي تنقسم إلى نوعين مدنية ومكّية. وكانت فيه سورة أطول وأكثر الآيات من السورة الأخرى وهي سورة البقرة.

سورة البقرة سورة ثانية في القرآن وهي أطول سورة تتكون من مئتين وستة وثمانين آية (٢٨٦). ستحلّل الباحثة الآيات التي فيها أساليب الأفعال الماضية. استخدمت في هذا البحث اصطلاح أساليب الأفعال الماضية لأن ستحلّل الباحثة الأفعال الماضية من

^٢قريش شهاب، القرآن البصيرة، باندونغ: ميزان، ١٩٩٦، العدد الثاني، ص. ١٦.

جانب أسلوبه ولا من صيغته، وهو لكشف معاني الأفعال الماضية التي تدلّ على المعاني المجازية.

وبعد قراءة كل آياتها والنظر إلى جانب الكميّة، فوجدت الباحثة فيها ست مائة وخمسة وستين (٦٦٥) فعلا ماضيا، واثنين وأربعين آية التي تحمل المعاني المجازية، وفصلتها إلى ثلاثة أقسام. مثلا، مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمٍ لَا يُبْصِرُونَ. (القرآن سورة البقرة (٢): آية ١٧). في هذه الآية تجد فعل ماض يدلّ على المعنى المجازي وهو أضاء. لا تمكن أضاءت النار ما حوله، ولكن المعنى الحقيقي في هذه الآية هو أضاء النور الذي يخرج من النار المشتعلة.

واستخدمت الباحثة في هذا البحث نظرية لتحليل هذه المشكلة، وهي علم البيان في فصل المجاز لأنه يطابق بالمشكلة المدروسة. واختارت الباحثة هذا الموضوع لأنه لم يبحثه الباحث الآخر.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، قامت الباحثة بصياغة تحديد البحث إلى نوعين.

١. كم عدد الأفعال الماضية التي فيها معان مجازية في سورة البقرة؟
٢. ما المعاني المجازية في الأفعال الماضية التي وجدت في سورة البقرة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على خلفية البحث وتحديدته التي قد قدمتها الباحثة، يغرض هذا البحث إلى أمرين.

١. لتحليل عدد الأفعال الماضية التي وجدت في سورة البقرة.
 ٢. لوصف معاني الأفعال الماضية المجازية في سورة البقرة.
- وفوائد هذا البحث نوعان.
١. الفوائد النظرية، تأملت الباحثة أن يكون هذا البحث قادرًا على مساهمة المعلومات الأكاديمية عن معاني كل الأفعال الماضية في سورة البقرة.
 ٢. الفوائد العملية، تأملت الباحثة أن يكون هذا البحث قادرًا على مساعدة الطلاب، لا سيما طلاب اللغة العربية وأدبها في فهم معاني الأفعال الماضية التي وجدت في سورة البقرة.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي جزء من الأجزاء المهمة في الدراسة. وهو نشاط تحليل مصادر القراءة مفصلاً مثل الكتب والموسوعات والمقالات والمجلات والجرائد والأطروحات وغير ذلك. وهدفه توفير المعلومات للباحثة أن هذا البحث لم يبحثه الباحث الآخر. وأما هدف الآخر فهو مساعد الباحثة لتعميق المعرفة عن المشاكل اللغوية المدروسة، وشرح الإطار النظري الذي يُستخدم للأساس أو الإطار التفكيري في الدراسة، وشحذ المفاهيم المستخدمة لتسهيل صياغة الفرضيات، وتجنّب تكرار البحث في المشكلات اللغوية. وبعد إقامة بالبحث والقراءة عن التحقيق المكتبي فوجدت الباحثة عديداً من الدراسات المشابهة بهذا البحث في المواضيع الشكلية أو المادية.

أولاً، الأطروحة التي كتبها أحمد ذوالقرنين عام ٢٠٠٩ بعنوان "بلاغة التشبيه في سورة البقرة: دراسة تحليلية بيانية" التي نُشرت في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. بحث الباحث في هذه الأطروحة الآيات التي تحتوي على أسلوب البلاغة التشبيهية في سورة البقرة وهي في دراسة بيانية في فصل التشبيه. وجد الباحث في هذه السورة خمسة وعشرين آية التي تحتوي على أسلوب التشبيه. وقد فصلها إلى ثمانية أجناس وهي تشبيه مجمل وبلغ وتمثيل وغير التمثيل ومرسل وضمي ومقلوب ومفصل.^٣

ثانياً، الرسالة التي كتبها ستي مؤلفة عام ٢٠٠٥ بعنوان "الاستعارة في سورة البقرة: دراسة تحليلية بلاغية" التي نُشرت في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. في هذه الرسالة حللت الباحثة الآيات في سورة البقرة التي تحتوي على أسلوب البلاغة هي الاستعارة ووصفت نتائج تحليلها. وبعد قراءة سورة البقرة وتحليلها وجدت الباحثة ثمانية وثلاثين آية التي تحتوي على المجاز الاستعارة.^٤

ثالثاً، الرسالة التي كتبها زهوى أملي في الدارين عام ٢٠١٨ بعنوان "المجاز اللغوي في سورة آل عمران: دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان" التي نُشرت في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا.^٥ في هذه الرسالة وجدت الباحثة عشرين آية في سورة آل عمران التي فيها المجاز الاستعارة. ثم حللتها وفصلتها إلى نوعين، المجاز الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية. ووجدت الباحثة عشرة آية التي تحمل المجاز المرسل وفيه خمسة علاقات وهي جزئية واعتبار ما يكون وكنية ومحلية وسببية.

رابعاً، الرسالة التي كتبها محمد عمر ريزا زولفيقا عام ٢٠١٨ بعنوان "الكناية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)" التي نُشرت في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة

^٣ أحمد ذوالقرنين، بلاغة التشبيه في سورة البقرة: دراسة تحليلية بيانية، جو كجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا، ٢٠٠٩.

^٤ ستي مؤلفة، الاستعارة في سورة البقرة: دراسة تحليلية بلاغية، جو كجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا، ٢٠٠٥.

^٥ زهوى أملي في الدارين، المجاز اللغوي في سورة آل عمران: دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان، جو كجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن

كاليجاكا، ٢٠١٨.

سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. والنظرية التي استخدمت في هذه الرسالة هي علم البيان في فصل الكناية. ووجدت في سورة البقرة ثمانية عشر آية التي تحتوي على الكناية. وكل منها تنقسم إلى ثلاثة أنواع وهي كناية عن الصفة وكناية عن الموصوف وكناية عن النسبة وكانت فيها أغراض مختلفة وهي للإيضاح ولتحسين المعنى ولقبح الشيء وللعار.^٦

خامساً، الرسالة التي كتبها محمد مستعين عام ٢٠٠٦ بعنوان "المجاز اللغوي في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)" التي نشرت في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. وبعد قراءة سورة البقرة وتحليل آياتها، وجد الباحث تسعة آيات التي فيها المجاز الاستعارة التي فصلت إلى ثلاثة أنواع وهي استعارة تصريحية وتمثيلية ممكنة. ووجدت فيها سبعة آيات التي فيها المجاز المرسل والتي تحمل خمسة علاقات وهي علاقة كناية اعتبار ما يكون وجزئية وحالية واعتبار ما كان.^٧

وبعد إقامة بالتحليل والبحث عن الدراسات السابقة وجدت الباحثة بعض الدراسة أو الرسالة التي تكاد مشابهة بهذا البحث. وهي رسالة كتبها ستي مؤلفة عام ٢٠٠٥ بعنوان "الاستعارة في سورة البقرة: دراسة تحليلية بلاغية". ورسالة كتبها محمد مستعين عام ٢٠٠٦ بعنوان "المجاز اللغوي في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)".

وهما، محمد مستعين وستي مؤلفة يجللان المعاني المجازية التي وجدت في تركيب الآية، وأما هذا البحث فحلل الآيات من حيث صيغها الماضية. والفرق بينها وبين هذا البحث هو يقع في موضوع الدراسة. كان موضوع دراستهما يقع في تركيب الآية، وفي حين أن موضوع هذا البحث يقع في الأفعال الماضية التي حملتها الآيات في سورة البقرة.

هـ. الإطار النظري

^٦ محمد عمر ريزا زولفيقا، الكناية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)، جو كجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا، ٢٠١٨.
^٧ محمد مستعين، المجاز اللغوي في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)، جو كجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا، ٢٠٠٦.

الإطار النظري هو مجموعة التعاريف والمفاهيم والمقترحات التي تم ترتيبها بشكل منهجي في الدراسة. وهو يساعد الباحثة لتطبيق أنماط تفكيرها في تجميع النظريات المنهجية التي تدعم في الدراسة. الإطار النظري هو نظرية مستخدمة لشرح المتغيرات المحللة وهو أساس لإعطاء إجابة مؤقتة لصياغة المشكلة المقترحة (الفرضية). والنظرية المستخدمة ليست رأي الباحثة أو آراء أخرى، ولكنها قد تم التحقق منها. لذلك، فإن إعداد الإطار النظري بشكل صحيح في الدراسة يصبح أحد الأشياء المهمة، لأنه يكون أساساً قوياً فيها.

كان الإطار النظري في هذا البحث مطلوباً لمساعدة تحليل المشاكل وتحديدتها، ويستخدم لإظهار كيفية استخدام النظرية وربطها في إحدى الدراسات. الإطار النظري مهم جداً في كل الدراسة، لأن الباحثة لم تستطع تطوير المشكلات التي قد تواجهها في كتابة البحث حين لم تملك الإطار النظري الذي يدعمها.

ووظيفة الإطار النظري هو إعطاء تصوير النظريات المستخدمة أو حدودها لأساس الدراسة. النظرية المستخدمة لإطار الدراسة مهمة لأنها مفيدة جداً في الدراسة، خاصة لمنع جمع البيانات التي لا تدعم في فهم المشاكل. ووظيفته الآخر هو مقرر هدف الدراسة واتجاهها، وناخب المفاهيم الصحيحة لصياغة الفرضيات عن الظاهرة.

في عرض وجهة النظر المنهجية، تظهر الظاهرة علاقة بين المتغيرات لأنها تهدف إلى شرح الظواهر وتنبؤها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي علم البلاغة في دراسة علم البيان في فصل المجاز.

والعلماء الذين بحثوا في علم البلاغة كثيرة جداً. منهم الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين"، وابن المعتز في كتابه "البديع" (تقسيمه إلى خمسة أنواع)، وطبا الأصفهاني في كتابه "عيار الشعر" (تكلم عن قياس البلاغة بالشعر والميزان)، وقُدامة بن جعفر في كتابه "نقد الشعر" (تكلمة من كتاب الجاحظ)، والروماني المعتزلي في كتابه "النكت في إعجاز

القرآن" (تكلم في بداية هذا الكتاب عن علم البلاغة)، وأبو هلال العسكري في كتابه "صناعتان" (عن النظم والشعر).

والباقلائي في كتابه "إعجاز القرآن" (تعليل إعجاز القرآن بعلم البلاغة)، وابن رشيقي القيرواني في كتابه "عمدة في صناعة الشعر و عقده" (وسّع في تقسيم علم البلاغة إلى مائة أقسام)، وابن سنان الخفاجي في كتابه "سر الفصاحة" (تفريقة الفصاحة عن علم البلاغة، الفصاحة خاصة بالألفاظ لكن البلاغة عامة في الألفاظ والمعاني لذلك كل بليغ فصيحٌ وليس كلٌ فصيح بليغاً)، والزمخشري في كتابه "تفسير الكشاف عن حقائق التأويل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل" (تطبيق هذا العلم في تفسير القرآن الكريم)، وعبد القاهر الجرجاني في كتابه "دلائل الإعجاز في علم المعاني وأسرار البلاغة في علم البيان" (وهو أول من أسس الطريقة التقريرية في تدوين علم البلاغة وعنده علم البديع داخل في علم المعاني والبيان).

والفخر الرازي في كتابه "نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز" (صاحب التفسير المشهور "مفتاح الغيب")، والسكاكي في كتابه "مفتاح العلوم" (الأول من قسّم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام وهو علم المعاني والبيان والبديع)، والخطيب القزويني في كتابه "تلخيص المفتاح كاملتن من المتون والإيضاح لتلخيص المفتاح" (هو الأول من جامع بين مدرستي كبار علماء البلاغة وهي مدرسة عبد القاهر ومدرسة السكاكي)، وسعد الدين التفتازاني الشافعي في كتابه "المطوّل والمختصر لشرح التلخيص" (تلخيص المفتاح الذي ألفه الخطيب القزويني له إهتمام كبير عند علماء البلاغة. من علماء السابقين إلى شرح هذا الكتاب هو سعد الدين التفتازاني)، وعبد المعتال الصعيدي في كتابه "بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح" (من علماء الأزهر الشريف)، وغيرهم. ومن هؤلاء العلماء الذين بحثوا في علم البلاغة، كان بينهم علماء الذين بحثوا في علم البيان خصوصاً. وأول من يدوّن مسائل علم البيان أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه "بجاء القرآن" وتبعه الجاحظ وابن المعتز وقدامة بن جعفر وأبو هلال العسكري.

يملك علم البيان دورًا مهمًا جدًا في هذا البحث، لأن الباحثة ستستخدمه للإطار في تحليل المشكلة التي وجدت في هذه الدراسة، وهي تحليل المعاني المختلفة التي وجدت في نفس الجملة. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه النظرية لتحليل العلاقة بين المعنيين هو المعنى الحقيقي والمجازي.

و. منهج البحث

لكي يكون هذا البحث قادرًا على تحقيق الأهداف، فيشير إلى المعايير العلمية للدراسة الأكاديمية. وكتبت الباحثة سلسلة المناهج المستخدمة في هذا البحث.

١. نوع البحث

تضمن هذا البحث نوع البحث المكتبي، وهو يقام به لتحليل مواد المكتبة، مثل كتب أو موسوعات أو مجلات أو جرائد أو وسائط على الإنترنت أو مصادر أخرى تتطابق بموضوع هذا البحث. لأنّ يكون هذا البحث بحثًا مكتبيًا، فتضمن في البحث النوعي أو البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات وحفرها وتعميقها التي تتطابق به.

٢. البيانات ومصادرها

المرحلة الأولى قبل جمع البيانات هي مؤهلات البيانات التي تتطابق بموضوع هذا البحث. وفصلت مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث إلى قسمين، مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصادر البيانات الأولية هي المصادر التي تكون مراجعًا رئيسية، المصادر الثانوية هي مصادر أخرى مستخدمة لمساعدة ودعم المصادر الأولية.

والمصدر الرئيسي في هذا البحث هو القرآن، والمصدر الثانوي فيه كتب أخرى متعلقة به، ومنها تفسير جلال الدين الجزء الثاني للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

٣. تقنيات جمع البيانات

استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث منهج التوثيق، وهو منهج جمع البيانات الذي يبحث عن مصادر البيانات ووثائق من كتب وملاحظات ومجلات وجرائد وغيرها. ويتوقع هذا المنهج لزيادة المعلومات المتعلقة بهذا البحث. وبعد توثيق البيانات، تنفيذ القراءات على عدة مراحل.

أ. إقراءة منهج البحث هي القراءات الأولى التي غير الإجمال. ومقصوده، تنظر الباحثة وتقرأ محتويات الكتب، وهي عنوان الكتب ومحتوياتها و بعضا من مضمون الكتب.

ب. إقراءة الكتب أو الأعمال العلمية السابقة للبحث عن المصادر والمواد المتعلقة بهذا البحث.

٤. تحليل البيانات

بحث الباحثة في هذا البحث عن البيانات وحللتها موضوعية وبناءً على المصادر الموجودة، ثم وصفتها وصفيّة في الخطوات التالية.

أ. تحليل جملة الأفعال الماضية التي وجدت في سورة البقرة وذكر آياتها التي فيها أساليب الأفعال الماضية التي تحمل المعاني الحقيقية أو المجازية.

ب. تحليل معاني الأفعال الماضية الحقيقية أو المجازية في سورة البقرة.

٥. نتائج تحليل البيانات

قدمت هذه البيانات البحثية على مبادئ تقديم نتائج تحليل البيانات، وهي في نموذج العرض غير الرسمي لأن هذه الدراسة هي دراسة نوعية. ونموذج العرض غير الرسمي هو تقديم نتائج تحليل البيانات بكلمات عادية.^٨

ي. نظام البحث

قدمت الباحثة في هذا البحث نظاما عاما لتسهيل تركيب البحث في تحليل المشاكل. وفصلت هذا النظام إلى ثلاثة عناصر وهي مقدمة ومباحثة وخاتمة. تضمن الباب الأول مقدمة، والمباحثة تبحث في الباب الثاني والثالث والرابع. وفي الباب الخامس خاتمة وفيها خلاصة واقتراح. والنظام المقصود هو كما التالي.

الباب الأول مقدمة، وفيها خلفية البحث مع الحجج عن مهمة هذا البحث، و تحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

وتباحث الباحثة في الباب الثاني نظرة عامة عن علم البيان وتقسيمه.

وفي الباب الثالث تباحت الباحثة فيه نظرة عامة عن سورة البقرة والآيات التي فيها أساليب الأفعال الماضية.

ثم تباحت الباحثة في الباب الرابع تحليل معاني الأفعال الماضية المجازية في سورة البقرة، وتكون عقلية أو استعارية أو مرسلية.

وفي الباب الخامس خاتمة، وفيها خلاصة واقتراح.

وفي أخير هذه الدراسة، تضمنت الباحثة ثبت المراجع والملاحق.

^٨ تري ماسطوبا جاتي كيسوما، مقدمة (طريقة) البحث اللغوي، جوكجاكرتا: جارسافاتيكا بوك، ٢٠٠٧، ص. ٧١.

الباب الخامس

اختتام

أ. خلاصة

لقد تمت هذه الدراسة بعون الله تعالى عزّ وجلّ وتوفيقه. ولقد جاهدت الباحثة وبذلت جهودها للقيام بالتحليل عن معاني الأفعال الماضية الحقيقية والمجازية في سورة البقرة.

ينقسم الكلام إلى قسمين، حقيقة ومجاز. الحقيقة هي أن تدلّ الألفاظ على معانيها الأصلية التي وضعت لها. والمجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. وينقسم المجاز إلى قسمين، مجاز عقليّ و مجاز لغويّ. والمجاز اللغوي موعان، وهما الاستعارة والمجاز المرسل.

في هذا البحث استخدمت الباحثة نظرية وهي علم البيان في باب المجاز. ومن خلال الدراسة، تبحث الباحثة في أساليب الأفعال الماضية في آيات سورة البقرة التي تدلّ على المعاني المجازية. ووجدت الباحثة في هذا البحث ٦٦٥ فعلا ماضيا التي فصلت إلى نوعين، وهما الأفعال الحقيقية التي وجدت فيها ست مائة وتسعة عشر (٦١٩) فعلا ماضيا ووجدت في الأفعال المجازية ستة وأربعون (٤٦) فعلا ماضيا. ووجدت في هذا البحث اثنين وأربعين آية التي فصلت إلى ثلاثة أقسام. وتلك الأقسام هي مجاز عقليّ واستعارة ومرسل.

ب. اقتراح

بعد أن تبحث هذه الدراسة، فتقدم الباحثة الاقتراح فيما يتعلق بهذه الدراسة الأكاديمية هو أن هذه الدراسة تبحث عن عناصر معاني الأفعال الماضية الحقيقية والمجازية. والبيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي القرآن الكريم وخصوصاً في سورة البقرة، لأن كثير من آياتها التي فيها أساليب الأفعال الماضية تدلّ على المعاني الحقيقية والمجازية، لذلك كانت هذه الدراسة تحتاج دراسةً أوسع وأعمق منها.

يملك هذا البحث تأثيراً كبيراً على الباحثة. وهو قبل القيام بهذا البحث، لم تقرأ الباحثة القرآن كل يوم ولكن بعد القيام بهذا البحث، تصبح الباحثة أكثر اجتهاداً ويدرك أن قراءة القرآن وفهم معناه مهمّ جدّاً. وقراءة القرآن ليست واجبة بل هي حاجة للنفس، لأن القرآن هو إرشاد الحياة.



ثبت المراجع

- أجون، رسلان. بلاغة في علم البيان. جوكجاكرتا: أندلس فريس. ١٩٧٩.
- إدريس، مردجوكو. البلاغة العربية دراسة بيانية. جوكجاكرتا: كريا ميديا. ٢٠١٦.
- إدريس، مردجوكو. علم المعاني دراسة التركيب والمعنى. جوكجاكرتا: كريا ميديا. ٢٠١٥.
- الأسمر، راجي. البلاغة العربية الواضحة. بيروت: المكتبة الثقافية. ١٩٩٨.
- الرزقاني، محمد عبد العظيم. مناهل العرفان. الجزء الثاني. القاهرة: عيسى البابي الحلبي وشركاه. دون السنة.
- الصدّيقى، حسبي. تفسير القرآن المجيد جزء الأول الى الثالث. العفن الثاني. جاكارتا: بولان بينتائج. ١٩٦٥.
- القرآن الكريم.
- ذو القرنين، أحمد. بلاغة التشبيه في سورة البقرة: دراسة تحليلية بيانية. جوكجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا. ٢٠٠٩.
- زولفيقا، محمد عمر ريزا. الكناية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية). جوكجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا. ٢٠١٨.
- شهاب، قريش. القرآن البصيرة. العدد الثاني. باندونغ: ميزان. ١٩٩٦.
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين محمد بن أحمد المحلي والإمام جلال الدين. تفسير القرآن العظيم للإمامين الجلالين. سورابايا: دار الجواهر. دون السنة.
- في الدارين، زهوى أملي. المجاز اللغوي في سورة آل عمران: دراسة تحليلية بلاغية في علم البيان. جوكجاكرتا: جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا. ٢٠١٨.
- كيسوما، تري ماسطوبا جاتي. مقدمة (طريقة) البحث اللغوي. جوكجاكرتا: جاراسفاتيكابووك. ٢٠٠٧.

مستعين، محمد. المجاز اللغوي في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية). جوكرتا: جوكرتا:

جامعة اسلامية حكومية سونن كاليجاكا. ٢٠٠٦.

مؤلفة، ستي. الإستعارة في سورة البقرة: دراسة تحليلية بلاغية. جوكرتا: جامعة

اسلامية حكومية سونن كاليجاكا. ٢٠٠٥.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA