

يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم
(دراسة تحليلية أسلوبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

لؤلؤ رمضان

رقم الطلبة : ١٥١١٠٠٨٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lulu Ramadhana

NIM : 15110086

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Mei 2019

Yang menyatakan,



Lulu Ramadhana

NIM : 15110086

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Lulu Ramadhana

NIM : 15110086

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa saya menyerahkan pasfoto diri dengan mengenakan jilbab untuk dipasang pada ijazah saya. Atas segala konsekuensi yang timbul dikemudian hari sehubungan dengan pemasangan pasfoto berjilbab pada ijazah saya tersebut adalah menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya dan saya tidak menuntut pihak Universitas di kemudian hari.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk keperluan ijazah saya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 5 Mei 2019

METERAI
TEMPEL

98018AFF790978736

6000
ENAM RIBU RUPIAH

Lulu Ramadhana

الشعار

وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون

(الأنكبوت : ٦٤)



أهدى هذا البحث الى:

أبي المحبوب لطيف صادقين وأمي المحبوبة عالية و أختي الصغيرة حكيمي رمضان



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-347/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul **يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم**
(دراسة تحليلية أسلوبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LULU RAMADHANA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110086
Telah diujikan pada : Selasa, 21 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Le M. Ag
NIP. 19520921 198403 1 001

Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji II

Drs. Musthofa, M...
NIP. 19661130 199303 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
Yogyakarta, 21 Mei 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Dr. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah memeriksa, mengarahkan dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Lulu Ramadhana

Nim : 15110086

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية)

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana strata satu Humaniora.

Harapan saya semoga saudara tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya dalam sidang munaqosyah.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 6 Mei 2019

Pembimbing

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc., M.Ag.
NIP. 19520921 198403 1 001

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله الذي كان بعباده رؤوفاً رحيمًا، تبارك الذي جعل في السماء بروجًا وجعل فيها سراجًا وقمرًا منيرًا. أشهد ان لا اله الا الله وأشهد انّ محمّداً عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرًا ونذيرًا، وداعيًا الى الحق بإذنه وسراجًا منيرًا. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. انتهيت من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان: "يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية)" بعون الله سبحانه وتعالى. والصلاة والسلام على رسول الله الذي أرسله الله رحمة للعالمين.

كتب هذا البحث العلمي أداءً للواجبات الدراسية واستكمالاً لبعض الشروط للحصول على الدرجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثًا نافعا مباركًا، آمين.

ففي هذه الفرصة، سأقدم على شكر جزيل إلى من قد ساعدوني مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. فشكري وتقديري إلى:

١. فضيلة المكرم فريوسور يوديان وحيودي كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة الدكتور مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ فريوسور الدكتور شهاب الدين قليوبي كمشرف هذا البحث وكمشرف أكاديمي قد أرشد الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٥. جميع المدرسين و المدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.
٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين أبي لطيف صادقين وأمي عالية، أشكر شكرا كثيرا على دعائكما للنجاحي وللحياتي. اللهم اغفر لي ذنوبي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. المحبوبة أختي الصغيرة حكامي رمضان
٨. مربية روعي في معهد واحد هاشم الشبيخة نبلي أمي حلمة ومربي روعي الشيخ جلال سيوطي
الذين قد علّمانني كثيرا من العلوم الدينية ونصحاني بأروع النصائح لزيد الحياة من الدنيا إلى الآخرة.
٩. صديقتي في معهد واحد هاشم وخاصة رئيسة فاطية الرحمة، أرني زبيدة، ديانى أتامى، بكنّ أبتسم
وبكنّ قد ذهب الملل وبكنّ أكتب روعة الخيال.
١٠. أصدقائي وصديقتي في قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة في الفصل ج. وغيرهم الذين قد صاحبوني
وساعدوني في تعلّم اللغة العربية وإتمام هذا البحث.
١١. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.
أشكرهم شكرا جزيلًا وجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وسيلة لتتعلم
للباحثة خصوصا، ولجميع القراء الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها عموما. وترجوا الباحثة من
الانتقادات والتنبيهات الاستبدالية من القراء لأجل تصويبة في المستقبل، شكرا.

جوكجاكرتا، ١٤ مايو ٢٠١٩

الباحثة

لؤلؤ رمضان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

YAUMUL QIYAMAH FĪ AL-JUZ AL-TĀSĪ WA ḤSYRĪN

(DIRĀSAH TAHLĪLIYAH USLŪBIYYAH)

Hari kiamat merupakan salah satu pembahasan yang banyak dikaji di dalam al-Qur'an. Di dalam al-Qur'an, Allah menggambarkan Hari Kiamat dengan penuh kengerian dan ketakutan, gaya bahasa yang digunakan al-Qur'an dalam menggambarkan Hari Kiamat memiliki karakteristik gaya bahasa yang khas, sehingga ketika membaca ayat-ayat tersebut seringkali membuat manusia merasa merinding, takut, bahkan bergetar hatinya karena keindahan al-Qur'an.

Untuk mengetahui keindahan gaya bahasa al-Qur'an, kita perlu pedoman yang tepat untuk menganalisis gaya bahasa tersebut. Salah satu pisau yang dapat dijadikan pedoman dalam analisis tersebut adalah Uslubiyah atau Ilmu Stilistika. Dengan Ilmu Stilistika kita dapat mengungkap rahasia al-Qur'an secara menyeluruh dengan cara menganalisis semua aspek linguistik al-Qur'an.

Skripsi ini menganalisis Hari Kiamat dalam Juz 29 dengan teori Ilmu Stilistika. Analisis ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan objektif dan metode deskriptif analisis, yaitu dengan membaca Juz 29 kemudian memilih ayat-ayat yang menggambarkan Hari Kiamat dalam Juz 29, selanjutnya ayat-ayat tersebut dianalisis dengan teori Stilistika, dari level fonologi, morfologi, semantik dan imagery.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa dalam juz 29 terdapat 6 Surat dan 152 ayat yang menggambarkan Hari Kiamat, yang di dalamnya terdapat prefensi kata benda dan kata kerja, berbagai macam susunan kalimat dan pengulangan kalimat dalam level sintaksis, sinonim antonym dalam level semantik, dan beberapa macam gaya bahasa seperti (*isti'arah, majaz dan kinayah*).

Kata kunci: analisis stilistika, juz 29 tentang Hari Kiamat.

تجريد

أحد البحوث الذي يدرس به في القرآن هو يوم القيامة. صوّرها الله يوم القيامة بالرعب والخوف، واستخدم القرآن في تصوير القيامة ألفاظا وجملا لها خصائصها الخاصة، يجعل الناس أن يشعروا خوفا حتى يرتجف قلوبهم بسبب جمال لغة القرآن.

لمعرفة الجمالية، مستحسن علينا أن نختار النظرية للمستعدة على الفهم والتحليل فيه، وآلة يمكن استخدام الدلائل في هذا البحث هو الأسلوبية. بالنظرية الأسلوبية نستطيع أن نكشف كل أسرار في القرآن كاملا بطريقة التحليل في جميع الظواهر اللغوية في القرآن.

يحلل هذا البحث آيات القرآن عن يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين بتحليل الأسلوبية. قام التحليل بطريقة الجاذبية وطريقة الوصفية التحليلية. بقراءة جزء التاسع والعشرين تكرارا. بحثت الباحثة آيات القرآن عن يوم القيامة في جزء التاسع والعشرين. ثم حللت الباحثة بالتحليل الأسلوبية من المستوى الصوتي والمستوى الصرفي والمستوى التركيبي والمستوى الدلالي والمستوى التصويري.

وفي هذا البحث اجد اختيار صيغة الإسم والفعل في مستوى الصرفي، وأنواع من الجمل والتكرار في التركيبي، والترادف والتضاد والمشارك اللفظ في الدلالي، والمجاز والكناية والاستعارة التصريحية في التصويري.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
كلمة السر: تحليل الأسلوبية، جزء التاسع والعشرين عن يوم القيامة

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار ولإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرفة
و	تجريد
ح	كلمة الشكر وتقدير
ي	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. إخلفية المسألة
٤	ب. تحديد المسألة
٥	ت. أغراض البحث وفؤاده
٥	ث. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١٠	و. منهج البحث
١١	ي. إنظام البحث

الباب الثاني: النظرية الأسلوبية

- أ. تعريف الأسلوب ١٣
- ب. تاريخ الأسلوبية ١٤
- ج. مجال الدراسة الأسلوبية ١٧
١. المستوى الصوتي ١٧
٢. المستوى التركيبي ١٩
٣. المستوى الصرفي ٢١
٤. المستوى الدلالي ٢٣
٥. المستوى التصويري ٢٤

الباب الثالث: يوم القيامة

- أ. أسماء يوم القيامة ٢٧
- ب. تصوير يوم القيامة في القرآن ٢٨
- ج. ترتيب علامات يوم القيامة ٣٠

الباب الرابع: التحليل الأسلوبية عن يوم القيامة في الجزء التاسع وعشرين

- أ. المستوى التركيبي ٣٣
- ب. المستوى الصرفي ٤٢
- ج. المستوى الدلالي ٤٦
- د. المستوى التصويري ٥١

الباب الخامس : الإختتام

٥٤.....	الخلاصة
٥٤.....	الإقتراح
٥٦.....	المراجع
ص.....	ترجمة حياة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

خلفية البحث

أ.

إحدى البحوث التي يدرس بها في القرآن هو يوم القيامة. ذلك الأمر يعطي اهتمام حاصل للباحثة حتى تهتمّ بالدراسة عن يوم القيامة. و في ركن الإيمان، إحدى من الأشياء التي يجب على المسلمين أن يؤمنوا بها هو يوم القيامة. هذا الأمر يمكن تبريره من خلال العديد من آيات القرآن التي عن تصف يوم القيامة.

في هذا العصر، بالتقدم التكنولوجي سريعا يمكن أن يكون تأثير كبير على حياة المسلمين. هذه الظاهرة منظورة من خلال سهولة المسلمين في التعليم و التواصل و تحقيق هذه التطورات التكنولوجية كوسيلة لتحقيق الحياة اليومية. ولكن، من ناحية أخرى أن التقدم التكنولوجي تأثير سوء على المسلمين. على الرغم من أن السرور الذي منحه الله في هذا العالم ليس في الواقع مقارنة بركات الله في الآخرة. في الحقيقة ، يجب على الناس أن يؤمنوا أن بركات الله في هذا العالم مؤقتة فقط. كل شيء سوف يضيع ولا فائدة عندما

يصل يوم القيامة إلا العبادة التي أقاموا بها. فلذلك ، المسلمون الذين يؤمنون بالله ، يجب أن يؤمنوا بأن يوم القيامة حق. فأحداث عن يوم القيامة تحتاج للدراسة لكي يتمكن المسلمون دائما من العيش في هذه الحياة بطاعة وصحيحة.

أخبر الله الناس في القرآن كيف خلق الله هذا العالم وينتهيه. إحدى كيفية إنهاء العالم، صورها الله يوم القيامة بالرعب والخوف، واستخدم القرآن في تصوير القيامة ألفاظا

وجملا لها خصائصها الخاصة، يجعل الناس أن يشعروا خوفا حتى يرتجف قلوبهم بسبب جمال لغة القرآن.

من آيات القرآن التي تصوّر عن يوم القيامة هو في الجزء التاسع والعشرين. في هذا التحليل، حدّدت الباحثة الجزء التاسع وعشرين كالمادة المدرّسة للتركيب في التحليل. بهذا الصدد يمكن النظر من خلال آيات القرآن التي لها أسلوب خاص من نوعه و آياته و تركيبه نظامه و إيقاعها الخاص.

لمعرفة الجمالية هذا الجزء، فاختارت الباحثة الأسلوبية كحلّ للمشكلة لتحليل الآيات القرآن في التصوير عن يوم القيامة. الأسلوبية هي آلة لتحليل كيف استخدم القرآن الصيغ كالصوتي و الصرفي و الدلالي والتركيب والتصويري. بدراسة الأسلوبية يمكن أن نحلل سر القرآن كلياً، لأن الأسلوبية هي الدراسة اللاتقة للبحث أسلوب القرآن.

الأسلوبية (*stylistics*) هي العلم الذي يبحث عن اللغة في العلم الأدبي. دراسة الأسلوبية هي دراسة اللغة الحديثة. تتكوّن دراسته من ظاهرة عن اللغة والمعنى. تبحث الأسلوبية طريقة التي تستعمل بها الشخص في المقام الخاص و المراد الخاص. بالإضافة الى ذلك، تدفع الأسلوبية تأثيراً إلى المخاطب و تدل أثره فيه.¹ عند فنوتي سجين (Panuti Sudjiman)، دراسة الأسلوبية تتكون عن المسألة كاللغة الى دراسة الأدبي.

قال الأستاذ شهاب الدين قلوبوي في كتابه علم الأسلوب، الأسلوب معناه اختيار الألفاظ واختيار الجملة اللاتقة بالموقف أصولها بينما الأسلوبية هي دراسة عن كيفية

استخدام الألفاظ والجمل في العلم الادبي عادة. وأما أسلوبية القرآن هي دراسة عن كيفية استخدام اللغة في القرآن الكريم.^٢

بعد أن تقرأ الباحثة في الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم، حدّدت

الباحثة ستة السورة التصوير عن يوم القيامة، كما يلي:

(١) سورة القلم ٤٢-٤٣

(٢) سورة الحاقة ١-٣٧

(٣) سورة المزمل ١٤ و ١٨-١٩

(٤) سورة المدثر ١-٥١

(٥) سورة القيامة ١-١٥ و ٢٠-٣٥

(٦) سورة المرسلات ٨-١٩ و ٣٢-٥٠

فعدد الآيات التي تصوّر عن يوم القيامة هي ١٥٢ آيات.

فسورته في هذا الجزء مكية.^٣ ولها أسلوب خاصّ وفاق الفصيحة و تركيب

اللغة جميل وعروض خاصّ في تصوير يوم القيامة.

من السمات الواضحة للغة القرآنية في الجزء التاسع وعشرين

تكرار القالب الصوتي للتعبير الذي توضع فيه الألفاظ في نظام دقيق فتجد

له الأذن لذّة، وفي تكراره متعة تجعله قريباً إلى النفس، سريع العلوق

بالقلب، سهلاً في حفظه وترداده. وهذا القالب الصوتي مقيس بدقة

متناهية في كثير من المواضع وهي دقة معجزة وباهرة. يمكن منظور في

هذه العبارات القرآنية البليغة:

^٢Ahmad, Muzakki, *Stilistika Al-Qur'an* (Malang, UIN Malang Press 2009) hal. 9

^٣السورة مكية هي السورة التي نزلت قبل الهجرة النبوية في مكة المكرمة أو ضواحيها. السورة المكية بقوة الأسلوب، و شدة الخطاب، وآيات السورة المكية بالقصر، وقوة الحاجة، و في الحديث عن التوحيد والعقيدة السليمة.

المثال في سورة القيامة:

فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ﴿٧﴾

وَحَسَفَ الْقَمَرُ ﴿٨﴾

وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴿٩﴾

يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُجُ ﴿١٠﴾

و كافي سورة الحاقة:

الْحَاقَّةُ ﴿١﴾

مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾

وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٣﴾

من الآيات السابقة، نلاحظ أن الأسلوبية القرآنية تدل على جمالية

الأسلوب في القرآن الكريم. بتعريف بها وفهم الترتيب لغتها، تستطيع الباحثة أن تعتبر

المعجزات في القرآن الكريم. لعلّ بتحليل الآيات القرآن، ازداد الإيمان في الآخرة.

وتسهيل في تدبر القرآن و تفضيل الحياة في الآخرة من الحياة الدنيا الفاني. والله أعلم

بالصواب.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث فتحديد المسألة كما يلي:

١. كيف صوّر القرآن يوم القيامة في الجزء التاسع وعشرين من ناحية المستوى الصوتي و الصريفي

و التركيبي والدلالي والتصويري؟

٢. كيف اثار تلك المستوى على المعنى؟

ج. أغراض البحث وفؤاده

(١) أغراض البحث وفؤاده

نظر إلى خلفية البحث فتحديد المسألة فأغراض هذا البحث كما يلي :

أ. لمعرفة تصوير القرآن في الجزء التاسع عن اليوم القيامة من ناحية المستوى الصوتي و الصربي

و التركيبي والدلالي والتصويري.

ب. لمعرفة آثار تلك المستوى على المعنى في الجزء التاسع و عشرين.

(٢) فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث هو كما يلي :

أ) من ناحية النظرية، عسى أن ينفع هذا البحث لزيادة المعارف والفهم عن الدراسة

التحليلية الأسلوبية بين حلقة المثقفين في قسم اللغة العربية وأدبها خاصا، وبين حلقة

المحبين للعلوم عاما.

ب) من ناحية العملية، ترجو الباحثة لهذا البحث أن يكون ومرجعا لدراسة التحليل

الأسلوبي التطبيقي في القرآن الكريم.

د. التحقيق المكتبي STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

معتمدا على الملاحظة والمراقبة من الباحثة، لم تجد شيئا من البحث الذي يبحث عن يوم

القيامة في الجزء التاسع و عشرين بتطبيق النظرية الأسلوبية. ولكن تجد الباحثة البحوث السابقة في

نفس المادة و النظرية. كما يلي :

أولا، البحث تحت العنوان "أسلوب المبالغة في مشاهد القيامة في جزء عم"(دراسة

تحليلية الأسلوبية) لومبو بسقرو طالب سونان كاليجاكا ٢٠٠٨ في هذا البحث تحليل عناصر أسلوب

المبالغة الذي يصور يوم القيامة مع تأثيره بمبالغة. منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو تحليل

الوصفي بالقول و التحليل و تصنيف الآيات عن القيامة في الجزء الثلاثين الذي يحمل المبالغة. مساوي هذا البحث هو مجال التحليل المستخدم. و أما هذا البحث يحمل التصوير عن يوم القيامة في الجزء الثلاثين و أما البحث الذي ستقوم بما الباحثة هي يوم القيامة في الجزء التاسع والعشرين. وأما المادة المستخدمة في هذا البحث هو الأسلوب المبالغة بينما الباحثة تستخدم من خلال الأسلوبية القرآن الكريم لشهاب الدين قليوبي.

والثاني، البحث تحت العنوان "سورة الحاقة" (دراسة تحليلية أسلوبية) لكamal عارفين طالب سونان كاليجاكا ٢٠١٤. في هذا البحث حلل الباحث سورة الحاقة فيه المعنى الهيئة (makna konotatif). والمراد من هذا البحث ليقابل المعنى الهيئة (makna konotatif) في تلك سورة. و أما النظرية المستخدمة لتحليل سورة الحاقة هي نظرية الأسلوب عند غرش كرف (Gorys Keraf). واما الباحثة فتستخدم أسلوبية الجديدة وهو أسلوبية القرآن في المبحث أوسع.

والثالث، البحث تحت العنوان "سورة المدثر في القرآن الكريم" (دراسة تحليلية أسلوبية) لرقّة اليمنى طالبة سونان كاليجاكا، ٢٠١٦. حلت الباحثة السورة المدثر بالنظرية الأسلوبية من خلال التركيبي و الصرفي و الدلالي و التصويري. في هذا البحث وجدت أثر الكلمة من الإسم أو فعل على معنى. في مستوى التركيبي ووجدت تنوع الكلمة و تكرير الجمال. العلاقة بين الجمال كتنضاض و مترادف و مستوى الدلالة. ووجد التشبيه، المجاز المرسل، و استعارة في مستوى التصويري. وأما المادة في هذا البحث هو إحدى من سورة الذي تصوير يوم القيامة في الجزء التاسع و عشرين. لذلك، هذا البحث لن تحلل الباحثة السورة و لن تدخل السورة فيه.

والرابع، البحث تحت العنوان "الأساليب اللغوية في سورة النجم" (دراسة تحليلية أسلوبية) لزيان ولدة طالبة سونان كاليجاكا، ٢٠١٧. هذا البحث يعبر عن جمالية الأسلوبية من القرآن الكريم في سورة النجم لها تركيب خاص، وأساليب جميلة، والوفاق في كل أواخر الآيات. وأما المراد هذا

البحث هو تعريف سورة النجم من خلال اللغة و منهج البحث. أما الدراسة المستخدمة للباحثة التيقامت بما منهج التحليل الوصفي بالنظرية الأسلوبية من الصوقي التركيبي و الصرفي و الدلالى والتصويرى. و أما الفرق هذا البحث بين البحث الذي ستقوم بها الباحثة هو المادة. المادة التي ستقوم بها الباحثة هي يوم القيامة في الجزء التاسع وعشرين وفي هذا البحث حلّلت الباحثة سورة النجم.

بعد القيام بالتحقيق المكتبي لم تجد الباحثة البحوث المتساوية بالبحث الذي كتبته الباحثة إلا أن هناك متساوي في المادة فقط أو في النظرية فقط.

هـ. الإطار النظري

الأسلوب مأخوذ من سلب - يسلب - سلبا بمعنى يفقد و يغتنم و يشدّب.^٤ ثم تشكّل كلمة أسلوب بمعنى طريق، طريق بين الشجرة و طريق المتكلم في المحادثة.^٥ إذا قيل سلكت أسلوب فلان في كذا فبمعنى اتبعت الطريق و مسيرة فلان. و قيل أيضا أخذت في أساليب من القول فبمعنى أخذت فنيات القول المختلف.^٦

أما الأسلوب عند الإصطلاح هو طريقة التكلم الذي يأخذها المتكلم في تركيب كلماته و اختيار ألفاظه.^٧ بذلك، الأسلوب هو طريقة الإختيار به المتكلم أو المصنّف في تركيب الألفاظ لتعبير شئى مراد و معنى كلامه.

غالبا، الأسلوب بمعنى طريقة لتعبير الكلام. عادة، الأسلوب المستخدم به الشخص عندما يكلم آثار الأدب لفظيًا أو كتابة.^٨

^٤ المنور عبد الفتاح و ادب بشري، معجم البشري، (سورابايا: فستكا فرغرسف، ١٩٩٩)، ص. ٣٣٥

^٥ الزرقاني، محمد عبد العظيم. مناهل العرفان في علوم القرآن (قاهرة: دار الإحياء، ت. ت.)، ص. ١٩٨

^٦ إبراهيم أنيس: أسرار اللغة، ص. ١٩٠

^٧ الزرقاني، محمد عبد العظيم. مناهل العرفان في علوم القرآن (قاهرة: دار الإحياء، ت. ت.)، ص. ١٩٩

أما الأسلوبية (*Stylistics*)، معنى الأسلوب له المعنى المختلففصعب الحدد بظهور، لأنه كان المتخلف بين الباحث. عندما الزيقاني في كتاب "الأسلوب" للأستاذ شهاب الدين قلبوي، رأى أن الأسلوب هو طريقة القول الذي يقوم به الخطاب في تركيب قوله و اختيار المفردات أو الطريقة الخاصة الذي يقوم به الخطاب في تعبير المعنى و المراد من قوله.

في عربي، ستلستا يسمى بعلم الأسلوب أو أسلوبية. لعبد السلام المسدي، الأسلوبية هو ترجمة من لاتينية و مختلفة من الفرنسية (*stylistique*)، أصله من الأسلوب (*style*) و مستق "ي" و "ت" (*ique*).

بناء على معنى في المذكور، واضح الفرق بين الأسلوب مع علم الأسلوب أو أسلوبية. الأسلوب هو العلم الذي يحتوي على قواعد و المستوى التحليل الذي يعطى التأثير من صيغة الجمل و الشعور. دراسته ركز على كيف القرآن يستخدم اللغة: ما هي علامة الخاص و كيفية أن يستخدم المستويات الأسلوبية في آيات القرآن.

لإعطاء الصورة عن المستخدم المستويات الأسلوبية في آيات القرآن في كتاب الأسلوبية تألف الأستاذ شهاب الدين قلبوي ينطوي في خمسة مستويات، في ما يلي:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١ . المستوى الصوتي

هذا المستوى يحتوي على تحليل الصوتي حتى الآثار الذي يظهر في الوفاقالمعنى.

٢ . المستوى الصرفي

في هذا المستوى يحتوي على: إختيار الصيغة و العدول بالصيغة السياقي.

٣ . المستوى النحوي أو التركيبي

في هذا المستوى الذي يجب على التحليل و هي: تركيبي الجملة، التكرار و سرّ المستخدم نظاما في جمل الخاص.

٤ . المستوى الدلال

في هذا المستوى يحتوي عن المعنى الذي لغته يحتوي كل من المستوى اللغوي (الصوتي و النحوي و الصرفي).

٥ . المستوى التصويري

التصويري هو طريقة التعبير المجل على روحية الإنسانية، حادثة، منظر، طبيعة الإنسان و نحو ذلك في نوع الصورة الشعور و الخيال.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و. منهج البحث

(١) نوع البحث

أما نوع البحث الذي ستقوم به الباحثة فهو الذي يحتوي على البحث المكتبي (Library Research) وهو المراجعة والمطالعة من الكتب الموافقة بهذا البحث. ما اختارت الباحثة هذا النوع إلا أن المسألة في البحث لا بد من تحليلها بالبحث العلمي المكتبي و لا يمكن أن يجمع المعطيات من البحث الميداني.^٩

(٢) مصادر المعطيات

١. المصدر الرئيسي

أما المصدر الرئيسي في هذا البحث هو المأخوذ من القرآن الكريم يعني آيات القرآن الكريم عن القيامة في جزء التاسع والعشرين.

٢. المصدر الثانوي

والمصدر الثانوي في هذا البحث هو مأخوذ من الكتب الذي بحث فيه عن نظرية الأسلوبية وتطبيقها والمراجع الموافق بالبحث الذي أذنها الباحثة بطريقة قراءة البحوث والرسائل والمراجع الموافق بهذا البحث.^{١٠}

(٣) طريقة جمع المادة

في دور تحليل المادة في جزء التاسع و العشرين آيات القرآن عن القيامة، حللت الباحثة بحثها بطريقة الجاذبية الموضوعية يعني بتركز النظر على العناصر اللغوية الموجودة في مادة البحث. وطريقة الوصفية التحليلية لفك التحليل يعني بوصف جميع الوقائع ثم بتبعه التحليل.^{١١}

^٩Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Yogyakarta: YayasanObor Indonesia, 2004) hlm. 1-2

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* ^{١١} (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 168-169

أما الحركة التي ستقوم به الباحثة هي: أولاً، بقراءة جزء التاسع و العشرين تكراراً. ثانياً، بمحت الباحثة عن الآيات القرآن القيامة في جزء التاسع و العشرين. ثالثاً، حللت الباحثة آيات القرآن عن القيامة بالتحليل الأسلوبية من مستوى الصوتي و مستوى الصربي و مستوى التركيبي و مستوى الدلالي و مستوى التصويري.

ز. نظام البحث

تتكوّن هذه الرسالة من خمسة أبواب:
الباب الأول: خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأغراض البحث وفوائده، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: الشرح عن النظرية الأسلوبية. وسيتركب هذا الباب من الفصول الآتية:

- (١) تعريف الأسلوبية
- (٢) تاريخ الاسلوبية ونشأتها
- (٣) مجال التحليل لدراسة الأسلوبية

الباب الثالثة: البيان والوصف عن يوم القيامة. ويتكوّن هذا الباب من الفصول الآتية:

- (١) ما هي يوم القيامة في القرآن
- (٢) ما هي علامة يوم القيامة في القرآن
- (٣) حوادث يوم القيامة في القرآن

الباب الرابع: وهذا الباب يتكوّن من التحليل على جزء التاسع و العشرين عن يوم القيامة بالنظرية الأسلوبية من المستوى الصربي و المستوى التركيبي و المستوى الدلالي و المستوى التصويري.

الباب الخامس: الإختتام والإقتراح.



الباب الخامس

الإختتام

(١) الخلاصة

بعد ما قدمت الباحثة تحليل يوم القيامة في الجزء التاسع و العشرين من القرآن الكريم بالنظرية الأسلوبية، فاستطاعت الباحثة أن تأخذ و تستخرج نتائج البحث، فيما يلي:

١. في الجزء التاسع والعشرين أجد ٦ سورة و ١٥٢ آيات القرآن الذي تصوير يوم القيامة. فسورته مكية إلا سورة الإنسان.
٢. في المستوى التركيبي، هناك استخدام أنواع من الجمل مثل الجملة الاسمية و الجملة الفعلية و الجملة الشرطية و الجملة الاستفهامية و التكرار.
٣. في المستوى الدلالي، أجد علاقة مختلفة بين المعاني مثل الترادف و التضاد و المشترك اللفظي. و أجد معنى "المؤتفكات" من حيث معنى المعجمي في التحليل الأسلوبي.
٤. في المستوى الصرفي، أجد اختيار صيغة الاسم و صيغة الفعل.
٥. في المستوى التصويري، أجد بعض الأساليب البلاغي مثل الاستعارة التصريحية، و المجاز، و الكناية.

(٢) الاقتراح

وبعد الانتهاء من التحليل في البحث "يوم القيامة في الجزء التاسع وعشرين من القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية) تقترح الباحثة لمن يستغرق في فهم القرآن و من يتعلم علم الأسلوب، فينبغي لهم أن يتعلموا علم الأسلوب لفهم القرآن وكشف العجائب من معانيه.

وعسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة و للقارئ عامة. ولم يكن هذا
البحث كاملا، وإنما فيه الاقتراحات و الاصلاحات الكثيرة لتوسيع البيان و الشرح في هذا
البحث.



المراجع

Referensi Bahasa Arab:

- أحمد أحمد بدوى، من بلاغة القرآن، مصر: نضمة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣
- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري، بيروت: دار المعارف، ١٣٧٩
- أحمد محمد أمين، تدريس الأصوات وفهم المسموع، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
يوكياكرتا: ٢٠٠٨
- الأصفهاني، الراغب، مفردات ألفاظ القرآن، القاهرة: دار القلم، ٢٠٠٩
- أنيس، إبراهيم، من أسرار اللغة، مكتبة الخانجي: ١٩٩١
- بالى، شارلى، البحث في الأسلوبية الفرنسية، الجزء الأول، باريس: جنيف، ١٩٥١
- الجرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان، لبنان: دار الكتب العلمية: ٢٠١٢
- حسن، عبد المنعم سيد، ظاهرة التكرار في القرآن الكريم، القاهرة: دار المتبوعة الدولية، ١٩٨٠
- الزحيلي، وهبة، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج الجزء الخامس عشر، بيروت: دار الفكر،
١٩٩١
- الزرقاني، محمد عبد اعظيم، مناهل العرفان في علوم القرآن، القاهرة: دار الإحياء، ١٩٤٣
- سليمان الأشقر، عمر، اليوم الخمر القيامة الصغرى، عمان: المكتبة الوطنية، ١٩٩٠
- سليمان الأشقر، عمر، اليوم الخمر القيامة الكبرى، عمان: المكتبة الوطنية، ١٩٩٠
- سليمان، فتح الله احمد، مدخل إلى علم الدلالة، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩١
- الضامن، حاتم الصالح، علم اللغة، كاية الأدب: جامعة بغداد، ١٩٨٩

عياد، شكري مُجَّد، مدخل إلى علم الأسلوب، رياض: دار العلوم، ١٩٧٢

قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤

قطب، سيد، مشاهد القيامة في القرآن، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤

مصطفى أمين، على الجرام، البلاغة الواضحة، دار المعارف: ٢٠٠٨

معجم المعاني الجامع

المنور عبد الفتاح و ادب بشري، معجم البشري، سورابايا: فستكا فرغرسف، ١٩٩٩

نجلة، محمود أحمد، لغة القرآن الكريم في جزء عم، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨١

النيسابوري، أبو الحسن علي بن مُجَّد، أسباب النزول، القاهرة: دار التقوى، ١٩٩٤

الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩

هندواوي، عبد الحميد أحمد يوسف، الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم، بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠١

Referensi Bahasa Indonesia:

Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, 2004.

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014.

Muzakki, Ahmad, *Stilistika Al-Qur'an*. Malang, UIN Malang Press, 2009.

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada

University Press, 1994.

Qalyubi, Syihabuddin, *'Ilm al-Uslūb: Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*.

Yogyakarta: Karya Media, 2013.

- Qalyubi, Syihabuddin, *Stilistika al-Qur'an: Pengantar Orientasi Studi Al Quran*, Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1996.
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Shihab, M. Quraish, *Tafsir al-Mishbāh vol. 15*, Jakarta: Lentera Hati, 2012.
- Wellek, Rene, Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yogyakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004.



ترجمة حياة الباحثة

Nama : Lulu Ramadhana
TTL : Bekasi, 10 Januari 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Jl. H. Ilyas Rt. 002/012 No. 69 Kel. Jakamulya Kec. Bekasi Selatan Kab. Kota Bekasi, Jawa Barat
Alamat di Yogyakarta : Jl. Wahid Hayim Rt. 06/28 no. 3 Gaten – Desa Condongcatur Kec. Depok Kab. Sleman, DIY 55283
Email : luluramadhana97@gmail.com
Nama Ayah : Latif Sadikin
Nama Ibu : Aliyah

Riwayat Pendidikan :

Formal

- TK Al-Hidayah (2000-2001)
- SDN Jakasetia VI (2001-2007)
- SMP Nihayatul Amal (2008-2010)
- SMK Nihayatul Amal (2011-2013)
- MA Al-Mua'wwanah (2013-2014)
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2015-2019)

Non Formal

- Pondok Pesantren Tarbiyatul Wildan Nihayatul Amal (2008-2013)
- Pondok Pesantren Al-Fath Bekasi (2013-2015)
- Pondok Pesantren Wahid Hasyim (2015 – Sekarang)