

بنية الرواية ما وراء النهر لطفه حسين

(دراسة تحليلية بنيوية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

آنسة مفلحة.س

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ١٥١١٠١٠٥
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Annisa Muflikhah. S

NIM : 15110105

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *بنية الرواية ما وراء النهر لطفه حسين (دراسة تحليلية بنيوية)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 2 Mei 2019

Yang menyatakan,



Annisa
Annisa Muflikhah. S

NIM. 15110105

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Muflikhah. S

NIM : 15110105

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini menyatakan saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran tanpa paksaan. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan maka saya tidak akan menyangkut pautkan kepada pihak Fakultas.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Yogyakarta, 2 Mei 2019
Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA




Annisa Muflikhah. S
NIM: 15110113

الشعار

أنا كالقمر وأنتم كالشمس

والإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- أبي ر. بامبانج المحبوب وأمي كارتينيم المحبوبة

- أخي و أختي الصغيرة

- جدي و جدتي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum.wr.wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Annisa Muflikhah. S

NIM : 15110105

Judul : *بنية الرواية ما وراء النهر لطفه حسين (دراسة تحليلية بنوية)*

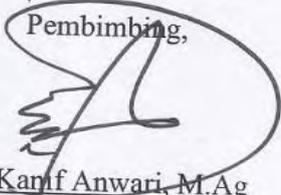
Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan trimakasih.

Wassalamualaikum.wr.wb.

Yogyakarta, 2 Mei 2019

Pembimbing,


Moh. Kamf Anwari, M.Ag
NIP. 19710730 199603 1004



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-243/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul : **بنية الرواية ما وراء النهر لطفه حسين [دراسة تحليلية بنيوية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANNISA MUFLIKHAH.S
Nomor Induk Mahasiswa : 15110105
Telah diujikan pada : Selasa, 07 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
Yogyakarta, 07 Mei 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKATAN
YOGYAKARTA



Dr. A. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610717 198803 1 002

Abstrak

Toha Husein adalah salah satu sastrawan Mesir pada abad ke-20. Salah satu karyanya yaitu novel yang berjudul *Mā Warā 'a An-Nahr*. Dalam penelitian ini, penulis akan meneliti bagaimana struktur aktan dalam novel *Mā Warā 'a An-Nahr* dan bagaimana hubungan struktur aktan dan struktur fungsional yang membangun cerita dalam novel tersebut, ditinjau dari analisis struktur aktan. Tujuan penelitian ini yaitu mengungkap struktur aktan dalam novel *Mā Warā 'a An-Nahr*, sekaligus mengungkap hubungan struktur aktan dan struktur fungsional yang terkandung dalam novel tersebut.

Peneliti menganalisis novel tersebut dengan menggunakan teori strukturalisme naratologi A.J Greimas dengan menganalisis struktur naratif terkecil suatu cerita (aktan). A.J Greimas membagi aktan dalam enam kategori aktan yang disusun secara berpasangan (oposisi biner), yaitu: 1. Subjek dan Objek; 2. Pengirim dan Penerima; 3. Penghalang dan Penolong. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan mengkaji pustaka (*library research*). Peneliti mengambil dan mengumpulkan datanya dari novel *Mā Warā 'a An-Nahr*.

Berdasarkan hasil analisis struktur aktan dan struktur fungsional cerita *Mā Warā An-Nahr*, peneliti menemukan 18 struktur aktan dan struktur fungsional. Hasil hubungan antara struktur aktan dan struktur fungsional dapat ditemukan bahwa aktan ke 18 merupakan aktan utama. Aktan 18 dijadikan sebagai aktan utama, karena aktan ke 18 menimbulkan rangkaian peristiwa yang menjadi struktur cerita *Mā Warā 'a An-Nahr*.

Kata kunci: Novel *Mā Warā 'a An-Nahr*, Struktur Aktan A.J Greimas, Hubungan Struktur Aktan dan Struktur Fungsional dalam novel.

التجريد

طه حسين هو من أدباء مصريين في القرن العشرين. و من أعماله هو الرواية بعنوان *ما وراء النهر*. في هذا البحث، سوف تبحث الباحثة عن كيف كان البناء الأكتاني في الرواية *ما وراء النهر* وكيف كانت العلاقة بين البناء الأكتاني والبناء الوظيفي اللذين يبنيان القصة في الرواية من حيث التحليل الأكتاني. الغرض من هذا البحث هو الكشف عن البناء الأكتاني في الرواية *ما وراء النهر*، والكشف عن العلاقة بين البناء الأكتاني والبناء الوظيفي الوارد في الرواية.

قامت الباحثة بتحليل الرواية باستخدام نظرية البنية أ. ج. جريماس من خلال تحليل أصغر بنية سردية للقصة (الأكتان). يقسم أ. ج. جريماس الأكتان في ست فئات مرتبة في أزواج (معارضة ثنائية)، وهي: ١. الفاعل والمفعول؛ ٢. المرسل والمرسل إليه؛ ٣. العائق والمساعد. يستخدم هذا البحث بمنهج التحليل الوصفي من خلال البحوث المكتبية (*library research*). تأخذ و تجمع الباحثة البيانات من رواية *ما وراء النهر*.

استنادًا إلى نتائج تحليل البناء الأكتاني والبناء الوظيفي لقصة *ما وراء النهر*، وجدت الباحثة ١٨ البناء الأكتاني والبناء الوظيفي، توضح نتائج العلاقة بين البناء الأكتاني والبناء الوظيفي أن الأكتان الثامن عشر هو الأكتان الرئيسي. تم تعريف الأكتان ١٨ على أنه الأكتان رئيسي، لأن الأكتان الثامن عشر أنشأ سلسلة من الأحداث التي أصبحت بنية قصة *ما وراء النهر*.

الكلمات الرئيسية: البناء الأكتاني أ. ج. جريماس، رواية *ما وراء النهر*، علاقة البناء الأكتاني والبناء الوظيفي في الرواية.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيّد المرسلين وعلى اله وأصحابه ومن تبعهم من صالح العبيد، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنّ محمّداً رسول الله، ربّ اشرح لي صدري ويسرلي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. أمّا بعد.

الحمد لله، الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطى نعمة وهدايا للباحثة، حتى تتمكن الباحثة من إكمال البحث بعنوان بنية الرواية ما وراء النهر لظه حسين (دراسة تحليلية بنيوية). تم تجميع هذا البحث للحصول على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الحكومية الإسلامية جوكرتا.

في إعداد هذا البحث واجهت الباحثة العديد من العوائق والعقبات. تدرك الباحثة أنها لا يمكن حل هذه الكتابة دون دعم مختلف الأطراف. لذلك، تود الباحثة أن تعرب عن كلمة الشكر لجميع الذين ساعدوا حتى يمكن الانتهاء من هذا البحث بشكل صحيح، وهم:

١. فضيلة الدكتور أحمد فتاح الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة الدكتور اندوس مصطفى الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة السيد محمد حنيف أنواري الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها ومشرف هذا البحث الذي ساعد بتقديم التوجيهات التي تعد مفيداً جداً للباحثة أثناء إعداد هذا البحث.

٤. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. المحبوبين أبي وأمي اللذين قاما بتربية وتعليم وإرشاد وإعطاء الحماس ودائماً يدعوان لأبنائهما في المرحلة الحياة.

٦. المحبوبين جدّي وجدّتي اللذين يحفظانني خلال دراسة في جوكرتا، و يعطياني أيضا التشجيع والحماسة.
 ٧. عمي وعمتي اللذين قدما دعمها لي وإلخي وأختي الأعزاء (توفيق الرحمن ولطيفة أنسرول الواقبي) اللذين دعما ودعوا دائما لتحقيق النجاح.
 ٨. صديقتي التي قد أعتبرها أختنا نرتسحياني
 ٩. لأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها جيل ٢٠١٥، وخاصة لأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها فصل الدال (يسمى أيضا بالاسم *Badan Sarab*) الذين قدموا الكثير من المدخلات والحماس والصلوات من أجل حسن سير هذا البحث.
 ١٠. فريق تصحيح الترجمة الأندونيسية إلى العربية *Badan Sarab*، الذي كان على استعداد لقضاء وقتهم وطاقاتهم في تصحيح بحثي بحيث يمكن قراءة هذا البحث وفهمه.
 ١١. لأصدقاء المدرسة الابتدائية إعانة الطالبين وأصدقاء معهد دار الحكمة وأصدقاء كلية العمل الحقيقي جيل ٩٦ وأصدقاء قرية تيغالسيمفو.
 ١٢. جميع الأشخاص الذين ساهموا في إعداد هذا البحث بشكل مباشر أوغير مباشر وأن الباحثة لا تمكن أن تذكر واحدا فواحدا.
- أخيرا ترحو الباحثة وتدعو الله سبحانه وتعالى قد كفاً عليهم الخير والإحسان. تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال غير كامل. لذلك، تتوقع الباحثة جميع أشكال الاقتراحات والمدخلات والنقد البنائي من مختلف الأطراف. تأملت الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء.

جوكرتا، ٢ مايو ٢٠١٩ م

الباحثة

آنسة مفلحة. س

١٥١١٠١٠٥

ز

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ث	الشعار
ج	صفحة موافقة
ح	صفحة موافقة الشرف
د	التجريد
ذ	كلمة شكر وتقدير
ز	مغربي اللب بحث
١	الباب الأول المقدمة
1	خالف في اللب بحث
5	ببعدي اللب بحث
6	ج. أغراض اللب بحث فوئده
6	دللتحقى قال لمعنى
8	ه. إلتارال نظرى
11	و. منه اللب بحث

ش

55 ١١. الأكتان ١١

58 ١٢. الأكتان ١٢

61 ١٣. الأكتان ١٣

61 ١٤. الأكتان ١٤

62 ١٥. الأكتان ١٥

21 ١٦. الأكتان ١٦

25 ١٧. الأكتان ١٧

28 ١٨. الأكتان ١٨

بلع القبة ين البناء الأكتاني والبن الوظيفي في الرواية م / وراغان مرل طه

85 حسيين

81 ال بابلي رابع: الخاتمة

81 أل ال الصة

81 بلق تراجات

ن ثبت ال مراجع

ع ترجمة حي القبلحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأد هو جزء من كيان ثقافي ينعكس شكله في الأعمال الأدبية.^١ العمل الأدبي هو العمل الفني الذي هو وسائل الإعلام المصنوعة من اللغة.^٢ الأدب هو عمل خيال يحتوي على خيال المؤلف في وصف المشاكل والأحداث في حياة الإنسان، وبالتالي يحصل على القصة الموحدة. الخيال هو عمل سردي يحتوي على قصة خيالية و قصة همية.

وقال ألتان برند *Altanbernd* ولويس *Lewis* المقتبس من قبل برهان نورجيانتورو *Burhan Nurgiyantoro*، يمكن تفسير الخيال على أنه نثر سردي خيالي، ولكنه عادة ما يكون منطقياً ويحتوي على حقائق تظهر العلاقات بين الإنسانية.^٣ الخيال هو قصة فيها العناصر لبناء القصة، حيث ستبدو القصة مثيرة للاهتمام للقراءة. سيكون لكل قصة ثلاثة عناصر رئيسية مهمة فيها، وهي الشخصية الرئيسية والصراع والموضوع. هذه العناصر الثلاثة مترابطة في تكوين قصة موحدة. لكن يختلف عن النظرية البنيوية، يمكن تقسيم عنصر الخيال إلى عناصر القصة و الخطاب.^٤

¹Fadlil Munawwar Manshur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal, 1

²Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu*

Sastra (Yogyakarta: GRAHA ILMU, 2014), hal. 2

¹Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal. 26

⁴Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta:

وتحتوي القصة على محتوى تعبير السرد والخطاب هو شكل قصة تم التعبير عنها. يطلق على علم السردية (*naratologi*) الخطاب السردية (النص). تعرف نظرية الخطاب (النص) بأنها مجموعة من المفاهيم حول رواية القصة ورواية القصة. تطور علم السرد على أساس التشابكات اللغوية (*linguistic*)، مثل النموذج النحوي (*syntactic*)، كالعلاقة بين الفاعل و الفعل والمفعول.

وتم تتطور العناصر المذكورة إلى عدة نهج البنية الذي ينظر إلى بنية القصة بناء على المخطط. النهج البنية لمقترح من قبل أتباع المدرسة الشكلية الروسية منهم هو الجيرداس جوليوس *Algirdas Julius* (أو جوليان جريماس *Julien Greimas*). جريماس هو باحث أدبي يلتزم بنظرية البنيوية. طور نظرية البنيوية إلى البنيوية السردية من خلال إجراء البحوث على الحكايات الشعبية أو الخرافات.^٥

ويرى أ.ج. جريماس *Greimas* أن بنية القصة بناء على مخطط الفاعل غير السرد أو الشخصية، ولكن الوحدة البنيوية. في هذه الحالة، يعبر أ.ج. جريماس عن بنية الأكتاني و شخصية فقط مفيدا في تحليل النصوص الأدبية ولكن أيضا في الفلسفة والدين، والعلوم الاجتماعية. سبعة مجالات للعمل مختصرة إلى ستة الأكتاني (الأدوار والممثلين والصانعين)، التي يتم تجميعها في ثلاثة أزواج من الخيارات الثنائية، الفاعل مع المفعول، المرسل مع المرسل إليه، المساعد مع العائق.^٦

وطه حسين كاتب مصري. ولد في بلدة صغيرة تدعى المغرقة بالقرب من نهر النيل، في ١٤ نوفمبر ١٨٨٩. يصف مارجوكو إدريس *Marjoko Idris* في الكتاب *Kebangkitan Intelektualisme Mesir: Studi Biografi dan Pemikiran Thoha Husein* في إشارة إلى

Pustaka Pelajar, 2015), hal. 128

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hal. 138⁵

Nyoman kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hal. 138⁶

Barsihannor, *Pemikiran Taha Husain*, *Jurnal Al Hikmah* vol. XV nomor 1, 2014²

كتاب طه حسين: حياته وفكره في ميزان الإسلام أعمال أنور جوندى. بدأ طه حسين دراسته في الكتاب لحفظ القرآن. ثم درس في الأزهار (١٩٠٢-١٩٠٨)، في الجامعة القاهرة (١٩٠٨) بعد حصوله على الدكتوراه (١٩١٤) واصل دراسته في جامعة باريس. العودة من ساربوني إلى مصر، عين طه حسين أستاذا في مادة التاريخ الروماني واليوناني القديم في جامعة القاهرة، عميد كلية الآداب (١٩٢٨) ولم يكن أمامه سوى يوم واحد لمظاهرة ختوفه العبدى، أصبح عميدا مرة أخرى (١٩٣٠)، وأصبح مستشارا لجامعة الإسكندرية (١٩٤٢) وأصبح فيما بعد وزيرا للتعليم (١٩٥٠-١٩٥٢).^٨ لقد أنتج طه حسين عدة أعمال منها رواية ما وراء النهر.

وموقع هذه القصة عند سفح التل الجميل والواسع الذي وجدته في إسبانيا. "روتنا إذن في إسبانيا، قد أشرفت على نهر من أنهارها، وانحدرت إليه كما في سهولة ويسر، وانتخذت لنفسها من الشجر والزهر تاجا رائعا بارع الجمال."^٩

في هذه المدينة الإسبانية، يحكي المؤلف عن الشاب من عائلة ثرية يحب الفتاة من عائلة فقيرة. "وما عسى أن تكون الخطوب التي تحدث لفتى فارغ مترف قد أقبل ينفق أشهرها بين أهله، فهو يغد ويروح لاهم له إلا نفسه وإلا لذاته القريبة والبعيدة، وكلو شىء من حوله يغرية باللهو و يدفعه إليه!"^{١٠}

وقصص حبهما لا تجري بسلاسة مثل قصص الحب الأخرى، فإن حبهما تعوقهما الاختلافات في الوضع الاجتماعي. للأسف، حتى نهاية القصة، لم تنته قصة الحب لكليهما بسعادة. بدلا من ذلك، ينتهي بحزن عميق. لأن ما تقتل عائلة الشاب الفتاة، بل قتلها أخاها الشقيق. كان السبب في مقتل أخاها أخته، لأن شقيقة لم تريد أن يداس فخر

^٨Mardjoko Idris, *Kebangkitan Intelektualisme Mesir Studi Biografi dan Pemikiran Thoha*
Husein (Yogyakarta: TERAS, 2008), hal. 11

^٩طه حسين، ما وراء النهر (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦)، ص. ٢٦

^{١٠}طه حسين، ما وراء النهر، ص. ٥٣

عائلته. لأن بنسبتهم، لا يملك و يحتفظ به الفقراء إلا احترام الذات. لذلك لم يكن شقيقه يريد أن يداس هذا الكبرياء، فقط لأن شقيقته كانت تحب شابا غنيا.

ولكن في هذه القصة تقدم الباحثة الفارقة في المؤامرة. بحيث يصبح نوعا من الحاويات التي تمزج كل الأشياء التي تعيق الحب. لكن، هكذا تبدو أو حتى حكمة الكاتب، تبين أن والد الشاب لم يوافق على علاقتهما ليس بسبب الاختلافات في الوضع الاجتماعي، بل لأن الأب وقع في حب الفتاة. هذه الجاذبية من هذه القصة. لأن هذه القصة كتبها المؤلف كما رغب، واعتبر المؤلف القارئ مستمعا طالب دائما واحتج وأراد أن يملأ جميع رغباته.

وهذه القصة هي مثيرة جدا لتحليلها مع نظرية نشيطة. لأن في القصة يحتوي على عناصر من بنية البنية والعلاقات الوظيفية في القصة. إضافة إلى ذلك، في القصة يقدم المؤلف المفارقة في أخدود القصة. مما يشجع الباحثين على تحليل كيفية عمل بنية القصة والعلاقة الوظيفية عندما يقدم المؤلف المفارقة في القصة ما وراء النهر.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، واقتاحت الباحثة تحديد البحث وهو:

١. كيف البناء الأكتاني و البناء الوظيفي في الرواية ما وراء النهر؟
٢. كيف علاقة بين البناء الأكتاني و البناء الوظيفي في الرواية ما وراء النهر؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما غرض البحث في هذا البحث فهو غرضان:

١. يكشف البناء الأكتاني في الرواية ما وراء النهر.
٢. يكشف عن العلاقة بين البناء الأكتاني و البناء الوظيفي في الرواية ما وراء النهر.

فوائد هذا البحث هي:

١. تعريف علاقة بين البناء الأكتاني من رواية *ما وراء النهر*.
٢. لإفهام علاقة بين البناء الأكتاني و البناء الوظيفي في الرواية *ما وراء النهر*.

د. التحقيق المكتبي

الرواية *ما وراء النهر* هي واحدة من أعمال طه حسين. وجدت الباحثة عدة مصادر تشبه نفس موضع ونفس النظرية منها كما يلي:

البحث الذي تحت العنوان "رواية *ما وراء النهر*" لطه حسين (دراسة بنيوية)"، كتبه نوفيانا رحمواتي زين، طالبة في الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، كلية الدراسات الإسلامية والعربية سنة ٢٠١٥. تبحث هذا البحث كيف تطبيق منهج البنيوي في الرواية والعلاقة القوية بين تلك العناصر في هذه الرواية. وجد في هذا البحث خمسة العناصر وهي: الموضوع والشخصية والحبكة والبيئة والأسلوب والعلاقة بين تلك العناصر. الموضوع الرئيسي في هذه الرواية هو جهاد الحب. والشخصية الرئيسية في هذه الرواية نعيم وخديجة وأما الشخصية المتكاملة في هذه الرواية راغب وراؤوف وعثمان ومحمود وأحمد. كما عقدة هذه الرواية هي المستعقة المؤخرة (*Flash Back*).^{١١}

البحث الذي تحت العنوان "البناء الأكتاني في الرواية *الحب تحت المطر*" لنجب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية ل. أ. ج. جريماس)"، كتبه حسن الخاتمة بيمبو، طالبة في الجامعة سونان كاليجاكا، كلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٥. تبحث هذا البحث في بنية الأكتانية وخصائص البنية في القصة. وجد في هذا البحث ثمانية وأربعين بنية من هذا الفعل تتألف من ستة البناء الأكتاني فعالة كاملة أو

^{١١} نوفيانا رحمواتي زين، "رواية *ما وراء النهر* لطه حسين (دراسة بنيوية)"، بحثة (جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية. ٢٠١٥). ص. ٨٥.

تلك التي لم تعاني من التصغير، وهي التركيبات البناء الأكتاني السادسة، والسادسة عشر،
وأحد عشر، واثنان عشر، ثمانية وعشرين، و واحد وثلاثون، و اثنان واربعون البناء الأكتاني
التي شهدت التفاوت.^{١٢}

البحث الذي كتبه أحمد شمس المنير، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية
الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سنت ٢٠١٤، تحت
العنوان "تحليل رواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية بنيوية سردية ل
أ. ج. جريماس". في بحثه يبحث البناء الأكتاني و البناء الوظيفي و العلاقة بين البناء
الأكتاني و الوظيفي. نتيجة هذا البحث هو أن

البحث وجد ثمانية عشر ممثلات قاموا ببناء قصة الرواية. من ثمانية عشر الأفعال،
هناك أربعة عشر الأكتان أوراما وأربعة الأكتان مؤيده.^{١٣}

المقالة التي كتبها خير النهضيين (في قسم اللغة العربية وأدبها من جامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا) تحت العنوان "سورة البقرة (تحليل بنيوية)". تم
التي جاء هذه المقالة في مجلة الأدبية، المجلد الأول، العدد ١ مايو ٢٠٠٢. في هذه المقالة
يناقش قصة البقرة الواردة في سورة البقرة، والذي تحليل الوظائف من خلال مناقشة
الوحدات الوظيفية والوظائف والمؤشرات، وتحليل الاجراءات التي تشمل التحليل المتسلسل
والأكتان، وتحليل السردية من القصة. تستخدم هذه المقالة مفهوم أ.ج. جريماس كأساس
لنهج تحليل وظائف، اجراءات في شكل تسلسلات وأكتان قصة سردية في قصة البقرة.^{١٤}

¹² من ال ختم قبيمو، البناء الأكتاني وفي الرواية ال حبت تحت ال مطر "النجيب
م حفوظ (سورة تح لعلهي قبيوي قل- أ.ج. جريماس) (بضعة) ح ك ج كرتا:
جام ع قس بن نك اليج ك ك الإيس لاهي فال ح ك و هي. 2112 (ص. ح.

¹³ أحمد شمس المنير، "تحليل رواية "الرجل الذي أمن لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية بنيوية سردية ل
أ.ج. جريماس"، بحث (جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٤). ص. د.

Khairan Nahdiyyin, "Kisah Baqarah (Sebuah Analisa Struktural)" *Adabiyat Vol. 1*¹¹

No1. (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2002). hal. 167-182.

استنادا إلى نتائج البحث الذي أجراه حسن الخاتمة بيمبو، وأحمد شمس المنير، و خير النهضيين، فالبحث الذي قامت به الباحثة تحت اللعنوان بنية الرواية ما وراء النهر لطفه حسين (دراسة تحليلية بنيوية) هو بحث جديد ولم يبحثه أحد من قبل.

هـ. الإطار النظري

يشمل الإطار النظري المستخدم في هذا البحث مفهوم النظرية البنيوية وبنوية أ.ج. جريماس. سيتم وصف كل على النحو التالي.

١. بنيوية سردية لجريماس

وجهة نظر تييو *Teuuw* التي نقلها جبروهيم *Jabrohim*، الجرداس جولوس *Algirdas Julius* أو جوليان *Julien* جريماس *Greimas* هو الباحث الفرنسي الذي يلتزم النظرية البنيوية السردية *naratologi*. طور جريماس نظريته على أساس التشابكات البنيوية في اللغويات التي نشأت من فردينانددي سوسير *Ferdinand de Saussure*. من خلال البحث عن تشابه بنيوي في اللغويات، طبق جريماس نظريته في القصص الخيالية أو القصة الشعبية الروسية.^{١٥} ولد جريماس في تولا روسيا في ٩ مارس ١٩١٧ وتوفي في فرنسا عام ١٩٩٢.^{١٦} تشمل الأعمال التي تؤكد على النظريات البنيوية السردية منها *Structural Semantics, an Attempt at a Method* ترجم إلى اللغة الإنجليزية عام ٢٩٨٣.

يشرح نيوما كوتا راتنا *Nyoman Kutha Ratna*، أن سردية جريماس هو مزيج من صورة فردغمتية لليفي ستروس *Levi-Strauss* و صورة سينتاجماتيكية لبروب *Propp*. لا يقتصر موضوع بحاث جريماس على أنواع معينة وهي قصة خرافية، بل تمتد إلى

¹⁵ Jabrohim, *Pasar Dalam Perspektif Greimas*, hal. 11.

¹⁶ Moh. Wakhid Hidayat, "Struktur Narasi Novel Sejarah Islam 17 Ramadan", *Jurnal*

Adabiyat (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, vol. XII, no. 2, Desember 2013), hal. 364

الأساطير. باستخدام نفس الوظائف تقريبا يهتم جريماس العلاقات ويقدم مفاهيم أكثر وضوحا مع أهداف أكثر عموما وهي قواعد السردية العامة. يهتم جريماس بالعمل أكثر من الفاعل. لا يوجد فاعل وراء الخطاب إلا فاعل نفسه. البشر الزائف يتكون أفعال وتسمى الفعل *actans* و الفاعل *acteurs*. أن يعني كل من الفعل والفاعل يمكن فعلا، ولكن يجب أن يكون إنسانا، بل أن يمكن غير إنساني. وبالعكس من الفعل الذي يقتصر على وظيفته في البنية السردية، فإن الفاعل هي فئة عامة.^{١٧}

وأضاف نيومان كوتا راتنا، فإن قدرة جريماس في التعبير عن بنية الفعل *actans* الفاعلة *acteurs* أدت إلى نظرية بنيتها السردية ليس فقط مفيدة في تحليل النصوص الأدبية ولكن في الفلسفة والدين والعلوم الاجتماعية وغيرها. يتم تبسيط واحد وثلاثين وظيفة أساسية من تحليل لبروب *Propp* إلى عشرين وظيفة، يتم تجميعها بعد ذلك إلى ثلاثة بنية، وهي بنية القائمة على الاتفاق البنية والبنية التشغيلي التي تتم إنجائه. وبالتالي، يتم تبسيط مساحات العمل السبعة إلى ستة أكتان (الأدوار والفاعلين والصانعين) مجمعة في ثلاثة أزواج من معارضة ثنائية وهي الفاعل مع المفعول وسلطة مع الأشخاص الذين يتم منحهم أو المرسلين والمرسل إليه، والمساعدين والمعاقبين.^{١٨}

ويظهر الأكتان (الفعل) من حيث بنية القصة علاقات مختلفة. في نظام الفعل، يمكن أن تشغل وظيفة عدة أدوار ويمكن أن يشغل دور الشخصية معايير. وفقا لنظرية جريماس يمكن للشخصية أن تشغل العديد من الوظائف والأدوار في المخطط أكتان.^{١٩}

ويتحدث عن الأدوار والشخصيات والفعل يميز طل حة باشميد *Talha Bachmid* تلك الثلاثة. الشخصية هو عنصر نحوي يتميز بوظائفه في المخطط. الفعل هو عنصر نص يتميز بميزات مميزة مثل الأسماء الذاتية والإجراءات والسمات الأخرى. يمكن الفاعل شغل العديد من وظائف الفعل المختلفة في المخطط. الفاعل ليس الشخصية،

Nyoman Kutha Ratna *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hal. 137-138¹²

Nyoman Kutha Ratna *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hal. 138¹⁸

Jabrohim, *Pasar Dalam Perspektif Greimas*, hal. 12¹³

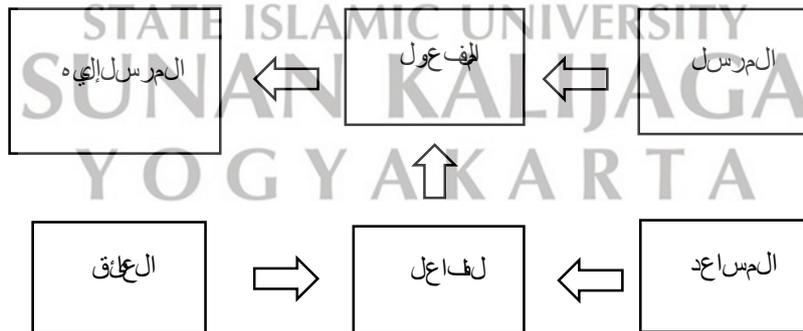
لأن بعض الشخصيات التي لها خصائص متشابهة يمكن أن يسم بفاعل واحد. يتميز الفاعل بعماله، مجموعة من السمات المميز التي شكلتها المعارضة. الدور هو إجراء تحديده وظيفة وخصائص الشخصية وفقا للاتفاقية في العمل.^{٢٠}

ويمكن أن يكون للقصة العديد من الإجراءات. وهذا يعتمد الاستدلال الذي يحلل وكيف يفسر يلتقط المحلل بنية القصة الموجودة وكيف يفهم الشخصيات من أجل تحديد وظيفة الفعل، وكيفية وضوح دور الشخصية للفعل.

وفقا لجريماس، فإن الفعل شيء مجرد، مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الشخصيات. وأوضح أيضا أن الفعل هو أصغر وحدة السردية. يربط تعريف الفعل بوحدة بناء الجملة السردية وهي عنصر نحوي له وظف معينة. ما المقصود بالوظيفة هو وحدة الأساسية من القصة التي تشرح الإجراءات ذات المغزى التي تشكل السردية. كل عمل يتبع مناقشة معقولة.^{٢١}

في كتابه الدلالات البنيوية *Structural Semantics*، قال جريماس أن بنية السردية أو البناء البنية للمعارضة ثلاثية الأبعاد هو بين الفاعل والمفعول أو الموضوع وبين المرسل والمرسل إليه وبين المساعد والعائق.^{٢٢}

أيضا العلاقات الأكتان في مخطط كما يلي:^{٢٣}



Jabrohim, *Pasar Dalam Perspektif Greimas*, hal. 12¹⁵

Jabrohim, *Pasar Dalam Perspektif Greimas*, hal. 13.¹¹

A.J. Greimas, *Structural Semantics, An Attempt at a Method*, translate by Daniele¹¹
McDowel, Ronald Schiefer, Alan Velie (Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1983),
hal. 202-205

A.J. Greimas, *Structural*, hal. 207¹¹

تصبح الأسهم الموجودة في المخطط عنصرا مهما يربط الوظيفة النحوية السردية لكل فعل. أما شرح هذه الوظائف فهي على النحو التالي.^{٢٤}

- أ. المرسل هو شخص ما أو شيء ما هو مصدر الفكرة ويعمل كمحرك للقصة. يثر هذا المرسل الرغبة في الفاعل للحصول على المفعول.
- ب. المرسل إليه هو شيء أو شخص يستلم ومفعولا نتيجة لصراع الفاعل.
- ث. الفاعل هو شخص أو شيء يعينه المرسل للحصول على المفعول الذي يريده.
- ج. المفعول هو شخص ما أو شيء مرغوب فيه أو يسعى إليه الفاعل.
- ح. المساعد هو شخص ما أو شيء ما يساعد في تسهيل جهد الفاعل في الحصول على المفعول على حسب رغبته.
- خ. العائق هو شخص أو شيء ما يعوق جهد الفاعل في الحصول على المفعول.
- د. يعني السهم من المرسل الذي يشير إلى المفعول أن المرسل لديه الرغبة في الحصول على المفعول. ويعني السهم من المفعول إلى المرسل إليه ويعني أن الشيء الذي يبحث عنه الفاعل بناء رغبة المرسل هو المرسل إليه.
- ذ. تعني السهام من المساعد إلى الفاعل أن المساعد يقدم المساعدة للفاعل من أجل انجاز المهمة المرسل من قبل المرسل. السهام من العائق أو المعارضين للفاعل يعني أن العائق أو المعارضين يتعارض مع عمل الفاعل ويعيقه ويعارضه ويديره المفعول.
- ر. يعني سهم الفاعل إلى المفعول أن الفاعل مسؤول عن العثور على المفعول الذي يتقاضاه المرسل.

وفقا لـ Zaimar و Tirtu Suwondo الذي استشهد به جبرهم^{٢٥}، Jabrohim، قترح أيضا إلى جانب الرسم البياني أعلاه، فإنه يشير أيضا إلى

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu*¹¹
Sastra, (Yogyakarta: GRAHA ILMU, 2014), hal. 89

Jabrohim, *Pasar Dalam Perspektif Greimas*, hal. 15-17¹⁵

أن نموذج القصة كالأخدود. تم بناء النموذج من خلال عدة إجراءات تسمى الوظيفي. ويسمى جرماس النموذج الوظيفي قصة لا تتغير. النموذج الوظيفي لديه مهمة وصف دور الفاعل في تنفيذ مهام المرسل الواردة في الفعل. يتم إنشاء النماذج الوظيفية من إجراءات متعددة ويمكن التعبير عن الوظائفها في الأسماء مثل المغادرة والوصل وهلم جرا.

يحتوي النموذج الوظيفي على طريقة ثابتة للعمل لأن القصة تنتقل دائما من الوضع الأول إلى الوضع النهائي. تنقسم عملية وظيفية إلى ثلاثة أجزاء. الجزء الأول هو الوضع الأول. الجزء الثاني، هو المرحلة التحول. تنقسم هذه المرحلة إلى ثلاث مراحل وهي المرحلة المهارة والمرحلة الرئيسية والمرحلة المجد. الجزء الثالث هو الوضع النهائي. عند التوضيح في المخطط تسبح الأقسام الثلاثة كما يلي.

٣	٢	١
الوضع النهائي	التحول	الوضع الأول
	المرحلة الرئيسية	المرحلة المهارة
	المرحلة المجد	

رسم تخطيطي حي لخصورة البناء الوظيفي

الوضع الأول هو الجزء الذي تسبقه هذه القصة والرغبة في الحصول على شيء ما ولتحقيق شيء ما والإنتاج والبحث عن شيء ما.

المرحلة الأولى هي المرحلة المهارة، هذه المرحلة تحكي بداية جهد الفاعل في البحث عن المفعول. هذه المرحلة توضح قدرة الفاعل للبحث عن المفعول في بداية أعماله. المرحلة الثانية هي المرحلة الرئيسية، هذه المرحلة تحكي نتائج أعمال

الفاعل. في البحث المفعول كيفية التغلب عليها والسماح للمواضع لمواجهة جميع الفرص.

المرحلة المجد هي المرحلة المجد، هذه المرحلة تحكى كيف يواجه الفاعل بطلا مزيفا. إذا لم يكن هناك أبطال حقيقيون وأبطال ومضيفون الفاعل هو بطل. البطل هو اسم للفاعل الذي نجح في الحصول على المفعول.

الوضع النهائي هو أن جميع الصراعات قد انتهت. الواضح كما كانت من قبل تتعلق بالحالة الأصلية.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو الدراسة المكتبية (*Library Research*). تم إجراء البحث عن طريق أخذ مصادر البيانات من الرواية ما وراء النهر من أعمال طه حسين. الهدف الذي يركز عليه هذا البحث هو النص ما وراء النهر.

٢. البيانات ومصادر البيانات

مصدر البيانات الرئيسي هو الرواية ما وراء النهر (*Kesaksian Sang Penyair*).^{١٦} يتم أخذ البيانات من البناء الأكتاني والعلاقات ووظائف القصة ما وراء النهر.

٣. تقنيات جمع البيانات

يستخدم هذا البحث منهج البناء مقترح من قبل أ. ج. جريماس، ثم جمع البيانات لتحليلها باستخدام عدة خطوات على النحو التالي:

¹⁶ Sumber data utama telah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia,

Toha Husein, *Kesaksian Sang Penyair* (penerjemah Indonesia, Siti Nurhayati), Yogyakarta: NAVILA.

أ. البحث عن وحدات القصة الصغيرة الواردة في السردية ما وراء النهر. وحدات القصة الصغيرة التي تفي بمعايير الأكتاني، ثم رتبت في وظيفي الأكتاني. ثم وصفها استنادا إلى شخصية دور في الأكتاني. من هو الفاعل و المفعول و المرسل و المرسل إليه و المساعد و العائق.

ب. ثم سيتم شرح وظائف الأكتان على أساس أدوار الشخصيات لكل وحدة القصة الصغير. تحليل بنية القصة على أساس النماذج الوظيفية. من خلال وصف مخطط الأكتاني القائم على البناء الوظيفي التي تم تحديدها في ثلاثة أجزاء وظيفية، وهي الوضع الأول و التحول و الوضع النهائي. حتى يتم وحدات القصة الصغيرة الواردة في النص ما وراء النهر.

ج. ربط مخطط الأكتاني والتمثيل الوظيفي لربط بنية القصة الرئيسية. يستخدم هذا الاتصال لمناقشة وتقديم إجابات لأسئلة مثل؛ الأكتان والمخططات الوظيفية التي لها علاقات بنيوية، وكيف تكون مستدامة وذات صلة. يمكن تحديد هذه العلاقة من بنية القصة الرئيسية أو الأكتاني والوظيفي.

٤. تقنيات تحليل البيانات
تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات وصفية. يتم استخدام هذه التقنية الوصفية لوصف بنية الأكتان والعلاقة الأكتانية الوظيفية في القصة ما وراء النهر.

ز. نظام البحث

نظم البحث في هذا البحث ليكون واضحا مرتبا كما يلي:

الفصل الأول يحتوي على مقدمة يتكون من خلفية البحث و تحديد البحث و
أعرض البحث و فوائد و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث و التحقيق
المكتبي.

الفصل الثاني هو سيرة طه حسين و اختصار رواية ما وراء النهر لظه حسين.

الفصل الثالث يحتوي على تحليل رواية ما وراء النهر لظه حسين باستخدام نظرية
بنوية سردية ل أ. ج. جريمانس.

الفصل الرابع يحتوي على خاتمة يتكون من خلاصة مرفقة باقتراحات ويوجد في
هذا الباب ثبت المراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

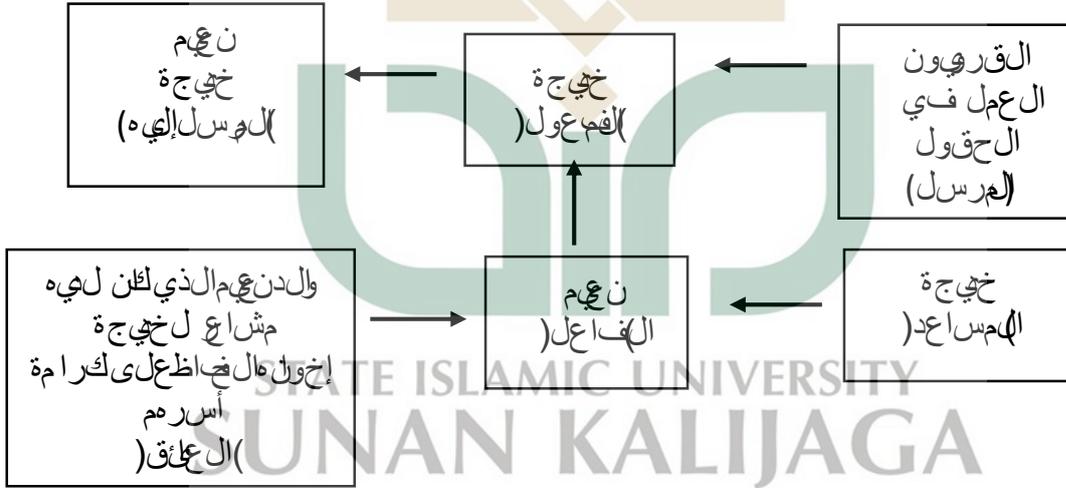
الباب الرابع

الختم

أ. الخلاصة

بناء على تحليل نص القصة ما وراء النهر الذي كتبه طه حسين باستخدام نظرية بنوية وضعها أ.ج. جريماس سابقا، يمكن تلخيصه على النحو التالي.

١. أن بنية القصة ما وراء النهر يندرج فيه البناء الأكتاني ١٨.
٢. أن علاقة البناء الأكتاني والبناء الوظيفي في القصة ما وراء النهر تؤلف البنية القصصية الرئيسية. ويصبح الأكتان ١٨ البنية الرئيسية للقصة ما وراء النهر لأن هذا الأكتان الأخير. يؤدي إلى إرتباط الأحداث الأخرى.



ب. الاقتراحات

بناء على الخلاصة أعلاه، فإن النتائج التي يمكن نقلها هي أي قصة ما وراء النهر التي كتبها طه حسين الذي تم تحليله باستخدام النظرية البنوية أ.ج. جريماس محدودة. ولما اتصر البحث في هذه الرسالة بحثا بنوية ورجبت الباحثة في القيام لبحوث والموضوعات الأخرى

ثبت المراجع

المراجع العربية

- حسين، طه، ٢٠٠٤. الأيام. القاهرة: دار المعارف.
- ، ١٩٨٦. ما وراء النهر. القاهرة: دار المعارف.
- ، ١٩٦٧. مذكرات طه حسين. دار الآداب: بيروت.
- ، ١٩٧٧. حياته وفكره في ضوء الإسلام. دارالمنصر للطباعة الإسلامية.
- ضيف، شوقي، ١١١٩. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دارالمعارف.
- رجب، مصطفى، ٢٠٠٥. فكر طه حسين التربوي بين النظرية و التطبيق. القاهرة: مكتبة الأسرة.
- فلسطين، وديع، ٢٠٠٢. طه حسين. بيروت: دار ومطابع المستقبل.
- الجمال، على سلامة، ١٩٩٧. مذكرات تاريخ مصر القديم والحديث. القاهرة: دار الفكر العربي.
- الفاخوري، حنا، ١٩٨٢. الجامع في تاريخ الأدب العربي. بيروت: دار الجيل.

المراجع الإندونيسية

- Greimas, A.J. 1983. *Structural Semantics, An Attempt at a Method*, translate by Daniele McDowel, Ronald Schiefer, Alan Velie. Lincoln and London: University of Nebraska Press.
- Idris, Mardjoko. 2008. *Kebangkitan Intelektualisme Mesir Studi Biografi dan Pemikiran Thoha Husein*. Yogyakarta: TERAS.
- Jabrohim. 1996. *Pasar Dalam Perspektif Greimas*. Yogyakarta: Putaka Pelajar (Anggota IKAPI).
- Manshur, Fadlil Munawwar. 2011. *Perkembangan Sastra Arab Dan Teori Sastra Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Nurhayati, Siti. 2002. *Kesaksian Sang Penyair*. Yogyakarta: NAVILA.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: GRAHA ILMU.

المراجع من المقالة و البحوث

- بيمبو، حسن الخاتمة، ٢٠١٥. "البناء الأكتاني في الرواية "الحب تحت المطر" لنجب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية ل.أ.ج. جريماس)". جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- زين، نوفيانا رحماتي، ٢٠١٥. "رواية ما وراء النهر لطله حسين (دراسة بنيوية)". جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية.
- المنير، أحمد شمس، ٢٠١٤. "تحليل الرواية الرجل الذي أمن لنجيب كيلاي (دراسة تحليلية بنيوية سردية ل.أ.ج. جريماس)". جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

- Barsihannor. 2014. "Pemikiran Toha Husein". Jurnal *Al-Hikmah* Vol. XVII Nomor 1. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Hidayat, Moh Wakhid. 2013. "Struktur Narasi Novel Sejarah Islam 17 Ramadhan", Jurnal *Adabiyāt* Vol. XII No 2. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Nahdiyyin, Khairan. 2002. "Kisah Baqarah (Sebuah Analisa Struktural)", Jurnal *Adabiyāt* Vol. 1 No 1. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



A. Biodata Pribadi

Nama : Annisa Muflikhah. S
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Tempat, Tanggal Lahir: Perawang, 10 April 1997
 Alamat Asal : KPR 1, Jln. 2 No. 32 Blok A,
 Kelurahan Perawang, Kecamatan Tualang, Kab. SIAK
 Alamat Tinggal : Tegalsempu, RT. 03, Caturharjo, Pandak, Bantul,
 Yogyakarta
 Email : nisamuflikhah23@gmail.com.
 No. HP : 081276200085/085313118568

B. Latar Belakang Pendidikan Formal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
TK	TK YPPI Perawang	2002-2003
SD	SDIT AITI Perawang	2003-2009
MTs	MTs Pondok Pesantren Dar El-Hikmah Pekanbaru	2011-2012
MA	MA Pondok Pesantren Dar El-Hikmah Pekanbaru	2012-2015
S1	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	2015-2019

C. Pendidikan Non Formal

Global English Course, Pare-Kediri, 2016

D. Pengalaman Organisasi

Pengurus Organisasi Pemuda Pemudi Tegalsempu Divisi Kerohanian

Yogyakarta, 2 Mei 2019
 Hormat Saya

Annisa Muflikhah.S



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA