

**PERSEPSI PEMUSTAKA TERHADAP DESAIN INTERIOR
PERPUSTAKAAN GANESHA STEMBAYO SMK N 2 DEPOK
SLEMAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu
Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu
Perpustakaan Pada
Program Studi Ilmu Perpustakaan



Oleh:

Didik Nur Arifudin

14140058

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2019

Drs. Djazim Rohmadi, M.Si
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan S1
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Sdr. Didik Nur Arifudin

Kepada Yth:

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta**

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mengoreksi dan melakukan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

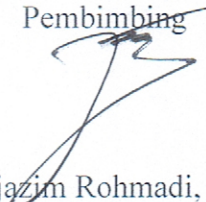
Nama : Didik Nur Arifudin
NIM : 14140058
Prodi : Ilmu Perpustakaan S1
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : "Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior
Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok
Sleman"

Dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, saya berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam munaqosah. Demikian atas perhatiannya, saya mengucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

Pembimbing


Drs. Djazim Rohmadi, M.Si,
NIP. 19630128 199403 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Didik Nur Arifudin

NIM : 14140058

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman" adalah hasil karya peneliti sendiri dan bukan plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian telah menjadi rujukan dan tercantum dalam daftar pustaka. Apabila di lain waktu terdapat penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti.

Demikian surat pernyataan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

Peneliti,



Didik Nur Arifudin

NIM. 14140058



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1344/Un.02/DA/PP.00.9/09/2019

Tugas Akhir dengan judul : PERSEPSI PEMUSTAKA TERHADAP DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN
GANESHA STEMBAYO SMK N 2 DEPOK SLEMAN

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DIDIK NUR ARIFUDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 14140058
Telah diujikan pada : Selasa, 03 September 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Djazim Rohmadi, M.Si.
NIP. 19630128 199403 1 001

Penguji I

Dr. Tafrikhuddin, S.Ag. M.Pd.
NIP. 19730205 199903 1 003

Penguji II

Afiati Handayu Diyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19850712 201101 2 021

Yogyakarta, 03 September 2019

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dekan



Dr. H. Muhammad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

MOTO

**"Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain"
(HR. Ahmad)**



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk: Kedua orangtua yang saya cintai, Bapak Sunarto dan Ibu Duriyah, terima kasihku yang tak terhingga atas segala doa, dukungan lahir batin, dan kasih sayang yang tiada batasnya.

Dosen pembimbing Drs. Djazim Rohmadi, M.Si., yang telah memberikan arahan, waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing saya.

Pustakawan dan seluruh civitas akademik SMK N 2 Depok Sleman yang telah menerima saya dengan baik selama melakukan penelitian ini.

Teman sekaligus sahabat ngopi Hasan, Okta, Rifai, Irvan, dkk yang selalu menyediakan waktu dan tempat untuk lembur mengerjakan skripsi. Semoga persahabatan kita bersambung sampai di surga.

Saudari Roswarani Aditya Rahajeng yang telah setia menemani perjalanan karier berwirausaha dan menuntut ilmu akademis maupun non akademis. Semoga kebersamaan kita diridhoi Allah SWT.

INTISARI

PERSEPSI PEMUSTAKA TERHADAP DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN GANESHA STEMBAYO SMK N 2 DEPOK SLEMAN

Oleh

Didik Nur Arifudin

14140058

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi pemustaka terhadap desain interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kuantitatif dengan subjek anggota Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman, objek penelitian ini yaitu desain interior. Metode pengumpulan data melalui angket, wawancara, observasi dan dokumentasi. Populasi penelitian ini yaitu anggota Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman pada periode tahun 2019 sejumlah 2985 orang dimana responden yang diambil berjumlah 97 orang. Analisis data menggunakan rumus mean dan grand mean. Adapun rincian hasil olah data didapatkan nilai rata-rata total variabel desain interior sebesar 3,16 yang menunjukkan bahwa persepsi pemustaka terhadap desain interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman tergolong baik. Hasil dari sub variabel ruang dengan hasil rata-rata 2,87 dikategorikan baik. Pewarnaan dengan hasil rata-rata 3,54 dikategorikan sangat baik. Pencahayaan dengan nilai rata-rata 2,97 dikategorikan baik, sirkulasi udara dengan nilai rata-rata 3,31 dan sistem akustik dengan nilai rata-rata 3,15 dikategorikan baik. Dari hasil olah data tersebut peneliti meyarankan Perpustakaan Ganesha STEMBAYO untuk melakukan beberapa perbaikan dalam beberapa hal diantaranya desain kursi, desain rak buku, pemanfaatan area, memperbanyak terminal listrik pada ruang baca perpustakaan. Dengan saran tersebut diharapkan desain interior perpustakaan akan semakin baik.

Kata Kunci: Desain Interior dan Perpustakaan Sekolah.

ABSTRACT

USER PERCEPTION OF LIBRARY INTERIOR DESIGN GANESHA STEM BAYO SMK N 2 DEPOK SLEMAN

By

Didik Nur Arifudin

14140058

This study aims to determine the perceptions of users of the interior design of the library Ganesha STEM BAYO SMK N 2 Depok Sleman. This research is a quantitative descriptive study with the subject of the members of the library Ganesha STEM BAYO SMK N 2 Depok Sleman, the object of this research is interior design. Methods of collecting data through questionnaires, interviews, observation and documentation. The population of this research is the members of the Ganesha STEM BAYO library SMK N 2 Depok Sleman in the period 2019 a number of 2985 people where the respondents taken amounted to 97 people. Data analysis uses the mean and grand mean formulas. The details of the data processing results obtained the average value of the total interior design variables of 3.16, which shows that the perception of users of the interior design of the library of Ganesha STEM BAYO SMK N 2 Depok Sleman is quite good. The results of the sub-variable space with an average yield of 2.87 are categorized as good. Coloring with an average yield of 3.54 is categorized very well. Lighting with an average value of 2.97 is categorized as good, air circulation with an average value of 3.31 and an acoustic system with an average value of 3.15 is categorized as good. From the results of the data processing, the researcher suggested the library of Ganesha STEM BAYO to make some improvements in several things including the design of the chair, the design of the bookshelf, the utilization of the area, to multiply the electrical terminals in the library reading room. With these suggestions it is hoped that library interior design will get better

Keyword : Interior Desain and Library School

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya karena penulis telah diberi kelancaran untuk menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai panutan kita.

Berkat kerja keras dan doa dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "PERSEPSI PEMUSTAKA TERHADAP DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN GANESHA STEMBAYO SMK N 2 DEPOK SLEMAN".

Dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang telah membantu baik dalam hal moral maupun materi. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang bersangkutan:

1. Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memimpin penyelenggaraan pendidikan, penelitian, dan pengabdian pada masyarakat serta membina tenaga pendidik, tenaga kependidikan dan mahasiswa dilingkungan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Drs. Djazim Rohmadi, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing, yang telah meluangkan waktu dan memberikan arahan selama berlangsungnya proses penelitian ini.
3. Dosen Ilmu Perpustakaan SI Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu.
4. Pustakawan Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dan Pustakawan Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah banyak membantu dalam menyediakan sumber rujukan.

5. Perpustakaan Kota Yogyakarta yang telah banyak menyediakan sumber rujukan sekaligus tempat yang nyaman.
6. Orang tuaku tercinta, Bapak Sunarto dan Ibu Duriyah terima kasih atas segalanya baik doa, dukungan, materi dan pengorbanan selama ini dalam merawat dan mendidik saya.
7. Seluruh teman-teman Program Studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta angkatan 2014
8. Kakak angkatan Mas Tori dan Mbak Titis yang selalu bersedia memberikan koreksi dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Pustakawan Perpustakaan Ganesha STEMBAYO dan seluruh civitas akademik SMK N 2 Depok yang telah menerima kehadiran saya dengan ramah selama melaksanakan penelitian.
10. Mas Joko yang telah bersedia menjadi tenaga layanan depot air minum isi ulang AR-ROJAB, sehingga saya dapat mempunyai waktu mengerjakan skripsi.

Penulis menerima kritik dan saran yang membangun demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dunia Ilmu Perpustakaan pada khususnya

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

Penyusun

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
NOTA DINAS	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PENGESAHAN.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
INTISARI	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Pembahasan.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Pengertian Persepsi.....	14
2.2.2 Pengertian Pemustaka.....	15
2.2.3 Desain Interior	16
2.2.4 Elemen-elemen Desain Interior	19
2.2.4.1 Ruang	20
2.2.4.2 Pewarnaan.....	25
2.2.4.3 Pencahayaan	29
2.2.4.4 Sirkulasi Udara	37
2.2.4.5 Sistem Akustik.....	39
2.2.5 Perpustakaan Sekolah.....	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Jenis Penelitian	44
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	45
3.3 Subyek dan Objek Penelitian.....	45
3.4 Populasi dan Sampel.....	45
3.4.1 Populasi	45
3.4.2 Sampel	46

3.5 Variabel Penelitian.....	47
3.6 Teknik Pengumpulan Data	47
3.7 Instrumen Penelitian	51
3.8 Uji Valditas dan Uji Reliabilitas.....	52
3.8.1 Uji Validitas.....	52
3.8.2 Uji Reliabilitas.....	56
3.9 Metode Analisis Data	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	61
4.1 Gambaran Umum Perpustakaan Ganesha STEMBAYO	61
4.1.1 Sejarah singkat.....	61
4.1.2 Visi-Misi dan Tujuan Perpustakaan Ganesha STEMBAYO.....	64
4.1.2.1 Visi	64
4.1.2.2 Misi	64
4.1.2.3 Tujuan.....	65
4.1.3 Motto.....	65
4.1.4 Sistem Layanan Perpustakaan	65
4.1.5 Layanan Perpustakaan	66
4.1.6 Fasilitas Perpustakaan.....	66
4.1.7 Struktur Organisasi	68
4.1.8 Sumber Daya Manusia (SDM) Perpustakaan	69

4.1.9 Jam Layanan Perpustakaan.....	70
4.1.10 Keanggotaan	70
4.1.11 Gedung.....	70
4.1.12 Desain Interior	71
4.1.12.1 Ruang.....	71
4.1.12.2 Pewarnaan.....	73
4.1.12.3 Pencahayaan	73
4.1.12.4 Sirkulasi Udara	74
4.1.12.5 Sistem Akustik.....	74
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	75
4.2.1 Sub Variabel Ruang	75
4.2.1.1 Indikator Asas-asas Pendirian Ruang	75
4.2.1.2 Indikator Kaidah Arsitektur	81
4.2.1.3 Indikator Luas Ruangan	84
4.2.1.4 Indikator Lokasi Ruang	87
4.2.2 Sub Variabel Pewarnaan.....	90
4.2.2.1 Indikator Efek Warna	90
4.2.3 Sub Variabel Pencahayaan	101
4.2.3.1 Indikator Cahaya Alami	101
4.2.3.2 Indikator Cahaya Buatan	104

4.2.4 Sub Variabel Sirkulasi Udara	110
4.2.4.1 Indikator Sistem Pengudaraan	110
4.2.5 Sub Variabel Sistem Akustik.....	115
4.2.5.1 Indikator Intensitas Suara	115
4.2.6 Penafsiran Nilai Rata-rata Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO.....	120
BAB V PENUTUP	123
5.1 Simpulan	123
5.2 Saran	124
DAFTAR PUSTAKA.....	126
LAMPIRAN	130



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Pengukuran Intensitas Cahaya Ruang Perpustakaan Ganesha STEMBAYO	6
Tabel 2 Perbedaan dan Persamaan Tinjauan Pustaka.....	12
Tabel 3 Luas Ruang Minimal Perpustakaan SMA, MA, SMK dan MAK.....	23
Tabel 4 Karakter Dari Warna	27
Tabel 5 Efek Psikologi Warna.....	28
Tabel 6 Daftar Kebutuhan Intensitas Cahaya Tiap Ruang	34
Tabel 7 Kekuatan Cahaya Lampu TL (Fluorescent tube)	34
Tabel 8 Kekuatan Cahaya Lampu Pijar (bulb)	35
Tabel 9 Pemenuhan Tingkat Intensitas Suara (Noise Criteria)	40
Tabel 10 Klasifikasi Tingkat Kebisingan	41
Tabel 11 Skala Kebisingan yang Direkomendasikan	42
Tabel 12 Penilaian Skala Likert.....	49
Tabel 13 Instrumen Penelitian.....	52
Tabel 14 Hasil Uji Coba Validitas Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO.....	55
Tabel 15 Hasil Uji Reliabilitas Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO.....	57
Tabel 16 Interpretasi Koefisien Korelasi	60
Tabel 17 Data Responden Tentang Lokasi Gedung Perpustakaan Ganesha STEMBAYO Terhadap Ruang Kelas	76

Tabel 18 Data Responden Tentang Lokasi Gedung Perpustakaan Ganesha STEMBAYO Terhadap Tempat Parkir.....	77
Tabel 19 Data responden tentang Keamanan Ruang perpustakaan.....	78
Tabel 20 Data Responden Tentang Keamanan Bangunan Dari Bencana	79
Tabel 21 Nilai Rata-rata Asas-asas Pendirian Ruang	80
Tabel 22 Data Responden Tentang Efektifitas Kegiatan Ruang Perpustakaan	81
Tabel 23 Data Kuesioner Tentang Kualitas Layanan	82
Tabel 24 Nilai Rata-rata Kaidah Arsitektur	83
Tabel 25 Data Kuesioner Tentang Pembagian Ruang	84
Tabel 26 Luas Ruang	85
Tabel 27 Nilai Rata-rata Luas Ruangan.....	86
Tabel 28 Data Kuesioner Tentang Lokasi Ruang Terhadap Jalan Raya .	87
Tabel 29 Data Kuesioner Tentang Gedung Mudah Dikenali	88
Tabel 30 Hasil Analisis Lokasi Ruangan	89
Tabel 31 Nilai Rata-rata Sub Variabel Ruang	90
Tabel 32 Data Kuesioner Tentang Warna Ruang	91
Tabel 33 Data Kuesioner Tentang Warna Perabot	92
Tabel 34 Data Kuesioner Tentang Efek Warna Ruang	93
Tabel 35 Data Kuesioner Tentang Efek Warna Perabot.....	94
Tabel 36 Data Kuesioner Tentang Efek Warna Ruang Terhadap Mata ..	95
Tabel 37 Data Kuesioner Tentang Efek Warna Perabot Terhadap Mata	96

Tabel 38 Data Kuesioner Tentang Efek Kombinasi Warna Terhadap Aktivitas	97
Tabel 39 Data Kuesioner Tentang Efek Kombinasi Warna Terhadap Kelelahan.....	99
Tabel 40 Nilai Rata-rata Sub Variabel Pewarnaan	100
Tabel 41 Data Kuesioner Tentang Efek Cahaya Alami.....	101
Tabel 42 Data Kuesioner Tentang Penggunaan Gorden atau Kerai	102
Tabel 43 Nilai Rata-rata Indikator Cahaya Alami	103
Tabel 44 Data Kuesioner Tentang Kenyamanan Lampu.....	104
Tabel 45 Data Kuesioner Tentang Efek Silau Cahaya	105
Tabel 46 Data Kuesioner Tentang Efek Menurunkan Gairah Membaca	106
Tabel 47 Data Kuesioner Tentang Efek Membantu Penglihatan	107
Tabel 48 Nilai Rata-rata Indikator Cahaya Buatan.....	108
Tabel 49 Nilai Rata-rata Sub Variabel Pencahayaan.....	109
Tabel 50 Data Kuesioner Tentang Kenyamanan Suhu Udara	110
Tabel 51 Data Kuesioner Tentang Optimalisasi Sirkulasi Udara Buatan.....	111
Tabel 52 Data Kuesioner Tentang Aroma Ruang.....	112
Tabel 53 Data Kuesioner Tentang Pencemaran Udara Dari Luar	113
Tabel 54 Nilai Rata-rata Sistem Pengudaraan	114
Tabel 55 Data Kuesioner Polusi Suara Dari Dalam	115
Tabel 56 Data Kuesioner Tentang Polusi Suara Dari Luar	117
Tabel 57 Data Kuesioner Tentang Kenyamanan Suara	118

Tabel 58 Nilai Rata-rata Sistem Akustik.....	118
Tabel 59 Nilai Rata-rata Keseluruhan Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman	120



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Skema Proses Desain	17
Gambar 2 Struktur Organisasi	68
Gambar 3 Nilai rata-rata variabel persepsi pemustaka terhadap desain interior perpustakaan Ganesha STEMBAYO	122



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuesioner Penelitian	130
Lampiran 2 Rekapitulasi Hasil Kuesioner	135
Lampiran 3 Hasil Uji Validitas	139
Lampiran 4 Hasil Uji Reliabilitas	141
Lampiran 5 Nila-Nilai R <i>Product Moment</i>	142
Lampiran 6 Curriculum Vitae	143
Lampiran 7 Foto Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEM BAYO SMK N 2 Depok Sleman	144
Lampiran 8 Hasil Pengukuran Intensitas Cahaya Ruang Perpustakaan Ganesha STEM BAYO SMK N 2 Depok Sleman	146

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perpustakaan merupakan bagian yang tidak bisa dipisahkan dari lingkungan pendidikan baik formal maupun non formal, hal tersebut mengingat perpustakaan memiliki peran penting dalam membantu menyediakan sumber informasi yang dibutuhkan dalam kegiatan belajar mengajar di lingkungan pendidikan. Menurut Undang-Undang RI No.43 Tahun 2007 tentang perpustakaan pada Bab I pasal 1, dijelaskan Perpustakaan adalah institusi pengelola koleksi karya tulis, karya cetak, dan/atau karya rekam secara profesional dengan sistem yang baku guna memenuhi kebutuhan pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi para pemustaka. Seperti dimuat dalam Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standart Nasional Pendidikan pada BAB VII Pasal 42 terkait dengan sarana dan prasarana pendidikan mengamanatkan bahwa, setiap satuan pendidikan wajib memiliki sarana yang meliputi perabot, peralatan pendidikan, media pendidikan, buku, serta sumber belajar lainnya, serta prasarana ruang perpustakaan dan tenaga perpustakaan. Salah satu jenis perpustakaan yang ada di satuan pendidikan formal adalah perpustakaan sekolah.

Menurut Sulisty-Basuki (1993:50) perpustakaan sekolah adalah perpustakaan yang bergabung pada sebuah sekolah, dikelola sepenuhnya oleh sekolah yang bersangkutan, dengan tujuan utama membantu sekolah untuk

mencapai tujuan khusus sekolah dan tujuan pendidikan pada umumnya. Dalam penjelasan lain Bafadal (2006:5) Perpustakaan sekolah adalah kumpulan bahan pustaka, baik berupa buku-buku maupun bukan buku (*non book material*) yang diorganisasi secara sistematis dalam suatu ruang sehingga dapat membantu murid-murid dan guru-guru dalam proses belajar mengajar di sekolah.

Mengacu dari beberapa penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa perpustakaan sekolah adalah sistem pengelola informasi baik tercetak maupun non cetak, yang dikelola oleh sumber daya manusia terdidik dalam bidang ilmu perpustakaan, dokumentasi dan informasi, serta kemudian dengan bekal kemampuan itu diharapkan mampu mewujudkan pelayanan perpustakaan yang baik. Fungsi dari pada perpustakaan sekolah sendiri menurut Lasa Hs (2007, 12–13) adalah sebagai media pendidikan, tempat belajar, penelitian sederhana, penerapan teknologi informasi, kelas alternatif dan sumber informasi. Oleh karena itu keberadaan perpustakaan sekolah sebagai fasilitas penunjang dalam lingkungan sekolah perlu mendapatkan perhatian sebagai upaya mengoptimalkan fungsi dan peran perpustakaan dalam mencukupi kebutuhan informasi sekaligus menggiatkan budaya membaca siswa maupun warga sekolah. Dalam menjalankan fungsinya, perpustakaan harus ditunjang dengan fasilitas gedung dan desain interior yang memadai dimana didalamnya juga mencakup sarana dan prasarana ruang perpustakaan.

Menurut Eka Susanti dan Budiono (2014:6) desain interior merupakan salah satu alternatif pemecahan masalah tentang paradigma masyarakat tentang perpustakaan yang terkesan membosankan, kaku dan formal, selain itu

perencanaan desain interior ruang perpustakaan dan pembentukan suasana ruang sangat penting agar dapat memberikan kenyamanan, atmosfer belajar yang menyenangkan dan dapat mempengaruhi psikologi pengguna sehingga meningkatkan minat baca. Dalam pernyataan lain Menurut Yulianti (2013: 14) keadaan gedung yang baik dilengkapi fasilitas yang modern, bisa dijadikan tolak ukur bagi kemajuan suatu perpustakaan. Dari pernyataan di atas dapat kita ketahui bersama bahwa nilai guna dari perencanaan desain interior perpustakaan tidak cukup sederhana sebagai sebuah metode memperindah ruangan saja, namun perencanaan desain interior mampu mengakomodasi layanan-layanan perpustakaan yang lain untuk memperoleh kepuasan dari pemustaka terhadap layanan yang diberikan perpustakaan.

Untuk mewujudkan desain interior perpustakaan sekolah yang baik, tentu tidak dapat terlepas dari persepsi pemustaka. Hal ini dikarenakan pemustaka bagi perpustakaan berperan sebagai indikator kepuasan dari layanan yang telah diberikan perpustakaan. Menurut Depdiknas (2004:112) kenyamanan pengguna harus diperhatikan dan menjadi dasar pertimbangan utama dalam merencanakan gedung perpustakaan termasuk desain interior didalamnya, oleh karenanya pengelola perpustakaan sekolah selain mengacu pada standar pengelolaan perpustakaan sekolah, juga perlu melakukan penyesuaian dari persepsi atau pendapat pemustaka. Menurut Wicaksono (2014:10) manusia mampu berinteraksi dengan ruang karena punya rasa, pikiran, jiwa dan raga. Interaksi itu diperoleh dari hasil “gabungan” psikologi, fisik, dan ruang. Dasarnya adalah unsur-unsur, komposisi, dan tema ruang secara visual.

Aspek-aspek yang terdapat dalam pembahasan desain interior menurut Ching (1996:46) elemen-elemen desain interior mencakup diantaranya yaitu ruang, pewarnaan, pencahayaan, sirkulasi udara dan sistem akustik. Adapun perpustakaan yang akan menjadi objek dalam penelitian ini adalah Perpustakaan SMK N 2 Depok Sleman atau bernama Perpustakaan Ganesha STEMBAYO.

SMK N 2 Depok adalah Sekolah Menengah Kejuruan yang berlokasi di Mrican, Catur Tunggal, Depok, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Sekolah ini dulu bernama STM Negeri Pembangunan Yogyakarta atau dikenal masyarakat dengan sebutan STEMBAYO, diresmikan oleh Presiden Soeharto pada tahun 1972. Sekolah ini memiliki banyak prestasi kejuaraan dalam berbagai bidang cabang perlombaan tingkat DIY maupun Nasional, selain itu juga memiliki keunggulan dibidang pendidikan praktik kerja industri. Guna mendukung kegiatan belajar mengajar maupun kegiatan praktik di SMK N 2 Depok pihak sekolah berupaya menyediakan fasilitas penunjang pembelajaran, salah satunya yaitu perpustakaan, agar para siswa dapat mempunyai motivasi dan wadah belajar secara mandiri. Salah satu upaya yang dilakukan pihak sekolah untuk dapat menumbuhkan motivasi tersebut adalah dengan upaya mengelola desain interior ruang perpustakaan agar dapat mendorong minat kunjung siswa untuk aktif memanfaatkan layanan perpustakaan, upaya penataan desain interior juga sesuai misi perpustakaan Ganesha pada point pertama yaitu “mewujudkan perpustakaan yang nyaman dan menyenangkan”.

Pada tahun 2017 Perpustakaan Ganesha STEMBAYO memperoleh nilai Akreditasi Perpustakaan dengan predikat A dari Lembaga Akreditasi

Perpustakaan Nasional RI dan mendapat juara 2 Lomba Perpustakaan Sekolah tingkat SLTA (SMA, SMK, MA) Negeri dan Swasta tingkat DIY Tahun 2017 dan 2018. Kemudian pada tahun 2019 Perpustakaan Ganesha STEMBAYO kembali mendapatkan juara 2 pada Lomba Perpustakaan Sekolah tingkat SLTA (SMA, SMK, MA) Negeri dan Swasta tingkat DIY. Menurut Nasirudin selaku pustakawan senior, dalam penilaian akreditasi maupun lomba perpustakaan tingkat DIY tersebut juga meliputi aspek desain interior. Dengan melihat hal yang demikian, desain interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO secara tidak langsung sudah beberapa kali mendapatkan pengujian ataupun penilaian dalam ajang perlombaan perpustakaan sekolah yang didalamnya juga menyangkut desain interior namun belum pernah dilakukan penilaian desain interior perpustakaan dari perspektif penilaian pengguna atau dalam penelitian ini persepsi pemustaka. padahal keterlibatan pemustaka dalam perpustakaan dalam kegiatan layanan perpustakaan lebih *intens*. sehingga persepsi pemustaka penting dikaji untuk selanjutnya dapat dipergunakan oleh pihak pengelola perpustakaan untuk mengelola desain interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO agar kedepan dapat lebih baik lagi.

Selain itu ketika penulis melakukan observasi dan pengamatan di perpustakaan Ganesha STEMBAYO, ditemukan beberapa permasalahan diantaranya:

1. Luas ruang perpustakaan tidak sesuai dengan standar pembagian ruang-ruang perpustakaan hal tersebut dapat dilihat dari layanan teknis perpustakaan seperti peminjaman, pengembalian, ruang koleksi, ruang

baca terdapat dilantai 1 saja, padahal perpustakaan ganesha mempunyai 3 lantai.

2. Timbul suara berisik yang ditimbulkan dari suara gesekan kaki-kaki kursi dengan lantai.
3. Cahaya ruang perpustakaan terutama ruang baca pada siang hari lampu hanya dinyalakan beberapa buah saja, sehingga menimbulkan cahaya yang tidak merata. Menurut SNI 03-6575-2001 ruang perpustakaan minimal menggunakan pencahayaan 30 lux. Berdasarkan pengukuran yang penulis lakukan dengan alat *Lux Meter* didapatkan nilai tingkat intensitas cahaya di ruang perpustakaan pada 3 titik lokasi berbeda didapatkan hasil di bawah 300 lux. Hasil dari pengukuran tersebut adalah sebagai berikut:

Tabel 1
Hasil Pengukuran Intensitas Cahaya Ruang Perpustakaan Ganesha
STEMBAYO

Area	Nilai Lux Meter
Lokasi 1	158 Lux
Lokasi 2	134 Lux
Lokasi 3	140 Lux

Sumber: Pengukuran cahaya ruang an dengna *Lux Meter*

Berdasarkan uraian di atas, penulis tertarik untuk mengkaji bagaimana sesungguhnya persepsi pemustaka terhadap desain interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO. Penulis selanjutnya melakukan penelitian dengan mengambil judul

“Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan pada latar belakang masalah maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana Persepsi Pemustaka mengenai Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman?.

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui persepsi pemustaka terhadap desain interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman.

1.4 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi peneliti setiap proses tahapan penelitian ini dapat menjadi tambahan wawasan bagi penulis terutama tentang pengelolaan desain interior perpustakaan sekolah
2. Bagi pihak sekolah dapat sebagai bahan evaluasi bagi pengelola Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman dalam upaya peningkatan pelayanan perpustakaan terutama dalam hal desain interior
3. Menambah literature atau kajian tentang persepsi dan desain interior perpustakaan sekolah

4. Sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana dalam bidang ilmu perpustakaan

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan bertujuan untuk menunjukkan rangkaian pembahasan secara sistematis sehingga kerangka skripsi yang ditulis menjadi jelas dan mudah untuk dipahami. Sistematika pembahasan terdiri dari lima bab yang saling berkaitan satu sama lain:

BAB I Pendahuluan, bab ini terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika pembahasan.

BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Tinjauan pustaka berisi tentang penelitian terdahulu yang ada relevansinya dengan penelitian ini serta perbedaannya dengan penelitian ini. Landasan teori merupakan informasi-informasi yang digunakan sebagai acuan penelitian.

BAB III Metode Penelitian. Metode penelitian terdiri atas jenis penelitian, tempat dan waktu penelitian, sumber data, instrumen penelitian, metode dan teknik pengumpulan data, rancangan pengujian keabsahan data, serta metode dan teknik analisis data

BAB IV mempunyai isi pembahasan yang meliputi gambaran umum lokasi penelitian dan hasil analisis data.

Bab V merupakan penutup yang terdiri dari simpulan dan saran

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil olah data dan pembahasan yang telah penulis sajikan dalam bentuk tabel maupun grafik tersebut, maka dapat disimpulkan bahwa “Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman” secara garis besar pemustaka mempersepsikan “baik”. Dengan nilai rata-rata total 3,16. Hasil tersebut diperoleh dari 5 elemen desain interior atau sub variabel yang dijabarkan ke dalam 31 butir pernyataan dan dibagikan kepada 97 sampel pemustaka untuk dijawab sesuai persepsi mereka.

Adapun penjabaran dari nilai rata-rata total desain interior dapat dilihat pada penjelasan nilai rata-rata total pada sub variabel berikut:

1. Pada elemen **Ruang**, Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman memperoleh nilai rata-rata persepsi pemustaka sebesar 3,21. Berdasarkan nilai rata-rata tersebut ruang Perpustakaan GANESHA STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman tergolong **Baik**.
2. Pada elemen **Pewarnaan**, Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman memperoleh nilai rata-rata persepsi pemustaka sebesar 3,29. Berdasarkan nilai interval rata-rata tersebut pewarnaan Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman tergolong **Sangat Baik**.

3. Pada elemen **Pencahayaan**, Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman memperoleh nilai rata-rata persepsi pemustaka sebesar 3,17. Berdasarkan nilai interval rata-rata tersebut pencahayaan Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman tergolong **Baik**.
4. Pada elemen **Sirkulasi Udara**, Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman memperoleh nilai rata-rata persepsi pemustaka sebesar 3,38. Berdasarkan nilai interval rata-rata tersebut sirkulasi udara Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman tergolong **Sangat Baik**.
5. Pada elemen **Sistem Akustik**, Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman memperoleh nilai rata-rata persepsi pemustaka sebesar 3,15. Berdasarkan nilai interval rata-rata tersebut sirkulasi udara Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman tergolong **Baik**.

5.2 Saran

Melalui serangkaian proses demi proses yang penulis lalui dan berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh. Maka penulis merasa perlu untuk menyampaikan saran dan masukan bagi Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman yang berkaitan dengan pengelolaan desain interior perpustakaan. Berdasarkan hasil perhitungan secara keseluruhan, lima sub variabel desain interior perpustakaan, pemustaka mempersepsikan sudah “baik”

dan hal tersebut perlu dipertahankan. Namun dari lima sub variabel tersebut terdapat dua sub variabel dengan nilai rata-rata total terendah yaitu:

1. Sub variabel pencahayaan. Dengan demikian perlu adanya evaluasi terhadap sistem pencahayaan ruangan, evaluasi tersebut juga meliputi pemakaian lampu ruangan agar mendapatkan intensitas cahaya yang sesuai standar untuk ruang perpustakaan.
2. Sub variabel sistem akustik. Dengan demikian perlu adanya upaya dalam mencegah timbulnya polusi suara dari dalam maupun dari luar ruangan. Salah satu bentuk upaya yang dapat dilakukan untuk mencegah timbulnya polusi suara dari dalam diantaranya adalah dengan menggunakan perabot ruangan yang tidak menimbulkan suara mengganggu ketika digunakan. Selain itu untuk upaya pencegahan polusi suara dari luar, dapat menggunakan bahan bangunan yang dapat menginduksi suara melalui bahan dinding, lantai atau langit-langit.
3. Selain itu penulis juga menyampaikan beberapa saran bagi pihak-pihak lain yang tertarik untuk meneliti topik ini, maka penulis menyarankan untuk penelitian selanjutnya untuk menggunakan topik penelitian yang lebih spesifik namun teori yang digunakan lebih kuat dan mencakup keseluruhan objek penelitian. Misalnya pengukuran intensitas cahaya yang dihasilkan terhadap sumber cahaya buatan yang digunakan pada ruang perpustakaan dalam upaya pemenuhan standar pencahayaan ruang perpustakaan yang diterbitkan oleh perpusnas atau SNI.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ansori, M. 2009. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Arikunto. 2005. *Managemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rieneka Cipta.
- . 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Atmanta, Ignasius Tri Sunarna. 2011. “*Persepsi Pengguna Terhadap Desain Interior Perpustakaan di Perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta*”.(skripsi). Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Departemen Pendidikan Nasional Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
- Azwar, S. 1999. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Balai Pustaka. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Basuki, Sulistyoyo. 1993. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia.
- Bafadal, Ibrahim. 2006. *Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara
- . 2009. *Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara
- Boeree, George. 2013. *General Psychology: Psikologi Kepribadian, Persepsi, Kognisi, Emosi, dan Perilaku*. Yogyakarta: Prismashophie.
- Ching, Francis D.K. 1996. *Illustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- . 2000. *Arsitektur, Bentuk, Ruang Dan Tataunan*. Jakarta: Airlangga.
- . 2011. *Desain Interior*. Jakarta Barat: PT. Indeks
- Chorim, M. Abdullah. 2010. *Persepsi Siswa Terhadap Kualitas Pelayanan Referensi Di Badan Perpustakaan Dan Arsip Daerah Istimewa*

Yogyakarta.(Skripsi). Program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Davidoff. 1981. *Psikologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.

Departemen Pendidikan Nasional (Depdiknas) R.I. 2004. *Pedoman Perpustakaan Perguruan Tinggi*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional R.I Direktorat Jenderal Pendidikan.

Hartono. 2016. *Managemen Perpustakaan Sekolah*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.

Ishar, HK. 1992. *Pedoman Umum Merancang Bangunan*. Jakarta: Gramedia.

Kosam, Rimbarawa. 2006. *Aksentuasi Perpustakaan Dan Pustakawan*. Jakarta: Ikatan Pustakawan Indonesia Pengurus Daerah DKI Jakarta.

Kusmardwikarini., dkk. 2016. *Pedoman Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*. Yogyakarta: Arpusda Yogyakarta

Lasa Hs. 2005. *Managemen Perpustakaan*. Yogyakarta: Gama Media.

———. 2007. *Managemen Perpustakaan Sekolah*. Yogyakarta: Gama Media.

———. 2008. *Tata Ruang Perpustakaan Perguruan Tinggi*. Yogyakarta: Digilib Perpustakaan UIN vol.1 no.1.

———. 2008. *Panduan Perpustakaan Sekolah Muhammadiyah*. Yogyakarta: Lembaga Pustaka dan Informasi Pimpinan Pusat Muhammadiyah.

Mayang Sari. 2012. *Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Di Perpustakaan Terpadu Politeknik Kesehatan Yogyakarta*. Skripsi Pada Bidang Studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Mustofa, EQ Zainal. 2013. *Mengurai Variabel Hingga Instrumentasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Mangunwijaya, Y.B. 1994. *Pengantar Fisika Bangunan*. Jakarta: Djambatan

Neufert, Ernst. 1996. *Data Arsitek*. Jakarta: Erlangga.

Nurhayati, Eti. 2011. *Psikologi Pendidikan Inovatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nurjannah. 2014. *“Problematika Perpustakaan Sekolah (Study Kasus di SMP Negeri 3 Mertoyudan Kabupaten Magelang”*. Tesis Pada Bidang Studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19. 2005. *Standar Nasional Pendidikan*. Jakarta: Menteri Hukum dan Hak Azasi Manusia.
- Prastowo, Andi. 2012: *Manajemen Perputakaan Sekolah Profesional*. Yogyakarta: Diva Press.
- Program Studi Arsitektur. *Manual Desain Bangunan Sehat*. SAPPK ITB. Dalam <http://ar.itb.ac.id/standar-dan-manual> Diakses pada tanggal 26 Juni 2019 pukul 08:00 WIB
- Rakhmat Jalaluddin. 2001. *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: Remaja Kosdakarya.
- Riduwan. 2012. *Dasar-Dasar Statistika*. Bandung: Alfabeta.
- Sarlito W, Suwarno. 1994. *Psikologi lingkungan*. Jakarta: Gramedia.
- Sasmito, Eko. 2009. “*Tanggapan Pengguna Terhadap Desain Interior Ruang Baca Umum Perpustakaan Daerah Bantul Yogyakarta*” (Skripsi). Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sastrowinoto, Suyatno. 1985. *Meningkatkan Produktivitas Dengan Ergonomi*. Jakarta: Pertja.
- Satwiko, Prasasto. 2005. *Fisika Bangunan 1*. Yogyakarta: Andi
- Simamora, Bilson. 2004. *Panduan Riset Perilaku Konsumen*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- . 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- . 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- . 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukandarrumi. 2000. *Metodologi Penelitian Petunjuk Praktis Bagi Penelitian Pemula*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sularsih, Sri. 2011. *Standart Nasional Perpustakaan*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI

- Sulistiyo, Basuki. 1993. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suma'mur. 1994. *Higene Perusahaan Dan Kesehatan Kerja*. Jakarta: CV. Haji Masagung.
- Suptandar, J. Pamudji. 1995. *Manusia Dan Ruang Dalam Proyeksi Desain Interior*. Jakarta: UPT Penerbitan Universitas Tarumanegara.
- . 2004. *Faktor Akustik; dalam perencanaan desain interior*. Jakarta: Djambatan.
- Susanti, Eka., Budiono. 2014. Desain Interior Perpustakaan sebagai Sarana Edukasi dan Hiburan dengan Konsep Post Modern. Program Studi Desain Interior, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS). Dalam http://ejurnal.its.ac.id/index.php/sains_seni/article/view/6139. Diakses pada tanggal 23 Desember 2018 pukul 08:00 WIB
- Sutanto, Handoko. 2017. *Prinsip-Prinsip Pencahayaan Buatan Dalam Arsitektur*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- DPR RI & Presiden RI. 2007. *Undang-undang R.I No.43 Tahun 2007 tentang perpustakaan*. Jakarta: Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia.
- Wodoyoko, Eko Putro. 2012. *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wicaksono, Andie A. 2014. *Ragam Desain Interior Modern: Ciptakan Interior Rumah Nyaman, Elegan Dan Tampak Luas*. Jakarta Timur: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Group).
- Witri. 2010. "Evaluasi Desain Interior di Perpustakaan Widya Mataram Yogyakarta" (Skripsi). *Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta*.
- Yulianti, Rita. 2013. "Perbaikan ergonomi lingkungan internal perpustakaan untuk peningkatan kenyamanan dan performansi kerja pemustaka: studi kasus di perpustakaan jurusan teknik mesin dan industri Fakultas Teknik UGM". Volume 9 nomor 1. *Berkala Ilmu Perpustakaan dan Informasi*.

Lampiran 1

KUESIONER PENELITIAN

Judul Penelitian:

Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha
STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman Yogyakarta

PENGANTAR

Saya Didik Nur Arifudin mahasiswa Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, sedang melakukan penelitian yang berjudul “Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman”. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengetahui persepsi pemustaka terhadap desain interior di Perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman. Demi kelancaran penelitian ini, saya mengharapkan bantuan teman-teman untuk bersedia mengisi kuesioner ini dengan sejujur-jujurnya. Daftar pertanyaan tersebut hanya semata-mata untuk kepentingan ilmiah saja dan sama sekali tidak kami gunakan untuk mencari kesalahan responden atau tujuan lain. Setiap data maupun jawaban dalam penelitian ini dijamin kerahasiannya.

Atas perhatian dan partisipasinya diucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 15 Juli 2019

Hormat saya,

Didik Nur Arifudin
NIM 14140058

I. Identitas Responden

Nama :

NIS :

Jurusan :

II. Petunjuk Pengisian

1. Isilah nama, NIS dan jurusan.
2. Bacalah setiap pertanyaan dengan seksama.
3. Berilah tanda check list (√) pada kolom jawaban yang telah disediakan.
4. Setelah selesai mengisi angket, dimohon untuk mengembalikan angket kepada penulis.

III. Keterangan

Kuesioner ini ditujukan untuk mengetahui persepsi pemustaka perpustakaan Ganesha STEMBAYO SMK N 2 Depok Sleman teradap desain interior perpustakaan. Elemen-elemen desain interior perpustakaan yang dikaji terdiri dari: Ruang, pewarnaan, pencahayaan, sirkulasi udara dan sistem akustik/ tata suara.

Keterangan pilihan jawaban

STS : Sangat Tidak Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

SS : Sangat Setuju

No	Pernyataan	STS	TS	S	SS
Ruang					
- Asas-asas Pendirian Ruang					
1.	Saya merasa lokasi gedung perpustakaan dekat dengan ruang kelas				
2.	Saya merasa lokasi gedung perpustakaan dekat dengan tempat parkir.				
3.	Saya merasa aman terhadap barang-barang bawaan saya ketika mengunjungi perpustakaan karena sudah dilengkapi dengan sistem keamanan yang baik.				
4.	Saya merasa gedung perpustakaan aman dari bahaya kebakaran maupun banjir.				
- Kaidah Arsitektur					
5.	Saya merasa ketika melakukan kegiatan di ruang perpustakaan, seperti membaca, berdiskusi, belajar menjadi lebih efektif.				
6.	Saya merasa dengan penataan ruang perpustakaan saat ini membuat kualitas layanan perpustakaan yang diberikan semakin baik.				
- Luas Ruang					
7.	Saya merasa pembagian ruang perpustakaan seperti ruang baca, ruang koleksi peminjaman, ruang koleksi referensi, ruang multimedia dll sudah ideal.				
8.	Saya merasa luas ruangan perpustakaan sudah cukup.				
- Lokasi Ruang					
9.	Saya merasa lokasi ruang perpustakaan sudah jauh dari jalan raya.				
10.	Saya merasa gedung perpustakaan mudah dikenali melalui tanda-tanda diantaranya bentuk gedung, papan nama, lampu dll				
Warna					
- Efek Warna					
11.	Saya merasa warna-warna ruang perpustakaan perpustakaan (dinding, lantai, langit-langit) menarik				
12.	Saya merasa warna-warna perabot perpustakaan (meja, kursi, rak buku) menarik.				
13.	Saya merasa timbul rasa senang atau gembira ketika memandang warna-warna ruang perpustakaan (dinding, lantai, langit-langit).				
14.	Saya merasa timbul rasa senang ketika memandang warna-warna perabot ruang perpustakaan (meja, kursi, rak buku).				

15.	Saya merasa warna-warna ruang perpustakaan (dinding, lantai, langit-langit). tidak menyilaukan mata.				
16.	Saya merasa warna-warna perabot ruang perpustakaan (meja, kursi, rak buku) tidak menyilaukan mata				
17.	Dengan kombinasi atau perpaduan warna-warna perabot dan ruang perpustakaan, membuat saya bersemangat beraktivitas ataupun belajar diperpustakaan.				
18.	Dengan kombinasi atau perpaduan warna-warna perabot dan ruang perpustakaan, mampu mengurangi kelelahan.				
Cahaya					
- Cahaya Alami					
19.	Saya merasa cahaya alami perpustakaan yang berasal dari sinar matahari tidak menimbulkan rasa gerah atau panas berlebih.				
20.	Saya merasa cahaya matahari yang masuk pada jam 09.00-14.00 WIB telah diminimalisir dengan pemasangan gordena atau kerai.				
- Cahaya Buatan					
21.	Saya merasa terangnya lampu ruang perpustakaan nyaman.				
22.	Saya merasa cahaya buatan di ruang perpustakaan tidak menimbulkan silau				
23.	Saya merasa cahaya ruang perpustakaan tidak menurunkan gairah membaca.				
24.	Saya merasa penerangan ruang perpustakaan membuat objek benda terlihat jelas sehingga sangat membantu penglihatan.				
Sirkulasi Udara					
- Sistem Pengudaraan					
25.	Saya merasa suhu udara ruang perpustakaan sudah nyaman				
26.	Ventilasi mekanis atau buatan seperti AC di ruang perpustakaan sudah berfungsi optimal				
27.	Saya merasa aroma didalam ruang perpustakaan tidak berbau menyengat yang mengganggu pernafasan.				
28.	Saya merasa udara didalam ruangan tidak tercemar polusi udara dari luar ruangan.				
Akustik / Suara					
Intensitas Suara					
29.	Saya merasa tidak terganggu dengan suara yang ditimbulkan aktivitas dalam ruangan. Seperti suara mesin computer, AC, kipas angin maupun suara aktivitas berjalan atau suara pintu terbuka.				
30.	Saya merasa suara didalam ruangan tidak tercemar				

	polusi suara dari luar ruangan. Seperti suara kendaraan, suara aktivitas industri maupun suara lain disekitar bangunan.				
31.	Saya merasa intensitas suara di ruang perpustakaan nyaman.				



Lampiran 2
Rekapitulasi Hasil Kuesioner

No Responden	Nomor Item Pernyataan																															Jumlah	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.		
1.	4	2	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	2	110
2.	3	2	3	2	4	3	3	2	2	4	3	3	3	3	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	94
3.	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	86	
4.	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	87	
5.	2	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	2	3	4	4	4	2	4	4	2	4	3	4	4	4	108	
6.	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	87	
7.	4	2	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	105
8.	3	2	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	100
9.	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	4	4	4	4	3	3	3	98
10.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	93
11.	3	2	3	2	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	94
12.	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	118
13.	3	2	3	2	3	4	3	4	2	2	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	101
14.	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	119
15.	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	87
16.	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	103
17.	3	2	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	4	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	93
18.	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	2	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	106
19.	3	2	3	3	4	4	3	2	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	102
20.	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	86
21.	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	107	
22.	3	2	3	3	3	4	4	3	2	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	103	

75.	3	2	4	2	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	94
76.	3	2	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	103
77.	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	110
78.	2	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	104
79.	3	2	4	2	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	4	4	4	3	95
80.	1	2	4	3	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	107
81.	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	109
82.	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	4	2	104
83.	2	2	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	100
84.	2	2	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	100
85.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	89
86.	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	85
87.	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	96
88.	2	1	4	3	4	3	2	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	90
89.	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90
90.	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	97
91.	3	2	3	4	3	3	4	2	4	4	3	2	2	3	2	3	4	3	3	4	2	3	2	3	3	4	3	91
92.	4	1	2	2	3	3	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	99
93.	4	2	3	2	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	3	4	3	98
94.	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	117
95.	4	2	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	105
96.	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90
97.	2	2	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	100

Lampiran 3
Hasil Uji Validitas

item_1	Pearson Correlation	.445 [*]
	Sig. (2-tailed)	.014
	N	30
item_2	Pearson Correlation	.727 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_3	Pearson Correlation	.746 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_4	Pearson Correlation	.609 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_5	Pearson Correlation	.599 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_6	Pearson Correlation	.748 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_7	Pearson Correlation	.727 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_8	Pearson Correlation	.656 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30

item_9	Pearson Correlation	.661 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_10	Pearson Correlation	.505 [*]
	Sig. (2-tailed)	.004
	N	30
item_11	Pearson Correlation	.789 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_12	Pearson Correlation	.817 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_13	Pearson Correlation	.715 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_14	Pearson Correlation	.625 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_15	Pearson Correlation	.435 [*]
	Sig. (2-tailed)	.016
	N	30
item_16	Pearson Correlation	-.448 [*]
	Sig. (2-tailed)	.013
	N	30
item_17	Pearson Correlation	.580 [*]
	Sig. (2-tailed)	.001
	N	30

item_18	Pearson Correlation	.588 [*]
	Sig. (2-tailed)	.001
	N	30
item_19	Pearson Correlation	.440 [*]
	Sig. (2-tailed)	.015
	N	30
item_20	Pearson Correlation	.477 [*]
	Sig. (2-tailed)	.008
	N	30
item_21	Pearson Correlation	.754 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_22	Pearson Correlation	.454 [*]
	Sig. (2-tailed)	.012
	N	30
item_23	Pearson Correlation	.610 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_24	Pearson Correlation	.618 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_25	Pearson Correlation	.671 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_26	Pearson Correlation	.644 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30

item_27	Pearson Correlation	.673 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_28	Pearson Correlation	.595 [*]
	Sig. (2-tailed)	.001
	N	30
item_29	Pearson Correlation	.573 [*]
	Sig. (2-tailed)	.001
	N	30
item_30	Pearson Correlation	.620 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
item_31	Pearson Correlation	.608 [*]
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	30
Jumlah item	Pearson Correlation	1
	Sig. (2-tailed)	
	N	30

Lampiran 4

Hasil Uji Reliabilitas

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	30	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	30	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.935	31

Lampiran 5**Nilai-Nilai R Product Moment**

No.	Pernyataan	r-hitung	r tabel	Keterangan
1.	Item_1	0,445	0,361	Valid
2.	Item_2	0,727	0,361	Valid
3.	Item_3	0,746	0,361	Valid
4.	Item_4	0,609	0,361	Valid
5.	Item_5	0,599	0,361	Valid
6.	Item_6	0,748	0,361	Valid
7.	Item_7	0,727	0,361	Valid
8.	Item_8	0,656	0,361	Valid
9.	Item_9	0,661	0,361	Valid
10.	Item_10	0,505	0,361	Valid
11.	Item_11	0,789	0,361	Valid
12.	Item_12	0,817	0,361	Valid
13.	Item_13	0,715	0,361	Valid
14.	Item_14	0,625	0,361	Valid
15.	Item_15	0,435	0,361	Valid
16.	Item_16	0,448	0,361	Valid
17.	Item_17	0,580	0,361	Valid
18.	Item_18	0,588	0,361	Valid
19.	Item_19	0,440	0,361	Valid
20.	Item_20	0,477	0,361	Valid
21.	Item_21	0,754	0,361	Valid
22.	Item_22	0,454	0,361	Valid
23.	Item_23	0,610	0,361	Valid
24.	Item_24	0,618	0,361	Valid
25.	Item_25	0,671	0,361	Valid
26.	Item_26	0,644	0,361	Valid
27.	Item_27	0,673	0,361	Valid
28.	Item_28	0,595	0,361	Valid
29.	Item_29	0,573	0,361	Valid
30.	Item_30	0,620	0,361	Valid
31.	Item_31	0,608	0,361	Valid

Lampiran 6 Curriculum Vitae

	<h1>Curriculum Vitae</h1>
<ul style="list-style-type: none">  Klampis RT 003 RW 032 Moyudan  0838-698-904-94  Tsurayaband29@gmail.com  Didik Nur Arifudin 	<p> Nama : Didik Nur Arifudin Ttl : Sleman, 07 September 1994 Alamat : Klampis Sumberrahayu Moyudan Sleman Yogyakarta 55563 Jenis Kel : Laki-Laki Agama : Islam Status : Belum menikah Motto : Menjadi Orang Yang Bermanfaat Bagi Orang Lain. </p>
<h3>KETERAMPILAN LAIN</h3>	<div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">  <h3 style="text-align: center; margin: 0;">PENDIDIKAN</h3> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (2013) Lulus SMK Penerbangan AAG Adisucipto - Yogyakarta  <input type="checkbox"/> (2017) Sedang Menempuh Pendidikan S1 Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  </div> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 5px;">  <h3 style="text-align: center; margin: 0;">PENGALAMAN KERJA & ORGANISASI</h3> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Praktik Kerja Industri di Merpati Maintenance Facility Surabaya (2012) <input type="checkbox"/> CV. Karya Hidup Sentosa / Quick 2013-2014 Bagian Pengecatan. <input type="checkbox"/> Technisi Freelance Perakitan Komputer di Fendi Komputer Jl.Kabupaten (2013-2015) <input type="checkbox"/> Usaha Dagang Tempura (2014 - 2016) <input type="checkbox"/> Ketua Karang Taruna Dusun Klampis (2012-2016) <input type="checkbox"/> Wirausahair Minum Isi Ulang Ar-Rojab (2016-sekarang) <input type="checkbox"/> Pengolahan Peerpustakaan SD Guwo Pajangan bantu. (2015) <input type="checkbox"/> Pengolahan Perpustakaan Pribadi Dosen Seni di Malaysia Bpk Sujud Kalasan (2017). <input type="checkbox"/> Pengolahan perpustakaan SD MIMK Kenteng Wates Kulon Progo (2016) <input type="checkbox"/> Ketua Devisi Kewirausahaan OMIP Liberty UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2015-2016) <input type="checkbox"/> PKL di Perpustakaan Fakultas Teknik UGM <input type="checkbox"/> Pengolahan Perpustakaan SMK N 1 Tempel Sleman Yogyakarta (2018) <input type="checkbox"/> Pengolahan Perpustakaan Jaringan Dokumentasi dan Informasi Hukum Kabupaten Sleman (2019) </div>

**Lampiran 7 Foto Desain Interior Perpustakaan Ganesha STEM BAYO SMK N 2
Depok Sleman**



Ruang Baca



Ruang Baca Lesehan dan layanan koleksi



Pameran Karya Literasi Siswa pada lantai 2



Pameran Literasi Budaya Jawad an Panggung Mini lantai 3

Lampiran 8 Hasil Pengukuran Intensitas Cahaya Ruang Perpustakaan Gsanesha STEMBAYO

