

صورة المرأة في الرواية حجر دافى لرضوى عاشور

(دراسة تحليلية نقدية أدبية نسائية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

نورى سيلبي أنديني

رقم الطالبة : ٢١١٠١٠١٠٠٧٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٥



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-240/Un.02/DA/PP.00.9/02/2025

Tugas Akhir dengan judul : صورة المرأة في الرواية [حجر دافي] لرضوى عاشور
(دراسة تحليلية نقدية أدبية نسائية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NORA SELLY ANDINI
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010077
Telah diujikan pada : Kamis, 23 Januari 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 67a01a152aa79



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 679c76dfaf263



Penguji II

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 67a00e8131d84



Yogyakarta, 23 Januari 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 67a04738c064e

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nora Selly Andini
NIM : 21101010077
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul "صورة المرأة في الرواية "حجر دافئ" لرضوى عاشور" (صورة المرأة في الرواية "حجر دافئ" لرضوى عاشور) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 20 Desember 2024

Yang menyatakan,



Nora Selly Andini

NIM : 21101010077

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Yogyakarta, 20 Desember 2024

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Nora Selly Andini

NIM : 21101010077

Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : صورة المرأة في الرواية "حجر دافى" لرضوى عاشور

(دراسة تحليلية نقدية أدبية نسائية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqosyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 20 Desember 2024

Pembimbing,



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag, M. Si

NIP. 19710612 200312 2 001

الشعار والإهداء

الشعار

عندما يعطي الله إناها هدية و إذا منع الله فهذه هدية أيضا

ما كان مقدرًا لك سيأتيك

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي وأمي اللذين دعماني معنويا وماديا
٢. أختي الكبيرتين وأخي الكبير على تشجيعهم الدائم
٣. أساتذتي الكرماء الذين علموني علوم المفيدة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

أما بعد، فقدّمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور (دراسة تحليلية نقدية أدبية نسائية)". تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارا. حققت الباحثة بانتهاء البحث بمساعدة من الذين عاونوها لذا في هذه الفرصة، تقدمت شكرا إلى:

١. السيد الأستاذ الدكتور نورهيدي حسن الماجستير، كمدبر جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكرتارا.

٢. السيد الأستاذ الدكتور نوردين، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارا.

٣. السيد الدكتور حبيب، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
٤. السيدة الدكتورة أينع أيو كوسوماواتي الماجستير، كمشرفة هذا البحث التي قدمت العديد من الملاحظات لهذا البحث وساعدت الباحثة بتوجيهاتها بكل صبر وحكمة في إنجاز هذا البحث. جزاك الله أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتيد الكرام الذين علموا الباحثة العديد من العلوم في كلية الآداب بقسم اللغة العربية وآدابها، جزاكم الله خيراً كثيراً
٦. أتوجه بعميق امتناني لوالدي الحبيب سوفارجي ووالدتي الحبيبة روحامي، الذين يدعون دائماً بجميع الإجراءات التي أقوم ومن أجل السهولة والنجاح في التعلم، خاصة في إكمال هذا البحث.
٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠٢١
٨. جميع أصدقائي في التدريب الميداني ٢٥١ قرية فارون، نجانجك، جاوى الشرقية
٩. أصدقائي الآخرين الذين ساعدوني في مناقشة كل شيء.

وأعربت الباحثة عن امتنانها لكل مساعدتهم، وفي النهاية الله وحده القادر على رد كل اللطف الذي قدموه للباحثة. وما زال هذا البحث بعيداً عن الكمال، لذلك لا تزال هناك نواقص وأخطاء. تأمل الباحثة حقاً في تلقي النقد البناء والمداخلات من القراء.

جوكرجاكارتا، ٦ ديسمبر ٢٠٢٤

الباحثة



نورى سيلى أنديني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة موافقة المشرفة
هـ	الشعار والإهداء
و	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
ل	التجريد الأندونسي
م	التجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث
٧	د. فوائد البحث
٩	هـ. التحقيق المكتبي
١٣	و. الإطار النظري
١٦	ز. منهج البحث
١٨	ح. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني: السيرة الذاتية للكاتبة ووصف الرواية حجر دافئ وملخصها
٢٠	أ. السيرة الذاتية لرضوى عاشور

٢٠	١ . حياة رضوى عاشور
٢١	٢ . سيرة التعليم لرضوى عاشور
٢٢	٣ . أعمال رضوى عاشور
٢٥	٤ . جائزة رضوى عاشور
٢٦	ب . وصف الرواية وملخص الرواية حجر دافعى لرضوى عاشور
٢٦	١ . وصف الرواية حجر دافعى لرضوى عاشور
٢٧	٢ . ملخص الرواية حجر دافعى لرضوى عاشور
٣١	الباب الثالث: تحليل النقدي الأدبي النسائي في الرواية حجر دافعى
٣١	أ . تحليل الشخصية والبيئة
٣١	١ . الشخصية
٤٣	٢ . البيئة
٤٩	ب . صورة البطلات في الرواية حجر دافعى لرضوى عاشور
٤٩	١ . شمس
٦٠	٢ . بشرى
٦٥	٣ . سلمى
٧٥	ج . تحليل العلاقة الأبطال بالبطلات في الرواية حجر دافعى لرضوى عاشور ...
٧٥	١ . العم الأكبر للأولاد
٧٧	٢ . عبد التواب
٧٨	٣ . سعيد
٨٣	الباب الرابع: اختتام

٨٣ أ. الخلاصة
٨٤ ب. الاقتراحات
٨٥ ثبت المراجع
٨٨ سيرة حياة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Suratu Al-Mar'ah fī Ar-Riwāyah Ḥajarun Dāfi'un li Raḍwa 'Āsyūr*. Novel ini bercerita tentang permasalahan yang dihadapi oleh tiga tokoh utama perempuan, Syam, Busyra, dan Salma. Tiga tokoh tersebut hidup di lingkungan yang menganut budaya patriarki, ketiganya berusaha untuk melawan penindasan patriarki dengan caranya masing-masing. Penelitian ini membahas bagaimana citra perempuan yang digambarkan dalam novel *Ḥajarun Dāfi'un* dan bagaimana hubungan antara tokoh laki-laki dan tokoh perempuan dalam novel tersebut. Teori yang digunakan untuk menganalisis novel tersebut adalah kritik sastra feminis dengan memusatkan perhatian pada citra tokoh perempuan dalam novel. Dengan menggunakan konsep “*Reading as a Women*” Culler, kritik ini menempatkan diri pembaca sebagai perempuan untuk membongkar praduga dan ideologi kekuasaan laki-laki yang patriarkis. Kesimpulan dari analisis ini yaitu: Citra perempuan yang tergambar dalam novel *Ḥajarun Dāfi'un* karya Raḍwa 'Āsyūr adalah citra tokoh perempuan yang pro feminis, diantaranya adalah: a. Syam yang digambarkan pengarang sebagai perempuan ibu ideal, perempuan tegar, perempuan memberontak, perempuan mandiri, dan perempuan pemberani. b. Busyra digambarkan sebagai perempuan ibu ideal, perempuan mandiri, dan perempuan pemberani. c. Salma digambarkan sebagai perempuan memberontak, perempuan mandiri, dan perempuan bebas. Hubungan anatara tokoh laki-laki dengan tokoh perempuan dalam novel tersebut adalah hubungan yang tidak harmonis, tokoh perempuan sebagai pro feminis dan tokoh laki-laki yang mempertahankan patriarki.

Kata kunci: Kritik Sastra Feminis, Citra Perempuan, Hajarun Dafiun, Radwa Asyur.

التجريد

هذا البحث بعنوان صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور. تتناول هذه الرواية القضايا التي تواجهها ثلاث بطلات، شمس وبشرى وسلمى. تعيش هذه ثلاث بطلات في بيئة تعتمد ثقافة المجتمع الأبوي، ويسعى الجميع لمقاومة القمع الأبوي بطريقتهم الخاصة. يتناول هذا البحث كيف صور المرأة في رواية حجر دافئ لرضوى عاشور؟ وما العلاقة بين الأبطال والبطلات في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور؟ النظرية المستخدمة لتحليل هذه الرواية هي النقد الأدبي النسوي، مع التركيز على صورة الشخصيات النسائية في الرواية. باستخدام مفهوم *reading as a woman* الذي قدمه كولر (culler)، يضع هذا النقد القارئ في موقع المرأة لكشف الافتراضات والإيديولوجيات القمعية الذكورية. أما عن الاستنتاجات من التحليل، فهي: صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور هي صورة شخصية نسائية مؤيدة للفكر النسوي، ومن أبرز الشخصيات: أ. شمس التي تُصور كامرأة أم مثالية، قوية، متمردة، مستقلة وسجاعة. ب. بشرى التي تُصور كامرأة أم مثالية مستقلة وسجاعة. ج. سلمى التي تُصور كامرأة متمردة ومستقلة وسجاعة وحرّة. العلاقة بين الأبطال والبطلات في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور هي علاقة غير متوافقة، حيث البطلات تمثل عن الفكر النسوي والأبطال تدافع عن الفكر الأبوي.

الكلمات المفتاحية: النقد الأدبي النسوي، صورة المرأة، حجر دافئ، رضوى عاشور.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

حتى الآن، ما زال يُعتبر وضع المرأة أدنى من وضع الرجل. يحدث ذلك بسبب وجود فهم خاطئ حول جوهر الجنس والنوع الاجتماعي، مما يؤدي إلى نشوء العديد من أشكال الظلم، خاصة تجاه النساء اللواتي يعشن في مجتمعات تتبنى ثقافة النظام الأبوي.^١ وفقاً لبيانات *World Economic Forum* حول *Global Gender Gap Indeks* لعام ٢٠٢٢، يُعتبر الشرق الأوسط المنطقة الثانية التي تشهد أدنى مستوى من المساواة بين الجنسين. يصل الفجوة بين الجنسين في الشرق الأوسط إلى ٦٣,٤٪ من ١٠٠٪، مما يُمثل مستوى المساواة الكلي بشكل عام.^٢

إحدى الدول في منطقة الشرق الأوسط التي تعاني من تدني مستوى المساواة بين الجنسين هي مصر. تحتل مصر المركز ١٢٩ من بين ١٤٥ دولة، حيث تصدرت المركز ١٤٢ في مجال المشاركة والاقتصاد، والمركز ١٠٣ في مجال التعليم، والمركز ٩٣ في مجالات

^١ U'm Qomariyah, "Citra Perempuan Kuasa Dalam Perspektif Kritik Sastra Feminis Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El-Khalieqy (Lingua: Jurnal Bahasa Dan Sastra)," n.d., ٤.

^٢ "Global Gender Gap Report ٢٠٢٢," World Economic Forum, n.d., <https://www.weforum.org/publications/global-gender-gap-report-٢٠٢٢/>.

الصحة واستدامة الحياة، والمركز ٧٨ في مجال تمكين المرأة في السياسة.^٣ أحد الأسباب الرئيسية لعدم المساواة بين الجنسين في منطقة الشرق الأوسط هو وجود التصورات التي تضع المرأة في مرتبة ثانية، ويؤثر عليها النظام الاجتماعي والثقافي الذي يعارض تحرر المرأة والمساواة بين الجنسين.^٤

الأدب كمرآة لحياة المجتمع يُعتبر وسيلة يمكن من خلالها تمثيل حياة المرأة. غالبًا ما يُستخدم الشخصيات النسائية كأهداف بصرية في الأعمال الأدبية، لأن المرأة تُعتبر تحمل وجهين: الأول ككائن جميل، والآخر كامرأة ضعيفة.^٥ هذه الحالة بوضوح تعكس الصورة السلبية للمرأة التي تُعتبر ضعيفة، مضطهدة، وسهلة التحكم من قبل الرجال. الأدب يقدم وجهات نظر ومعاملة مختلفة تجاه الشخصيات النسائية. ولذلك، من الضروري وجود تحليل معين لدراسة صورة المرأة في الأعمال الأدبية.

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير، يُعرف مصطلح "الصورة" على أنه تمثيل أو رسم. ويُعرف "الصورة" بأنها الانطباع العقلي أو الرسم البصري الذي تثيره كلمة أو عبارة أو جملة معينة، وهي عنصر أساسي ومميز في الأعمال الأدبية. عرّف أديب صافية

^٣ "Global Gender Gap Report ٢٠٢٢."

^٤ Maryam Jamilah, "Ketidaksetaraan Gender Perempuan Mesir di Bidang Politik Pasca Arab Spring ٢٠١١", *Buana Gender*, No. ٢, Vol. ٢, ٢٠١٧, h. ١٥٠

^٥ Melin Agustin dkk, "Citra Perempuan dalam Ketidakadilan Gender pada Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam dan Novel Bidari Berbisik", *Jurnal Education*, ٢٠٢٠, h. ٦٧٩

وسوجيهاستوتي صورة المرأة بأنها تمثيل كامل للصورة العقلية والروحية للمرأة وكذلك أفعالها اليومية التي تُظهر ملاحظها وخصائصها.^٦ المرأة ليست طفيليّة بالنسبة للرجل، بل كلاهما خُلِقا لزيادة الشعور بالسلام بينهما. كل منهما يمتلك شخصية خاصة به تجعلهما يكملان بعضهما البعض. صورة المرأة في العمل الأدبي هي تمثيل للمرأة في القصة، ويتم التعبير عن شكل تمثيل المرأة في الأدب من خلال الكلمات والعبارات أو الجمل التي تحتويها.^٧ صورة المرأة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بأهمية تمثيل الشخصيات والبيئة، لأنه من خلال تمثيل الشخصيات والبيئة يمكن معرفة كيف يتم تصوير تلك الشخصيات في القصة.^٨

يُعرّف عزيز بأن الأدب مرآة الحياة، ويقول إن الأدب هو شكل من أشكال الفن الجميل الذي يهدف إلى تصوير أحداث الحياة، مثل قصص الفرح والحزن، والأمل والألم، ويُلهم الكاتب للتعبير عنها باستخدام تعبيرات عميقة، ورموز ذات معنى، وخيال رقيق.^٩ الرواية هي إحدى أنواع الأعمال الأدبية التي تصوّر أحداث الحياة. كأحد أشكال سجلات الحياة، يمكن للرواية أن تعكس أوضاع الحياة الاجتماعية، وكذلك شخصيات

^٦ Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminisme dan Sastra: Menguak Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*, (Bandung: Katarsis, ٢٠٠٣), h. ١٩٠

^٧ Julianto, Munaris, dan M. Fuad, "Citra Perempuan dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan dan Kelayakannya", *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya)* ٢٠٢١, h. ١-٨.

^٨ Yohanna Amanda, "Citra Perempuan dalam Sampul Majalah Populer pada No. ٣١٠ Edisi November ٢٠١٣", *Jurnal Online Mahasiswa FISIP Universitas Riau*, No. ١, Vol. ٢, h. ١-٥.

^٩ عبد العزيز، *الأدب العربي وتاريخه* (العربيّة السعدية: وزارة التعليم، ١٤٠٥)، ص. ٩

الشخصيات في القصة. كل رواية تحمل رموزًا ومعانٍ تشرح مجموعة من المعلومات حول المنطقة المعنية. على سبيل المثال، في المنطقة المصري، من خلال قراءة الرواية كتبت كاتبة المشهورة المصرية، يمكن للقارئ أن يرى حالة الحياة الاجتماعية المصري وكذلك شخصيات المجتمع المصري من خلال تصوير الشخصيات في القصة.

استخدمت الباحثة رواية للكاتبة المشهورة يعني رضوى عاشور لهذا البحث، وهي كاتبة وناقدة وروائية مصرية، وتعد من الشخصيات النسائية المنتجة التي تكافح من خلال أعمالها للتعبير عن الحرية. بالإضافة إلى ذلك، هي واحدة من الشخصيات النسائية النسوية التي تدعو إلى المساواة بين الرجل والمرأة من خلال أعمالها الأدبية. إحدى أعمالها التي تناولت قضايا المرأة هي الرواية حجر دافئ، التي نُشرت لأول مرة عام ١٩٨٥. أصبحت هذه الرواية واحدة من أكثر الكتب مبيعًا في مصر والعالم العربي منذ نشرها. في الرواية حجر دافئ، تروي رضوى عاشور تفاصيل المجتمع المصري من خلال عائلة كبيرة تتكون من أم والأطفال والجيران، حيث يتوحد الجميع من خلال شخصية "شمس". شمس هي أم قامت بتربية أطفالها، بعد وفاة زوجها، وأطفال جيرانها (سلمى). إلى جانب عرضها لتاريخ وتحرر الإنسان في السبعينيات والثمانينيات، تعرض رضوى أيضًا حياة الشخصيات النسائية الرئيسية في الرواية مثل شمس وبشرى وسلمى.

النظرية التي تُستخدم للكشف عن صورة المرأة في الرواية يجب أن ترتبط بالمرأة كمرکز للتحليل. بناءً على ذلك، اختار الباحثة استخدام نظرية النقد الأدبي النسوي لدراسة الرواية حجر دافىء للكاتبة رضوى عاشور. النقد الأدبي النسوي هو نقد موجه للأدب يعتمد على الاعتراف الخاص بالنوع الاجتماعي في الأدب، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة وحياة الإنسان.^{١٠} يُحدد كولر النقد الأدبي النسوي بشكل عام على أنه "reading as a woman"، أي نظرية عن القراءة من منظور المرأة.^{١١} مصطلح "القراءة كمرأة" الذي طرحه جوناثان كولر، ومعناه هو القراءة مع الوعي لكشف الافتراضات والأيدولوجيات للسلطة الذكورية الأبوية.^{١٢} أن النقد الأدبي النسائي في مفهوم (reading as a woman) الدراسات التي تركز على الصورة والصور النمطية للمرأة في الأدب.^{١٣} من خلال الشرح السابق، يُتوقع أن تساعد هذه الدراسة في تحديد صورة المرأة في الرواية حجر دافىء لرضوى عاشور. يُأمل أن تساهم هذه الدراسة في تطوير الفهم حول صورة المرأة في الأدب، وتقديم رؤى جديدة حول كيفية تطبيق هذه النظرية في التحليل الأدبي. من خلال هذا البحث، سيتم أيضاً الحصول على فهم العلاقة بين الأبطال

^{١٠} I Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya*, (Bandung: Karya Putra Darwati Bandung, ٢٠١٢), h. ٤١

^{١١} Jonathan D. Culler, *On Deconstruction: Theory and Criticism After Structuralism* (Cornell University Press, ١٩٨٢), h. ٤٣-٦٤.

^{١٢} Sugihastutii dan Suharto. ٢٠٠٥, h. ١٩

^{١٣} Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis*, h. ٤٥

والبطلات في الأعمال الأدبية، وفتح المجال للبحوث المستقبلية حول جوانب النقد الأدبي النسوي في الأدب.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية البحث التي تم عرضها أعلاه، فإن تحديد البحث في هذه الدراسة هي:

١. كيف أشكال صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور على نظرية النقد الأدبي النسوي؟

٢. كيف كان الأبطال وعلاقتها بالبطلات في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور؟

ج. أغراض البحث

من تحديد البحث التي تم عرضها أعلاه، فإن أغراض هذا البحث هي:

١. لتحليل أشكال صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور على نظرية النقد الأدبي النسوي.

٢. لتحليل العلاقة بين الأبطال والبطلات في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور.

د. فوائد البحث

من خلال دراسة صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور،

تأمل الباحثة في تقديم فوائد سواء من الناحية النظرية أو العملية:

١. الفوائد النظرية

أ. المساهمة في النقد الأدبي النسوي: سيقدم هذا البحث مساهمة في مجال

النقد الأدبي النسوي من خلال تطبيق نظرية النقد الإيديولوجي في

تحليل صورة المرأة في الأعمال الأدبية.

ب. تطوير مفهوم القراءة كامرأة: يمكن لهذا البحث أن تساعد في تطوير

الفهم حول صورة المرأة في الأدب، وتقديم رؤى جديدة حول كيفية

تطبيق هذه المفهومة في التحليل الأدبي.

ج. فهم صورة المرأة: من خلال هذا البحث، سيتم الحصول على فهم

أعمق حول كيفية تصوير المرأة في الأدب، مما يفتح المجال لدراسات

مستقبلية حول جوانب صورة المرأة في الأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العملية

أ. فهم أعمق للقارئ: سيساعد تحليل صورة الشخصيات النسائية في

الأعمال الأدبية القارئ على فهم الأشكال المختلفة لتصوير

الشخصيات النسائية في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور.

ب. تطبيق نظرية الأدب: يمكن دمج نتائج هذا البحث في تعليم الأدب

في المدارس أو الجامعات لتوسيع فهم الطلاب أو الطالبات حول

كيفية تصوير المرأة في الأدب .

ج. فهم عميق للباحث: يمكن أن يوفر هذا لبحث رؤى جديدة حول

كيفية تطوير تصوير الشخصيات النسائية بشكل أعمق، مما يسهم في

تحسين جودة الأعمال الأدبية المنتجة. من المتوقع أن يسهم هذا

البحث بمساهمة علمية في مجال الأدب، وأن يكون مرجعًا للبحوث

المستقبلية.

بفضل الفوائد النظرية والعملية، يُتوقع أن يساهم هذا البحث في تقديم

إسهام كبير في تطور المعرفة وفهم الثقافة وكذلك تطوير المهارات النقدية في قراءة

وكتابة الأعمال الأدبية.

هـ. التحقيق المكتبي

يهدف هذا التحقيق المكتبي إلى مساعدة الباحثة في استكشاف فهم أعمق حول موضوع البحث من خلال مراجعة الأدبيات ذات الصلة التي تسهم بالأفكار والاكتشافات والتفكير الحديث. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تساعد الباحثة في تجنب تكرار الأبحاث. ومن خلال البحث الذي أجراه الباحثة، لم يتم العثور على دراسة تحلل الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي. ومع ذلك، تم العثور على دراسات سابقة تتعلق بالنظرية، والموضوع الرسمي، والموضوع المادي التي قد تناولتها، ومن بينها:

الرسالة بعنوان الشخصيات في رواية حجر دافئ لرضوى عاشور (دراسة تحليلية) كتبت في عام ٢٠٢٣ بواسطة لي ياني نسمة، طالبة دراسات عليا في جامعة الإسكندرية. استخدمت هذه الدراسة عدة مناهج مثل المنهج الاجتماعي والمنهج النفسي والمنهج الفني التحليلي. أما نتائج الدراسة فهي كالتالي: أولاً، الرواية حجر دافئ هي الرواية تعكس المجتمع المصري بتفاصيله، بما في ذلك الوضع السياسي والتاريخي والاجتماعي والثقافي. ثانياً، تشمل الرواية حالة سياسية واقتصادية متقلبة بسبب وجود العديد من الجماعات المعارضة المسجونة، بالإضافة إلى الشباب الذين يختارون الهجرة إلى

الخارج، وخاصة إلى دول الخليج للبحث عن لقمة العيش. ثالثاً، إن تأثير الهجرة يسبب تبادلاً وصراعاً ثقافياً بين مصر وثقافات أخرى، كما أن هذه الهجرة تسبب في تفكك العلاقات بين الأمهات وأبنائهن في بعض الأسر المصرية. رابعاً، الرواية حجر دافئ للكاتبة رضوى عاشور تتمتع بمنظور نسوي من خلال الشخصية الرئيسية، التي تشعر بالقلق أمام التحديات المختلفة، إلا أنها لا تزال تحتفظ بالأمل والتفاؤل بمستقبل أفضل.

الرسالة بعنوان البنية السردية في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور كتبت في عام ٢٠١٩ بواسطة سلمى العينوس ورحمة بن زغبة، طالبتا الماجستير في جامعة محمد الصديق بن يحيى - تاسوست. تتناول هذه الدراسة بنية السرد في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور. تتضمن نتائج البحث ١٣ نقطة، من بينها: أولاً، لم تقدم الكاتبة (رضوى عاشور) الشخصيات في الرواية دفعة واحدة، بل ظهرت تدريجياً مع تطور الأحداث وزيادة تطورها. ثانياً، تتداخل عناصر الزمن بين الحاضر والماضي. ثالثاً، تمثل الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور بناءً فنياً جديداً لعناصر السرد السردية، حيث نجح الراوي في بناء هذه العناصر ضمن هيكل معقد يشمل الشخصيات، والزمان، والمكان، وهو بناء فني يلفت انتباه القارئ ويدفعه للسعي لفهم هذا الهيكل وتحليل تفاصيله وفك رموزه الدلالية.

البحث بعنوان صورة المرأة العربية في خمس قصص قصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني كتبت في عام ٢٠٠٨ بواسطة ستي أمالينا أمي، طالبة في جامعة إندونيسيا. تتناول هذه الدراسة صورة المرأة الموجودة في خمس قصص قصيرة من مجموعة الكابوس وهي: الجبابة وليفة الزفاف والجو بارد وقلب امرأة والدليل التائه. تستخدم الدراسة المنهج البيوي من خلال تحليل القصص استناداً إلى العناصر الداخلية المتعلقة بالتمثيل لصورة المرأة مثل السيناريو والشخصيات البيئة، والرسالة. أما نتائج البحث فهي: يتم تصوير المرأة كمخلوق ضعيف في مواجهة الرجل، والصورة الظاهرة للمرأة هي امرأة صابرة تواجه صعوبات حياتها، تميل إلى الاستسلام وعدم القدرة على مقاومة العنف الذي يمارسه الرجال. أكثر صورة سائدة للمرأة في هذه القصص الخمس هي صورة المرأة المستسلمة وغير القادرة على المقاومة: شخصية سهام في قصة الجبابة، وفاتحة في قصة الجو بارد، وليلي في قصة قلب امرأة.

البحث بعنوان صورة المرأة في الرواية زينة لنوال السعداوي (دراسة تحليلية أدبية نسائية) كتبت بواسطة أتيه مصفعة نعمة، طالبة في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٧. تركز هذه الدراسة على صورة المرأة في الرواية "زينة" باستخدام نظرية النقد الأدبي. أما نتائج البحث فهي كالتالي: الصورة المرسومة للمرأة في هذه الرواية

هي صورة مؤيدة للنسوية، حيث يُثبت ذلك من خلال شخصية زينة بنت زينات، التي تُعرف بأنها شخصية غير ملتزمة بالقواعد. أما العلاقة بين الشخصيات الذكور والشخصيات الإناث في هذه الرواية، فهي غير متناغمة، حيث يُصور الرجل كشخصية معادية للنسوية بينما تُصور المرأة كشخصية مؤيدة له.

البحث بعنوان صورة المرأة في الرواية سوتي لِسَبَرْدِي جوكو دامونو (دراسة نقدية أدبية نسوية) كتبت بواسطة إيكّا هيريانتي، طالبة في جامعة المحمدية في ماكاسار في عام ٢٠١٩. تستخدم هذه الدراسة تقنية التحليل الوصفي الكمي، بهدف وصف صورة المرأة في الرواية "سوتي" لِسَبَرْدِي جوكو دامونو. أما نتائج البحث فهي: تم تقسيم صورة المرأة إلى قسمين، الأول هو صورة الذات للمرأة التي يتم النظر إليها من الجوانب الجسدية والنفسية، والثاني هو صورة المرأة الاجتماعية التي يتم تحليلها من خلال البيئة الأسرية والمجتمعية.

من خلال بعض التحقيق الأدبي الذي تم ذكره، لم يتم مناقشة دراسة صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي من قبل. وبناءً عليه، ستوفر الباحثة تحديدًا في مجال البحث، رغم أن الموضوع الرسمي والنظرية هما نفسيهما، إلا أن الموضوع المادي المستخدم يختلف والعكس صحيح.

و. الإطار النظري

١. النقد الأدبي النسوي

الأساس النظري يتضمن مفهوماً يدعم ويكون أداة تحليلية في البحث الذي يتم إجراؤه. يمثل الأساس النظري وحدة منطقية في تفكير الباحثة في محاولة لإثبات أو حل المشكلة.^{١٤} تستخدم الباحثة منهج النقد الأدبي النسوي كأداة تحليلية لدراسة صورة المرأة في الرواية حجر دافع لرضوى عاشور. النقد الأدبي هو فرع من فروع دراسة الأدب الذي يتعلق بالتفسير (التأويل) والتحليل (التفصيل) والتقييم (التقدير) للأعمال الأدبية، بينما يعرف أبرامز أن النقد الأدبي هو مجال علمي يدرس عملية صياغة وتصنيف وشرح وتقييم الأعمال الأدبية.^{١٥}

تتمتع مناهج النقد الأدبي بتنوع كبير حيث يقدم كل منها منظوراً خاصاً لتحليل الأعمال الأدبية. ومن هذه المناهج، هناك منهج النقد الأدبي النسوي الذي يركز على تمثيل الجنس ودور المرأة في النصوص الأدبية. في حين أن تعريف النسوية من الناحية الاشتقاقية يأتي من كلمة "femme" (امرأة)، والتي تعني الأنثى (مفرد)، وهو ما يشير إلى

^{١٤} Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Skripsi dan Tesis Fakultas Adab dan Ilmu Budaya*, (Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Tahun ٢٠٢٢), h. ١١.

^{١٥} Partini Sardjono-Pradotokusumo, *Pengkajian Sastra* (Sastra Unpad Press, ٢٠١٢)

حركة تناضل من أجل حقوق النساء (جمع) كطبقة اجتماعية.^{١٦} يُعد النقد الأدبي النسوي أحد فروع علم الأدب الذي يركز على دراسة الأدب من منظور نسوي. المعنى البسيط من النقد النسائي هو بدا النقاد في الأدب مع الوعي الخاص، يعني الوعي أن هناك بين الجنسين ذات الصلة بالثقافة والأدب وحياتنا.^{١٧}

ولادة النقد الأدبي النسائي لا يمكن فصلها عن الحركة النسوية التي ظهرت أصلاً في الولايات المتحدة الأمريكية حوالي سنة ١٧٠٠. النقد الأدبي في نموذج التنمية النقد الأدبي، يعتبر انتقاد الثوري الذي يريد أن تخريب الخطأ السائد شكلتها الطبيعة الأبوية الصوتية التقليدية والغرض الرئيسي من النقد الأدبي النسائي هو لتحليل العلاقات بين الجنسين، الحالات عندما تكون المرأة في هيمنة الذكور.^{١٨}

٢. قراءة كإمرأة (*Reading as a Woman*)

في منهج النقد الأدبي النسوي، هناك العديد من الشخصيات التي تقدم وجهات نظر مختلفة لتحليل الأعمال الأدبية. ومن هؤلاء الشخصيات، يأتي كولر بفكرته حول "reading as a woman" التي يمكن أن تساعد في الكشف عن صورة المرأة في الأعمال

^{١٦} Nyoman Kuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik, Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٢١), h. ١٨٤.

^{١٧} Sri Wahyuningtyas, Wijaya Heru Santosa, *Sastra: Teori dan Implementasi*, (Surakarta: Yuma Pustaka, ٢٠١١), h. ٣٣

^{١٨} Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: teori dan Aplikasi dalam Sastra Indonesia*, h. ٤٤

الأدبية. مصطلح "القراءة كامرأة" الذي طرحه جوناثان كولر، ومعناه هو القراءة مع الوعي لكشف الافتراضات والأيدولوجيات للسلطة الذكورية الأبوية.^{١٩} وفقاً لكولر (Culler)، عندما نضع أنفسنا كقراء نساء، فإن هناك نوعاً من الجاذبية التي تنشأ من التجربة التي يتم النظر إليها من منظور المرأة.^{٢٠} تعتقد شوالتر أيضاً أن النقد الأدبي النسائي في مفهوم (*reading as a woman*) الدراسات التي تركز على الصورة والصور النمطية للمرأة في الأدب.^{٢١}

النموذج "*reading as a woman*" لجوناثان كولر هو منهج نقدي في نظرية الأدب النسوي يهدف إلى فهم كيف يؤثر الجنس على قراءة وتفسير النصوص. يقدم كولر فكرة أن القراءة كأنثى ليست مجرد مسألة هوية بيولوجية للقارئ، بل هي تبني لوجهة نظر نسوية لاستكشاف كيفية تشكيل النصوص وتقديم تجارب النساء في المجتمع الأبوي. يمكن لهذا المنهج أن يوفر إطاراً نقدياً لفهم كيفية تمثيل المرأة في النصوص الأدبية، بما في ذلك كيفية تأثير الهيكل الأبوي على بناء الشخصيات النسائية. مبدأ *reading as a woman* يُستخدم كثيراً كحدود عامة للنقد الأدبي النسوي لكشف الافتراضات والأيدولوجيات المرتبطة بالقوى الذكورية الأبوية. وفقاً لكولر (Culler)، يصبح موقف

^{١٩} Sugihastutii dan Suharto. ٢٠٠٥، h. ١٩

^{٢٠} Jonathan D. Culler, *On Deconstruction: Theory and Criticism After Structuralism* (Cornell University Press, ١٩٨٢)، h. ٤٣-٦٤.

^{٢١} Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis*, h. ٤٥

القارئ العامل الأساسي في تحليل النقد الأدبي النسوي، لأن هذه النظرية ترتبط بالعوامل الاجتماعية والثقافية للقارئ نفسه. لا يمكن فصل دور القارئ عن طريقة قراءته.^{٢٢}

لتحليل صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور، تستخدم الباحثة النقد الأدبي النسائي من خلال مفهوم *reading as a woman*، التي تركز على الصورة والصور النمطية للمرأة في الأدب. يتم تطبيق هذا المفهوم من خلال محاولة جعل القارئ يتفاعل بشكل نقدي للحصول على تقييم لمعنى النص. وبذلك، تمكن للباحثة الكشف عن كيفية تصوير المرأة في الرواية.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو أسلوب منهجي يستخدمه الباحث في إجراء البحث العلمي. من الضروري أن يعتمد البحث العلمي الصحيح على الطريقة العلمية، حيث يُعتبر البحث علمياً إذا شمل المجال النظري والمجال التجريبي. يعرف سونارجاتي الطريقة بأنها الأسلوب لفهم شيء ما أو خطوة منهجية لتحليل مشكلة معينة.^{٢٣}

^{٢٢} Culler, *On Deconstruction*, ٤٧.

^{٢٣} Soenardjati Djajanegara, *Kritik Sastra*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٣), hal. ٣٥

١. نوع البحث

في هذه الدراسة، الطريقة المستخدمة هي دراسة المكتبة، حيث يتم جمع البيانات من خلال البحث عن المصادر وإعادة بناء المعلومات من مصادر مختلفة مثل الكتب، والمجلات، والأبحاث التي تم إنجازها سابقاً.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات الذي تم استخدامه في هذا البحث هو الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور.

٣. المنهج أو النظرية

استعمل الباحثة النقد الأدبي النسائي أى الدراسة الأدبية التي أسست على تحليلها بقراءة كإمرأة.

٤. الطريقة لجمع البيانات

تستخدم الباحثة تقنية القراءة والتسجيل لجمع البيانات في هذا البحث. تقرأ الباحثة الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور بشكل كامل ويتمعن، ثم تقوم الباحثة بتحديد وتسجيل البيانات التي تتعلق بالدراسة. بعد تحديد وتسجيل البيانات ذات الصلة، تقوم الباحثة بفرز هذه البيانات للبحث عن المعلومات التي يمكن أن تكشف حقاً عن صورة المرأة في الرواية.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي الأسلوب الذي يُستخدم لمعالجة وتحليل البيانات التي تم جمعها، بهدف الحصول على معلومات مفيدة يمكن أن تُستخدم كأساس لاتخاذ القرارات. طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة هي التحليل الوصفي التحليلي، حيث تقوم الباحثة بوصف الحقائق أولاً ثم يتبع ذلك بالتحليل.^{٢٤} كما تستخدم الباحثة المنهج الموضوعي الذي يساعده على تحليل صورة المرأة في الرواية بشكل أعمق.^{٢٥} وفيما يلي الخطوات التي تم اتباعها:

أ. اختيار البيانات التي تم العثور عليها حول شكل صورة المرأة في الرواية حَجْر دافئ لرضوى عاشور.

ب. تحليل البيانات التي تم العثور عليها، ثم تصنيفها بناءً على فئات صورة المرأة.

ت. استخلاص الاستنتاجات بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه.

ح. نظام البحث

تقسيم نظام البحث في تحليل الرواية حَجْر دافئ لرضوى عاشور تتكون من أربعة

أبواب، وهي كما يلي:

Ratna, *Teori, Metode & Teknik Penelitian Sastra*, h. ٥٣.^{٢٤}

Ratna, h. ٧٢-٧٤.^{٢٥}

الباب الأول: مقدمة تتضمن على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث

وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث

الباب الثاني: يحتوي على السيرة الذاتية للكاتبة وملخص الرواية وملف تعريف

الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور.

الباب الثالث: يحتوي على تحليل لصورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى

عاشور باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي.

الباب الرابع: يتناول الخاتمة التي تشمل استنتاجات نتائج التحليل والاقتراحات.

ثبت المراجع

سيرة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

بعد أن تقوم الباحثة بالتحليل على الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور فحصلت الباحثة على النتائج كما يلي:

١. صورة المرأة في الرواية حجر دافئ لرضوى عاشور تتصوّرت في ثلاثة بطولات مختلفة.

الأولى، تتصوّرت الكاتبة شمس برمز المرأة الأم المثالية والحرية والمتمردة والمستقلة

والشجاعة لأنها تستطيع أن اتخاذ القرارات في مختلف جوانب حياتها، بما في ذلك

حقها في العيش بمفردها دون الزواج مرة أخرى بعد وفاة زوجها. والثانية، تتصوّرت

الكاتبة بشري برمز المرأة الأم المثالية والسجاعة والمستقلة لأنها تستطيع أن تُقدّم

مساهمة في تحقيق العدالة لتلاميذها لأنها تستطيع أن تشكل حياة عادلة في المدرسة

من خلال تصرفاتها في استعادة حقوق المكتبة التي كانت محتجزة من قبل جهات

غير مسؤولة. والثالثة، تتصوّرت الكاتبة سلمى برمز المرأة والمتمردة والحرية والشجاعة

والمستقلة لأنها تستطيع أن اتخاذ القرارات في مختلف جوانب في حياتها، بما في ذلك

تحدي الأعراف الأبوية السائدة في بيئة أسرتها.

٢. المتعلقة بين الأبطال والبطلات في هذه الرواية هي علاقة غير متناسق. لأن فيها رجل ظالم على النساء، وهم ضد النسائية (*Anti feminis*). حيث يظهر بعض الرجال الذين يتصرفون بعنف تجاه النساء، مثل العم الأكبر للأولاد وعبد التواب وسعيد. قام شخصية العم بممارسة الضغط على شمس بخطبتها في اليوم الأربعين بعد وفاة زوجها. ثم عبد التواب كأب، يعامل سلمى بخشونة سواء بالكلام أو بالأفعال، مثل الشتائم باستخدام أسماء حيوانات والضرب والصفع. أما سعيد كزوج لسلمى، فيظهر سلوكاً مماثلاً، حيث يقيد حرية سلمى ويقوم بممارسة العنف تجاهها.

ب. الاقتراحات

تسعى الباحثة إلى تحليل صورة المرأة في رواية حجر دافئ لرضوى عاشور من خلال التحليل الأدبي النسوي، وهو محور البحث في هذه الدراسة. بالطبع، هناك العديد من الجوانب التي قد تحتوي على نقص وضعف بسبب محدودية المعرفة وقلة المراجع أو المصادر المتعلقة بموضوع البحث. يأمل الباحثة أن يساهم القراء بتقديم النقد والملاحظات البناءة من أجل تحسين جودة البحث بشكل عام. نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء وخصوصاً للباحث نفسه.

ثبت المراجع

- أمين، أحمد. النقد الأدبي. هنداوي، ٢٠١٢.
- العزیز، عبد. الآدب العربی و تاریخه. السعودیة: وزارة التعليم، ١٤٠٥.
- العینوس، سلمی و رحیمة بن زغبة. "البنیة السردیة فی روائیة حَجْرٌ دافیء لرضوی عاشور"، وزارة التعليم العالی والبحث العلمی، ٢٠١٩.
- لی یانی، نسمة. "الشخصیات فی روائیة "حجر دافیء" لرضوی عاشور (دراسة تحلیلیة). مجلة کلیة اللغة العربیة بإیتای البارود - العدد السادس والثلاثون - الإصدار الثاني - مايو ٢٠٢٣
- عاشور، رضوی. حجر دافیء. القاهرة: دار المستقبل العربی، ١٩٨٥.
- Adib Sofia Dan Sugihastuti, "Feminisme Dan Sastra Menguak Citra Perempuan Dalam Layar Terkembang." Accessed December ٢٨, ٢٠٢٤. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/٤٣٧٥١/١/Feminisme%٢٠dan%٢٠Sastra%٢٠Menguak%٢٠Citra%٢٠Perempuan%٢٠dalam%٢٠Layar%٢٠Terkembang.pdf>.
- Agustin, Melin, Dessy Wardiah, and Missriani Missriani. "Citra Perempuan Dalam Ketidakadilan Gender Pada Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Dan Novel Bidadari Berbisik." *Jurnal Educatio FKIP UNMA* ٨, no. ٢ (June ٢٧, ٢٠٢٢): ٦٧٨-٨٦.
- Amanda, Yohana. "Citra Perempuan Dalam Sampul Majalah Populer Pada No.٣١٠ Edisi November ٢٠١٣." *Jom FISIP* ١, no. ٢ (٢٠١٥): ١-٥.
- Arablit & Arablit Quarterly. "Beloved Egyptian Novelist Radwa Ashour, ١٩٤٦-٢٠١٤," n.d. Accessed September ٢٠, ٢٠٢٤.
- Culler. J. *Structuralist Poetics*. London: Roudlege & Kegan Paul, ١٩٤٤.
- Culler, Jonathan D. *On Deconstruction: Theory and Criticism After Structuralism*. Cornell University Press, ١٩٨٢.
- Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠.

- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode & Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif*. Pustaka Pelajar, 2004.
-, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2021.
-, *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Sardjono-Pradotokusumo, Partini. *Pengkajian sastra*. Sastra Unpad Press, 2012.
- Sugihastuti Istna Hadi Saptiawan. *Gender dan Inferita perempuan*, cet. II, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Sugihastuti, dan Suharto. *Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Sugihastuti. *Wanita di Mata Wanita; Prespektif Sajak-Sajak Toeti Heraty*. Bandung: Nuansa, 2000.
- Wahyuni, Sri, dan Wijaya Heru Santosa. *Sastra; Teori Dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka, 2011.
- Warner, Marina. "Radwa Ashour Obituary." *The Guardian*, December 8, 2014, sec. Books. <https://www.theguardian.com/books/2014/dec/08/radwa-ashour>.
- Wiyatmi. *Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia*. Ombak, 2012.
- World Economic Forum. "Global Gender Gap Report 2022," n.d. <https://www.weforum.org/publications/global-gender-gap-report-2022/>.
- Yasa, I. Nyoman. *Teori Sastra Dan Penerapannya*. Karya Putra Darwati, 2012.