

**REPRESENTASI SEJARAH PERPUSTAKAAN ALEXANDRIA
DALAM NOVEL LIBRI DI LUCA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab Dan Ilmu
Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu
Perpustakaan Program Studi Ilmu Perpustakaan



Disusun oleh:

Binti Ma'rifatul Azizah

15140031

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN S1

FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2019

Dr. Nurdin., S.Ag., S.S., M.A.

Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Sdri. Binti Ma'rifatul Azizah

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, mengoreksi dan menyarankan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Binti Ma'rifatul Azizah

NIM : 15140031

Prodi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab Dan Ilmu Budaya

Judul : Representasi Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca

Dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Berdasarkan hal tersebut, saya berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam munaqosyah. Demikian atas perhatiannya, saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 27 Mei 2019

Pembimbing

Dr. Nurdin., S.Ag., S.S., M.A.

NIP:197106012000031002

PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Binti Ma'rifatul Azizah

NIM : 15140031

Prodi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab Dan Ilmu Budaya

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul “Representasi Sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca” adalah asli karya sendiri, bukan jiplakan dari karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan peneliti tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dirujuk dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila di lain waktu terdapat penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti.

Demikian surat pernyataan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 27 Mei 2019

Binti Ma'rifatul Azizah

15140031



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-621/Un.02/DA/PP.00.9/07/2019

Tugas Akhir dengan judul : REPRESENTASI SEJARAH PERPUSTAKAAN ALEXANDRIA DALAM NOVEL
LIBRI DI LUCA

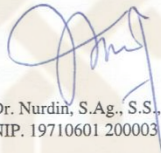
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : BINTI MA'RIFATUL AZIZAH
Nomor Induk Mahasiswa : 15140031
Telah diujikan pada : Senin, 01 Juli 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

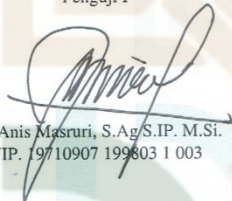
TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang



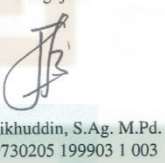
Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji I



Dr. Anis Masuri, S.Ag./S.IP. M.Si.
NIP. 19710907 199803 1 003

Penguji II



Dr. Tafrikhuddin, S.Ag. M.Pd.
NIP. 19730205 199903 1 003



Dr. Maharsi, M.Hum.
NIP. 19711031 200003 1 001

MOTO

“Belajarlh dari masa lalu, hiduplah untuk masa depan
yang terpenting adalah jangan berhenti bertanya”

(Albert Einstein)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini dipersembahkan untuk:

1. Almamater UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Prodi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
3. Bapak Sahadiyono dan Ibu Umi Zahroh, orang tuaku yang selalu mendukung, mendoakan, dan memberikan motivasi
4. Kamu yang selalu sabar menunggu, memberi semangat, dan mendoakanku.

INTISARI
REPRESENTASI SEJARAH PERPUSTAKAAN ALEXANDRIA
DALAM NOVEL LIBRI DI LUCA

Binti Ma'rifatul Azizah/15140031/2019

Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan sejarah Perpustakaan Alexandria dalam novel *Libri di Luca*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan fokus kajiannya adalah sejarah Perpustakaan Alexandria. Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*). Metode pengumpulan data dilakukan dengan membaca, mencatat dan menganalisis teks. Sumber data utama dari penelitian ini adalah teks dalam sebuah novel yang berjudul “*Libri di Luca*” karya Mikkel Birkegaard yang diterbitkan oleh PT Serambi Ilmu Semesta pada tahun 2010. Sumber data pelengkap dari penelitian ini adalah buku atau koleksi yang mempunyai keterkaitan dengan penelitian. Metode analisis yang digunakan penulis adalah analisis isi dengan pendekatan semiologi Roland Barthes. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah, bahwa novel *Libri di Luca* merepresentasikan sejarah Perpustakaan Alexandria ke dalam tiga fase yaitu, 1) sejarah awal mula berdirinya Perpustakaan Alexandria; 2) sejarah Kehancuran Perpustakaan Alexandria; 3) sejarah kebangkitan Perpustakaan Alexandria. Representasi sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel *Libri di Luca* ini juga dikuatkan dengan adanya representasi sejarah Perpustakaan Alexandria ke dalam elemen-elemen fiksi yang terkandung dalam Novel *Libri di Luca*, yakni; alur atau *plot*, tokoh atau penokohan, dan Latar atau *setting* (tempat dan waktu).

Kata kunci: sejarah, perpustakaan alexandria, novel

ABSTRACT

HISTORICAL REPRESENTATION OF THE ALEXANDRIAN LIBRARY IN THE NOVEL LIBRI DI LUCA

Binti Ma'rifatul Azizah/15140031/2019

The purpose of this study is to find out historical representation of the Alexandrian Library in the novel Libri di Luca. This research is kualitatif research and the focus of study is history of the Alexandria Library. The type of this research is library research. The Method of data Collection include reading, taking note, and text analyzing. Main data source of the research is novel entitled "Libri di Luca" by Mikkel Birkegaard issued by PT. Serambi Ilmu Semesta in 2010. Supplementary data source of the research are book or collections that have relevance with the research. Analytical method used by the author is content analysis with a semiology Roland Barthes approach. The result of the study are, that the novel Libri di Luca is represent Alexandria Library histories into three phases namely, 1) the early history of the establishment of the Alexandrian Library; 2) history of destruction of the Alexandria Library; 3) history of the revival of the Alexandrian Library. The historical representation of the Alexandrian Library in the novel Libri di Luca too strengthened by existence historical representation of the Alexandrian Library into fictional elements contained in the novel Libri di Luca, namely; plot, character, and settings (place and time).

Keywords: history, alexandria library, novel

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Tidak lupa shalawat serta salam selalu kita curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabat-sahabat beliau. Setelah melalui proses yang cukup panjang akhirnya penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca” ini dapat diselesaikan oleh penulis dengan bantuan berbagai pihak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari pihak-pihak yang membantu, membimbing dan mendorong penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag. selaku dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah membantu kelancaran semua fasilitas dalam penyelesaian proposal ini.
2. Drs. Djazim Rohmadi, M.Si. selaku Kepala Prodi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah membimbing mahasiswanya dengan baik.
3. Dr. Tafrikhuddin, M.Pd. selaku penasehat akademik yang senantiasa membimbing, dan mengarahkan selama proses belajar di Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta hingga saat ini.

4. Dr. Nurdin Laugu., MA. selaku dosen pembimbing skripsi program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengarahan.
5. Para dosen Prodi Ilmu Perpustakaan yang telah memberikan ilmu serta dukungan selama proses belajar di Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta hingga saat ini.
6. Bapak Sahadiyono dan Ibu Umi Zahroh selaku kedua orang tua yang selalu memberi dukungan kepada penulis. Kakak dan adik-adikku tercinta yang aku sayangi.
7. Teman-teman seperjuangan Ilmu Perpustakaan S1 2015 yang selalu saling mendukung.
8. Keluarga besar UKM JQH Al-Mizan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
9. Semua pihak yang ikut membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk para pembaca pada umumnya dan untuk penulis sendiri pada khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 27 Mei 2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA DINAS	ii
HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4

1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Batasan Masalah.....	5
1.6 Sistematika Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Pengertian Representasi	17
2.2.2 Sejarah.....	17
2.2.3 Perpustakaan	18
2.2.4 Perpustakaan Umum	19
2.2.4.1 Pengertian Perpustakaan Umum	19
2.2.4.2 Fungsi Perpustakaan Umum	20
2.2.4 Novel.....	23
2.2.4.1 Unsur Intrinsik Novel.....	24
2.2.5 Semiologi Roland Barthes.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Waktu Penelitian	34

3.3 Instrumen Penelitian.....	34
3.4Objek Dan Subjek Penelitian	35
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	35
3.6 Metode Analisis Data.....	36
3.7 Uji Keabsahan Data.....	37
BAB IV PEMBAHASAN.....	38
4.1 Deskripsi Fisik Novel.....	38
4.2 Deskripsi Novel Libri di Luca.....	39
4.3 Biografi Penulis.....	40
4.4 Sinopsis Novel	41
4.5 Profil Tokoh	44
4.5.1 Tokoh Utama.....	44
4.5.2 Tokoh Pendukung	45
4.6 Analisis Data Novel	47
4.6.1 Representasi Sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca	47
4.6.2 Elemen Fiksi yang Merepresentasikan Sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca.....	66

BAB V PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Persamaan dan perbedaan tinjauan pustaka dengan penelitian	
Yang dilakukan peneliti.....	17
Tabel 3.1 Tanda denotatif dan konotatif awal mula Perpustakaan Alexandria	
Berdiri	53
Tabel 3.2 Tanda denotatif dan konotatif masa kehancuran	
Perpustakaan Alexandria	60
Tabel 3.3 Tanda denotatif dan konotatif masa kebangkitan	
Perpustakaan Alexandria	66

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan hasil imajinasi manusia yang bersifat indah dan dapat menimbulkan kesan yang indah pada jiwa pembaca. Imajinasi adalah daya pikir untuk membayangkan atau menciptakan gambar-gambar kejadian berdasarkan kenyataan atau pengalaman seseorang. Menurut genrenya karya sastra dapat dibagi menjadi tiga, yaitu: prosa (fiksi), puisi dan drama. Prosa dalam pengertian kesastraan juga disebut fiksi, teks (naratif), atau wacana naratif (Nurgiyantoro, 1995: 2). Salah satu contoh prosa fiksi tersebut adalah novel. Novel merupakan prosa yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Selain itu, Sapardi Djoko Damono (2002: 1-2) juga mengatakan bahwa karya sastra tidak pernah jatuh begitu saja dari langit, tetapi sastra berhubungan dengan sastrawan dan masyarakat yang melahirkannya. Di tangan seorang sastrawan, peristiwa sejarah dapat menjadi sumber inspirasi untuk penulisan karya-karya sastranya. Oleh karena itu, dikenal adanya istilah sastra sejarah, novel sejarah ataupun puisi epik.

Nurgiyantoro (2010:10) mengemukakan bahwa novel merupakan karya fiksi yang dibangun oleh unsur-unsur pembangun, yakni unsur intrinsik

dan unsur ekstrinsik. Setiap novel memiliki nilai dan juga pesan tersendiri yang kemudian disampaikan dalam bentuk cerita dan diharapkan dapat bermanfaat bagi para pembacanya. Begitu pula dalam novel terjemahan yang berjudul *Libri di Luca*, judul asli novel ini adalah *The Library of Shadows* yang ditulis oleh Mikkel Birkegaard, hal ini diketahui melalui halaman verso novel *Libri di Luca*. Melalui catatan mengenai penulis novel *Libri di Luca* yang dilampirkan pada novel (Mikkel Birkegaard, 2010: 588) diketahui bahwa novel *Libri di Luca* telah laris dipasarkan dengan jumlah 10.000 eksemplar dalam tiga hari saja pada cetakan pertama, ini adalah salah satu novel *bestseller*. Novel ini juga diterjemahkan dalam tujuh belas bahasa sehingga hampir dikategorikan sebagai *international bestseller*.

Novel *Libri di Luca* merupakan salah satu novel bergenre fiksi yang menceritakan tentang perkumpulan pecinta buku berkekuatan *magic*. Pada bagian akhir novel ini terdapat cerita mengenai sejarah sebuah perpustakaan kuno di Mesir yaitu Perpustakaan Alexandria. Sejarah Perpustakaan Alexandria dimunculkan oleh Mikkel Birkegaard melalui dialog beberapa tokoh dalam Novel *Libri di Luca*, meskipun begitu dimungkinkan terdapat sedikit perbedaan baik dalam penamaan tokoh atau tempat karena pada dasarnya novel *Libri di Luca* adalah karya fiksi.

“Alexandria didirikan oleh Alexander Agung sekitar tahun 330 SM,” ujar Ramer memulai. “Kota itu didirikan dengan maksud untuk menjadi pusat pendidikan dan pengetahuan diseluruh dunia. Untuk alasan itu, perpustakaan yang paling terkenal didunia dibangun ditempat ini – Bibliotheca Alexandrina. Selain menjadi sebuah perpustakaan, Ia juga menjadi surga bagi dunia pendidikan dan para pencari ilmu pengetahuan. Banyak dari orang yang kita beri penghargaan sebagai

penemu ilmu pengetahuan diberbagai bidang bekerja disini, termasuk Euclid, Heron, dan Archimedes.(Mikkel Birkegaard,2010:454)

Penggalan salah satu dialog tersebut di atas menggambarkan bahwa di dalam Novel *Libri di Luca* novel mengandung unsur-unsur sejarah Perpustakaan. Sejarah perpustakaan merupakan salah satu bidang keilmuan yang penting untuk diketahui bagi masyarakat, terlebih untuk para pustakawan ataupun calon pustakawan sebagai salah satu pembelajaran agar perpustakaan menjadi semakin maju. Sejarah perpustakaan yang diceritakan dalam novel *Libri di Luca* mengandung unsur-unsur sejarah Perpustakaan Alexandria yang bertempat di Negara Mesir. Diketahui dalam buku *My Library: An Illustrated History* bahwa Perpustakaan Alexandria menjadi salah satu perpustakaan terbesar dan tertua di dunia karena muncul sekitar tahun 300 SM . Perpustakaan Alexandria telah mengalami proses yang sangat panjang, berawal dari berdiri pada sekitar tahun 300 SM, hingga mengalami berbagai musibah seperti kebakaran besar akibat peperangan yang terjadi di kota Alexandria, pencurian dan sempat mengalami gempa selama berabad-abad (Murray, 2009: 17). Beberapa artikel menyebutkan bahwa pada tahun 2002 Perpustakaan Alexandria diresmikan oleh pemerintah setelah mengalami proses perbaikan dan pembangunan, hingga kini menjadi salah satu perpustakaan tertua didunia. Novel ini juga memberikan gambaran bentuk bangunan dari Perpustakaan Alexandria. Beberapa artikel review mengenai Novel *Libri di Luca* mengatakan bahwa dalam novel tersebut Mikkel Birkegaard memadukan sebuah fakta sejarah mengenai Perputakaan Alexandria dengan kisah *thriller* fantasi yang menghibur.

Oleh karena itu, penulis tertarik untuk meneliti novel “Libri di Luca” dengan judul “Representasi Sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca”. Dengan tujuan mendeskripsikan sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca untuk menambah pengetahuan dalam hal sejarah perpustakaan.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat diambil rumusan masalah yaitu, bagaimana representasi Sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini dilakukan secara logis dan sistematis yang diharapkan memberikan manfaat bagi peneliti dan pihak lain. Adapun manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Bagi peneliti dan pembaca, penelitian ini diharapkan menambah pengetahuan dan memperkaya ilmu pengetahuan dalam dunia sejarah perpustakaan.
2. Bagi profesi kepustakawanan, penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai representasi sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca

1.5 Batasan Masalah

Untuk mencegah pembahasan penelitian melebar dari pembahasan atau fokus utama, maka penulis membuat batasan masalah penelitian. Dalam penelitian ini, penulis memfokuskan pembahasan terhadap representasi sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca.

1.6 Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah dalam menelaah skripsi ini, pengklasifikasian pembahasan dalam berbagai bab adalah sebagai berikut:

Bab I adalah pendahuluan. Bab ini terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, batasan masalah, dan sistematika penulisan.

Bab II adalah tinjauan pustaka dan landasan teori. Bab ini memuat tinjauan pustaka yang merupakan penelitian yang pernah dilakukan orang lain yang mempunyai objek atau penelitian sejenis. Kemudian landasan teori merupakan teori-teori yang ataupun literatur yang berhubungan dengan pembahasan penelitian.

Bab III adalah metodologi penelitian. Dalam bab ini berisi jenis penelitian, pendekatan penelitian, instrument penelitian, sumber penelitian, metode pengumpulan data, uji keabsahan dan metode analisis data

Bab IV adalah hasil dan pembahasan penelitian. Bab ini berisi gambaran umum novel, profil pengarang, sinopsis novel dan tokoh-tokoh novel. Selain itu terdapat hasil dan pembahasan penelitian yaitu seperti

apakah representasi sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca.

Bab V adalah penutup. Dalam Bab ini akan disajikan kesimpulan yang didapatkan selama penelitian dan saran yang dapat membangun khususnya untuk bidang kepastakaan.



BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Setelah mengamati Novel Libri di Luca dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, peneliti menemukan beberapa unsur sejarah Perpustakaan Alexandria. Unsur-unsur sejarah Perpustakaan Alexandria tersebut dimunculkan dalam dialog tokoh dan alur cerita sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca. Meskipun sejarah perpustakaan Alexandria dalam novel tersebut tidak ditampilkan dengan lebih detail, namun beberapa penggalan dialog dan kalimat dalam novel tersebut sudah mewakili sejarah Perpustakaan Alexandria.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai representasi sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca yang telah dipaparkan dalam bab sebelumnya, peneliti mendapatkan kesimpulan sebagai berikut; *pertama*, representasi sejarah Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca direpresentasikan ke dalam tiga fase. Fase yang pertama yaitu, sejarah Perpustakaan Alexandria pada awal mula berdiri, fase kedua yaitu, fase di mana Perpustakaan Alexandria mengalami peristiwa kehancuran, fase yang ketiga yaitu, sejarah Perpustakaan Alexandria pada masa kebangkitan. *Kedua*, representasi Perpustakaan Alexandria dalam Novel Libri di Luca ditunjukkan melalui elemen fiksi yang antara lain adalah alur atau *plot*, tokoh atau penokohan, dan Latar atau *setting* (tempat dan waktu).

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas dan mengacu pada manfaat penelitian yang dilakukan oleh peneliti, peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca untuk melihat gambaran mengenai sejarah perpustakaan Alexandria. Novel dapat dijadikan sebagai salah satu media untuk mengenalkan ilmu pengetahuan kepada masyarakat melalui cerita, karakter tokoh yang dibangun dan lain sebagainya. Penelitian ini juga diharapkan dapat bermanfaat untuk para peneliti kajian sastra dan sejarah, khususnya kajian sastra dan sejarah dalam bidang ilmu perpustakaan sebagai salah satu referensi. Peneliti berharap penelitian-penelitian selanjutnya akan mengulas mengenai kajian sejarah perpustakaan, karena kajian sejarah perpustakaan sangat diperlukan sebagai salah satu media pembelajaran agar perpustakaan dimasa kini dapat menjadi lebih baik dan lebih maju.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Birkegaard, Mikkel. 2010. *Libri Di Luca*. Jakarta: Serambi Ilmu Pustaka.
- Casson, Lionel. 2001. *Libraries in The Ancient World*. New York: Yale University Press.
- Daliman, A. 2015. *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Danesi, Marcel. 2017. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Depdikbud. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Eriyanto. 2011. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Fadlilah, Kurniawati. 2015. "Representasi Sejarah Orde Baru dalam Kumpulan Cerpen Drama itu Berkisah Terlalu Jauh Karya Puthut EA". Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fitriani. 2014. "Representasi Religiusitas Hanum Pada Novel 99 Cahaya Dilangit Eropa (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Skripsi. Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Ghony, M. Djunaidi. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Gunawan, Imam. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Hartley, John. 2004. *Communications, Cultural And Media Studies: The Concept Third Edition*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kuntowijoyo. 1995. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Yayasan Benteng Budaya.
- Lasa Hs. 2009. *Kamus Kepustakawanan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Majdi, M. Dian. 2014. *Ilmu Sejarah: Sebuah pengantar*. Jakarta: Kencana.
- Maslikah, Tri. 2015. "Representasi Kepribadian Tokoh Dalam Novel Alisya (Analisis Isi)". Skripsi. Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Murray, Stuart A.P. 2009. *The Library: An Illustrated History*. Chicago: American Library Association.
- Mustofa El-Abbadi. 2017. *Sejarah Panjang Perpustakaan Kuno Alexandria, Mesir*, dalam <http://www.catatanpustakawan.com/2017/06/sejarah-perpustakaan.alexandria.html?m=1>, diakses pada 20 Maret 2019, pada pukul 13.34 WIB.
- Moehiddin, Ilham Q. 2000. *Bibliotheca Alexandria Egypt: Perpustakaan Pertama di Dunia* dalam <http://info-pendidikan.com>. Diakses pada 20Maret 2019, pukul 13.34 WIB.
- Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Bogor:Ghalia Indonesia
- Noth, Winfried. 2006. *Semiotik: Handbook of Semiotics (Advances in Semiotics)*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajia Fiksi* Yogyakarta:Gajah Mada University Press.
- _____. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Papera, Daniel Jos. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga.
- Ramadhani, Dian Ayu.2016. "Representasi Kesetaraan Gender Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus".Skripsi.

Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Sinaga, Dian. 2004. *Kejahatan Terhadap Buku dan Perpustakaan*, dalam <https://www.perpusnas.go.id/magazine-detail.php?lang=en&id=8050> , diakses pada 22 Juli 2019 pukul 12.21 WIB.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjiman.1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press.

Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

_____. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.

Sulistyo-Basuki. 1993. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

_____. 1999. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Suyitno. 2014. *Kajian Novel dalam Spektroskop Feminisme dan Nilai Pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Ubaidillah, 2014. *Nilai-Nilai Ajaran Salafi dalam Buku Ajar Bahasa Arab Al-Arabiyyah Bayna Yadaik (Analisis Semiotik Roand Barthes)*. Addabiyat. Vol.XIII/No.1/Juni 2014, dalam <http://ejournal.uin-suka.ac.id>, diakses pada 4 Mei 2019, pukul 09.31 WIB.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007. *Tentang Perpustakaan*. Jakarta.

Wellek, Rene, dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wirarta. 2006. *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.

Yusuf, Taslimah.1996. *Menejemen Perpustakaan Umum*.Jakarta: Universitas Terbuka.