

مسرحية أبطال اليرموك لعلي أحمد باكثير

(دراسة تحليلية سيطرة لغرمشي)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

حلم أملنا

رقم الطالبة: ١٢١١٠٠٠٧
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hilma Amalina
NIM : 12110007
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Masrahiyyatu Abthal Yarmūk li 'Ali Ahmad Bākatsir: Dirasatun Tahliliyyatun Saitharatun li Gramsci* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 9 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Hilma Amalina
NIM 12110007

الشعار والإهداء

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ
(يس: ٨٢)

الحمد لله رب العالمين والصلوات و السلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد
وعلى آله و صحبه أجمعين و بعد،
في هذه المناسبة أقدم كلمة الإهداء لمن يلي:
والدي المحبوبين

(أنتم والدي الأحسنين عندي و ترحماني طول حياتي. شكرا على التشجيع
الايجابي و النصائح اللطيفة لي سوف اسمع دائما)
جدّي وجدّتي

(الذان يدعاني خيرا طول حياتي)
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
أستاذي توفيق أحمد دارديري
(الذان يرشداني هذا البحث)

وكذلك الي أختي و أخي

جميع أساتذتي و أصدقائي الذين لهم اسهام أو مساعدة في هذا البحث
نسأل الله أن يجعل هذا البحث نافعا لي و لجميع أمين يا رب العالمين.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: 0-979 /Un.02/DA/PP.00.9/08/ 2019

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

Yang dipersiapkan dan disusun oleh : مسرحية أبطال اليرموك لعلي أحمد باكثير [دراسة تحليلية سيطرة
لغرمشي]

Nama : HILMA AMALINA
Nomor Induk Mahasiswa : 12110007
Telah diujikan pada : Rabu, 14 Agustus 2019
Nilai Munaqosyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Prof. Dr. Taufiq Ahmad Dardiri, SU
NIP 19510910 197703 1002

Penguji I

Drs. Khoiron Nahdiyyin, MA
NIP 19680401 199303 1 005

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, M.Ag
NIP. 19710780 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 14 Agustus 2019
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dekan
Prof. M. Harsidi, M.Hum
NIP. 19711031 200003 1 001



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN
KALIJAGA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Hilma amalina

Nim : 12110007

Judul :

مسرحية أبطال يرموك لعلي أحمد باكثير
(دراسة تحليلية سيطرة لغرمشي)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa Dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 9 Agustus 2019
Pembimbing,

Prof. Dr. H. Taufiq Ahmad Dardiri, S.U.
NIP. 19510910 197703 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: 0-979 /Un.02/DA/PP.00.9/08/ 2019

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

Yang dipersiapkan dan disusun oleh : مسرحية أبطال اليرموك لعلي أحمد باكثير [دراسة تحليلية سيطرة
لغرمشي]

Nama : HILMA AMALINA
Nomor Induk Mahasiswa : 12110007
Telah diujikan pada : Rabu, 14 Agustus 2019
Nilai Munaqosyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Prof. Dr. Taufiq Ahmad Dardiri, SU
NIP 19510910 197703 1002

Penguji I

Drs. Khoiron Nahdiyyin, MA
NIP 19680401 199303 1 005

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, M.Ag
NIP. 19710780 199603 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 14 Agustus 2019
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dekan
Prof. M. Harsy, M.Hum
NIP. 19711031 200003 1 001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Masrohiyatu Abthalu Al Yarmuk Li Ali Ahmad Bakatsir (Dirasah Tahliliyah Saithoroh Li Gramsci), dengan objek material naskah drama Abtholul Yarmuk terbitan Darul Bayan, Kuwait.

Adegan-adekan central pada peristiwa perang yarmuk, yang dipimpin oleh Abu Ubaidah dan Kholid bin Walid sebagai ahli strategi perangnya, menggambarkan adanya peristiwa hegemonik. Kisah yang dibuat dari sudut pandang islam ini, tentunya banyak merepresentasikan kebijakan-kebijakan islam, baik dalam peristiwa perangnya maupun dalam kehidupan sehari-hari para tokohnya.

Penelitian ini akan fokus dalam membongkar proses hegemoni yang terjadi pada naskah AY, yang melibatkan dua kubu besar, islam dan romawi. Serta meneliti, mengapa para prajurit islam bersedia untuk turut berperang, padahal jumlah prajurit islam jauh lebih sedikit daripada prajurit romawi. Apalagi tidak ada jaminan kemenangan yang bisa diperoleh dari peperangan tersebut.

Naskah drama tersebut akan dianalisis berdasarkan terori hegemoni gramsci, dengan cara: mengidentifikasi relasi kelas-kelas sosial, bisa juga dalam lembaga-lembaga sosial dan kaum intelektual yang muncul dalam karya sastra; mengidentifikasi resistensi dan persoalan-persoalan sosial yang muncul; proses hegemoni dan/atau aliansi yang terjadi, atau juga bisa negosiasi dan kompromi yang terjadi antar atau intra kelas sosial; analisis ideologi yang menjadi basis aliansi antar kelas sosial; serta analisis terjadinya proses hegemoni yang melibatkan berbagai konsep di atas.

Penelitian ini menunjukkan, bahwa nilai dominan dalam naskah drama Abtholu al yarmuk adalah nilai islam. Serta, kholid bi walid sebagai pemimpin perang yarmuk, berhasil menghegemoni para prajurit islam menggunakan “islam” sebagai media distribusi gagasannya.

Kata Kunci: Hegemoni, Perang Yarmuk.

تجريد

هذا البحث بعنوان مسرحية أبطال اليرموك لي علي أحمد باكثير (دراسة تحليلية سيطرة لغرمشي)، مع موضوع مادي من مسرحية أبتول اليرموك الذي نشرته دارول بيان، الكويت.

توضح المشاهد المركزية لحرب اليرموك، بقيادة أبو عبيدة وخالد بن الوليد بوصفهما استراتيجيين للحرب، وجود أحداث السيطرة. إن القصة التي صنعت من منظور الإسلام، كانت تمثل بالتأكيد الكثير من السياسات الإسلامية، سواء في أحداث الحرب أو في الحياة اليومية للشخصيات. سيركز هذا البحث على تفكيك عملية السيطرة التي تحدث في مخطوطة مسرحية أبطال اليرموك، والتي تضم معسكرين رئيسيين، إسلامي وروماني. إضافة إلى البحث، لماذا يكون الجنود الإسلاميون على استعداد للانضمام إلى الحرب، على الرغم من أن عدد الجنود الإسلاميين أقل بكثير من الجنود الرومان. علاوة على ذلك، ليس هناك ما يضمن النصر الذي يمكن الحصول عليه من الحرب.

سيتم تحليل النص على أساس نظرية سيطرة لغرامشي، من خلال: تحديد علاقات الطبقات الاجتماعية، كما يمكن أن يكون في المؤسسات الاجتماعية والمتقنين الذين يظهرون في الأعمال الأدبية؛ تحديد المقاومة والمشاكل الاجتماعية التي تنشأ؛ حدوث الهيمنة و / أو عملية التحالف، أو يمكن أن تكون أيضًا مفاوضات وتسويات تحدث بين أو بين الطبقات الاجتماعية؛ التحليل الأيديولوجي الذي هو أساس التحالفات بين الطبقات الاجتماعية؛ وتحليل عملية الهيمنة التي تتطوي على مختلف المفاهيم أعلاه.

توضح هذه الدراسة أن القيمة السيطرة في نص مسرحية أبطال اليرموك هي قيمة الإسلام. أيضا، خالد بن الوليد كقائد لحرب اليرموك، تمكن من سيطرة جنود الإسلام باستخدام "الإسلام" كوسيلة لتوزيع الأفكار.

الكلمات المفتاحية: السيطرة، أبطال اليرموك.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام علي سيدنا و مولنا و شفيعنا
محمد صلي الله عليه و سلم أمّا بعد.

فبقدره الله و عنايته قد انتهى هذا البحث العلمي تحت الموضوع " مسرحية أبطال اليرموك لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية سيطرة لغرامشي)". نظرا إلى إنتهاء هذا البحث العلمي وتماحه فينبغي للباحثة أن تقدم شكرا جزيلا إلى:

١. فضيلة المحترم الدكتور الحاج يوديان وحيودي الماجستير رئيس الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذي قد وافق هذا البحث العلمي.
٢. فضيلة المحترم الدكتور الحاج أحمد فتاح الماجستير في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. فضيلة المحترم الدكتور الحاج توفيق أحمد دارديري كمشرفي الباحثة والذان قد بذلا جهدهما و الإشراف علي كتابة هذا البحث العلمي.
٤. إلي جميع أساتيد في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٥. إلي جميع أصدقائ في كلية الآداب والعلوم الثقافية و في ديفانآكارا. عسى الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء العظيم. وعسى هذا البحث العلمي أن ينفع إلى من يقرأه. حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. أمين.

جو كجاكرتا, ٩ أغسطس ٢٠١٩

الباحثة

حلم أمنا

محتويات البحث

ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار والإهداء
و.....	تجريد
ز.....	تجريد
ط.....	محتويات البحث
٢.....	الباب الأول: مقدمة
٢.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٦.....	هـ. الإطار النظري
١٢.....	و. منهج البحث
١٣.....	ز. طريقة تحليل البحث
١٤.....	ح. نظام البحث
١٦.....	الباب الثاني
١٦.....	أ. المختصر

١٧.....	ب. تحديد وتحليل القيم الإسلامية في مسرحية "أبطال اليرموك"
٤٤.....	الباب الثالث: العلاقة بين القيمة السائدة في مسرحية "أبطال اليرموك" ونظرية سيطرة غرامشي
٥١.....	الباب الرابع: خاتمة
٥١.....	أ. الخلاصة
٥٢.....	ب. الاقتراحات
٥٣.....	ثبت المراجع
٥٥.....	ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أبطال اليرموك هو حرب بين عربيين المسلمين و إمبراطورية الروم الشرقية. وهو من أهم الحرب في الدنيا، لأنه يصبح إشارة من أول الحركة للمسلمين عن الفتح خارج العرب. أخبر علي أحمد باكتسير الحرب الحاسمة بين المعسكرين الإسلامي والروماني في شكل حوار. في الحوار، تم وصف حالة المقاتلين الإسلاميين بقيادة أبو عبيدة مع خالد بن الوليد الذين أظهروا الذكاء والفتنة والدقة في صياغة استراتيجية الحرب. أدرجوا بمشاهد مثالية من قادة حرب اليرموك، وضربوا مثلاً لجنوده على كيفية التصرف لقائد، رب أسرة، صديق، ومسلم في نفس الوقت.

الشيء المثير للاهتمام هو تسليط الضوء على انتصار الإسلام في حرب اليرموك. لأنه، كيف يمكن للجنود الإسلاميين الذين كان عدد جيشهم أقل بكثير من جيش التحصين الروماني أن يكونوا قادرين على الفوز بهذه الحرب. خاصة رؤية حالة المسلمين الذين يعانون من الفقر المادي للغاية، تتراوح من الجنود إلى القائد. لماذا في مثل هذه الحالة الثقيلة، يريد المحاربون المسلمون الالتزام بالمشاركة في الحرب والاستعداد للموت؟ رغم عدم وجود ضمان للنصر لهم.

تستند القصة في هذا السيناريو الدرامي باللغة العربية إلى الأحداث التاريخية التي وقعت في عهد عمر بن خطوب، وهي مدرجة في مجموعة من مخطوطات مسرحية باكثر بعنوان "ملحمة عمر". هذا البحث مهم، لأنه سيثبت أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع. ستتم مناقشة أبطال اليرموك بناءً على نظرية غرامشي لنظرية علم الاجتماع الأدبية.

ب. تحديد البحث

البحث وفقا لمسألتان، وهما:

١. ما هي القيم المسيطرة الواردة في مسرحية "أبطال اليرموك"؟
٢. ما هي العلاقة بين القيمة السائدة في مسرحية "أبطال اليرموك"، وعملية السيطرة على أساس نظرية سيطرة غرامشي؟

ج. أغراض البحث وفوائده

هناك أربعة أغراض في هذا البحث، هي:

١. لمعرفة القيمة المسيطرة في مسرحية "أبطال اليرموك".
٢. لمعرفة العلاقة بين القيمة السائدة في مسرحية "أبطال اليرموك" وسيطرة الشخصيات.

وفوائده، هي:

١. لتأكيد القارئ عامة و لتأكيد الباحث خاصة، أنّ الأعمال الأدب ليس المنتج الثابت، لكنه تمثيل عن المشهد العالم للمؤلف الذي يشرح حالة السياسية والإجتماعية والثقافية في الجماعة أو المؤسسة أو الدولة.
٢. لتخبير أن الأعمال الأدب أداة مؤثرة ليزوع الفكرة، لأنها تستطيع أن يحزم الفكرة المعقدة إلى البسيطة.
٣. ليعرف إلى أي مدى الأيديولوجيات يستطيع أن يَأثر فكرة شخصية أو جماعة.

د. التحقيق المكتبي

قبل أن حَلّل النص، قد بحثت الباحثة عن البحوث الذين يجوزون عليهم شبه في كائن المادي و كائن الرسمي فلا تجد. ولكن، كانت البحوث في العمل العلمي والبحث والأطروحة الذين لهم شبه في كائن الرسمي. وهو نظرية الإجتماعية الأدبية سيطرة لأنطونيو غرامشي. والبحوث على الأعمال الأدب كتبهم علي أحمد باكثير غير النص "أبطال اليرموك".

البحث "مشكلة ترجمة العبارات المجازية في المسرحية" الفرعون الموعود" لعلي أحمد باكثير إلى الإندونيسية (دراسة تحليلية حرفية) " لإمام أمين الدين، هو يركّز الترجمة إلى إندونيسيا. وجد الكاتب على الأقل ستة و عشرين تعبيرات تشتمل على عنصر المجاز ويقسمها الكاتب على أربع صور وهي الصورة انتروفومورفيكية والصورة الحيوانية والصورة المجردة

والصورة إلى الملموسة والصورة السينستسية.¹ أما هذا البحث، بحث الأدب بنظرية اجتماعية أدبية.

والبحث "السيطرة السلطانية في الرواية" مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي) لنصر المحسنين. النتيجة هي: الأولى العنصر البنيوي المستخدم لتقديم السيطرة السلطانية هو الموضوع ووقائع القصة (الشخصية والعقدة والخلفية) والمنظور. و الثانية، جعلت أشكال السيطرة السلطانية في هذه الرواية منطقتان وهما المجتمع المدني والمجتمع السياسي. وكان كلاهما قام بالسيطرة وسيطرة بها على التناوب. وبجانب الآخر، وجد فيها العلاقة الوثيقة بين بنية النص في الرواية والواقع التاريخي.² أما في هذا البحث سيبحث عن تشكيل الأيديولوجيات في النص.

والبحث "مسرحية إمبراطورية في المزداد لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية بنيوية ل A.J. Greimas)" كتبته ويدي هستوتي، تريد أن تختبر النظرية إلى النص بأن يبحث الأكتان و مهنته، ثم يصل الحاصل ليقرر بناء القصة.³ أما في هذا البحث، ولا يقوم ببنائه فقط ولكن يهتم الباحث بالنواحي الخارجي، كتاريخ حياة المؤلف و حالة الهيئة الاجتماعية عندما يُصنع النص.

¹ إمام أمن الدين، مشكلة ترجمة الإشارات المجزية في المسرحية الفرعون الموعود لأحمد باكثير إلى إندونيسيا، (جوكرتا: جامعة سونن كليجا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤).

² نصر المحسنين، والبحث الهيمنة السلطانية في الرواية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي). (جوكرتا: جامعة سونن كليجا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧).

³ ويدي هستوتي، مسرحي غرامشي في المزداد لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية بنيوية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي). (جوكرتا: جامعة سونن كليجا الإسلامية الحكومية، 2005).

والدفتر اليومية "شخصية الخليفة عمر بن الخطاب في نظر الأديب العصري (مراجعة لأعمال عباس محمود العقاد و حافظ إبراهيم و علي أحمد باكثير)" لفاتن مشهود، يقارن ثلاثة أعمال أدبي حول شخصية عمر بن الخطاب في النثر والشعر والمسرحي.⁴ بينما في هذه البحث، لم تركز على شخصية أحد الشخصيات بل تكتشف طريقة الحياة وعقلية الشخصية بناءً على عمله.

هـ. الإطار النظري

وفقاً لسيلو سومردجان وسليمان سوماردي، فإن علم الاجتماع أو علم المجتمع هو دراسة الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية، بما في ذلك التغيرات الاجتماعية. علاوة على ذلك، وفقاً لهم، فإن البنية الاجتماعية هي نسيج كامل بين العناصر الاجتماعية الأساسية، وهي المعايير الاجتماعية (الأعراف الاجتماعية)، والمؤسسات الاجتماعية، والمجموعات الاجتماعية والطبقات. العمليات الاجتماعية هي تأثيرات متبادلة بين مختلف جوانب الحياة معاً، على سبيل المثال التأثير المتبادل بين جوانب الحياة الاقتصادية مع السياسة والحياة القانونية مع الدين والحياة الدينية مع الاقتصاد وما إلى ذلك. إحدى العمليات الاجتماعية المنفصلة هي في حالة حدوث تغييرات في الهيكل الاجتماعي.⁵

⁴Fatin Masyhud, *Figur Khalifah Umar Bin Al-Khattab Dalam Pandangan Sastrawan Arab Modern (Telaah Karya Abbas Al-Aqqad, Hafidz Ibrahim, Dan Ali Ahmad Bakatsir)*, (Surabaya:Jurnal Madaniya Fakultas Adab lain Sunan Ampel Surabaya), Vol. XI, No. 02, 2012

⁵Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Citra Niaga Rajawali | hlm. 2, Press, 1994)

يتم تصنيف مراحل تطور النثر العربي الحديث على الأقل في ثلاث مراحل حتى الآن. المرحلة الأولى هي مرحلة التقليديّة، والتي تقع في حدود النصف الأول من القرن التاسع عشر. في هذا الوقت، كان محتوى الادعاء بعيداً عن القيمة الأدبية، وشعر بمخيلة سطحية للغاية، وأسلوب لغة ضعيف، وموضوعات ضيقة. في المرحلة الثانية، أي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، كان يطلق عليه القرن الانتقال. في هذه المرحلة، بدأت القضايا السياسية والاجتماعية تستخدم، ولم تشعر أنها مصطنعة. في حين أن المرحلة الثالثة هي مرحلة الإزدهار (التطوير)، تتطور أنواع الأعمال الأدبية النثرية بسرعة، مثل الخطوبة، الأطروحة، المقولة، القصص القصيرة، الروايات، الرواية، والدراما. شخصية النثر في هذا الوقت خلاقة للغاية. أسلوب اللغة عالية، والخيال الوحشي، وتعقيد مشاكل محتوى القصة التي هي ملونة وجريئة على نحو متزايد، والأفكار التي يتم تحديثها دائماً.

الدراما هي عمل أدبي فريد من نوعه. لأن هذا النوع من الأدب ليس للقراءة فقط، ولكن لعبت أيضاً. ترتيب الكتابة المسرحية ليس أيضاً في شكل سرد يحتوي على فقرات كثيرة، كما في الرواية. عادةً ما يتم ترتيب البرامج النصية للدراما عن طريق كتابة اسم الشخصية التي يتم تشغيلها، ثم إعطاء علامة النقطتين (:)، متبوعة بعلامات اقتباس (")، ثم يتم كتابة الجملة النشطة ليتم نطقها بواسطة الممثل، وتنتهي مرة أخرى بعلامات اقتباس (").

بالإضافة إلى القصص، تحتوي الدراما أيضاً على أفكار أيديولوجية واجتماعية وسياسية بينما يتم تغليفها وتجميلها عند عرضها على القارئ. بعض مدارس الفكر الفلسفي في الغرب، الرأسمالية

والشيوعية على حد سواء، بارعة ومهرة في استخدام فن الدراما كوسيلة للدعاية.⁶ الدراما تجعل الناس يمتصون بسرعة أكبر الحكمة وراء العمل عند مقارنتهم بقراءة الروايات أو الشعر، لأنه بالإضافة إلى أسلوب اللغة المستخدمة - تسهم تعبيرات الوجه وإيماءات المدلى بها بشكل كبير في التوزيع السلس لدروس القصة على جمهور. الدراما تعطي انطباعاً عميقاً، لأن طاقم الدراما يجعل الجمهور يستطيع مساواة التصور عن العمل.

١. السيطرة

كان تفكير جرامشي متجذراً في ماركس ولينين. لقد وضع كل الافتراضات الماركسية حول الأصول المادية للطبقة ودور الصراع الطبقي والوعي بالتغيير الاجتماعي. أخذ جرامشي أيضاً وجهة نظر ماركس حول "السيطرة" البرجوازية في المجتمع المدني كما عبر عنها ماركس وإنجلز في الأيديولوجية الألمانية، وعالجها في الموضوع الأساسي في روايته لعمل النظام الرأسمالي.⁷

يجادل ماركس بأن منطقة البنية الفوقية تعتمد على البنية التحتية. في هذه الحالة، تعتبر العوامل الاقتصادية في مجال البنية التحتية هي الأسباب الرئيسية للاختلافات في المجتمع. وتشمل هذه الاختلافات ظهور اختلافات الطبقة الاجتماعية في المجتمع والتي تؤدي إلى اختلافات في العقلية. يعتمد تصنيف هذه الطبقة الاجتماعية على قدرتها الاقتصادية. نظراً لأن

⁶ Bakatsir dalam Badr, Abdul Basith dan Abdurrazzak, *An Naqdul Adabiyyah*, (Saudi Arabia: Wizaratut ta'limil Ali, 1991).

⁷ Patria, Nezar dan Andi Arief, *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 1999), Hlm. 13.

الاقتصاد يعد معلماً رئيسياً يؤثر على جميع جوانب الحياة، فسيتم احتفاظ السلطة بأشخاص ذوي مستوى اقتصادي مرتفع ووضعهم الاجتماعي. ومع ذلك، انتقد هذا من قبل العديد من الشخصيات الأخرى، مثل إنجلز.

إن المقياس المنهجي الذي يتعين على دراستنا أن تعتمد عليه هو الآتي: إن تفوق فئة اجتماعية معينة يتجلى بطريقتين، بما هو "سيطرة" أو بما هو "قيادة فكرية وأخلاقية". إن فئة اجتماعية معينة تسيطر على الفئات المعادية، فتسعى إلى "تصفيتها" أو إلى إخضاعها، ما قد يضطرها إلى اللجوء إلى القوة المسلحة. إلا أنها تقود فئات مناصرة أو حليفة. وفي مقدور الفئة المعنية أن تمارس "القيادة" حتى قبل استيلائها على سلطة الدولة، لا بل يجب عليها ذلك؛ (لأن هذه القيادة شرط أساسي من شروط الاستيلاء على السلطة). ولن تحقق الفئة المعنية سيطرتها إلا عندما تباشر ممارسة السلطة. لكن مهما كانت سيطرتها مكينة على مقاليد السلطة، تبقى مضطرة إلى الاستمرار في ممارسة "القيادة" إلى جانب ممارستها "السيطرة".⁸

فقد أدرك جرامشي أن محاولة استنساخ ثورة أكتوبر في روسيا، غير واقعية، فهي بنظره ثورة بظروف خاصة وليست نموذجاً يجب تعميمه، ومن ثم لا إمكانية في ظل مجتمع حديث لحرب المناورة التي انتهجتها ثورة أكتوبر، لذا اعتبر أن النضال

⁸ علماء غرامشي عليه يلزم ذلك ثورة تلعب دوراً. المصحح على الإنترنت. العدد الثاني من ديسمبر 2013 في هـ لاظر. المجلد 16، يوليو 2006، 59: 10. | www.bidayatmag.com

يجب ألا يكون فقط من أجل الوصول للسلطة، بل بناء عناصر المجتمع الجديد.

فالثورة إن لم تجهز وتصنع قوة مهيمنة مضادة تكسب ثقة وتأييد القطاعات الشعبية المتضررة من بقاء النظام أو غير المتحالفة معه بشكل عام، فشلت في الحفاظ على السلطة، إذا تمكنت من الوصول إليها، وهو أمر قليل الحدوث في التاريخ.

فالسؤال بالنسبة إلى جرامشي ليس كيف تسقط النظام وتصل إلى السلطة؟ بل كيف تصل إلى السلطة ومعك ثقة الناس، وكيف تحافظ على تأييدهم؟ فالنضال من أجل السيطرة السياسية على تلك القطاعات يحسم أمر الثورة نجاحًا أو فشلًا قبل وبعد الوصول للسلطة، فبه تكون الثورة وبه تستمر أيضًا.

وتكمن قدرة أي طبقة اجتماعية على الصعود وتحقيق السيطرة على المجتمع، وخاصة البروليتاريا، في قدرتها على تكوين مثقفين عضويين مرتبطين بها كما تكمن في الوقت ذاته على قدرتها على استيعاب المثقفين التقليديين المنحدرين من فترات تاريخية سابقة، يقول جرامشي: البروليتاريا فقيرة، كطبقة، في العناصر التنظيمية، فليس لديها شريحتها الخاصة من المفكرين، ولا تستطيع خلق مثل تلك الشريحة إلا ببطء شديد وألم بالغ، بعد أن تفوز بسلطة الدولة. لكن من المهم ومن المفيد إحداث قطع في كتلة المثقفين: قطع من نوع عضوي، ذي خصوصية تاريخية، وهذا لتشكيل اتجاه يساري، كتشكيل كلي، موجه نحو البروليتاريا

الثورية.⁹ حكومة السيطرة مبنية على فهم أعضائها. يمكن أن ينشأ هذا الفهم، من أوجه التشابه الأيديولوجية.

٢. أيديولوجيا

يعتبر غرامشي عالم الأفكار أو الثقافة أو البنية الفوقية، ليس فقط انعكاساً أو تعبيراً عن بنية الطبقة الاقتصادية أو البنية التحتية المادية، ولكن كواحدة من القوى المادية نفسها. كقوة مادية، يعمل عالم الأفكار أو الأيديولوجية على تنظيم الكتلة البشرية، مما يخلق مجالاً يتحرك فيه البشر.¹⁰

الأيديولوجيا هي مفتاح عملية السيطرة. أصبحت القضايا الثقافية والتكوين الأيديولوجي مهمة لغرامشي، لأن الثورة الجسدية لن تحدث إذا لم تحدث في السابق ثورة أيديولوجية.¹¹ الأيديولوجيا بشكل مباشر أو غير مباشر قادرة على إقناع شخص أو جماعة، لفعل أو عدم القيام بشيء ما. لكن الأيديولوجيا بالطبع ليست مسألة فورية. تستغرق عملية التوزيع والقبول وقتاً طويلاً وتفكيراً معقداً. بحيث يمكن حقا أن تكون جزءا لا يتجزأ الأيديولوجية في أذهان كل فرد بعمق. التأثير، عندما يُعتقد أن أيديولوجية، على

⁹ الأطوي وغرامشي: الحق للضد الجحود. الصفح ٤١٠-٤١١ من كتاب "الهدف". 30. يناير 2019، | 11:06

¹⁰ Gramsci dalam Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), Hlm. 131

¹¹ Gramsci dalam Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), Hlm. 131.

الرغم من أن العديد ممن يعارضون هذا الاعتقاد، سيكون الفرد ثابتاً في الطريق.

من أين تأتي الأيديولوجية؟ لقد أنعم الله على كل كائن بشري بمعالجة البيانات والحقائق الموجودة حوله. البيئة الأسرية، الجيران، المدرسة، الصداقة. كل هذا يمكن أن يكون عاملاً في نمو الأيديولوجية. يتبنى البعض أفكار الآخرين، والبعض الآخر هو نتائج تفكيرهم. الاختلافات في خلفية كل فرد تسبب مجموعة متنوعة من الأيديولوجيات.

و. منهج البحث

الافتراض الأساسي حول مسألة يتم استخدامها كأساس للتفكير والعمل في إجراء البحوث.¹² تعتبر طرق البحث مهمة أيضاً حتى تتمكن الدراسة من تحقيق أهدافها والمراحل المستخدمة موجهة ومنظمة.

١. نوع البحث

هذا البحث أنواع من بحث مكتبي، لأن الباحثة تجمع كتب تتعلق بموضوع البحث المختار وتفهمها وتناسبها وتستخلصها. وهذا البحث أنواع من بحث نوعي، وهو البحث الذي يقصد بحته ليكشف الظواهر كاملة ومناسبة سياق الكلام بطريق جمع البيانات من مكان طبيعي كمصدره الأصلي.

¹² Juliansyah Noor, *Metodologi Penelitian : Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*, | (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011), hlm. 254

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات المباشرة والبيانات الثانوية.

أ) مصادر البيانات المباشرة، وهي البيانات التي حصل عليها المحقق من مصادرها مباشرة وسرعة لغرض خاص. ومصادر البيانات المباشرة المستخدمة في هذا البحث هي المسرحية "أبطال اليرموك" لعلي أحمد باكثير.

ب) | مصادر البيانات الثانوية، وهي مأخوذة من الكتب المساندة المتعلقة بهذا البحث، مثل الكتب والمجلات والأوراق والإنترنت التي تسند هذا البحث

ز. طريقة تحليل البحث

أ) | تحديد العلاقات بين الطبقات الاجتماعية، ويمكن أن يكون أيضا داخل المؤسسات الاجتماعية والمنقذين، والتي تظهر في الأعمال الأدبية.

ب) | تحديد المقاومة والمشاكل الاجتماعية التي تنشأ.

ج) | عملية السيطرة و / أو التحالف التي تحدث أو يمكن أن تكون أيضا مفاوضات وتسويات تحدث بين أو بين الطبقات الاجتماعية.

- (د) تحليل أيديولوجي يشكل الغراء أو الأساس للتحالفات بين الطبقات الاجتماعية.
- (هـ) تحليل عملية السيطرة التي تنطوي على مختلف المفاهيم أعلاه.

ح. نظام البحث

سيتم تنظيم هذه الأطروحة في أربع أبواب.

الباب الأول هو المقدمة التي تتكون من خلفية البحث و تحديد البحث و أغرض البحث وفوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و ونظام البحث.

في الباب الثاني، سوف نركز على ملخص مسرحية "أبطال اليرموك" وتحديد القيم السائدة في مسرحية "أبطال اليرموك".

يحتوي الباب الثالث على تحليل للنص مسرحية "أبطال اليرموك" باستخدام نظرية سيطرة أنطونيو غرامشي ويشرح العلاقة بين القيمة المسيطرة في المسرحية وعملية السيطرة للشخصية المسيطرة.

أما في الباب الرابع يعني خاتمة تتكون عن الإستنتاج و الإقتراح.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

القيمة المهيمنة في مسرحية أبطال اليرموك هي قيمة الإسلام. حوالي ٩٠ ٪ من قصة أبطال اليرموك تظهر الفكر الإسلامي. السيطرة هي القيادة الثقافية والأخلاقية والأيدولوجية للحلفاء أو المجموعات التابعة. لا تنطبق السيطرة على قيادة البروليتاريا فحسب، بل تنطبق على الطبقات الأخرى من العصور التاريخية المختلفة. كما حدث في قصة أبطال اليرموك.

شخصية سيطرة خالد بن الوليد قوية جداً في قصة أبطال اليرموك، لأنه تم اختيار خالد كزعيم للحرب. جميع الاستراتيجيات التي خطت لها خالد تجعل جميع الأرقام تولى اهتماماً لاتجاهها. بداية من الجنرالات والجنود وحتى الخصم يراقب الخطوات التي يجب اتخاذها خالد.

الجزء الذي يظهر نجاح خالد في سيطرة الجنود المسلمين هو عندما يتعهدون بأن يموتوا في معركة ضد الرماة الفتاكين من الرومان. بالإضافة إلى ذلك، حدث نجاح سيطرة خالد بسبب توحيد "استخدام" الإسلام كوسيلة لنقل الأفكار. تشابه الخلفيات الوطنية والدينية يجعل من السهل على خوليد نقل أفكاره.

ب. الاقتراحات

يقترح الباحثون الحاجة إلى مزيد من البحوث المتعلقة بـ:

١. هدم عملية الهيمنة بين الجنود المسلمين والرومان.
٢. عملية قبول القيم الإسلامية تجاه الجنود الإسلاميين.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

أمن الدين, إمام. ٢٠١٤. مشكلة ترجمة الإشارات المجزية في المسرحية الفرعون الموعود لأحمد باكثير إلى إندونيسيا. جوكرتا: جامعة سونن كليجا الإسلامية الحكومية.

باكثير, علي أحمد. ١٩٦٣. ملحمة عمر: أبطال اليرموك. كويت: دار البيان.

المحسنين, نصر. ٢٠١٧. والبحث الهيمنة السلطانية في الرواية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية هيمنية لأنطونيو غرامشي). جوكرتا: جامعة سونن كليجا الإسلامية الحكومية.

نظر, فيها. ٢٠٠٦. قراءة غرامشي في زمن الثورات العربية. الصفحة الرئيسية. بيروت: مجلة بدايات.

الهدف. أنطونيو غرامشي: عقل ضد الجمود. (الصفحة الرئيسية - دراسات و ا لخبر. من "الهدف". ٣٠ أبريل ٢٠١٩, ١١:٠٦)

هستوي, ويدي. ٢٠٠٥. مسرحية تمبرانية في المزاد لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية بنيوية لغرمشي). جوكرتا: جامعة سونن كليجا الإسلامية الحكومية. ١

Basith, Abdul dan Abdurrazzak. 1991. *An Naqdul Adabiyyah*. Saudi Arabia: Wizaratut ta'limil Ali.

Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Juliansyah, Noor. 2011. *Metodologi Penelitian : Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Masyhud, Fatin. *Figur Khalifah Umar Bin Al-Khattab Dalam Pandangan Sastrawan Arab Modern (Telaah Karya Abbas Al-Aqqad, Hafidz Ibrahim, Dan Ali Ahmad Bakatsir)*. Surabaya: Jurnal Madaniya Fakultas Adab Iain Sunan Ampel Surabaya.

Patria, Nezar dan Andi Arief .1999. *Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

Soekanto, Soerjono. 1994. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Citra Niaga Rajawali Press.

www.Bakatheer.com

www.kompas.com