

أغنية "كن أنت" لحمود الخضر

(دراسة تحليلية تلقية أدبية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ألبا تقوى أكبر

رقم الطالب: ١٢١١٠٠٦١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alba Taqwa Akbar
NIM : 12110061
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Ughniyah "Kun anta" Li Humood Al Khuder (Dirasah Tahliyyah Istiqbaliyyah Adabiyyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Mei 2019

Yang menyatakan,



Alba Taqwa Akbar
NIM 12110061

الشعار

وما اللذة إلا بعد التعب

Tidak ada kenikmatan kecuali setelah susah payah

الأكل للحياة و ليست الحياة للأكل

Makan untuk hidup, bukan hidup untuk makan.

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

والدي المحبوبين والكريمين: أبي "سويادي" وأمي "مصلحة"

الذين قد ربّاني بكل الجهد والاجتهاد

و إلي المعلمين و المعلمات بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

و إلي جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 26 Juli 2019

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Alba Taqwa Akbar
NIM : 12110061
Judul skripsi :

أغنية "كن أنت" لحمود الخضر (دراسة تحليلية استقبالية أدبية)

sudah bisa didaftarkan untuk sidang munaqosyah . Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 26 juli 2019
Pembimbing,



Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP : 196209081990012001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-931/Un.02/DA/PP.00.9/08/2019

Tugas Akhir dengan judul **غنية "كن أنت" لحمود الخضر [دراسة تحليلية تلقية أدبية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALBA TAKWA AKBAR
Nomor Induk Mahasiswa : 12110061
Telah diujikan pada : Selasa, 27 Agustus 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji I

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
NIP. 19800102 201503 2 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 27 Agustus 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Pli. Dekan



Die Maharsy, M.Hum.
NIP. 19740411 200003 1 001

تجريد

تحليل نظرية الاستقبال الأدبي كلمات الأغنية "كن أنت"

هذا البحث هو تحليل نظرية الاستقبالية الأغنية "كن أنت" التي ابتكرها حمود الخضر بشعبية كبيرة في آذان الشباب ، خاصة بين المدارس الداخلية والطلاب الذين يفهمون بالمناسبة المزيد عن اللغة العربية. كلمات هذه الأغنية مثيرة للاهتمام لأن تكون مادة بحثية لأن هذا البحث أُجري باستخدام نظرية التنفس الأدبي من خلال جمع جواب أو ردود أفعال من القراء في شكل تفسيرات وتطويل وانتقاد كلمات الأغاني التي يستمتعون بها. طريقة الاستقبال التي أستخدمها الباحث هي استقبال متزامن ، وهو فحص نص أدبي في فترة ما. تستخدم هذه الدراسة ردود القراء الذين هم في فترة واحدة. تقنيات جمع مصدر البيانات المستخدمة هي من الناحية الفنية ، أي من خلال المقابلات مباشرة مع القارئ والتي سيتم جمعها وفحصها باستخدام الطريقة المذكورة أعلاه.

استنتج من هذا البحث أن كلمات أغنية "كن أنت" كانت مقبولة جدًا من قبل الجمهور على أساس أن كلمات أغنية "كن أنت" تحتوي على قيم إيجابية وتحتوي الدوافع كتذكير بالذات وجعل أكثر ثقة.

الكلمة المفتاحية : كن أنت ، حمود الخضر ، كلمات الأغاني ، دراسة تلقية أدبية

Abstrak

Analisis Teori Resepsi Sastra Lirik Lagu “Kun Anta”

Penelitian ini berjudul analisis teori resepsi sastra lirik lagu “Kun Anta” ciptaan Humood al Khuder yang populer di telinga pemuda-pemudi khususnya di kalangan pesantren dan mahasiswa yang notabene mengerti sedikit banyak tentang bahasa Arab. Lirik dari lagu ini menarik untuk menjadi bahan penelitian karena penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori resepsi sastra yaitu dengan cara mengumpulkan tanggapan atau reaksi dari pembaca yang berbentuk interpretasi, konkretisasi maupun kritik atas lirik lagu yang mereka nikmati. Metode dari resepsi yang saya gunakan ialah resepsi sinkronis yaitu meneliti sebuah teks karya sastra dalam satu masa periode. Penelitian ini menggunakan respon pembaca yang berada dalam satu periode. Adapun teknik pengumpulan sumber data yang digunakan adalah secara teknis lapangan, yaitu melalui wawancara secara langsung kepada pembaca yang kemudian akan dikumpulkan dan diteliti menggunakan metode diatas.

Dari penelitian ini disimpulkan bahwa lirik lagu “Kun Anta” sangat diterima oleh masyarakat dengan alasan bahwa lirik lagu “Kun Anta” berisi nilai-nilai positif serta mengandung motivasi sebagai pengingat untuk lebih percaya diri.

Kata kunci : Kun Anta, Humood Al Khuder, Lirik Lagu, Resepsi Sastra

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم. أشهد أن لا إله إلا الله الذي فضّل بني آدم بالعلم والعمل علي جميع العالم، وأشهد أنّ سيّدنا ومولانا محمّدا عبده ورسوله سيّد العرب والعجم. اللهم صلّ علي عبدك ورسولك محمّد وعلى آله وأصحابه ينابيع العلم والحكم. وسلّم تسليما كثيرا. أمّا بعد.

شكر الباحث الله عزّ وجلّ علي انتهاء هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول علي اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها. بمعونه وبتوفيقه قدر الباحث علي إنهاء هذا البحث رغم أن هناك كثير من النقصان واللمح اللغوي.

هذا البحث لم يحصل بين أيديكم بدون مساعدة الأساتذة الكرماء والأصدقاء الأحباء، لذلك قدّم الباحث كلمة الشكر لكلّ شخص يعطي دعمة ومساعدة في كتابة هذا البحث وتأليفه، خصوصا إلي:

١. المكرم الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كرئيس بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. المكرم الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. المكرم الدكتور اندس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. المكرمة مشرفتي الدكتورة تاتيڪ مريّة التسنيمّة الماجستير التي قد أعطت أوقاتها لتنصحي بنصيحة صحيحة وترشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث، وعسى الله أن يحفظها دائما.

٥. المكرم الدكتور اندس حنيف انواري كمشرفي الأكاديمي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٦. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. أمي وأبي المحبوبين اللذين قد ربّاني إلى الآن.

٨. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٩. جميع زملائي بمعهد روضة المتعلمين قدس

١٠. وكل من يساعدني في إتمام هذا البحث.

وشكر الباحث شكرا كثيرا على كل حال فحسبي أن يدعو الله عزّ وجلّ،

عسى الله أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ونسأل الله التوفيق والرحمة والنصر.

جوكرتا، ١٥ مايو ٢٠١٩

الباحث

ألبا تقوى أكبر

رقم الطالب: ١٢١١٠٠٦١

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار والإهداء
ه.....	صفحة موافقة المشرفة
ز.....	تجريد باللغة العربية
ح.....	تجريد باللغة الإندونيسية
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. إخلفية البحث
٣.....	ب. إتحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. إتحقيق المكتبي

- هـ. الإطار النظري ٥
- و. منهج البحث ٩
- ز. نظام البحث ١١

الباب الثاني : سيرة حياة حمود الخضر

- أ. إحياته ١٣
- ب. تعلمه ١٤
- ج. وظائفه ١٥
- د. أغاني حمود الخضر ٢٠

الباب الثالث : النتائج والمناقشة حول تقدير المجتمع على كلمات الأغاني كن أنت

- أ. الرد العام للمدعى عليه على كلمات الأغاني كن أنت ٢٤
- ب. فهم المحييين لأغنية كن أنت ٢٦
١. استجابة الاهتمام على أغنية كن أنت ٢٦
٢. آراء المستجيبين حول كلمات أغنية كن أنت ٢٧
٣. تأثير كلمات كن أنت في نفسك ٢٩
٤. أسباب المحبة في أغنية كن أنت ٣١
٥. انطباعات الى كلمات الأغانية كن أنت ٣٢
٦. انتقادات لكلمات الأغاني كن أنت ٣٤

٧. مطابقة معاني كلمات أغنية كن أنت للمستجيبين ٣٤

الباب الرابع : اختتام ٣٦

أ. الاحتمام ٣٦

ب. الاقتراحات ٣٧

المراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو خلق أو إبداع. لأن الأدب هو الخلق، والأدب ليس تقليدًا ولا محاكاة. يطلق على المبدعين اسم الفنانين لأنهم يخلقون عالمًا جديدًا.¹ في الحياة اليومية ، يتداخل الأدب دائمًا مع البشر. بدءًا من شكل الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات والقصائد وأيضًا كلمات الأغاني.

الأغاني هي من الأعمال الأدبية لأنها قصائد تحتوي على تدفقات كبيرة من المشاعر الشخصية. بينما كانت كلمات الأغنية هي كلمات في شكل الغناء.²

في تعريفات أخرى ، كلمات الأغاني هي كلمات تشكل أغنية ، تتكون عادةً من آيات وجوقات. شاعر غنائي هو كاتب الأغاني. كلمات لتكوين الموسيقى تمتد مثل الأوبرا. ومع ذلك ، فإنها عادة ما تعرف باسم libretto وكتابهم باسم "المكتبيين".³

كلمات الأغاني هي جزء من الأعمال الأدبية ، فهي مدرجة في الأعمال الأدبية من نوع الشعر. يقول سيسوانتورو (Siswantoro) إن نوع الشعر يختلف عن الروايات أو الأعمال الدرامية أو القصص القصيرة. الشعر هو العمل الأدبي الأكثر كثافة وتركيزًا. تتميز هذه الكثافة باستخدام بضع كلمات ولكنها تكشف عن المزيد من الأشياء. يمكن تعريف الشعر أيضًا على أنه نوع اللغة الذي يقول بشكل مكثف أكثر مما يقال عادةً في اللغة اليومية.

¹ Emzir., dan Rahman Saifur, *Teori dan Pengajaran Sastra*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada. 2015), hal. 3

² kbbi.web.id akses 26 Januari 2019 13:07

³ Wikipedia Inggris akses 27 Januari 2019 13:36

مثل الشعر ، يتم كتابة كلمات الأغاني كتعبير عن صوت الشاعر الذي يعبر عن المواقف والمشاعر والتطلعات الشخصية لمختلف الأحداث والخبرات المتنوعة والمعقدة للغاية في هذه الحياة.^٤

يرتبط العمل الأدبي ارتباطًا وثيقًا بالقارئ ، لأن الأدب يستهدف القارئ ومصالح جمهور القراء. بالإضافة إلى ذلك ، يحدد القارئ معنى وقيمة الأعمال الأدبية. العمل الأدبي لا معنى له دون استجابة القارئ له. العمل الأدبي له قيمة لأن هناك قراء يحكمون.^٥

ترتبط دراسة النصوص الأدبية دائمًا بحياة الإنسان ، لذلك ترتبط دراسة الأدب بالأمور المتعلقة خارج النص الأدبي ، مثل القراء والمؤلفين. كل من البحوث النصية الأدبية والجوانب خارج الأدب ، وكلاهما لا يقل أهمية وتكميلية. لذلك ، يحتاج الباحثو الأدب إلى النظر في جوانب القارئ في معنى النص. أحد المجالات ذات الصلة التي تم بحثها هي مشكلة الاستقبال العام للأعمال الأدبية. من هنا سيتم الكشف بوضوح عن كيفية استجابة القارئ للنصوص الأدبية.^٦

أحد الأعمال الأدبية التي يمكن تحليلها باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي هي كلمات أغنية "كن أنت" محاولة حمود الخضر. حمود الخضر شاعر غنائي وكاتب أغاني مشهور.

الاسم الأصلي لحمود الخضر هو حمود عثمان الخضر من مواليد ٢٤ يناير ١٩٨٩ ، الأصل من الكويت. إحدى أغنيته الشعبية هي أغنية بعنوان "كن أنت". هذه

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar. 2010), hal. 23⁴

Rachmad Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*.⁵ (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2013), hal. 207

Rachmad Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*.⁶ hal. 207

الأغنية بالتأكيد ليست غريبة على المراهقين ، وخاصة أولئك الذين يفهمون اللغة العربية مثل الطلاب والطلاب المعهد. هذه الأغنية فيروسية حقًا لأن هناك العديد من المعجبين الذين يستمعون دائمًا إلى هذه الأغنية ، وليس فقط إيقاع الأغاني والموسيقى مثيرًا للاهتمام ، والأغنية "كن أنت" لها كلمات أغنية جيدة أيضًا. تحتوي محتويات كلمات الأغنية على دافع يجب أن نؤمن به بأنفسنا ، ولا نتجاهل أبدًا ما يقوله الآخرون ويقبلون به على كل ما قدمه له.

لا يتم الاستمتاع بالأغنية فحسب ، بل غالبًا ما يتم استخدام معنى هذه الأغنية أيضًا كحافز ويتم أخذ القيم الإيجابية في حدث في المدارس الابتدائية والثانوية وفي مختلف المؤسسات التعليمية الرسمية وغير الرسمية.

سبب اختيار الباحث لأغنية "كن أنت" باستخدام نظرية الاستقبال الأدبية في عمر يونس على النحو التالي. أولاً ، تم إنشاء هذه الأغنية في العصر الحالي بحيث يمكن تحليلها باستخدام نظرية الاستقبال الأدبية بطرق متزامنة. ثانيًا ، هذه الأغنية شائعة ومزدهمة بالمرح ، لذلك هذه الأغنية مناسبة للبحث نظرًا لوجود العديد من المعجبين بهذه الأغنية يمكن استخدامها كمجيبين. ثالثًا ، تحتوي هذه الأغنية على كلمات جميلة ، لذلك من المثير للاهتمام استخدامها ككائن للبحث. رابعًا ، تستخدم هذه الأغنية فصحي العربية بحيث يتم تضمينها في معايير البحث.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة ، يمكن على الباحث استنتاج تحديد المشكلة كما يلي

:

١. كيف استجابة أو قبول القارئ للغناء "كن أنت" للكاتب حمود الخضر؟

٢. ما هي الأسباب الكامنة وراء القراء في الرد على أو تقدير الغناء "كن أنت" الذي كتبه حمود الخضر؟

ج. أغراض البحث وفوائده

لكل بحث له غرضه وهدفه, فمن أغراض هذا البحث هي :

1. معرفة استجابة أو قبول القراء أو المستمعين لكلمات "كن أنت" للكاتب حمود الخضر

2. معرفة الأسباب الكامنة وراء القراء في الرد على أو تقدير كلمات "كن أنت" التي كتبها حمود الخضر

وأما فوائد هذا البحث هي كما يلي :

١. إضافة مراجعة الأدب لتحليل الأدب العربي ، وخاصة في دراسة الاستقبالات الأدبية ، وتسهيل القراء في فهم العمل الأدبي.

٢. من المتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة في فهم القراء لفهم الأعمال الأدبية ، وخاصة تلك التي تمت دراستها بسكين الاستقبال الأدبي. لعمر يونس.

د. التحقيق المكتبي

هناك حاجة لدراسات الأدب في هذه الدراسة لتحديد الدراسات المماثلة التي أجريت من قبل حتى يتمكن الباحث من التمييز بين بحثه والدراسات التي أجراها باحثون آخرون. فيما يلي دراسة مشابهة قام ببحثها الباحثون.

هناك البحث بعنوان "استقبال أدب القيم الإنسانية المتعلقة بالآيات القرآنية في كلمات الأغاني مايكل جاكسون" الذي كتبه فاطمة صالحة الأدب الإنجليزي من كلية

العلوم الإدارية والعلوم الإنسانية في جامعة المحمدية سوكابومي في عام ٢٠١٨. في هذه الدراسة ، ركزت الباحثة على نظرية الاستقبالات الأدبية على كلمات أغنية مايكل جاكسون.

وجدت بحث آخر في المجلة تحت العنوان "دراسة كلمات الأغاني المشحونة سياسياً (دراسات المعنى الفردي) على كلمات الأغاني" إذا كان لدي جايس تامبونان "كتبها باتريشيا روبن وبنكري تريپوتا (Patricia Robin & Binkey Triputa) الطالبان الجامعة تارومانيجارا في عام ٢٠١١. في هذه الدراسة ، ركز الباحثان نظرية الاستقبال على كلمات الأغاني أتمنى لو كنت جايس تامبونان.

في المجلة الأخرى هناك الدراسة تحت العنوان "نساء في كلمات أغاني كوبانج دانغدوت التي يعنى بها العمال الشاقون وواثقون" ميلاس "كتبها باجاس بوترا أدهيتاما ٢٠١٤. تناقش هذه الدراسة تفسير حسية المرأة في الثقافة الجاوية باستخدام نظرية الاستقبال في كلمات الأغنية.

بناءً على الدراسات السابقة المذكورة، ذكر الباحث أنه لم يكن هناك أي بحث ناقش كلمات أغنية "كن أنت" باستخدام نظرية الاستقبال الأدبية لعمر جونوس ونظريات أخرى. تم استخدام نظرية استقبال الأدب لكائنات مادية أخرى.

هـ. الإطار النظري

الاستقبال الأدبي يعني تلقي الأعمال الأدبية أو الاستمتاع بها من قبل القارئ. إذا كان القارئ يشعر بالرضا في فهم الأعمال الأدبية ، فسيتم اعتبار العمل ناجحًا. بالطبع في تطبيقه ، سوف يستخدم الباحث في مجال الاستقبال الأدبي مناهج اجتماعية وإنسانية ذات صلة للكشف عن مقدار مستوى الاستقبال للنصوص الأدبية.

الاستقبال الأدبي هو نهج بحث أدبي لا يركز على النص. لأن النصوص الأدبية ليست هي الهدف الوحيد للبحث ، فإن هذا النهج لا يبحث في الأدب فقط. الاستقبال الأدبي يدرس في الواقع النصوص الأدبية في قبول القارئ. لأن الأساس المنطقي هو نص أدبي مكتوب لتقديمه للقارئ.⁷

النص نفسه ليس أكثر من "علامة" للقارئ ، الدعوة إلى بناء لغة صغيرة في معنى. في مصطلح النظرية المتنحية ، "يخفف" القارئ من المصنفات الأدبية ، التي ليست سوى سلسلة من العلامات السوداء مرتبة على الصفحة. بدون هذه المشاركة الفعالة ، لن يكون هناك عمل أدبي على الإطلاق.⁸

شرح فرادوفو بأنه يمكن إجراء بحث الاستقبال بطريقتين ، هما: متزامن وغير قياسي. البحث المتزامن هو دراسة استقبال للنص الأدبي في فترة زمنية. تستخدم هذه الدراسة القراء الذين هم في فترة واحدة. في حين أن الأبحاث التاريخية هي بحث استقبال حول نص أدبي يستخدم إجابات القراء في كل فترة.

يستخدم هذا البحث الاستقبال المتزامن ردود القارئ في فترة زمنية واحدة. يمكن لهذا البحث استخدام استجابات القراء في شكل مقالات أو بحث عن طريق توزيع استبيانات الأبحاث على القراء.

Suardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori Dan Aplikasi*, (Yogyakarta : Pustaka Widyatama 2006). hal : 118
Terry Eagleton, *Teori Sastra, 2006. Sebuah Pengantar Komprehensif*, (Yogyakarta : Jalasutra 2006) hal. 108

يستخدم استقبال Diachronic عمومًا القراء الخبراء كممثلين للقراء في كل فترة. في البحوث التاريخية ، يتمتع هذا بميزة إظهار قيمة عمل المصنف الأدبي ، طوال الوقت الذي يمر فيه.⁹

البحث الاستقبال الأدبي موجود لأن النصوص الأدبية ليست مستقرة ، ولكن التغيير وفقا للقارئ. هذا يعطي مثالاً على أن النصوص الأدبية ديناميكية. ستكون النصوص الأدبية ذات مغزى اعتمادًا على الطريقة التي يضيفي بها القارئ نصوصًا أدبية. في القيام بالخرسنة ، يطبق القراء عادة عددًا من المعرفة. ستشكل هذه المعرفة "أفق أمل" عند التعامل مع النصوص الأدبية. سيوجه أفق قبول القارئ الانطباعات والردود وقبول النصوص الأدبية.¹⁰

المفهوم الذي طرحه إيسر (Iser) هو أن هناك علاقة جدلية بين النصوص والقراء وردود أفعالهم. يذكر إيسر أنه جمالي لأنه على الرغم من أن مركز الاهتمام حول النص ، فإنه يوجه إدراك القارئ وإبداعه من أجل إجراء تعديلات وحتى التمييز بين تركيزه ، وترى هذه النظرية أن الأعمال الأدبية تتم إعادة صياغتها من شيء تم صياغته في الواقع. أنجب هذا العمل الأدبي شيئًا كان موجودًا من قبل.

ينص إيسر على أن الأعمال الأدبية لها قطبين ، هما القطب الفني والقطب الجمالي. القطب الفني هو القطب الخاص بالمؤلف ، والقطب الجمالي هو الإدراك الذي قدمه القارئ. يجب أن يبدأ البحث الأدبي من الأكواد الهيكلية الموجودة في النص. لا

Rachmad Djoko Pradopo, 2007. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2013), hal. 2010-2011
Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori Dan Aplikasi*, hal. 122.

تنطبق وظيفة الهيكل طالما لا يوجد أي تأثير على القارئ. لذلك ، يجب مواصلة البحث من خلال وصف التفاعل بين اللغة والقراء ، وهو القبول الكامل للنص.¹¹

أوضح موكاروفسكي (Mukarovsky) أن دور القارئ مهم للغاية ، أي إعطاء معنى للنصوص الأدبية. الأعمال الأدبية هي مجرد قطع أثرية يجب استرجاعها وإعطاء معنى للقارئ حتى تصبح أداة جمالية.¹²

وقال سيغرز (Segers) إن شكل توقعات القراء يتحدد بثلاثة معايير. أولاً ، يتم تحديد أفق التوقع بمعايير منتشرة من نصوص القراءة. ثانياً ، يتم تحديدها بمعرفة وتجربة قارئ النصوص التي قرأها من قبل. ثالثاً ، الصراع بين الخيال والواقع ، أي قدرة القارئ في الأفق "الضيق" في التوقعات الأدبية وفي الأفق "الواسع" لمعرفته بالحياة.¹³

يذكر السواردي إداسوارا ثلاثة مجالات لدراسات الاستقبال حول عمل أدبي تم صياغته في عدة أسئلة ، ما الذي يفعله القارئ للأدب؟¹⁴ ماذا تفعل الأعمال الأدبية للقارئ؟ هل من واجبات القارئ أن يعطي معنى؟ هذه التوجهات البحثية الثلاثة في مجال الاستقبال قدمت مجالاً واسعاً جداً للزراعة. سيفتح التوجه الأول مجال البحث الذي يأخذ في الاعتبار استقبال القارئ للعمل من وقت لآخر مع ردود مختلفة ، إيجابية وسلبية على حد سواء. الاتجاه الثاني هو فتح الأرض أمام الباحثين لإجراء استقبال للعمل الأدبي بحيث يمكن معرفة الرسائل الموجودة فيه لأنه تم إنشاء النص لعرضه على القراء. في

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan pengkajian Sastra, Perkenalan Awal terhadap Ilmu* ¹¹
sastra, (Yogyakarta : Graha Ilmu 2014) hal. 116-117.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan* ¹²
Aplikasi, (Yogyakarta: Jalasutra 2006) hal. 119.

Rachmad Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*, ¹³
hal. 208.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi*, hal. 120. ¹⁴

حين أن الاتجاه الثالث سيوفر مجالاً نظرياً للمناقشة حول دور القارئ في واجباتهم وحدودهم في القيام بعمل استقبال العمل الأدبي.¹⁵

حمامة سوراتنو (Chamamah Soeratno) تقسم القراء الحقيقيين إلى فئتين ، وهما القراء من الباحثين والقراء العامين. يأخذ قارئ الباحث في شكل رد فعل أو استجابة لنص أدبي وهو يفهمه ويقف في طريق القراءة. في هذه الأثناء يكون القارئ العام في صورة ردود فعل أو ردود على نص أدبي ويقف خارج عملية القراءة.¹⁶

أوضح عمر يونس (Umar Junus) أن نظرية الاستقبال هذه تؤكد على استجابة القارئ التي تنشأ بعد قيام القارئ بتفسير وتقييم العمل الأدبي. الاستقبال الأدبي هو كيف يعطي "القارئ" معنى للعمل الأدبي الذي تتم قراءته بحيث يعطي رد فعل أو استجابة له. هناك نوعان من الاستجابات ، وهما الاستجابات السلبية والاستجابات الإيجابية. السلبي يعني كيف يمكن للقارئ فهم الأعمال الأدبية أو أن يكون قادراً على رؤية جوهر الجماليات في ذلك. الاستجابات الإيجابية تعني كيف "يدرك" القراء هذه الأعمال الأدبية.¹⁷

باستقبال الأدب ، كان هناك تغيير (رئيسي) في البحث الأدبي ، والذي كان مختلفاً عن الاتجاهات المعتادة خلال هذا الوقت. خلال هذا الوقت ، تم إعطاء الضغط للنص ، ومن أجل هذا النص ، عادةً من أجل "فهم" "الباحث" قد يسأل المؤلف (النص).

¹⁵ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi*, hal. 125-126.

¹⁶ Sangidu, *Penelitian Sastra, Pendekatan, Teori, Metode, Tehnik dan Kiat*, hal. 22.

¹⁷ Emzir., dan Rahman Saifur, *Teori dan Pengajaran Sastra*, hal : 194-195.

من أجل فهم النص الأدبي ، وفقاً لطبيعة الأعمال الأدبية المتعددة الحلقات والأدب ، هناك "رغبة" في تلبية "المعنى الحقيقي" لها ، دون إدراكهم أن هذا الإجراء يلغي جوهر الذي لدى الأدب.

لهذا هناك نوعان من وجهات النظر المختلفة. يجادل البعض بأن "المعنى" لا يمكن رؤيته إلا من خلال دراسة النص نفسه باستخدام الأسباب الموجودة في طبيعة الاختبار. ولكن هناك أيضاً وجهات نظر أخرى. لا يمكن العثور على هذا "المعنى" إلا من خلال ربط النص بالمؤلف وإعادةه إلى المؤلف.¹⁸

و. منهج البحث

طرق البحث هي طرق لجمع وتحليل وتقديم البيانات. الغرض من هذه الطريقة هو الكفاءة من خلال تبسيطها. المراحل التي سيجريها الباحث لتجميع هذا البحث هي كما يلي:

1. نوع البحث

هذا البحث هو من نوع البحث الميداني. تم إجراء هذا البحث من خلال جمع أنواع مختلفة من المعلومات من المشاركين. يتم تحليل نتائج المقابلات من الناحية الكمية ، ثم سيتم وصفها نوعياً لشرح تفسير نتائج التحليل.

2. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة استخدم الباحثون تقنيات جمع البيانات على النحو التالي ؛

أ. مقابلة

¹⁸ Umar Junus, *Resepsi Sastra, Sebuah Pengantar*, (Jakarta : PT Gramedia 1985), hal. 1-2.

المقابلات هي تفاعلات لغوية تحدث بين شخصين في موقف يواجه بعضهما البعض ، أي عن طريق إجراء مقابلات تطلب معلومات أو تعبيرات للشخص الذي يجري البحث حول الآراء والمعتقدات.¹⁹

بالنسبة للمستفتين الذين تم أخذهم في هذه الدراسة ، قام الباحث بأخذ ١٠ مشتركين ، مما فهم المستجيبين قليلاً عن اللغة العربية ، مثل الطلاب والطلاب العرب والمحاضرين. إذا كانت أبحاث الجيب لا تزال تفتقر إلى نتائج جمع البيانات ، فسيجيب الباحث على العديد من المشاركين.

ب. توثيق

الوثائق تأتي من كلمة وثيقة. المستند هو أي مادة مكتوبة أو فيلم لم يتم إعداده بسبب طلب مقدم من باحث.²⁰

٣. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة يميز المؤلفون إلى قسمين. أولاً ، البيانات الأولية هي كلمات أغنية "كون أنتا" للمخرج حمود الخضر. الثانية ، البيانات الثانوية ، وهي البيانات التي تم الحصول عليها من المحييين والكتب المتعلقة بنظرية الأدب الاستقبال التي تدعم تنفيذ البحوث كمرجع.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تجريبية ، وهي طريقة تقدم نصوصاً معينة لقراء معينين ، فردياً وفي مجموعات ، بحيث يقدمون ردوداً على

Burhan Bugis, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta ; Kencana, 2008) hal. 50.¹⁹

R. Bogdan & S.K.Biklen, *Qualitative Research For Education ; An Introduction To Theory And Methods*, (Boston ; Ally and Bacon inc, 1992), hal. 57.²⁰

النص. يمكن إجراء هذا البحث من خلال تقديم قائمة بالأسئلة التي تم إعدادها. سيتم بعد ذلك تحليل الإجابات من المجهين على استعداد بشكل منهجي وكمي. ثم يتم تحليل الإجابات على هذه الأسئلة نوعياً.

ز. نظام البحث

يستخدم الباحث في كتابة هذا البحث منهجيات الكتابة التالية:

الباب الأول: مقدمة وتحتوي صف الخلفية وصياغة المشكلات وأهداف وفوائد البحث ومراجعة الأدب والإطار النظري وأساليب البحث ومنهجيات الكتابة.

الباب الثاني: يحدد سيرة المؤلف وكلمات أغنية "كن أنت"

الباب الثالث: يصف تحليل البحث:

أ. استجابة أو تقدير القارئ لأغنية "كن أنت" للكاتب حمود الخضر

ب. السبب الكامن وراء القراء في الاستجابة أو تقدير أغنية

"كن أنت" للكاتب حمود الخضر

الباب الرابع: الاختتام ، والذي يتكون من خلاصة نتائج البحث وآثارها. يتضمن هذا الباب أيضاً قائمة المراجع والمرفقات.

الباب الرابع

اختتام

١. الاحتمام

إستنادا الى الأبحاث المستقاة من كلمات أغنية كن أنت باستخداما نظرية الاستقبال الخاصة بعمر ينس، استنبط الباحث الى أن كلمات هذه الأغنية كانت تحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور لأنها تحتوي على قيم إيجابية ورسائل أخلاقية جيدة. اللغة بسيطة ولكنها سهلة الفهم. يسهل هضم هذا الأمر لجمع الأشخاص بأخذ قيمة إيجابية والمعنى المحتوى.

ونتائج تحليل الإجابات من المستمعين الى أغنية كن أنت، يمكن أن يستنتج

الباحث :

١. إن استجابة الجمهور لكلمات أغنية كن أنت هي أن الأغنية لا تحظى بشعبية لدى الجمهور فحسب ، بل إن كلمات هذه الأغنية تؤدي أيضا أداءً جيدا وتحتوي على معاني إيجابية. إذن هذه الأغنية مقبولة جدا للأشخاص من مختلف الدوائر كحافز وتذكير لأنفسهم.

ب. سبب استجابة الناس لهذه الأغنية هو أن هذه الأغنية تحتوي على عناصر دينية تقرأ في كلماتها عن الرسائل حتى نؤمن دائما بأنفسنا ، لا مكانة في الحياة الاجتماعية ، لكننا نتعلم أن نقبل أنفسنا كما نحن ، مع تذكيرنا بأنها ليست كذلك الكنوز التي يمكن أن تجعلنا سعداء وتبدو جميلة ، ولكن هو شخصيتنا التي يمكن أن تجعلنا حقا جميلة من الداخل. وكن ممتنا لما تلقيناه دون أن يغار من الآخرين.

ب. الاقتراحات

من الاستنتاجات أعلاه ، بعض الاقتراحات التي أوصى بها الباحث هي كما يلي :

1. لا تزال كلمات أغنية كن أنت للكاتب حمود الخضر بحاجة إلى مزيد من البحث ، لأن كلمات أغنية كن أنت لها محتوى جيد للغاية ورسالة أخلاقية. في هذه الدراسة ، لا تزال مقصورة على نظرية الاستقبال فقط ، معتمدة فقط على ردود الجمهور. لذلك من المتوقع دراسة موضوع هذه الدراسة البحثية باستخدام منهج أو نظريات أخرى حتى تكون نتائج هذه الدراسات أكثر فائدة.
2. نأمل أن يكون هذا البحث بمثابة خطاب إضافي أو مراجعة أدبية للقراء ، وخاصة للطلاب الذين يتخصصون في الأدب العربي.
3. من المتوقع أن يساهم هذا البحث أيضًا في دراسة الأدب ، وخاصة في الأدب العربي.



المراجع

المراجع باللغة الإندونيسية :

Bogdan & S.K.Biklen. 1992 *Qualitative Research For Education ; An Introduction To Theory And Methods* Boston ; Ally and Bacon inc

Bugis, Burhan. 2008. *Penelitian kualitatif*. Jakarta ; Kencana

Emzir., dan Rahman Saifur. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama.

Hudayat, Asep Yusup. 2007. *Metode Penelitian Sastra. Modul*. Bandung: Fakultas Sastra, Universitas Padjadjaran.

Jabrohim (Ed.). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Jauss, Hans Robert. 1983. *Toward an Aesthetic of Receptions*. Diterjemahkan oleh Timothy Bahti. Mineapolis: University of Minnesota Press.

Junus, Umar. 1985. *Resepsi sastra : Sebuah Pengantar*. Jakarta : PT Gramedia

Koran Republika. *Indonesian Nasheed Award (INA) 2016 Ajang penghargaan Insan Nasyid*.

- Nafiyah, Khifdiyatun. 2010. *Tanggapan (Pembaca) santriwati pondok pesantren al itqon terhadap novel perempuan berkalung sorban karya Abidah El Khaelaqy*. Semarang : Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra. Perkenalan Awal Terhadap Ilmu sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2005. *Penelitian Sastra, Pendekatan, Teori, Metode, Tehnik dan Kiat*, Yogyakarta : Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada
- Shiddiq, Muhammad Hasan. 2016. *Minat Dan Manfaat Puisi-Puisi KH. Musthofa Bisyrri Terhadap Santri di Pesantren Raudlatul Muta'alimin Jagalan 62 Langgardalem Kudus*. Semarang : Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Terry Eagleton. 2006. *Teori Sastra : Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta : Jalasutra.

المراجع بالإنترنت :

Kbbi.web.id

Wikipedia

https://en.wikipedia.org/wiki/Humood_AIKhudher

https://en.wikipedia.org/wiki/Humood_AIKhudher

<https://ar.wikipedia.org/wiki/حمود>

<http://tulisanterkini.com/artikel/tip-dan-trik/11571-biografi-humood-alkhuder.html>

<https://lyricstranslate.com/en/humood-al-khudher-kun-anta-lyrics.html>

www.facebook.com

www.twitter.com

www.instagram.com

www.youtube.com

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

1. Apakah anda suka terhadap lagu Kun Anta?
2. Bagaimana pendapat anda tentang lirik lagu Kun Anta?
3. Setelah menegetahui lagu Kun Anta, apa pengaruh lirik lagu tersebut bagi diri anda?
4. Apa yang anda sukai dari lagu Kun Anta? Apakah Lagu, isi atau penyanyinya?
5. Bagaimana kesan anda tentang lirik lagu Kun Anta?
6. Adakah kritikan untuk lirik lagu Kun Anta menurut anda?
7. Apakah lagu ini sesuai untuk usia anda?

Responden 1 : Diyanto 4 Januari 2019 jam 22.03

1. Suka. Pada saat dibangku kuliah.
2. Tidak hanya berbicara tentang cinta kasih, tp mengandung motivasi bagaimana seseorang menjadi diri sendiri
3. Banyak, jika orang tersebut mengerti liriknya. Menurutku sangat berpengaruh, karna bisa menjadikan seseorang lebih tegas menjadi dirinya sendiri
4. Selain lirik yang saya suka, tapi juga music terlebih kpd penyanyinya yang membawakan lagu tersebut.
5. Baik, karena pembawaan lagu itu dikemas secara islami (tidak ala dangdut)
6. Tidak ada (dalam liriknya)
7. Tidak hanya utk usia saya sendiri tp untuk usia kebanyakan setiap lagu itu akan mengaena hati, apalagi lagu yg dibawakan itu berbentuk puisis a? kata'' indah. Setiap orang pasti akan merasakan sentuhan''

Responden 2: Heni Alliana 5 Januari 2019 jam 13.07

1. Suka, sangat suka
2. Bagus, ada pesan yang jelas yang ingin disampaikan kepada audien. Tidak hanya tentang percintaan kawula muda, tetapi lebih pada eksistensi cinta itu sendiri yaitu lebih mengenali diri sendiri secara lebih jauh dan mendalam.
3. Lebih percaya pada diri sendiri. Tuhan telah menganugrahkan banyak kelebihan pada diri seseorang, sehingga tinggal bagaimana kita menggali untuk menemukan potensi tersbut.
4. Pertama pasti tertarik karena suara penyanyinya yakni enak didengar. Kemudian dari itu tertarik untuk mengkaji liriknya.
5. Baik. Mengandung unsur motivasi dan islami.

6. Tidak ada
7. Iya. Menurut saya lagu tersebut tidak hanya untuk kalangan muda, tetapi cocok untuk semua audien baik, muda, dewasa maupun orang tua.

Responden 3 : M. Nurussalam 16-02-2019

1. Suka
2. Liriknya bagus dan menarik. Mudah dihafal dan asyik. Selain itu, ada pesan dari lagu itu kepada khalayak untuk tetap percaya diri dan potensi dalam diri itu sungguh banyak sebagai anugerah dari Tuhan.
3. Lebih sebagai pengingat, bahwa apa yang kita miliki dalam diri ini hendaknya disyukuri dan dijaga sebagai amanah dari Tuhan.
4. Yang saya suka dari lagu ini yaitu Fun dan familiar saat dinyanyikan karena masuk dalam semua kalangan . Terlebih, lagu ini ditujukan kepada setiap orang yang merasa kurang Percaya diri akan kemampuan dirinya sendiri. Apalagi, ada lirik yang seakan membuat jiwa kita terenyuh karena penggalan lirik dan nadanya emosional.
5. Pesan lagu ini tidak hanya untuk satu golongan tertentu, tetapi semua golongan. Sekali lagi lagu ini sangat Fun dan riang saat dinyanyikan dan didengarkan.
6. BLUM
7. Iya, lagu tersebut cocok untuk semua kalangan, baik muda dan tua.

Reponden 4 : Gustara Kurniansyah 22-02-2-2019 jam 22:05

1. Suka
2. Lagu tersebut mengajarkan bahwa, menjadi diri sendiri akan dapat menambahkan keridlaan kita terhadap segala sesuatu yang menurut kita baru dan dapat menjadikan menjadikan pribadi kita lebih baik dengan tidak menirukan atau menjadi orang lain, tetapi dengan mengambil pelajaran yang berharga dari hal baru tersebut.
3. Menjadi lebih menghargai diri sendiri dengan tidak menjadi orang lain.
4. Isi dan nilai-nilai yang disampaikan
5. Lagu tersebut memberikan kesan bahwa tidak semua pribadi yang orang lain miliki dan menurut kita baik, dapat kita miliki dan kita jalani. Karena, menjadi orang lain sama halnya dengan kaki yang biasa menggunakan sandal akan lebih sulit jika mendadak menggunakan sepatu hak tinggi. Intinya, bahwa keindahan tersebut akan terasa nyaman dijalani jika menjadi kebiasaan pribadi kita sendiri.
6. Tidak ada
7. sesuai

Responden 5 : Zaenal Muttaqin 23-02-2019 jam 09:48

1. Suka
2. Lagunya sangat mudah dihapal, dan asyik untuk didengar. Namun sayang lagu tersebut hanya bertahan beberarapa tahun saja.
3. Termotivasi untuk menjadi diri sendiri adalah sesuatu yang lebih baik dari pada menjadi diri orang lain, dan lebih percaya diri untuk menjalani hidup.
4. Saya lebih suka liriknya

5. lagu *kun anta* memiliki kesan tersendiri yaitu bernyanyi bareng teman-teman saat masih di bangku kuliah.
6. Tidak ada
7. Sesuai

Responden 6 : M. Faisal Akhlis 23-02-2019 jam 09:59

1. Suka
2. Bagus buat introspeksi diri sendiri. Bagaimana belajar menjadi diri sendiri untuk tidak munafiq.
3. Tidak mudah terpengaruh pada sesuatu dari luar diri kita yang tidak baik.
4. Saya lebih suka isinya.
5. Lagunya enak di dengar, serta isinya yang bagus mengandung nilai-nilai kehidupan.
6. Lagu ini lebih cocok buat anak-anak muda yang lagi mencari jati diri, bahwa kecantikan/ketampanan yang sejati itu dilihat dari hatinya, harta paling berharga adalah kecantikan hatinya. Tapi lagu ini kurang cocok buat orang-orang tua yang mencari nilai-nilai kehidupan yang lebih tinggi.
7. Sesuai.

Responden 7 : Sirojuddin 23-02-2019 jam 10:39

1. Suka
2. Ini menjadi jawab dari sebuah kehidupan orang-orang yang ingin berkembang, pada dasarnya hanya meniru dan mengikuti apa kata orang lain belum tentu pas untuk kita, Karna setiap manusia memiliki jalannya masing-masing serta selalu introspeksi diri.
3. Mengingat kembali dari kelalalian.
4. Pesan dari lagu tersebut
5. Memotivasi orang yang mendengarnya serta mengingatkan yang lalai dengan liriknya
6. Dari penyebarannya saja mungkin, jadi tidak hanya di nikmati sendiri namun bisa lebih luas lagi pemanfaatannya
7. Sesuai

Responden 8 : Ziad 25-02-2019 jam 13:24 (Sarjana Tafsir Hadits IAIN Kudus)

1. Suka. Saya suka lagu *kun anta*
2. Lirik lagu *kun anta* sangat mengena, sesuai apa yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari terutama untuk kaum muda yang belum stabil mencari jati diri, karena pemuda sejati ialah yang mengatakan “inilah saya!”, bukan bapak saya adalah..., saya adalah anak dari....., (menyombongkan nasab).
3. Sangat berpengaruh mengingat lagu ini menjadikan saya lebih percaya diri menjadi diri sendiri.
4. Yang saya suka adalah lagu dan isi lagu(lirik)nya yang pas.
5. Kesan bagus
6. Tidak ada
7. Ya, masih sesuai

Responden 9 : M. Qodir Al Judiy (Santri PP Kalibeber Wonosobo) 25-02-2019 jam 14:13

1. Seneng banget, apalagi yang ori dari Humood al Khuder (bukan Cover)
2. Bagus. Sangat pas
3. Memotivasi untuk lebih percaya diri jadi diri sendiri
4. Isinya (lirik)
5. Bagus. Enak didengar, memotivasi sampai ke alam bawah sadar
6. Tidak ada
7. Cocok banget, karena lagi pencarian jati diri

Responden 10 : Fajar Nur Saputra (Mahasiswa UNISNU Jepara) 25-02-2019 jam 14:17

1. Suka
2. Bagus
3. Dapat menumbuhkan rasa percaya diri
4. Isi lagu (lirik)
5. Bagus. Sedikit kata penuh makna
6. Dalam liriknya tidak ada. Tapi musiknya diganti gambus atau rebana saja
7. Sesuai. Tp terlalu tua untuk saya, apalagi saya sudah tua

Responden tambahan

Responden 11 : Nisain Jumawati (Ibu rumah tangga) 25-02-2019 jam 16:17

1. Gak suka
2. Bagus
3. Biasa saja
4. Penyanyinya
5. Lagunya asik
6. Gak ada
7. Tidak



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

حياة الباحث

Data Diri

Nama : Alba Taqwa Akbar
Tempat, tanggal lahir : Jepara, 16 april 1993
Alamat Asal : Bangsri, Rt 03 Rw 02 Kec. Bangsri, Jepara
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat Domisili : Jogonalan Lor, Rt 05 Rw 17 No.210 Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul
Alamat E-mail : albaakbar123@gmail.com
No HP : 082291993913
Orang Tua
a. Bapak : Suyadi
b. Ibu : Maslekeh (almh)

Pendidikan Formal

TK Al Hikmah : 1997-1999
SDN 04 Bangsri : 1999-2005
MPTs NU TBS Kudus : 2005-2006
MTs NU TBS Kudus : 2006-2009
MA NU TBS Kudus : 2009-2012
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2012-2019

Pendidikan Non Formal

PP Roudlotul Muta'allimin : 2005-2012
PP Al Munawwir Krapyak Yogyakarta : 2012-2015