

تمثيل الفاعل و الحدث في الأخبار لخمس سنوات من الثورة المصرية

في موقع الاخباري الجزيرة نت

(تحليل البعد الصغير للخطاب النقدي لنورمان فيركلاو)



مقدم إلي كلية الاداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول علي اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
وضع:  
نور فضيلة

رقم الطالبة: ١٢١١٠٠٦٢

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الاداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Fadillah  
NIM :12110062  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul *tamsil al-faail wa alhadad fi al-akhbari li khomsati sanawaati min as-tsaurah fii mauqi'l al-ikhbariy lijazeeraati net (tahlil al0ba'id as-soghir lilkhitobi an-naqdiy li nurman fairclough)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta>
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Agustus 2019

Yang menyatakan.



**Nur Fadillah**  
12110062

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الشعار

My big fear is that if I act the way I am,  
people will notice that there is nothing to see.

So I have to be active all the time,  
covering up.

Slavoj Zizek



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

اهداء

اهدي بخلوص بالي هذا البحث الي والدي المحبوبين

ابي و امي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-871/Un.02/DA/PP.00.9/08/2019

Tugas Akhir dengan judul

تمثيل الفاعل و الحدث في الأخبار لخمس سنوات من  
رصة المصرية في موقع الاخباري الجزيرة نت [تحليل  
البعد الصغير للخطاب التقدي لنورمان فيركلاو]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUR FADILLAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 12110062  
Telah ditujikan pada : Senin, 26 Agustus 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.  
NIP. 19540712 198203 1 010

Penguji I

Drs. Musthofa, M.A.  
NIP. 19661130 199303 1 002

Penguji II

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
NIP. 19680401 199303 1 005

Yogyakarta, 26 Agustus 2019  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Plh. Dekan  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Dr. Maharsi, M.Hum.  
NIP. 19711031 200005 1 001



**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Yogyakarta, 21 Agustus 2019

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Nur Fadillah  
NIM : 12110062  
Judul skripsi :


تمثيل الفاعل والحدث في الاخبار لخمس سنوت من الثورة المصرية في موقع الاخبار للجزيرة نت  
(تحليل البعد الصغير للخطاب النقد. لنورمان فيركلاو)

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb*

Yogyakarta, 21 Agustus 2019  
Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIAGA  
YOGYAKARTA

  
Prof. Dr. H. Sugeng Sugiono, M.A  
NIP : 19540712-19823-1-010

## التجريد

بعد عامين من قيادة عبد الفتاح كجانب وفي الوقت نفسه للاحتفال بمرور خمس سنوات على مصر بعد الثورة ، لا يزال تطور الديمقراطية في هذا البلد تحت الأضواء الدولية. وأصبح ٢٥ يناير يوما عاد فيه المصريون إلى الحدث الكبير من خلال النزول إلى الشوارع.

تهدف هذه الدراسة إلى النظر في كيفية تمثيل الجزيرة للفاعل والحدث الاجتماعي في الإبلاغ عن الذكرى الخامسة للثورة المصرية من خلال استخدام نموذج لتحليل الخطاب النقدي المعياري على مستوى نص نورمان فيركلاو الذي يتضمن مستوى الكلمات والجمل والخطاب.

على مستوى الكلمة ، يستخدم الكاتب استراتيجية اختيار الكلمات التي تركز على كيفية إعطاء الفاعل والحدث تسميات معينة. أما بالنسبة لمستوى الفقرة ، يستخدم الكاتب تحليل هاليدي للنقل العابر لمعرفة نوع الجملة التي تستخدمها الجزيرة. وعلى مستوى الخطاب ، يستخدم الكاتب تحليل الإطار الاعلامي روبرت إنتمان لمعرفة القضايا التي تستخدمها الجزيرة في تمثيل الذكرى الخامسة للثورة المصرية.

أظهرت النتائج أن تحليل اختيار الكلمات تميل الجزيرة إلى استخدام لغة التقييم في تمثيل الجهات الفاعلة والأحداث الاجتماعية في الذكرى الخامسة للتحذير الثوري في مصر ، وفي تحليل العبور ، تستخدم الجزيرة نوع العملية المادية ، ويظهر تحليل الإطار أن الإبلاغ عن التحذيرات الثورية مؤطر في القضايا السياسية والسياسية. لحم الخنزير.

### Abstrak

Setelah dua tahun kepemimpinan Abdul Fattah al-Sisi dan sekaligus menandai lima tahun Mesir pasca revolusi, perkembangan demokrasi negara ini terus menjadi sorotan dunia internasional. 52 Januari menjadi hari di mana masyarakat Mesir merefleksikan kembali peristiwa besar tersebut dengan turun ke jalan.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana Aljazeera merepresentasikan aktor dan peristiwa sosial dalam pemberitaan peringatan revolusi Mesir ke-2 dengan menggunakan model analisis wacana kritis Norman Fairclough pada tataran teks yang meliputi tataran kata, klausa, dan wacana.

Pada tataran kata, penulis menggunakan strategi pemilihan kata yang berfokus pada bagaimana aktor dan peristiwa diberi label-label tertentu. Adapun pada tataran klausa, penulis menggunakan analisis transitivitas Halliday untuk melihat tipe klausa yang digunakan Aljazeera. Dan tataran wacana, penulis menggunakan analisis framing Robert Entman untuk mengetahui isu apa yang digunakan Aljazeera dalam merepresentasikan pemberitaan peringatan revolusi Mesir ke-2.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada analisis pemilihan kata Aljazeera cenderung menggunakan bahasa dengan label-label negatif dalam merepresentasikan aktor dan peristiwa sosial dalam pemberitaan peringatan revolusi Mesir ke-2. Pada analisis transitivitas, Aljazeera menggunakan tipe proses material dan proses relasional. Pada analisis framing menunjukkan bahwa pemberitaan peringatan revolusi dibingkai dalam permasalahan politik dan HAM.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي اعاننا باتمام هذا البحث و اكماله

والصلاة والسلام علي رسوله الهادي الي الرشد والعلم

نهدي و نثني أفضل الثنائي والمدح

ونقدم جزيل الشكر والتقدير الي:

١. فضيلة السيد الدكتور ماهرسي الماجستير، عميد كلية الأدب والعلوم الثقافية
٢. فضيلة السيد مصطفى الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وادبها
٣. فضيلة السيد حنيف انواري الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وادبها
٤. فضيلة السيد الاستاذ الدكتور سوكيغ سوجيونو الماجستير، مشرف هذا البحث العلم
٥. جميع الاساتذة و المحاضرين الافاضل بقسم اللغة العربية وادبها
٦. والأصدقاء المخلصون

جزاكم الله بتمام الطاعة والبركة  
 متحکم الله فضله لطلول العمر والسعادة  
 يوكياكرنا، ٢٠ اغسطس ٢٠١٩

نور فضيلة

## محتويات البحث

١.....	صفحة العنوان.....
ب.....	اثبات الاصاله.....
ج.....	الشعار.....
د.....	الاهداء.....
ه.....	صفحة الموافقة.....
و.....	صفحة موافقة المشرف.....
ز.....	تجريد.....
ط.....	كلمة شكر وتقدير.....
ي.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الاول : مقدمة.....
١.....	١. خلفية البحث.....
٤.....	ب. تحديد البحث.....
٥.....	ج. اغراض البحث وفوائده.....
٥.....	د. التحقيق المكتبي.....
٧.....	هـ. الاطار النظري.....
٨.....	١. وسائل الاعلام.....
٩.....	٢. تحليل الخطاب النقدي.....
١١.....	٣. اليات تحليل النص.....
١٧.....	و. منهج البحث.....
١٩.....	ز، منهجية الكتابة.....

- الباب الثاني : صورة عامة عن قناة الجزيرة و مسار الثورة المصرية..... ٢٠
١. تاريخ قناة الجزيرة..... ٢٠
- ب. برنامج قناة الجزيرة..... ٢٢
- ج. مسار الثورة المصرية..... ٢٦

## الباب الثالث

- تمثيل النص الاخبار لخمس سنوات من الثورة المصرية في موقع الاخباري للجزيرة نت ..... ٣١
١. تحليل الاستراتيجية في اختيار الكلمة..... ٣١
- ب. تحليل استراتيجيات في اختيار الجملة..... ٤١
- ج. تحليل الخطاب..... ٤٨
- الباب الرابع : خاتمة..... ٦٦

١. الخلاصة..... ٦٦
- ب. الاقتراحات..... ٦٧
- المراجع..... ٦٨

## الملاحظات

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الحركات الاحتجاجية السلمية التي انطلقت في بعض البلدان العربية خلال أواخر عام ٢٠١٠ ومطلع ٢٠١١ تعرف باسم "الربيع العربي" تأثرة بالثورة التونسية التي اندلعت جراء إحراق محمد البوعزيزي نفسه ونجحت في الإطاحة بالرئيس السابق زين العابدين بن علي، وكان من أسبابها الأساسية هي انتشار الفساد والركود الاقتصادي وسوء الأحوال المعيشية، إضافة إلى التضييق السياسي والأمني وعدم نزاهة الانتخابات في معظم البلاد العربية.<sup>١</sup>

مصر دولة واحدة لا يمكن فصلها عن الثورة. في ٢٥ يناير ٢٠١١، انتشرت موجة من المظاهرات في جميع أنحاء مصر، تركزت بشكل رئيسي في ميدان التحرير القاهرة. وتعددت مسببات ٢٥ يناير إلا أنه بالامكان ردها إلي سببين هما الاسباب الاقتصادية والاجتماعية، كإهدار الديمقراطية، والتوريث السياسي للحكم، وانتهاك الحرية، والعجز الاقتصادي.<sup>٢</sup> أصبح إخلاص الشعب المصري للهروب من قيود الاستبداد على الفور بمثابة هواء منعش للديمقراطية. كما قال الجمعية العامة للأمم المتحدة مجدداً أن "الديمقراطية قيمة عالمية تستند إلى إرادة الشعوب المعبر عنها بحرية في تحديد نظمها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وإلى مشاركتها الكاملة في جميع

<sup>١</sup> "https://ar.wikipedia.org/wiki/" الربيع العربي الوصول إليها في ٢٥-٠٥-٢٠١٩

<sup>٢</sup> د. شيماء عبد الستار البيلة و شيماء علي السالم. أثر الثورة على الدستور والعلاقات الدولية (ثورة ٥٢ يناير

يف مصرًا ونموذجًا)، دراسات اقليمية العدد (٣٩)، لمركز الدراسات الاقليمية، ص ١٣٧

نواحي حياتها، " كما جاء من قبل في الوثيقة الختامية لمؤتمر القمة العالمية في أيلول/سبتمبر ٢٠٠٥.<sup>٢</sup> علاوة على ذلك ، فقد شوه انسجام الشعب المصري في العملية الانتقالية التي كانت تنفذ بعد سقوط مبارك. أحدها كان عملية تكرار الانتخابات بعد الثورة في نوفمبر ٢٠١١ .

فاز في الانتخابات الرئاسية التي جرت في الفترة من ١٦ إلى ١٧ يونيو ٢٠١٢ محمد مرسي من حزب الحرية والعدالة. حصل مرسي على ٥١,٨٥٪ من الأصوات بعد فوزه على رئيس الوزراء السابق أحمد شفيق.<sup>٤</sup> في التاريخ السياسي المصري ، كان مرسي أول رئيس مدني. أصبح هذا شق فجأة مرحلة أولية إيجابية لتعزيز ثقافة ديمقراطية. ومع ذلك ، فقد تلاشى انتخاب مرسي كرئيس لمصر لفترة ثانية ، وعندما في ٣ يوليو ٢٠١٣ ، تدفقت موجة من المظاهرات مرة أخرى في مصر ، ثم طردت مرسي من مقاليد السلطة من خلال انقلاب بقيادة عبد الفتاح السيسي. بدا أن الحادث يشير إلى تراجع في عملية الانتقال في مصر.

وفي ذلك التاريخ أيضا ، أعلن وزير الدفاع الجنرال عبد الفتاح السيسي إقالة الرئيس محمد مرسي من منصبه وعين رئيس المحكمة الدستورية العليا عدلي منصور بتولي منصب رئيس الجمهورية بشكل مؤقت.<sup>٥</sup> حتى الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠١٤ ، فاز الجنرال عبد الفتاح السيسي بتصويت ٩٦,٩١٪ على منافسه حمدين صباحي الذي حصل على ٣,٠٩٪ فقط.<sup>٦</sup>

<sup>٢</sup>. <https://www.un.org/ar/sections/issues-depth/democracy/index.html>

<sup>٤</sup> - [http://www.bbc.com/arabic/middleeast/٢٠١٢/٠٦/١٢٠٦٢٤\\_egypt\\_election\\_result-](http://www.bbc.com/arabic/middleeast/٢٠١٢/٠٦/١٢٠٦٢٤_egypt_election_result-)

الوصول إليها في ٢٣-٥-٢٠١٩

<sup>٥</sup> - [http://www.bbc.com/arabic/middleeast/٢٠١٤/٠١/١٤٠١٢٧\\_egypt\\_sisi\\_profile-](http://www.bbc.com/arabic/middleeast/٢٠١٤/٠١/١٤٠١٢٧_egypt_sisi_profile-)

الوصول إليها في ٢٣-٥-٢٠١٩

<sup>٦</sup> - <https://arabic.cnn.com/middleeast/٢٠١٤/٠٦/٠٣/egypt-elections-final-results> - الوصول

اليها في ٢٣-٥-٢٠١٩



بعد عامين من قيادة عبد الفتاح السيسي ، وفي الوقت نفسه بمناسبة مرور خمس سنوات على مصر ما بعد الثورة التي أطاحت بدكتاتورية مبارك ، ظل تطور الديمقراطية في هذا البلد تحت الأضواء الدولية ، وأصبح يوم ٢٥ يناير يوماً انعكس فيه المصريون على الأحداث الكبرى عن طريق النزول إلى الشوارع ، تم تفسير الوعظ بهذا الاحتفال في ٢٥ يناير على الأقل بشكل مختلف من قبل العديد من الصحف الوطنية والدولية فيما يتعلق بسنتين من الحكم 'عبد الفتاح السيسي لعكس خمس سنوات من مصر ما بعد الثورة كما جاء في صحيفة الجزيرة والتي في الوقت نفسه تصبح موضوع البحث من هذه البحث.

"بعد ٥ سنوات من الثورة.. النظام المصري أكثر تسلطاً"<sup>٧</sup>

يوضح الخطاب أعلاه نمط اختيار الكلمات الفريدة والمتشعبة. لأن هناك كلمتين في خطاب الجزيرة تجذب الانتباه ، وهما كلمة النظام والتسلط. كلاهما معجم في نفس الاستفتاء وهو عبد الفتاح السيسي.

و في الخطاب هذا الخبر يبدو أن اختيار التصنيفات أو التسمية للإشارة إلى جهات فاعلة اجتماعية معينة و هو السيسي له دلالة سلبية. نفترض كلتا الكلمتين المواقف التعسفية والقاسية التي تقوم عليها الدور الاجتماعي للسيسي في حكومته.

سأحاول هذا البحث معرفة عن كيفية تمثيل الفاعل و الحدث في خبر الذكرى الخمسين للثورة المصرية في موقع الجزيرة. اعتمدت هذه الدراسة تحليل الأبعاد الصغيرة على تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلو.<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> . بعد-٥-سنوات-من-الثورة-النظام-المصري-أكثر-تسلطاً

<http://aljazeera.net/news/reportsandinterview/٢٠١٦/٢/٩/>

<sup>٨</sup> Norman Fairclough, *language and power*, (London: pearson education system,

هذا البحث مهم لعدة أسباب: أولاً ، ادعاء الجزيرة أن الصوت الذي يستمع إليه هو الحقيقة<sup>٩</sup>، ثانياً ، الجزيرة هي الصحيفة الدولية الأكثر إحالة على نطاق واسع في العالم من لندن إلى جاكرتا ، ومن واشنطن إلى إسلام أباد. ومؤثرة جدا في منطقة الشرق الأوسط. <sup>١٠</sup> وبالتالي فإن المنظور المعطى سيؤثر أيضا على الرأي العام. حقيقة أن قناة الجزيرة لها تأثير كبير في دعم ثورة الربيع العربي في الشرق الأوسط.

ثالثاً ، كانت الثورة التي حدثت في مصر طريقاً اختاره الناس لتحقيق حياة أفضل من خلال الديمقراطية. لذلك من المثير للاهتمام معرفة ما إذا كانت المثل العليا التي حاربها شعب مصر منذ اندلاع الثورة سارت على النحو المتوقع.

## ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية أعلاه ، يمكن صياغة هذا السؤال على النحو التالي:

١. كيف كان تمثيل الفاعل و الحدث في الاخبار لخمس سنوات من الثورة المصرية في موقع الجزيرة نت بناء علي تحليل اختيار الكلمة؟
٢. كيف كان تمثيل الفاعل و الحدث في الاخبار لخمس سنوات من الثورة المصرية في موقع الجزيرة نت بناء علي تحليل اختيار الجملة؟
٣. كيف كان تمثيل الفاعل و الحدث في الاخبار لخمس سنوات من الثورة المصرية في موقع الجزيرة نت بناء علي تحليل الخطاب؟

<sup>٩</sup> Aljazeera.net

<sup>١٠</sup> I. Barkho, *the discursive and social power of new discourse: the case of al jazeera* in *comprasion and parallel with bbc and cnn*, (Studies in language & capitalism, ٢٠٠٨) hal.١١١-١٥٩

## ج. أغراض البحث وفوائده

أهداف هذه الدراسة هي كما يلي :

يمكن وصف فوائد البحث في تمثيل الجهات الفاعل و الحدث في الاخبار لخمس سنوات من الثورة المصرية على أساس الجوانب النظرية والجوانب العملية: من الناحية النظرية ، يقدم هذا البحث مساهمة فكرية في دراسة العلاقات المتبادلة بين النصوص والخطابات والهياكل الاجتماعية من خلال تجليات استخدام اللغة. هذا يعني أن هذه الدراسة تقدم خطوات لقراءة الظواهر الثقافية والسياسية والاجتماعية التي تنقسم بشكل واضح عن اللغويات النقدية. من الناحية العملية ، فإن التقييم النقدي في النظر إلى الظواهر اللغوية يسمح للمرء أن يكون أكثر حذرا في النظر إلى الواقع الاجتماعي ، وهو واقع يتم إنشاؤه أحيانا نتيجة لتفسيرات أيديولوجية معينة لوسائل الإعلام عند رؤية الواقع.

## د. التحقيق المكتبي

وأجريت التحقيق المكتبي لحصول على المعلومات ذات الصلة مع القضايا التي من شأنها أن تكون هي قيد البحث وكذلك للتدليل على حداثة الدراسة.<sup>١١</sup> بعد مراقبة ودراسة بمصادر متعددة، وجدت عدة دراسات مماثلة لهذه الدراسة، التي تبحث في استخدام تحليل الخطاب النقدي مع نهج مختلفة، بما في ذلك.

Lembaga penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: <sup>١١</sup>

Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧). Hal. ٢٢

البحث بعنوان "تمثيل الثورة المصرية ٢٠١١ في موقع اونلان الاهرام" بقلم رايزا اسماعيل طالب في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية.<sup>١٢</sup> أظهرت نتائج البحث الذي أجرته رايزا إسماعيل أن الأهرام كان لديه موقف إيديولوجي وانحياز للحكومة المصرية عند تمثيل الثورة المصرية. يكمن الاختلاف في هذه البحث في الموضوع البحث. بحث رايزا الثورة المصرية في عام ٢٠١١ في موقع الاهرام، في حين . بحث الباحثة مصر بعد خمس سنوات من الثورة في موقع الجزيرة. تكمن المعادلة في هذا البحث ان يستخدم الباحث تحليل الخطاب النقدي لفيركلاو على مستوى النص.

البحث بعنوان "الأجبار حول العالم في موقع الأهالي" بقلم فرتي أتيك طالبة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. يكمن الاختلاف في هذا البحث في موضوع البحث و طريقته. تهدف نتائج بحث فرتي إلى إيجاد الإيديولوجية الموجودة في المجالات المتعلقة بانتقاد العالم العربي. موضوع البحث ل فرتي هو تقديم تقرير عن العالم العربي في المجالات ، بينما يفحص الباحثون عن مصر وتركز فقط على الصحف. بالنسبة لطريقة البحث ، تستخدم فرتي طريقة تحليل الخطاب النقدي من ثيو فان لوي ، بينما يستخدم الباحث الخطاب النقدي حول أبعاد نص لفيركلاو.<sup>١٣</sup>

البحث بموضوع *"Analisis Wacana Kritis Pada Karikatur dalam Halaman Editorial inilah.com"* بقلم ارديان جحيو فرنومو طالب في جامعة محمدية سوركرتا عام ٢٠١٣. وخلص الباحث إلى أن هناك نوعا من نقد التعليم

<sup>١٢</sup>. رايزا اسماعيل. تمثيل الثورة المصرية ٢٠١١ في موقع اونلان الاهرام. (جاكرتا، في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢) غير منشورة  
<sup>١٣</sup>. فرتي أتيك، الأجبار حول العالم في موقع الأهالي ، (جوكجاكرتا، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢) البحث غير منشورة

والدين والقانون والسياسة والديمقراطية والأمن والحكم الرشيد في الكاريكاتير. أيديولوجية وسائل الإعلام *inilah.com* التي نشرت الرسوم الكاريكاتورية لم تفصل عن مصالح الشحن في عرض الأخبار. لا يستخدم فريق التحرير محايدة وجهة نظر في اختيار الموضوع، مصادر الأخبار والأطر الأخبار. هذا البحث على حد سواء استعراض تحليل الخطاب النقدي مع وجود اختلافات في الموضوع للبحث.<sup>١٤</sup>

البحث بموضوع *Wacana Pelengseran Muhammad Mursi dalam surat kabar Al-Masry Al-Youm Periode Juni dan Juli ٢٠١٣ (Analisis Wacana Kritis)* بقلم اسنية نسوة طالبة في جامعة سونان كاليجاكي الاسلامية الحكومية عام ٢٠١٥. وأظهرت نتائج البحث أن محمد مرسي وجماعته هم مجموعة المهمشة، لذلك الموضوع الرئيسي في الصحف بشكل الشور التي ارتكبتها محمد مرسي وجماعته. كان الاختلاف في هذا البحث هي موضوع البحث وطريقته. على الكائن ، تدرس نسوة نفخة مرسي في موقع المصري اليوم. بينما استعرض الباحثة عن مصر على قناة الجزيرة. بالنسبة لطريقة البحث ، يدرس الطلاب باستخدام طريقة التحليل النقدي لفنديك ، بينما يدرس الباحثون نظرية فيركلاو.<sup>١٥</sup>

الإطار النظري هـ .  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١٤</sup> Ardian Cahyo Purnomo, *Wacana Pelengseran Muhammad Mursi dalam surat kabar Al-Masry Al-Youm Periode Juni dan Juli ٢٠١٣ (Analisis Wacana Kritis)*, (surakarta, UMS, ٢٠١٣) البحث غير منشورة

<sup>١٥</sup> Niswah. MZ. *Wacana Pelengseran Muhammad Mursi dalam surat kabar Al-Masry. Al-Youm Periode Juni dan Juli ٢٠١٣ (Analisis Wacana Kritis)*, (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٥) البحث غير منشورة



والنظرية في قراءة تمثيل الفاعل والحدث في تغطية خمس سنوات من الثورة المصرية في موقع الجزيرة هو تحليل البعد الصغير على تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاو. يركز التحليل الأبعاد الصغيرة على النص كحدث لغوي. يقوم تحليل النص بمراقبة وتحليل النص بناء على جوانب لغته ، أي شكل الكلمات أو العبارات أو الجمل واختيارها.

## ١ . وسائل الإعلام

وسائل الإعلام، في طبيعة وحقيقة هو قول الأحداث. ثم النشاط الرئيسي لوسائل الإعلام هو بناء الحقائق المختلفة التي سوف يتم بثها. وسائل الإعلام يؤلف واقع الأحداث التي وقعت حتى تكون قصة أو الخطاب ذات مغزى. وهكذا فإن محتويات وسائل الإعلام ليست سوى واقعا التي تم بناؤها في شكل الخطاب ذات مغزى. في عملية البناء للواقع، واللغة هي عنصر أساسي. هي الأداة الرئيسية لتوصيل الواقع، اللغة هي تصور أداة وأداة السردية. حتى اللغة مهمة، فلا الأخبار والقصص، أو المعرفة دون لغة. في وسائل الإعلام، حيث لم تعد اللغة فقط أداة لتوضيح حقيقة واقعة، ولكن يمكن أن تحدد الصورة (أي صورة) على الواقع من شأنها أن تظهر في أذهان الجماهير.<sup>١٦</sup>

هناك وسائل مختلفة من وسائل الإعلام تؤثر على اللغة والمعنى: أولاً، لوضع كلمات جديدة جنباً إلى جنب مع المعاني التقابلي لها. ثانياً، توسيع معنى المصطلحات موجودة. ثالثاً، استبدال المعنى القديم للولاية إلى المعنى الجديد. رابعاً، تعزيز الاتفاقيات معنى القائمة في نظام اللغة.<sup>١٧</sup> ولذلك، فإن تأثير استخدام

<sup>١٦</sup> Gaye Tuchmen, *Making News, A Study in the Counstruction of Realitiy* (New York: The Free Press, ١٩٨٠) hal. ١٠٤

<sup>١٧</sup> Ibnu Hamad, *konstruksi Realitas Politik dalam Media Massa* (Jakarta: Granit, ٢٠٠٤) hal. ١١

اللغة في بناء واقع، وخصوصا على النتائج (معنى أو صورة). وهكذا اللغة هي شريان الحياة بالنسبة لحياة وسائل الإعلام.

يمكن أن تركز دراسة وسائل الإعلام في سياق علوم الاتصال على أحد خيارين: الإعلام كمؤسسات اجتماعية ، ومحتوى الوسائط. تعني دراسة الإعلام الجماهيري مع التركيز الأول دراسة وجود و / أو بنية وسائط الإعلام الجماهيري بما في ذلك على سبيل المثال نظام الوسائط ، ووجود ودور وسائل الإعلام (في السياقات المحلية أو الإقليمية أو العالمية) ، والأنظمة الداخلية التي تتطور في صناعة الإعلام الجماهيري ، وقضايا ملكية الوسائط جنبا إلى جنب مع جميع العواقب ، ونسيج أو تفاعل وسائل الإعلام كمؤسسة اجتماعية (مؤسسة اجتماعية) مع المؤسسات الاجتماعية الأخرى الموجودة في المجتمع. ثم مراجعة وسائل الإعلام مع التركيز على محتوى الوسائط يعني مراجعة محتويات الوسائط باستخدام طرق عرض و / أو طرق نظرية معينة. وغالبا ما يشار إلى هذا النوع من الدراسة باسم الدراسات.<sup>١٨</sup>

بشكل عام ، يمكن قبول الرأي القائل بأن نص الوسائط يوضح بطريقة متماسكة في التفكير حول كيفية إدراك الواقع و / أو فهمه. تقدم وسائل الإعلام ، من خلال أنواع مختلفة من عروض الرسائل ، منظورا حول مختلف المسائل بما في ذلك على سبيل المثال كيفية عرض بعض المجموعات العرقية و / أو الثقافية ، أو النساء ، أو القادة ، أو المجتمعات. كما تقدمه وسائل الإعلام ، من خلال محتوى الرسائل التي تنقل إلى الجمهور ، المسار الذي سلكته شخصيات أو شخصيات معينة ، على سبيل المثال تتعلق ببعض القرارات أو السياسات الهامة المتخذة ، وكيفية متابعة و / أو الحفاظ على السلطة.

<sup>١٨</sup> Prof. Drs. H. Pawito, Ph.D, *meneliti ideology media: catatan singkat*, vol. ٧, no. ١٨

١١ أبريل ٢٠١٤

## ٢. تحليل الخطاب النقدي

ان تحليل الخطاب النقدي هو أحد المنهجيات الأساسية في دراسة الخطاب وهذه تتعامل مع اللغة كأحد أشكال الممارسات الاجتماعية وتدرس كيف يساهم النص والكلام علي خلق السلطة الاجتماعية والسياسية. وقد أصبح التحليل الخطلب النقدي من المناهج المتبعة للتحليل في العلوم الاجتماعية والانسانية منذ أن كتب نورمان فيركلاو كتابه "اللغة والسلطة" عام ١٩٨٩. ولا تعد هذه المنهجية متجانسة ولا موحدة ولا تحصر نفسها في طريقة أو أسلوب معين، ولكن الفترض الذي يشارك به جميع المهتمين بالتحبيب النقدي للخطاب هو أن اللغة والسلطة مرتبطان مع بعضهما ارتباطا كليا.<sup>١٩</sup>

في كتابه المعنون "*Analysis Discourse: Text Text for Research Social*" ، يشرح فركلوف أن الخطاب مصطلح عام يمكن استخدامه للإشارة إلى اللغة كعنصر من عناصر الحياة الاجتماعية المرتبطة باللهجة بعناصر أخرى.<sup>٢٠</sup> علاوة على ذلك ، يعرف فركلوف الخطاب بأنه مظهر من مظاهر استخدام اللغة.<sup>٢١</sup> انطلاقا من هذا الفهم ، تأخذ فركلوف مسافة من التعريف الذي طرحه اللغويون الذين يرون تحليل الخطاب ككيان لغوي أعلى الجملة. علاوة على ذلك ، تعرف فركلوف الخطاب بثلاث طرق مختلفة. أولا ، بالمعنى الأكثر تجريدا ، يتم تفسير الخطاب على أنه استخدام اللغة كممارسة اجتماعية. ثانيا ، يتم تعريف الخطاب على أنه نوع اللغة المستخدمة في مجالات معينة ، مثل الخطاب النسوي

<sup>١٩</sup> . نورمان فيركلاف، اللغة والسلطة، ترجمة رشاد عبد القادر (القاهرة: مكتبة دار النشاط، ٢٠٠٣) ص ١٣

<sup>٢٠</sup> Norman fairclough, *analysis discourse: textual analysis for social research*, ٢٠٠٣: ٣٠

<sup>٢١</sup> Rahimi, f. Dan riasati, j.m, *Critical discourse analysis: scrutinizing ideologically-driven discourse*. International journal of humanoities and social science,

، وغيرها. ثالثا ، بالمعنى الأكثر واقعية ، يستخدم الخطاب لتعيين طرق للتحدث ، تعطي معنى للتجارب من منظور معين.

وفقا لجورجنسون وفيليبس ، يشار إلى مقارنة فركلوف كتحليل للخطاب الموجه نحو النص الذي يسعى إلى دمج ثلاثة تقاليد: (١) التحليل النصي في مجال اللغويات (بما في القواعد النحوية ل ذلك مايكل هالداي ؛ ٢) التحليل الاجتماعي-الاجتماعي للممارسات الاجتماعية بما فيها نظريات فوكو توفير منهجية تحليل النص ؛ و ٣) التقاليد التفسيرية الاجتماعية الدقيقة في التخصصات الاجتماعية.<sup>٢٢</sup> من خلال الجمع بين ثلاثة تقاليد ، تعتبر فركلوف أن تحليل النص كما تم تطويره من قبل العديد من اللغويين غير كاف ، لأنه لا يمكن أن يكشف أكثر وأعمق عن الظروف الاجتماعية والثقافية الكامنة وراء ظهور النص. بالعكس ، تنتقد وجهة النظر هذه أيضا أتباع ما بعد البنيوية الذين يركزون أكثر على الجوانب الاجتماعية والثقافية لظهور النصوص دون تقديم منهجيات كافية لتحليل النصوص التي تمثل أساسا توضيحات وتعبيرات للأفكار والمصالح والأيديولوجيات الموضوعية على النص.

### ٣. آليات تحليل النص

٣,١. تحليل الإستراتيجية في اختيار الكلمة  
ان تحليل الإستراتيجية في اختيار الكلمة أو يسمي في اللغة العربية بالتلفيز هو التحليل الذي يدمج المعاني التعنية والمعاني الضمنية للألفاظ المعينة. ويستعمل هذا التحليل لما أن "الألفاظ تعبر عن رؤية شعب معين أيشا عن قيمهم الخاصة".<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٢</sup> Marianne jorgensen dan louise phillips, *discourse analysis*, hlm, ٦٥-٦٦

<sup>٥٣</sup>. ماشين ماير، تحليل الخطاب النقدي بترجم قشار عميد بحدوت: دار لاطبعة وللشدر، 1988 (ص. 135)

وبما ان الالفاظ أو مازاد عنهما لا يعبران معني واحدا في حقيقته ذوي معني  
تضميني معين، "اللفظ أو المفردات تعبر عن أيديولوجية معينة، عن نظام القيم في  
كيف ان العالم ينظم بكيفية معينة.<sup>٢٤</sup>  
و هذا التحليل يركز علي الإستراتيجية استعمالها صحافة معينة في تمثيل  
جوانب معينة من الواقع. و هذا التحليل يتركز علي "التقييم الإيجابي أو السلبي  
تصريحا أو تضمينا من مفردة معينة".<sup>٢٥</sup>  
من مفاهيم التحليل المعجمي أو اختيار الكلمات المعتمدة في هذه الدراسة  
هي استراتيجية التسمية. تركز هذه الاستراتيجية على كيفية تصنيف بعض الجهات  
الفاعلة والأحداث.<sup>٢٦</sup> تركز هذه الاستراتيجية على كيفية استخدام الأسماء  
والصفات لتمثيل الجهات الفاعلة الاجتماعية والفعاليات الاجتماعية - السياسية  
والثقافية مع توضيح نقطة ما إذا كان يتم الرجوع إلى المراجع ، وما هي الدلالات  
الواردة فيها ، وما هي القيم التعبيرية التي يتم التعبير عنها.

### ٣,٢. تحليل الجملة

تعتمد هذه الدراسة النظرية متعددة لتحليل اختيار الجمل المستخدمة في  
الجزيرة للتعبير عن تجاربهم في العالم الخارجي والعالم الداخلي. غالبا ما يرتبط  
مفهوم التعدية بأعمال هاليداي في علم اللغويات النظامية التي بدأ أساسها المنطقي  
في أواخر الستينيات وما إلى ذلك. يجعل هاليداي من وسائل النقل أساسا للتحليل  
لنرى كيف يمثل المتحدثون / الكتاب العالم استنادا إلى مبدأ "من يتصرف" و  
"من يتصرف" و "ما نوع الفعل" (في عملية كيفية تنفيذ إجراء ما).<sup>٢٧</sup>

<sup>54</sup>. ماشين ماير، تحليل الخطاب النقدي، ص ١٣٤

<sup>٢٥</sup>. احمد نجار، اللغوية النقدية، ترجمة يشار عميد (بيروت: دار الطليعة للنشر، ١٩٩٨) ص ٢٣٤

<sup>٢٦</sup> John e. Richard, *Analysing Newspapers: An Approach from Critical Discourse*

*Analysis*. London: Palgrave Macmillan. ٢٠٠٧

<sup>57</sup> Mills, S. , *Feminist Stylistics*. London and Newyork: Routledge. 1992



كما بين فيركلاو في كتابه ان الكتابات التي تتناول التحليل النص، يعتمد بشكل اساسي علي الألسنية الوظيفية النسقية، وهي نظرية ألسنة تربط بها مناهج تحليل معينة. وهم روادها مايكل هاليداي.<sup>٢٨</sup>

وفي مصطلح هاليداي، إن التعدية هي نوع من الوظيفة المثالية للجملة لأنها تتعلق بنقل "المبادرات". ووظيفته هي "تمثيل العملية او التجريبية من الأفعال والأحداث والشعورات والعلاقات". فمصطلح "العملية" في معناها الواسع و "يعني يشتمل علي جميع الظواهر و كل شيء بمعني الفعل : الحدث، طبيعا كان أو شعوريا، الحال أو العلاقات." و قال هاليداي إن العملية التي تتجلي في اللغة هي منتج من تصوتا لعالمنا.<sup>٢٩</sup>

يتكون نظام التعدية المستخدم في هذه الدراسة من ثلاثة عمليات: المادية والعقلية والقولية. يستخدم مصطلح "عملية" نفسه هنا للإشارة إلى جميع الظواهر التي تتحقق من خلال الأفعال أو ترميز الأفعال ؛ يمكن أن تكون جسدية - أحداث غير جسدية ، مشاعر أو علاقات.

العملية المادية هي عملية تعبر عن العمل البدني ، وتجريها في العالم المادي ، مثل: القصف ، القتل ، الأسر وغيرها من الأشياء الجسدية أو الأحداث. يتألف المشاركون في هذه العملية من اثنين ؛ أولا ، الفاعل ، الذي نفذ العملية ، والفاعل *actor* هو العنصر الذي يجب أن يكون حاضرا ؛ ثانيا ، المفعول *goal* ، وهو عنصر يخضع لعملية ما ، يمكن ملء هذا العنصر بواسطة شخص أو كيان ، يتأثر بهذه العملية. مثال: تدعم المملكة العربية السعودية ودول أخرى الجماعات المتمردة. سعودي = فاعل ، دعم = عملية مادية ، متمرد = مفعول.

<sup>٢٨</sup>. نورمان فاركلوف، تحليل الخطاب: التحليل النص في البحث الاجتماعي، ترجمة دز طلال وهبه،

(بيروت، مرطز دراسات الوحدة العربية). ص ٢٤

<sup>59</sup> سويتن لي ميمن، قدم هي لوجوي لوظيبي بترجمة طول وبجانبه بيروت: دار لطبعة، 5114 (ص. 513

العملية الذهنية هي عملية تنطوي على مشاعر وأفكار من العالم الخارجي تم استيعابها في السماع. يقول هاليداي وماتيسين إنه على عكس العمليات المادية ، فإن العمليات الذهنية تشمل مشاركا واحدا على الأقل في صورة شخصية ، حيث تحدث العمليات الذهنية. يعرف المشاركون هنا باسم *senser* بينما ينظر إلى *senser* أو يفهم أو يشار إليه باسم الظاهرة *phenomenon*. مثال: أحمد يشعر بصحة جيدة. أحمد = حس ، شعور = عملية مادية ، صحة = ظاهرة.<sup>٣٠</sup>

بينما يتم استخدام هذه العملية العلائقية للتعبير عن ميزات متطابقة لهويتين. تحتوي هذه العملية على مشاركين مختلفين: الأول ، المحمول ، أي مشارك محدد ؛ ثانيا الحامل *value* ، أي المشاركون الذين يحددون ويعطون معنى أو وظيفة أو وضع أو دور لـ *token*. مثال: الحرب الأهلية هي الصراع الأكثر دموية. الحرب الأهلية = رمزية ، = عملية علائقية ، صراع = قيمة.

العمل القولية هي الأقوال التي بها قال صاحبها. وما يقول صاحبها يعين الموقف الذي يمتلك به الصحفي تجاه الأحداث التي روتها. و حشو الكلام في الخطاب كبا كان مضمونه لا يعبر فقط عن موقف الذي نقله عنه الصحفي بل أبعد من ذلك يعني أنه لا بد أن يعبر موقف الصحفي. ، يشار إلى المشارك الذي يتكلم أو يقول باسم *sayer* ، في حين أن المشارك الذي تتم معالجته بواسطة المحادثة هو *target* والمحتوى الذي تمت مناقشته يسمى *verbiage*.

Halliday, M.A.K. dan Matthiesen. ٢٠٠٤. *An Introduction to Functional*

*Grammar* (٣rd ed). London. Arnold

إن اختيار نوع العملية من جانب الجزيرة في تمثيل مصر سوف يعكس وجهة نظر أيديولوجية معينة. وفقا لميلز ، يعكس نوع العملية المختارة وجهة نظر الكاتب أو المتحدث الذي يعطي اللون والشخصية للممثل الممثل.<sup>31</sup>

### ٣,٣ . تحليل الخطاب

وفقا لريتشاردسون ، فراممي عبارة عن هيكل داخلي يستخدمه منتجو الخطاب لبناء الخطاب من خلال اختيار سرد على روايات أخرى ، والتأكيد على وجهة نظر وتجاهل وجهات نظر أخرى. فيركلو يطلق عليه موضوع أو قضية.<sup>32</sup>

إلى جانب الإطارات ، يستخدم فيركلو مصطلحات أخرى في عملية تفسير النص . البرامج النصية المتعلقة بهيكل المعرفة الأساسية (موارد العضو بلغة فيركلو) التي تتضمن سلسلة من السلوكيات أو الأحداث أو الأحداث التي تتبع السرد الرئيسي (الإطار). باختصار ، يتحدث الإطار على مستوى الموضوع في حين أن البرنامج النصي هو شرح مفصل زمني للموضوع الذي قدمه الخطاب.

روبرت هو أحد الخبراء الذين وضعوا أسس صياغة التحليل لدراسة محتوى الوسائط. يتم استخدام مفهوم تأطير ، من قبل العثماني ، لوصف عملية الاختيار وتبسيط الضوء على جوانب معينة من الواقع من قبل وسائل الإعلام. يمكن اعتبار الإطارات بمثابة وضع معلومات المعلومات في سياق نموذجي بحيث تحصل بعض المشكلات على تخصيصات أكبر من المشكلات الأخرى.

Mills, S. *Feminist Stylistics*. London and Newyork: Routledge, 1992. Hal.115.<sup>31</sup>  
Fairclough, Norman, *Language and Power*. London: Pearson Education System, 5111. Hal.131<sup>35</sup>

## ١. آليات الاطار الاعلامي لروبت انتمن

يرى انتمن تأطير في بعدين رئيسيين: اختيار القضية والتأكيد أو بروز جوانب معينة من الواقع أو القضايا. إن عملية جمع المعلومات هي عبارة عن عملية لجعل المعلومات أكثر وضوحاً أو معنى أو أكثر تذكراً من قبل الجمهور. تأطير هو طريقة لمعرفة كيفية استخدام وجهات نظر أو وجهات نظر من قبل الصحفيين عند اختيار القضايا وكتابة الأخبار. يحدد المنظور أو المنظور في النهاية ما هي الحقائق التي يتم اتخاذها ، والجزء الذي يتم تسليط الضوء عليه وحذفه ، والمكان الذي سيتم عرض الأخبار فيه.<sup>33</sup>

في مفهوم انتمن ، يشير الإطار بشكل أساسي إلى توفير التعاريف والتفسيرات والتقييمات والتوصيات في خطاب للتأكيد على بعض أطر التفكير لأحداث الخطاب.

**تحديد المشكلة (define problem)** هذا هو العنصر الأول الذي يمكننا رؤيته حول الإطارات. هذا العنصر هو الإطار الأكثر أهمية. وأكد كيف يمكن فهم الحدث نفسه بشكل مختلف.

**تحديد سبب المشكلة (diagnose causes)**. هو عنصر تأطير للإطار الذي يعتبر ممثلاً من حدث ما. السبب هنا يمكن أن يعني أي شيء ، لكن من الممكن أن يعني أيضاً من. كيف يتم فهم الأحداث بشكل مختلف ، سيتم أيضاً فهم أسباب المشكلات بشكل مختلف.

**التقييم المعنوي (make moral judgment)**. هو عنصر من عناصر الإطارات يتم استخدامه لتبرير / إعطاء حجة حول تعريف المشكلة التي تم إجراؤها. عندما

Eriyanto, *analisis framing kosntruksi, ideologi, dan politik media*, (yogyakarta: lkis, 5115)

يتم تعريف المشكلة ، يتم تحديد سبب المشكلة ، هناك حاجة إلى حجة قوية لدعم الفكرة.

**التوصية (treatment recommendation).** يستخدم هذا العنصر لتقييم ما يريده الصحفيون. ما المسار الذي تم اختياره لحل المشكلة. يعتمد الحل بالطبع على كيفية النظر إلى الحدث ومن ينظر إليه على أنه سبب المشكلة.

الطرق الأربع هي استراتيجيات وسائل الإعلام ، وتحمل عواقب معينة على الواقع الذي تشكله وسائل الإعلام. أولاً ، حدد المشكلات ، أي الأحداث التي سيتم تقييمها على أنها ما. ثانياً ، تحديد سبب المشكلة ، أي من يعتبر سبب المشكلة. ثالثاً ، التقييم الأخلاقي ، أي تقييم أسباب المشاكل. رابعاً ، توصيات لحل المشكلات ، أي تقديم أو تبرير طريقة للتعامل مع المشاكل والتنبؤ بالنتائج.<sup>٣٤</sup>

بالنتائج.<sup>٣٤</sup>

## و. منهج البحث

بشكل عام، ويبين المنهج الذي استخدم في هذه الدراسة هو منهج البحث الكيفي. بحث المنهج الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظاهرة التي تتوافر لديها الخبرة بمواضيع البحوث مثل الإدراك، والتحفيز، والعمل، الخ كلي من حيث الوصف.<sup>٣٥</sup> وتنقسم هذه منهج البحث إلى ثلاث مراحل. أولاً، مراحل طرق جمع البيانات. الثاني، تحليل المرحلة الأسلوب. ثالثاً، عرض المرحلة من نتائج أساليب تحليل البيانات.

Riyanto, *analisis framing kosntruksi, ideologi, dan politik media*, (yogyakarta: lkis, 5115) <sup>34</sup>  
hal.551-557

Lexy J.Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*(PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٢), <sup>32</sup>



## ١. مصادر البيانات

البيانات في هذه الدراسة هي الكلمات والعبارات والجمل والخطابات التي تستخدمها الجزيرة لتمثيل بعض الجهات الفاعل و الحدث الإيجابية والسلبية على حد سواء. يتم استخدام هذه الاعتبارات الإيجابية أو السلبية لمعرفة مدى انحياز وسائل الإعلام إلى جهات فاعلة اجتماعية معينة وفي الوقت نفسه تهميش الجهات الفاعلة الأخرى. جمع البيانات.

مصدر البيانات في هذا البحث هو قناة الجزيرة على الإنترنت. هناك العديد من المقالات حول مصر التي تغطيها قناة الجزيرة. ومع ذلك ، فإن هذه الدراسة تحدد من خمس مقالات تم تضمينها في التقييم جولة الصحفي و العربي من فترة ما قبل ، الحالية وما بعد الثورة المصرية التي نشرت في يناير وأبريل ٢٠١٦. اختيار هذه المقالات الخمس كمحور للبحث هو لعدة أسباب. أولاً ، لأن هذه المقالات الخمس تحتوي على تقييم لظروف مصر بعد خمس سنوات من الثورة الشاملة. ثانياً ، تم اختيار هذه المقالة لمعرفة كيف تم تصنيف الجهات الفاعلة الاجتماعية في الفترة الانتقالية وإلحاقها ببعض الإجراءات.

## ٢. مرحلة جمع البيانات

فيما يتعلق بجمع البيانات على المستوى النص ، فإن ما يعتبر أولاً هو تحديد أنماط استخدام الكلمات والعبارات التي تمثل الفاعل والحدث في الأخبار المتعلقة بمصر بعد خمس سنوات من الثورة وتصنيفها بناءً على إستراتيجية التسمية. ثانياً ، تحديد نوع العملية إلى جانب المشارك المستخدم في الفقرة وتصنيفها إلى نوع العملية متعدية. ثالثاً ، تحديد الخطاب في مزيج من الجمل باستخدام تقنيات تحليل الإطار.

### ٣. مرحلة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تحليل الخطاب النقدي مع ثلاث مراحل اقترحها فركلوف في كتابه ، اللغة والسلطة ٢٠٠١ وتحليل الخطاب النقدي ١٩٩٥ ، وهي مراحل الوصف ، مراحل التفسير ومراحل التأويل. لكن هذا البحث يقتصر فقط على مستوى تحليل النص. بالنسبة للمرحلة الأولى ، مرحلة الوصف ، هي مرحلة تحليل بيانات البحث على أساس نصية الخطاب. المقصود بالنص هنا هو التحليل على مستوى الكلمات. يتم هذا الوصف للغة عن طريق شرح استخدام الكلمات والجمل في إطار دلالاتها الإيجابية والسلبية في تمثيل الجهات الفاعل والحدث.

بالنسبة للمرحلة الثانية ، مرحلة التفسير ، وهي مراحل تحليل بيانات البحث التي تركز على تفسير الخطاب من خلال النظر في إطار الخطاب الكامل المعروف. بالنسبة لفركلوف ، يكون لهذا التفسير معنى مزدوج ، ويمكن تسميته مرحلة التحليل بعد أن يمكن وصف الوصف أيضا باسم عملية التحليل نفسها.

#### ز. منهجية الكتابة

كدراسة علمية قياسية ، لها حاجة إلى مناقشة لجعلها أسهل لسلامة الفكرة. تابع الباحث هذه الدراسة في أربعة فصول وهي:

الباب الأول كمقدمة تحتوي على خلفية المشكلة وصياغة المشكلة وغرض وفوائد الدراسة والأدب وإطار النظرية وطريقة البحث ومنهجيات الكتابة.

الباب الثاني يحتوي على صورة عامة عن موقع الجزيرة و مسار الثورة

المصرية

الباب الثالث يحتوي على نظرية حول طريقة التحليل البعد الصغير

للخطاب النقدي لنورمان فركلاو

الباب الرابع تمثيل الجهات الفاعل والحدث ما بعد الثورة المصرية التي  
دامت خمس سنوات من قبل موقع الخباري للجزيرة نت  
الباب الخامس يحتوي على الاستنتاجات التي تتكون من نتائج تحليل  
البيانات والاقتراحات المتعلقة بالديناميات العلمية اللاحقة.



## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على التحليل السابق ، يمكن الاستنتاج أنه على مستوى الكلمات الذي يستخدم طريقة اختيار الكلمات ، يتم تصنيف عبد الفتاح عاصي وحكومته على أنه عبارة "نظام (regime) ، تسلط (authority, domination) ، اعنف (ruder) ، ظالم (oppressive) ، قمعية (repressive). بالنسبة لمستوى شبه الجملة التي تستخدم طريقة النقل ، فإنه يدل على أن عبد الفتاح السيسي وحكومته من العناصر الفاعلة في العمليات المادية مثل القتل ، تمكن من إغلاق.

أما بالنسبة لتمثيل المعارضة على مستوى كلمات مثل الشباب ، الحركة الثورية الحقيقية و المتظاهر ، يصنفون على أنهم مجتمع مدني ، أشخاص يتفحصون ويوازنون هيمنة الحكومة. وعلى مستوى الجملة التي تستخدم طريقة التعديدية ، فإنه يدل على أن مجموعات المعارضة تصبح عناصر فاعلة في العمليات الذهنية مثل ، انتقد ، طالب ، يريد.

بينما يظهر تمثيل الأحداث الاجتماعية على مستوى الكلمات والجمل فيما يتعلق بمعاملة النظام للمعارضة ومعاملة المعارضة للنظام. فيما يتعلق بمعاملة النظام للمعارضة ، صنفتها الجزيرة في قائمة الجرائم ضد الإنسانية ، مثل التعذيب والقمع والاعتقال. وفيما يتعلق بمعاملة المعارضة للنظام ، صنفته الجزيرة في سياق الثورة والديمقراطية.

يظهر تحليل الإطار أن الإبلاغ عن التحذيرات الثورية مؤطر على القضايا السياسية وحقوق الإنسان. يمكن ملاحظة هذه المشكلة من خلال كيفية تكوين الارتباط للسيولة المادية ، وتشديد الأمن من أجل تضيق المساحة لأي شخص يعتبر ضارا بالوضع الراهن.

### ب. الاقتراحات

هناك عدد من الاقتراحات التي يتعين تقديمها فيما يتعلق بتحليل هذا الإطار العادل ثلاثي الأبعاد. كما ذكرنا سابقا ، هناك ثلاث مراحل في طريقة تحليل البيانات: الوصف والتفسير والشرح. المؤلف في هذه الحالة يحلل فقط على مستوى الوصف. الوصف المتعلق بتحليل خصائص اللغة والتفسير فيما يتعلق بتحليل المسائل المتعلقة بالخطاب والشرح فيما يتعلق بشرح الهياكل الاجتماعية التي تقوم عليها المرحلتان الأولى والثانية. نظرا لأن التفسيرات تتعلق بالجوانب المعرفية ، عندئذ ينبغي استكمال بحث الخطاب التحليلي النقدي هذا بعلم اللغويات النقدية. مزيج من الأساليب المختلفة في مرحلة التفسير سوف يكشف عن جوانب غير مدفوعة في النص. بالإضافة إلى ذلك ، يقترح الباحثون أيضا على مستوى التحليل الاجتماعي بحيث يمكن استخدام مفاهيم المعارضة الثنائية أو الإثنوغرافيا أو اللاوعي السياسي أو النظريات الاجتماعية الأخرى للكشف عن الجوانب المظلم للنص. تحليل اللغة وحده لا يكفي لكشف المحتوى الإيديولوجي للخطاب.

## المراجع

- اية تصار واخرون. ٢٠١٢. الثورة المصرية الدوافع والاتجاهات والتحديات، الدوحة: المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات.
- احمد نجار. ١٩٩٨. اللغوية النقدية، ترجمة يشار، عميد بيروت: دار الطليعة للنشر.
- اسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي، الموسوعة الميسرة للمصطلحات السياسية، عربي-انجليزي، طبقا لقوانين الملكية الفكرية.
- حنة ارندت. ٢٠٠٤. في الثورة، بيروت: المنظمة العربية للترجمة.
- د.شيماء عبد الستار اليلة و شيماء علي السالم. اثر الثورة على الدستور والعلاقات الدولية (ثورة ٥٢ يناير يف مصرًا ونموذجًا)، دراسات اقليمية العدد، لمركز الدراسات الاقليمية.
- سوستن ايجين. ٢٠٠٤. مقدمة في النحوي الوظيفي، ترجمة طرل وهبة، بيروت: دار الطليعة.
- نورمان فيركلاف. ٢٠٠٣. اللغة والسلطة، ترجمة رشاد عبد القادر القاهرة: مكتبة دار النشاط.
- نورمتن فيركلاف. ٢٠٠٣. تحليل في مستوي النص من اجل البحث الاجتماعي، ترجمة رشاد عبد القادر، القاهرة: مكتبة دار النشاط.
- ماشين مايبير ١٩٨٨. تحليل الخطاب النقدي، ترجمة بشار عميد بيروت: دار الطليعة والنشر.
- محمد الجبيري. ٢٠١٤. الثورة المصرية والامن القومي العربي تدعيم ام تهديد؟، القاهرة: منشورات مؤسسة خالد الحسن الدراسات والابحاث.
- Eriyanto, analisis framing kosntruksi, ideologi, dan politik media, yogyakarta: lkis.
- Gaye Tuchmen. 0891. *Making News, A Study in the Counstruction of Reality*, New York: The Free Press.
- Halliday, M.A.K. dan Matthiesen. 4112. *An Introduction to Functional Grammar* (3nd ed). London. Arnold
- I. Barkho. 4119. *the discursive and social power of new discourse: the case of al jazeera in comprasion and parallel with bbc and cnn*, Studies in language & capitalism.



Ibnu Hamad. 4112. *konstruksi Realitas Politik dalam Media Massa*, Jakarta: Granit.

John e. Richard. 4112. *Analysing Newspapers: An Approach from Critical Discourse Analysis*. London: Palgrave Macmillan.

Lexy J. Moleong. 5117. *Metode Penelitian Kualitatif* (PT Remaja Rosdakarya

Norman Fairclough. 4104. *language and power*, London: pearson education system.

Norman fairclough. 4112. *analysis discourse: textual analysis for social research*.

Rahimi, f Dan riasati, j.m. 4100. *Critical discourse analysis: scrutinizing ideologically-driven discourse*. International journal of humanities and social science, Marianne jorgensen dan louise phillips, *discourse analysis*.

لدي ع ل ع ر ي "https://ar.wikipedia.org/wiki/"

https://www.un.org/ar/sections/issues-depth/democracy/index.html

http://www.bbc.com/arabic/middleeast/41021101021042\_egypt\_sisi\_profile-

ttp://www.bbc.com/arabic/middleeast/41041111041142\_egypt\_election\_result-

https://arabic.cnn.com/middleeast/4102111113/egypt-elections-final-results

http://aljazeera.net/news/reportsandintervi

https://en.oxforddictionaries.com/definition

www.reverso.net/translationresults.aspx?lang=EN&direction=arabic-english

من ح ط ات ت ا ر ي خ ية https://network.aljazeera.net/ar

Emir Qatar ke Indonesia dan Malaysia..

/emir.qatar.ke.indonesia.d43084901091104118(http://nasional.kompas.com/read/an.malaysia

Ragile. Kisah Sukses Al Jazeera Network (Inspirasi Untuk Metro TV dan TV /kisah-001144100. (http://media.kompasiana.com/mainstream-media/4100One).html)321104sukses-al-jazeera-networkinspirasi-untuk-metro-tv-dan-tv-one-

-شبكة 431044100https://www.aljazeera.net/encyclopedia/aljazeera/network/لج زيرة-الإعلامية

4101-11-10 ق ت ب س ف ي ل ت ا ر ي خ .html412142Vb.almstba.co/t.40 ع ي ن ط ر .ص ل ا ح م و د ث و رة

ولبق الاتفسي-مجلس شوري الازهر للتولن روسي حضان-لعي-ءوء-ميش-صري نأاب قتب سرفي  
 لئايخ 4101-11-10  
<http://newspaper.annahar.com/article/20281> جمعت افئار-من-44-لبيون توقيع-

<https://www.alaraby.co.uk/english/news/egyptian-actor-accused-of-21044102>  
 . incitement-against-regime

<https://www.theguardian.com/media/al-jazeera-english-rtss-news-channel>





STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## الاخبار تقارير وحوارات

"التصفية الجسدية".. سلاح لمواجهة ذكرى ٢٥ يناير

١١/١/٢٠١٦

### عبد الرحمن محمد-القاهرة

"تمت تصفيته بعد ثماني ساعات من التعذيب المستمر، حيث لم يستطيعوا اجباره على الاعتراف بما يريدون اتهمه به" مكذبا رواية وزارة الداخلية. هكذا استهل احد اقارب محمد عطية -الذي تمت تصفيته مع اثنين اخرين منذ ايام بمدينة العاشر من رمضان في محافظة الشرقية - حديثه للجزيرة نت. المتحدث -الذي طلب عدم الكشف عن اسمه- اشار الى ان عطية كان يعيش مطاردا كونه قد حكم عليه في قضايا سابقة وليست له علاقة من قريب او بعيد بمحاولة اغتيال القائم باعمال رئيس جامعة الزقازيق الذي اتهمته الاجهزة الامنية مع اخرين بمحاولة قتله.

وكانت وزارة الداخلية اعلنت على لسان مسؤول مركز اعلامها الامني ان "ثلاثة من الارهابيين تم قتلهم في تبادل لاطلاق النار اثناء محاولة القبض عليهم لاتهامهم بالضلوع في محاولة اغتيال القائم باعمال رئيس جامعة الزقازيق".

ولم يكد يمر يوم من عملية التصفية تلك حتى اعلنت وزارة الداخلية قيامها بقتل الطالب محمد حسن محفوظ في مدينة الغردقة متهمة اياه واخر بمحاولة التسلل الى فندق بالمدينة وتهديد نزلائه بالسلاح الابيض.

ولم تسلم رواية الداخلية من التشكيك، خاصة بعد ان اظهرت الصور التي نشرتها القتل والقيود في يده بعد مقتله.

يوم اخر فصل عملية التصفية الثانية عن الثالثة، التي راح ضحيتها الطبيب محمد عوض برصاص رجال الامن اثناء خروجه من صلاة العشاء في احد مساجد محافظة الفيوم، بعد محاولته الهرب حسب رواية الداخلية التي كذبها ذوو القتل.

### ارتباك وقلق

القيادي في جماعة الاخوان المسلمين عمرو دراج راي ان هذا التصعيد الذي ينتهجه النظام مؤخرا يعكس "حالة ارتباك وقلق شديدة".

وتابع في حديثه للجزيرة نت - "ما يحدث من تضارب في المواقف بتهدئة نسبية في ملف السجون امام تصعيد مع رافضي الانقلاب في الخارج يمكن ارجاعه الى تعدد مراكز اتخاذ القرار وطبيعة الارتباك التي تجعل طرفا يحاول التهدئة واخر يلجا الى قمع شديد، وكلاهما يعمل من وجهة نظره على اجهاض الحراك المرتقب في ذكرى الثورة".

ولفت الى ان "التهدئة المرحلية في السجون جاءت بعد الانتقادات الشديدة التي وجهت للنظام بسبب الانتهاكات الشديدة خاصة في سجن العقرب، وهو في نفس الوقت (النظام) يلجا بعصبية شديدة لموضوع التصفية في محاولة منه لبث الرعب بين الثوار لردعهم عن المشاركة في اي حراك فعال".

### مبررات واهية

من جانبها، اصدرت منظمة "هيومن رايتس مونيتور" الدولية بيانا طالبت فيه السلطات المصرية بتحديد استخدام قوات الامن للأسلحة الحية، كما طالبت الامم المتحدة بارسال بعثات تقصي حقائق بشأن جرائم التصفية الجسدية، واحالة مرتكبي هذه الجرائم الى محاكم دولية.

وقالت مسؤولة الملف المصري بالمنظمة سلمى اشرف ان "النظام المصري صعد مؤخرا من البطش وارهاب الدولة للمواطنين الابرياء عبر اجراءات انتقامية، في ظل خشية الدولة من غضب الشارع المصري واستمرار ثورته".

ورات في حديثها للجزيرة نت ان "افراد الشرطة والجيش ضمنوا غياب العقوبة بدليل مبرراتهم الواهية لعمليات القتل، وهو ما يكشف غياب المؤسسة واحترام القوانين واللوائح المنظمة لاستخدام السلاح".

### دعم رسمي

بدوره أكد عمرو عبد الهادي، الناشط الحقوقي والقيادي في جبهة الضمير، ان هذه العمليات تهدف بالدرجة الاولى الى محاولة بث الرعب في قلوب كل من يفكر في الانضمام للثوار في الشارع مع اقتراب ذكرى ثورة يناير.

وشدد في حديثه للجزيرة نت على ان "هذه الجرائم مهما تكاثرت وطال عليها الامد فهي جرائم حرب لا تسقط بالتقادم وستتم محاسبة مرتكبيها عاجلا ام اجلا".

وتابع "مبارك كان يتبرا من تلك الافعال اما السيسي فاصبح يدعمها علنا، فالشرطة لا تستطيع القيام بذلك الا بضوء اخضر من اعلى قمة السلطة".

المصدر : الجزيرة

## الاخبار تقارير وحوارات

الذكرى الخامسة لثورة ٢٥ يناير.. تشويه وخلط للاوراق

١٢/١/٢٠١٦

### عبد الرحمن محمد-القاهرة

في الوقت الذي اعلنت فيه معظم الاحزاب المصرية الحاضرة في المشهد السياسي بعد الانقلاب على الرئيس المنتخب محمد مرسي في الثالث من يوليو/تموز ٢٠١٣ رفضها المشاركة في احياء الذكرى الخامسة لثورة ٢٥ يناير/كانون الثاني ٢٠١١، اعلن انصار الرئيس المخلوع محمد حسني مبارك عزمهم التظاهر في هذا اليوم للاعتراض على تثبيت الحكم الصادر بحقه ونجليه في قضية القصور الرئاسية. وتحل الذكرى الخامسة للثورة بعد تأكيد قوى ثورية معارضة للانقلاب انها ستشهد حراكا واسعا ومؤثرا، مما استدعى في المقابل تصعيدا من قبل النظام، ترجم في تزايد الاعتقالات في صفوف الشباب واستهداف عدد منهم بالتصفية الجسدية.

### محاولة تشويه

وبرزت اصوات محدودة تدعو للاحتفاء بالذكرى على اعتبار تحقيق الثورة لاهدافها، وهو الامر الذي دعمته مؤسسات الدولة الرسمية، حيث اعلنت الهيئة العامة لقصور الثقافة اقامة انشطة احتفالية خلال شهر يناير/كانون الثاني الجاري تتكثف مع حلول الخامس والعشرين من الشهر. انصار حسني مبارك اعلنوا عقب رفض الطعن المقدم في الحكم الصادر بحبسه ونجليه ثلاث سنوات في قضية القصور الرئاسية وتثنيته بشكل نهائي، عزمهم المشاركة في اي حراك معارض يوم ٢٥ يناير/كانون الثاني الجاري، الامر الذي راي فيه مراقبون محاولة لتشويه مشهد هذا اليوم وارباك صفوف المشاركين فيه.

ويقول استاذ العلوم السياسية عصام عبد الشافي ان " هناك محاولات متعددة من كل قوى الثورة المضادة لتشويه ذكرى ٢٥ يناير، حيث سيدعو العسكر للاحتفال بها بدعوى حمايتهم للثورة، كما ستحتفل الداخلية باعتباره عيدها السنوي، واخيرا يتم دفع انصار مبارك لزيادة تشويه المشهد في هذا اليوم." ويضيف في حديثه للجزيرة نت "هذا الاعلان ليس بعيدا عن الاجهزة المخبرانية لخلق حشد يضم كل اطراف الثورة المضادة بهدف تفرغ الذكرى من محتواها، ومحاولة تشويه الرمز والصورة الذهنية لمثل هذا الحدث"، مؤكدا في الوقت نفسه ان هذا الاسلوب "لن ينطلي على القوى الثورية



الحقيقية التي تعرف اهدافها وتعرف كيف تتعاطى مع هذه الفئات المناهضة للثورة، ولن تترك لهم الفرصة لتشويهها.

المتحدث باسم المجلس الثوري احمد حسن الشرقاوي يرى ان نزول انصار مبارك للتظاهر في ذكرى الثورة يهدف لخلط الاوراق وتشويه التحرك الجماهيري المرتقبي عيون الكتلة المترددة في الانحياز لاي من الجانبين.

ويوضح للجزيرة نت "هذه لعبة مخبرانية مكشوفة لذر الرماد في عيون المراقبين للموقف في الداخل والخارج، حيث ان كثيرين ينتظرون لحظة احتدام الصدام بين الجانبين ليحدد موقفه، وتلك الاعياب مورست من قبل في مناسبات عدة خلال الاعوام القليلة الماضية."

ويشير الشرقاوي الى ان المجلس الثوري المصري ينادي من خلال مشاركته في حراك الذكرى الى "العودة لمكتسبات ثورة ٢٥ يناير الواضحة والملموسة والمتجسدة في خمسة استحقاقات انتخابية من بينها انتخاب محمد مرسي كاول رئيس مدني منتخب في مصر."

### حق للثوار

بدوره، اعتبر عضو امانة الاعلام في حزب الحرية والعدالة سمير الوسيبي ان "الثورة المصرية هي ثورة الجزء الحي من جسد الشعب المصري الذي ثار"، مطالبا بالعيش الكريم والحرية والعدالة الاجتماعية، و"بالتالي فهذا اليوم وغيره هو حق لكل من يؤمن بالثورة."

ويقول الوسيبي في حديثه للجزيرة نت "ليس لاحد ممن ساند الظالم ونظامه الفاشي، سواء بقيادة مبارك المخلوع او بقيادة عبد الفتاح السيسي الذي قتل كل ما هو جميل على ارض مصر من حياة وامل وحلم ومشاعر وثروات ومقدرات وموارد، حق في هذه الثورة"، مشيرا الى ان دعوات الفتنة والالتفاف على الثورة "واضحة وضوح الشمس ولا مكان لها في ثورة يناير المستمرة حتى تحصل على حقوقها وتحقق مطالبها كاملة."

### يوم غضب عادي

اما رئيس تحرير صحيفة المشهد مجدي شندي فينفي ان يكون لحسني مبارك انصار حتى يقرروا او لا يقرروا النزول، ويقول للجزيرة نت "هم لا يمثلون الا ظاهرة صوتية ينشطون على وسائل التواصل وليس لهم اي وجود حقيقي." ويضيف "انصار السيسي، وهم شرائح كبيرة، يمكن ان يقرروا النزول في محاولة لصنع مشهد مواز للغاضبين، ونزول هؤلاء يحدث نوعا من التوازن."

ويزيد شندي هذا اليوم "لن يمثل أكثر من يوم غضب عادي يمكن ان يسقط فيه بضعة قتلى وعشرات من الجرحى، لكنه لن يترك اثرا حقيقيا على السلطة القائمة."

## الاخبار تقارير وحوارات

النظام المصري يعزز قبضته الامنية بذكرى ثورة يناير

٢١/١/٢٠١٦

خلال ٢٠ يوما بدأت مع حلول العام الجديد ٢٠١٦، ومع اقتراب الذكرى الخامسة لثورة يناير، شهدت مصر استنفارا امنيا وعمليات مدهامة لمئات المنازل وحصارا لعدد من القرى والمدن، فضلا عن اعتقال وتوقيف مئات المواطنين بتهمة التحريض على التظاهر في ذكرى الثورة.

وحسب مدير التنسيق المصرية للحقوق والحريات عزت غنيم، فان قوات الامن اوقفت خلال اسبوعين منذ بداية يناير ٣٨٠ شخصا بتهم بينها الاعداد الاحياء الذكرى الخامسة للثورة والالتقاء لجماعة محظورة، فيما رفع مراقبون تقديراتهم لاعداد الموقوفين الى اكثر من ٧٠٠ شخص.

وتزايدت شكاوى مصريين عبر وسائل التواصل الاجتماعي من قيام عناصر امنية بحملات تفتيش مكثفة في الشوارع ووسائل المواصلات العامة والمقاهي وغيرها من اماكن التجمع في شوارع القاهرة وباقي المحافظات، وايقاف كل من يتم الاشتباه بتبنيه موقفا رافضا للسلطات الحالية، وكذلك تفتيش هواتف "الجوال" للمواطنين في الشوارع.

## قصور اداء

العميد المتقاعد والخبير الامني محمود قطري راي ان الامن مصاب بحالة من الفوضى جعلته يستنفر اقصى طاقته تحسبا من اي تطور في المشهد خلال ذكرى الثورة، وهو ما اضر بشرائح واسعة من المجتمع المصري.

واضاف في حديثه للجزيرة نت- ان الشرطة المصرية لديها قصور على مستوى الاداء يدفعها في مثل هذه المناسبات الى هذه الحالة من الاستنفار، تخوفا من اي فعاليات قد تؤدي الى خروج الامر عن السيطرة.

واشار الى ان القوانين التي اقرت مؤخرا تسمح لوزارة الداخلية باستخدام اقصى امكانياتها وايقاف اي مشتبه بانتمائه لجماعات الاسلام السياسي باعتبارها جماعات ارهابية قانونا، وهو الذي من الممكن اي يطال الكثيرين ممن لا علاقة لهم بهذا الصراع.

واوضح انه على المستوى القريب من الممكن ان يصب هذا التحفز والاستنفار الامني في صالح النظام الحالي ويخيف معظم شرائح الشعب من المشاركة او دعم اي حراك في الشارع، لكن ذلك غير مضمون على المستوى البعيد.

### خارج التوقعات

بدوره، قال رئيس المركز المصري لدراسات الاعلام والرأي العام مصطفى خضري انه "من الطبيعي ان تستخدم الاجهزة الشرطية اجراءات امنية مشددة قبيل ذكرى ٢٥ يناير، لان العقلية الامنية ما زالت خائفة من تكرار ما حدث لها ايام الثورة".

وتابع في حديثه للجزيرة نت، بان الشارع المصري تغير في السنوات الخمس السابقة، والتعامل معه بعقلية الستينيات لن يكون حلا، مشيرا الى ان نقل مقر وزارة الداخلية المنوط بها حفظ الامن الداخلي من شارع محمد محمود المطلع علميدان التحرير الى مكان مغلق داخل اسوار عالية في مقر اكااديمية الشرطة بالتجمع الخامس، يدل على ضعف الموقف الامني وليس قوته.

ورأى ان المشهد في ذكرى الثورة سيكون خارج التوقعات، لافتا الى ان اطرافا اقليمية ودولية ستسعى الى التواجد في المشهد السياسي الداخلي لتمير مصالحها، سواء كانت مع النظام او ضده، بما سينعكس على تطورات الاحداث وردود الفعل.

فيما اعتبر القيادي في جبهة الضمير عمرو عبد الهادي هذه الاجراءات الامنية دليلا على علم السيسي من خلال اجهزته بتصاعد حالة الاحتقان لدى الشعب، مستغرا باعلان وزارة الداخلية اقتحام مئات الشقق السكنية في منطقة وسط البلد التي لا يتواجد فيها منتمون لجماعة الاخوان، على حد قوله.

ورأى في حديثه للجزيرة نت ان هذه الاجراءات لن تحقق الا مزيدا من الانضغاط وستؤدي الى رد فعل عكسي وسيستمر التربص بالنظام حتى يتم كسره.

### اجراءات استباقية

في السياق، أكد رئيس تحرير صحيفة "المشهد" مجدي شندي ان هذه الاجراءات الاستباقية لذكرى ٢٥ يناير تبدو مبالغ فيها ومبنية على اسوا الاحتمالات لتفادي اي مفاجات قد تحدث.

وتابع في حديثه للجزيرة نت- بان هذه الاجراءات تدل على ان السلطة تدرك ان هناك حالة غضب جماهيري وان الطابع الاحتفالي الذي تحاول الترويج له لا يجد صدى الا في شريحة محدودة من الجماهير.

ومضى قائلا "اختيار هذا التوقيت لنقل مقر الداخلية جانبه التوفيق، وحالة التحفز الامني والاعلامي لا تناسب مع ما هو متوقع وتتسم بكثير من المبالغة".

المصدر : الجزيرة

### الاخبار تقارير وحوارات

بعد ٥ سنوات من الثورة.. النظام المصري اكثر تسلطا

٩/٢/٢٠١٦

بعد خمس سنوات على الثورة التي ازاحتها من السلطة، يعيش الرئيس المخلوع حسني مبارك الذي حكم مصر بلا منازع لثلاثة عقود، في جناح فاخر بمستشفى عسكري، كما بات ولداه يتمتعان بالحرية، بينما اقام الجيش نظاما اكثر تسلطا.

وتنحى مبارك عن الحكم يوم ١١ فبراير/شباط ٢٠١١ بعد ١٨ يوما من ثورة شعبية انطلقت احتجاجا على عنف الشرطة والفساد المستشري والسعي الحثيث من جانبه لتوريث السلطة لابنه جمال.

غير انه بعد خمس سنوات على اسقاط مبارك، عاد الموت تحت التعذيب في اقسام الشرطة، واضيف اليه الاختفاء القسري والاعتقال التعسفي للشباب والمعارضين، بحسب منظمات حقوق الانسان التي تصف نظام الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي انقلب على اول رئيس مدني منتخب محمد مرسي يوم ٣ يوليو/تموز ٢٠١٣، بانه "اكثر قمعية من نظام مبارك".

وفي الوقت نفسه، يجد الاقتصاد المصري صعوبة في التعافي، بينما يضاعف الفرع المصري لتنظيم الدولة الاسلامية هجماته الدامية.

### مسار الثورة

وفي ٢٥ يناير/كانون الثاني ٢٠١١ نزل الالف المصريين -بعد دعوات اطلقتها حركات شبابية عبر شبكات التواصل الاجتماعي- الى الشوارع، متجهين نحو ميدان التحرير الذي اصبح رمز الثورة، للمطالبة "بالعيش والحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الانسانية".

وسرعان ما تحول الالاف الى ملايين يصيحون "ارحل.. ارحل"، حتى اضطر الجيش للتخلي عن الجنرال السابق الذي اعلن يوم ١١ فبراير/شباط ٢٠١١ تسليم السلطة الى المجلس الاعلى للقوات المسلحة.

ونظم المجلس العسكري بعد ذلك اول انتخابات تشريعية ورئاسية حرة في تاريخ البلاد، اسفرت عن فوز جماعة الاخوان المسلمين -القوة المعارضة الاكثر تنظيما خلال فترة حكم مبارك- باكثرية برلمانية، وصعد احد كوادرها وهو محمد مرسي الى الرئاسة.

ولكن بعد عام من تولي الاخير السلطة، وفي ٣ يوليو/تموز ٢٠١٣، عزله قائد الجيش انذاك عبد الفتاح السيسي اثر نزول مظاهرات للمطالبة برحيله.

وفي الشهور التالية، قتل جنود الجيش ورجال الشرطة اكثر من ١٤٠٠ من انصار مرسي واعتقلوا اكثر من ١٥ الفا اخرين، واصدر القضاء احكاما بالاعدام على مئات بينهم مرسي وبعض قيادات الاخوان في قضايا جماعية سريعة ادانتها الامم المتحدة بشدة.

ثم امتد القمع ليشمل الشباب المنتمين الى حركات غير اسلامية تدعو للديمقراطية وشاركت في الدعوة الى ثورة ٢٥ يناير/كانون الثاني ٢٠١١ ومعارضة للسيسي.

### محاكمة مبارك

وخلال السنوات الخمس الاخيرة امضى حسني مبارك (٨٧ عاما) الذي يعاني من مشكلات صحية، معظم وقته محتجزا في جناح بمستشفى المعادي العسكري في القاهرة، ويتم نقله بانتظام بمروحية الى قاعات المحاكم التي يمثل امامها في عدة قضايا.

وصدر اول حكم بالسجن ٢٥ عاما على حسني مبارك عام ٢٠١٢ بعدما ادانته محكمة جنابات القاهرة بالتورط في قتل اكثر من ٨٠٠ متظاهر ابان الثورة.

ولكن محكمة النقض الغت هذا الحكم وقررت اعادة محاكمته امام هيئة قضائية اخرى اسقطت عنه هذا الاتهام، غير ان محكمة النقض الغت مرة ثانية حكم البراءة وقررت التصدي بنفسها للحكم في القضية التي ما زالت منظورة حتى الان ولم يصدر فيها حكم بعد.

وفي مايو/ايار ٢٠١٥ صدر حكم بالحبس ثلاث سنوات على مبارك ونجليه علاء وجمال بعد ادانتهمما بالاستيلاء على اكثر من عشرة ملايين يورو من الاموال العامة المرصودة لصيانة القصور الرئاسية.



غير ان محكمة مصرية قررت اطلاق سراح علاء وجمال مبارك في اكتوبر/تشرين الاول الماضي، معتبرة انهما امضيا فترة العقوبة اثناء حبسهما احتياطيا على ذمة القضايا التي حوكما فيها.

ومنذ اخلاء سبيلهما يعيش علاء وهو رجل اعمال ثري، وجمال الذي كان يؤهل نفسه لخلافة والده، حياة اسرية اكثر راحة، الا انهما يتجنبان الظهور العلني.

### عودة النظام

وحوكم العديد من الوزراء والمسؤولين السابقين في عهد مبارك في قضايا فساد مالي، الا انه تمت تبرئة معظمهم او اصدار احكام مخففة عليهم.

اما الكوادر السابقة للحزب الوطني الديمقراطي الذي كان مبارك يتراسه، فقد اعاد الاعلام تاهيلهم حتى ان العديدين منهم انتخبوا نهاية العام ٢٠١٥ في البرلمان الذي تهيمن عليه اقلية مؤيدة للسياسي.

ويقول العديد من المحللين السياسيين انه "مع عزل مرسي ثم انتخاب السيسي رئيسا في ٢٠١٤، فان الجيش تمكن من اغلاق قوس الديمقراطية القصير في التاريخ المعاصر لمصر التي ظل العسكريون يحكمونها منذ اسقاط الملكية عام ١٩٥٢".

ويقول الخبير المتخصص في شؤون الشرق الاوسط بمعهد العلاقات الدولية والاستراتيجية في باريس نديم البيطار، ان "عودة نظام مبارك تمت بطريقة ملتوية الى حد كبير، اذ ان قليلين من يدافعون صراحة عنه، ولكن في الواقع معظم الممارسات الممقوتة لعصر مبارك عادت مرة اخرى، بل انها تزايدت".

ويضيف المحامي والحقوقي المصري المعروف جمال عيد ان "النظام الحالي استمرار لنظام مبارك، ولكن بشكل اعنف".

المصدر: الفرنسية



## الاحبار تقارير وحوارات

مظاهرة بربلين في ذكرى ثورة ٢٥ يناير

٢٤/١/٢٠١٦

رغم الامطار وتدني درجة الحرارة، خرج متظاهرون في شوارع حي نوي كولن الشعبي بالعاصمة الالمانية برلين مساء السبت، لاحياء ذكرى ثورة ٢٥ يناير بمصر، والتنديد بنظام الرئيس عبد الفتاح السيسي. وحمل المتظاهرون الاعلام المصرية واعلام رابعة العدوية وصور الرئيس المصري المعزول محمد مرسي، ولافتات كتبت بالالمانية وصفة السيسي بـ"الديكتاتور ومرتكب جرائم قتل جماعي". وهتف المشاركون ضد السيسي ورددوا هتاف ثورة ٢٥ يناير الشهير "الشعب يريد اسقاط النظام"، وطالبوا بسقوط "الديكتاتورية العسكرية" في مصر، وبايقاف انتهاكات حقوق الانسان هناك. وقال يوسف عزت احد منظمي المظاهرة ان الائتلاف المصري لدعم الديمقراطية دعا للمظاهرة في ذكرى ثورة يناير لتحفيز المصريين داخل بلدهم على النزول للشوارع للاحتجاج ضد "المظالم غير المسبوقة التي يرتكبها نظام السيسي وحكم العسكر، والمطالبة باستعادة الحقوق المسلوقة". وامتح عزت نشر وسائل اعلام المانية تقارير نقدية مؤخرًا قال انها كشفت لعامة الالمان ونخبتهم ما يرتكبه نظام السيسي في مصر من انتهاكات مروعة لحقوق الانسان.

ولفتت المظاهرة انظار مواطنين المان واجانب مقيمين في برلين، وقالت الشابة الالمانية ايها انها وقفت لمتابعة المظاهرة بعد علمها انها حول مصر، لانها شاهدت بالصدفة تقريرًا بالقناة الالمانية الاولى يتحدث

عن طبيب مصري يدرس بالمانيا ذهب لبلده في زيارة قصيرة فحكمت عليه السلطات العسكرية بالسجن عامين لوقوفه مع مظاهرة صغيرة. و اشار الخمسيني الالماني يوخين الى انه تابع المظاهرة، لانه من بين عدد كبير من الالمان فقدوا اهتمامهم بالسياحة في مصر بسبب اوضاعها المضطربة التي لن تنتهي الا بعودة الديمقراطية، حسب رايه.

وخطب عبد العزيز الخضري احد ائمة مساجد برلين الالمان مشيرا الى ان المشاركين بالمظاهرة ارادوا من خلالها التذكير بثورة يناير التي اذقت المصريين طعم الحرية لأول مرة منذ ستين عاما، والتعبير عن رفضهم للانقلاب على الديمقراطية.

واشار الى ان المتظاهرين خرجوا لشوارع برلين للاحتجاج على سجن النظام الحاكم بمصر لخمسين الف شخص لانهم عارضوه سياسيا، وانتقد تخلي الغرب عن قيم الحرية والديمقراطية التي يؤمن بها وتخاذله امام ثورات الربيع العربي ودعمه للمستبدين.

## الاخبار تقارير وحوارات

### خمس سنوات على ثورة يناير وصعوبة حسم الصراع

بعد مرور خمس سنوات على [ثورة ٢٥ يناير](#)، ومع تسارع الاحداث والمتغيرات على المستويين الداخلي والخارجي، تزداد صعوبة التكهن بسيناريوهات واضحة لمستقبل [مصر](#) السياسي داخليا واقليميا، كما يساعد ذلك على زيادة التباين في توقعات المراقبين والمحللين.

فمع سيولة الاحداث، وتفاقم الازمات على المستويات السياسية والاقتصادية والامنية في مصر، وتزامنها مع ارتباك في اداء معارضي النظام ورافضي الانقلاب، بات من الصعب ترجيح حسم الصراع القائم بين الطرفين لاي منهما خلال المرحلة المقبلة، ودفع ذلك مراكز بحثية ومراقبين الى التحفظ في تبني اي تصور واضح للمرحلة المقبلة.

وفي دراسة صدرت منذ ايام، راي المعهد المصري للدراسات السياسية والاستراتيجية، انه من الصعب حاليا تصور قدرة جانبي الصراع (النظام الحاكم ومعارضيه) على حسم الصراع لصالح اي طرف، مما يرجح سيناريو استمرار الوضع القائم وادارة الطرفين تحركاتهما من منطلق ادارة الازمة.

واشارت الدراسة في هذا السياق- الى ان ما يدعم هذا السيناريو وجود حالة كبيرة من "التخبط" في كافة نواحي ادارة شؤون الدولة، ومرور الاقليم بتغييرات حيوية وصراعات كبيرة تؤثر وتتداخل بشكل كبير مع الحالة المصرية بشكل مختلف.

كما رات ان من مرجحات سيناريو استمرار الوضع القائم "عدم تحقق حالة الاصطفاف المنشودة"

لمعارضى النظام، وعدم اكتمال الحاضنة الشعبية المطلوبة، اضافة الى الازمة الداخلية في جماعة الاخوان، وانخفاض وتيرة الحراك الشعبي نتيجة الممارسات "القمعية" للنظام وعدم وضوح افق لحسم الصراع.

### سيناريو الفوضى

ورات الدراسة ان ما وصفته بتدهور الاوضاع الامنية والمعيشية، وتصاعد وتيرة اعمال العنف، وزيادة نفوذ الجماعات المتطرفة، وتوجه اعداد متزايدة من الشباب لتبني هذا النهج، مع عدم قدرة النظام على السيطرة، قد تصل بالبلاد الى سيناريو الفوضى والعنف والاضطراب الاهلي.

بدروه، راي استاذ العلوم السياسية في معهد الدوحة للدراسات العليا خليل العناني ان مستقبل مصر لا يزال غامضا، خاصة في ظل استمرار الازمة السياسية في البلاد، وفشل النظام الحالي في ايجاد مخرج لها. وتابع في حديثه للجزيرة نت "شكليا تبدو الاوضاع مستقرة من فوق السطح، لكن فعليا فان ثمة غليانا اجتماعيا واقتصاديا واحتقاننا سياسيا قد يؤدي الى الانفجار في اي لحظة".

ولفت الى ان "الوضع الاقليمي بات مضطربا بشكل لم يحدث منذ نهاية الحرب العالمية الاولى، مشيرا الى ان المنطقة لم تعد كما كانت قبل نحو خمس سنوات، وان كل دولة تحاول ان تمنع نفسها من السقوط في فخ الفوضى.

واضاف ان المنطقة تعيش صراعات "طائفية ومذهبية وجيواستراتيجية" كانت كامنة بفعل التوازنات الدولية، اما الان فقد اصبحت المنطقة كما لو انها بركان انفجر ولا يستطيع احد التحكم في شظاياها، وفق تعبيره.

اما الباحث المتخصص في العلاقات الدولية محمد محسن ابو النور، فرأى انه من الصعب التنبؤ بنتائج تفاعلات الشارع المصري، لكن جل المصريين يستهدفون الاستقرار والتهدة في المرحلة المقبلة.

### هدوء الشارع

وقال للجزيرة نت انه من المؤكد ان السياسة الخارجية المصرية الحالية تتصف " بالتنوع " بين المحورين الغربي والشرقي في ظل سياسة انفتاح التسليح التي تم اعتمادها في مرحلة ما بعد الربيع العربي. ومضى قائلا " يمكن القول ان العلاقات المصرية الخارجية ستتعاطى مع المحيطين الدولي والاقليمي تعاطيا طرديا مع قدرة النظام الحالي على بسط سلطته على قطاعات الدولة، بعد ان شهد الشارع السياسي هدوءا حقيقيا في الاشهر الماضية".

بينما رأى الباحث والمحلل السياسي اسامة نور انه لا احد يهتم كثيرا بما يجري في مصر لوجود العديد من الازمات والصراعات التي تشغل دول المنطقة، خاصة السعودية التي توترت علاقاتها كثيرا مع ايران على خلفية اعدام المرجع الديني الشيعي باقر النمر.

ولفت في حديثه للجزيرة نت الى ان قيام اميركا برفع العقوبات الاقتصادية عن ايران ساعد في زيادة توترات المنطقة، لانه سهل على طهران الاستمرار في تمويل شركائها في المنطقة، وهو ما من شأنه ان يلقي بظلال كثيفة على ما يحدث في مصر.

ومضى قائلا " على الصعيد الدولي، الامر قد يكون مختلفا، حيث ان مصر تحتل اولوية على سلم الاهتمامات الغربية لما لها من اهمية كبيرة في امن واستقرار المنطقة واسرائيل".



#### Biodata Diri

- Nama : Nur Fadillah
- Tempat, Tanggal, Lahir : Bengkulu, 51 Februari 1993
- Alamat : Jl. Ahmad Marzuki  
Kecamatan Curup, Kabupaten Rejang Lebong  
Provinsi Bengkulu E-mail : fdh.syf@gmail.com
- Pendidikan Formal : - SDN 78 Curup  
- MTS Raudhatul Ulum Sakatiga  
Inderalaya Palembang SUM-SEL  
- MA Raudhatul Ulum Sakatiga  
- Inderalaya Palembang SUM-SEL
- Pendidikan Non Formal : - PONPES Al Amin Rawa Laut Bandar Lampung  
- Smart ILC Pare Kediri  
- The Benefit English Course Pare Kediri  
- Rumah Tahfidz Nur Hidayah Bantul
- Pengalaman Organisasi : - Anggota SPBA UIN Sunan Kalijaga

- Anggota Amnesty Internasional Indonesia  
Yogyakarta

