

**KUALITAS GAMBAR BUKU TEKS  
TERBITAN KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
DAN KEBUDAYAAN DITINJAU DARI  
FILSAFAT ESTETIKA**



**Oleh: Iin Nurhalizha  
NIM: 18204080017**

**TESIS**

**Diajukan kepada Program Magister (S2)  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan  
Kalijaga  
untuk  
Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh  
Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)  
Program Studi Pendidikan Guru Madrasah**

**Ibtidaiyah**

**YOGYAKARTA  
2020**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Iin Nurhalizha, S.Pd**  
NIM : 18204080017  
Jenjang : Magister (S2)  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)  
Konsentrasi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 30 Januari 2020

Saya yang menyatakan,



**Iin Nurhalizha, S.Pd.**  
NIM : 18204080017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Iin Nurhalizha, S.Pd.**  
NIM : 18204080017  
Jenjang : Magister (S2)  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)  
Konsentrasi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika di kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 30 Januari 2020

Saya yang menyatakan,



  
**Iin Nurhalizha, S.Pd.**  
NIM. 18204080017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iin Nurhalizha, S.Pd.  
NIM : 18204080017  
Program Studi : Magister Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

Dengan ini saya menyatakan tidak akan menuntut (atas photo dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata II (S2) saya kepada pihak:

Program Studi : Magister Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak Ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Terimakasih.

Yogyakarta, 30 Januari 2020

Yang menyatakan



Iin Nurhalizha, S.Pd.

NIM. 18204080017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp (0274) 589621. 512474 Fax, (0274) 586117  
tarbiyah.uin-suka.ac.id Yogyakarta 55281

**PENGESAHAN**

Nomor : B-054/Un.02/DT/PP.01.1/02/2020

Tesis Berjudul : KUALITAS GAMBAR BUKU TEKS TERBITAN  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
DITINJAU DARI FILSAFAT ESTETIKA

Nama : Iin Nurhalizha

NIM : 18204080017

Program Studi : PGMI

Konsentrasi : Guru Kelas

Tanggal Ujian : 14 Februari 2020

Telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)

Yogyakarta, 24 FEB 2020

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA




Dekan,  
Dr. Ahmad Arifi, M.Ag  
NIP. 19661121 199203 1 002

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI  
UJIAN TESIS**

Tesis berjudul : KUALITAS GAMBAR BUKU TEKS TERBITAN  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DITINJAU  
DARI FILSAFAT ESTETIKA

Nama : Iin Nurhalizha  
NIM : 18204080017  
Prodi : PGMI  
Konsentrasi : Guru Kelas

telah disetujui tim penguji ujian munaqosyah

Pembimbing /Ketua : Prof. Dr. Sangkot Sirait, M.Ag (  )

Penguji I : Dr. Usman, SS., M.Ag (  )

Penguji II : Dr. H. Sumedi, M.Ag (  )

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 14 Februari 2020

Waktu : 09.00 - selesai

Hasil/ Nilai : 95,3/A

IPK : 3,90

Predikat : Memuaskan /Sangat Memuaskan/Dengan Pujian



## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.,  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

### **KUALITAS GAMBAR BUKU TEKS TERBITAN KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DITINJAU DARI FILSAFAT ESTETIKA**

yang ditulis oleh:

Nama : **Iin Nurhalizha, S.Pd.**  
NIM : 18204080017  
Jenjang : Magister (S2)  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)  
Konsentrasi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga untuk diajukan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.).

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
Yogyakarta, 30 Januari 2020  
Pembimbing,  
**YOGYAKARTA**

**Prof. Dr. H. Sangkot Sirait, M.Ag**  
NIP. 19591231 199203 1 009

## MOTTO

“Tidakkah kamu melihat bahwasanya Allah menurunkan hujan dari langit lalu Kami hasilkan dengan hujan itu buah-buahan yang beraneka macam jenisnya. Dan di antara gunung-gunung itu ada garis-garis putih dan merah yang beraneka macam warnanya dan ada (pula) yang hitam pekat.”

“Dan demikian (pula) di antara manusia, binatang-binatang melata dan binatang-binatang ternak ada yang bermacam-macam warnanya (dan jenisnya). Sesungguhnya yang takut kepada Allah di antara hamba-hambanya, hanyalah ulama. Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Pengampun”.

**Q. S. Fatir 35; 27-28**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



**PERSEMBAHAN**

**ALMAMATER TERCINTA**

**JURUSAN PENDIDIKAN GURU MADRASAH**

**IBTIDAIYAH**

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

Syukur kepada Allah SWT, berkat hidayah, rahmat dan kasih sayangNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Kualitas Gambar Buku Teks Terbitan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Ditinjau Dari Filsafat Estetika”.

Selawat serta salam saya curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan juga umatnya.

Ucapan terima kasih secara khusus penyusun sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan tesis ini:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dekan Program Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Ketua Program Studi Magister (S2) Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
4. Bapak Dr. Andi Prastowo, M.Pd.I. selaku dosen penasehat akademik.
5. Bapak Prof. Dr. H. Sangkot Sirait, M.Ag. selaku dosen pembimbing tesis yang telah meluangkan

waktu, mengarahkan, memberikan kritik dan saran dalam penyelesaian tesis ini.

6. Seluruh Dosen, Pegawai dan Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama menempuh pendidikan.
7. Kepada kedua orang tua tercinta, ayahanda Hamdan Ali dan ibunda Nasriati yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, dukungan rohani, materil, dan doa, semoga senantiasa Allah berikan hidayah, rahmat dan kasih sayang kepada keduanya. Serta adik-adik saya Ilham Mudaris dan Ammar Haikal Al-Wazir, juga kepada seluruh keluarga besar yang telah mendukung dan mendoakan.
8. Seluruh teman-teman seperantauan dan seperjuangan, yang tidak bisa di sebutkan satu-persatu. Semoga apapun yang kita cita-citakan dikabulkan oleh Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa, uraian dalam tesis ini belumlah sempurna, karena masih terdapat kekurangan dan kekeliruan, oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran dari seluruh pembaca sehingga penulis dapat belajar lebih giat lagi dalam menulis. Semoga tesis ini

bermanfaat bagi semua pihak pembaca di masa yang akan datang. Aamiin.

Yogyakarta, 28 Januari 2020

Penulis,

Iin Nurhalizha, S.Pd.



## ABSTRAK

**Iin Nurhalizha. NIM 18204080017.** *Kualitas Gambar Buku Teks Terbitan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan ditinjau dari Filsafat Estetika.*

Gambar dalam buku teks merupakan tiruan suatu benda yang terdapat dalam buku teks pelajaran. Dalam filsafat estetika, saat menuangkan pemikiran (pengalaman artistik) ke dalam suatu gambar, seorang kreator harus dapat membuat orang lain tertarik dan mengerti informasi pada objek yang digambar. Cakupan nilai estetika dapat dilihat dari dua sudut pandang; ekspresi dan posisi. Penelitian ini bertujuan untuk; 1) menganalisis kualitas gambar buku teks terbitan kementerian pendidikan dan kebudayaan ditinjau dari filsafat estetika; dan 2) mengetahui fungsi dan peran gambar buku teks terbitan kementerian pendidikan dan kebudayaan ditinjau dari filsafat estetika.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode *library research* (kepastakaan). Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi dan wawancara. Analisis data dilakukan dengan menggunakan langkah-langkah penelitian kepastakaan; menyiapkan perlengkapan tulis, menyiapkan bibliografi kerja, mengorganisasi waktu, membaca, dan mengambil kesimpulan. Sumber primer yang digunakan adalah buku karangan Deni Junaedi yang berjudul estetika; jalinan subjek, objek, dan nilai. Objek penelitiannya adalah gambar-gambar buku teks edisi revisi 2017 terbitan kementerian pendidikan dan kebudayaan tema lima ekosistem untuk siswa kelas V.

Hasil penelitian yang telah dilakukan, menunjukkan bahwa; kualitas gambar sudah menarik, ditinjau dari nilai estetika. Gambar buku teks sebagian besar sudah memenuhi cakupan nilai estetika, yaitu; dari sudut pandang ekspresi; strategi *order* dan *chaos*, selanjutnya sudut pandang posisi; dependen dan independen. Adapun fungsi dan peran gambar buku teks, di antaranya, yaitu; Fungsi, 1) dapat menarik perhatian

spektator, 2) penyalarsan objek, 3) memudahkan pemahaman spektator, 4) menstimulasi imajinasi spektator, 5) memberikan informasi baru spektator, 6) Membantu spektator untuk menyimpan suatu informasi dalam jangka waktu yang panjang, 7) memotivasi spectator, Peran; Gambar menampilkan variasi warna dan bentuk; 2) membantu proses transisi ke fase berikutnya tanpa menghilangkan aspek estetik gambar, 3) Gambar juga dapat menstimulasi motorik halus atau belajar estetika spektator, 4) Gambar membantu spektator dalam menerjemahkan informasi yang ada di dalamnya. 5) Gambar dapat memancing alam bawah sadar spektator, 6) Gambar sebagai rangkuman fenomena dalam bentuk simbolik.

**Kata kunci: Gambar, Buku Teks, Filsafat Estetika**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRACT

**Iin Nurhalizha. NIM 18204080017.** Image Quality of Text Books Published by the Ministry of Education and Culture in terms of Aesthetic Philosophy.

The picture in a textbook is an imitation of an object in a textbook. In aesthetic philosophy, when pouring thoughts (artistic experience) into an image, a creator must be able to make other people interested and understand the information on the object drawn. The scope of aesthetic values can be seen from two points of view; expression and position. This research aims to; 1) analyze the quality of pictures of textbooks published by the ministry of education and agriculture in terms of aesthetic philosophy, and 2) study the function and role of picture books published by the ministry of education and agriculture in terms of aesthetic philosophy.

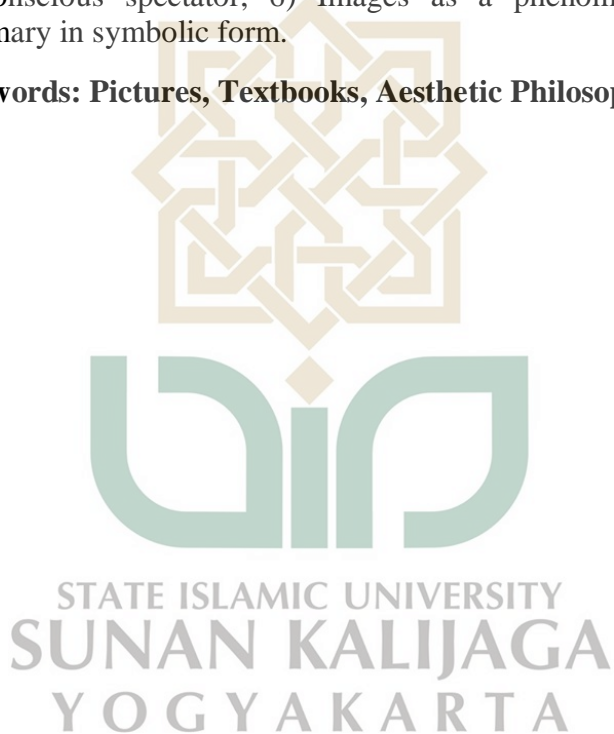
The research method used is the method of library research. Data collection techniques used were documentation and interviews. Data analysis was performed using steps of library research; Prepare equipment, prepare work bibliographies, manage time, read, and draw conclusions. The primary sources used are Deni Junaedi's book entitled aesthetics; interlacing object, object, and value. The object of his research is the pictures of the 2017 revised edition of the textbook published by the Ministry of Education and Agriculture with the theme of five ecosystems for fifth-grade students.

The results of research that have been done, the results of it; the image quality is interesting, in terms of aesthetic value. Textbook drawings already meet the aesthetic value agreement, namely; from the perspective of perspective; the order of strategy and chaos, then the position standpoint; dependent and independent. As the function and role of the textbook picture, it is approved, that is; Functions, 1) can attract spectators' attention, 2) aligning objects, 3) facilitate understanding of spectators, 4) stimulate spectator



motivation, 5) provide spectator new information, 6) help spectators to store information according to a long period of time, 7) motivate audience, Role; The picture displays variations in color and shape; 2) helps the transition process to the next phase without eliminating the aesthetic aspects of the image, 3) The image can also stimulate fine motor or spectator aesthetic learning, 4) The image helps the spectator in assisting the information inside. 5) Images can provoke the subconscious spectator, 6) Images as a phenomenon of summary in symbolic form.

**Keywords: Pictures, Textbooks, Aesthetic Philosophy**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PLAGIASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB ..</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING .....</b>	<b>vii</b>
<b>HALAMAN MOTTO.....</b>	<b>viii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>HALAMAN KATA PENGANTAR .....</b>	<b>x</b>
<b>HALAMAN ABSTRAK.....</b>	<b>xiii</b>
<b>HALAMAN DAFTAR ISI .....</b>	<b>xvii</b>
<b>HALAMAN DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xix</b>
<b>HALAMAN DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xx</b>

### **BAB I : PENDAHULUAN .....**

A. Latar belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	11
D. Kajian Pustaka.....	13
E. Metode Penelitian.....	17
1. Jenis Penelitian.....	17
2. Teknik Pengumpulan Data .....	20
3. Teknik Analisis Data .....	22
F. Sistematika Pembahasan .....	23

### **BAB II : KAJIAN TEORI .....**

A. Definisi Filsafat Estetika .....	24
B. Sejarah Filsafat Estetika .....	36
C. Fungsi dan Peran Filsafat Estetika .....	43
D. Gambar Sebagai Media Pembelajaran .....	47
E. Estetika dan Karya Gambar.....	60
F. Kualitas Gambar Menurut Filsafat Estetika .....	71

<b>BAB III : DESKRIPSI BUKU TEKS EKOSISTEM .92</b>	
A. Perwajahan Buku Teks Ekosistem .....	92
B. Profil Buku Teks Ekosistem.....	94
C. Buku Siswa Tematik Terpadu Ekosistem ..	96
D. Kompetensi Inti (KI), Pemetaan Kompetensi Dasar (KD), dan Materi Pembelajaran .....	99
1. Kompetensi Inti (KI) .....	100
2. Pemerataan Kompetensi Dasar (KD) ..	101
3. Materi Pembelajaran .....	104
E. Struktur Penulisan Buku.....	110
<b>BAB IV : GAMBAR-GAMBAR BUKU DAN KUALITASNYA.....</b>	<b>112</b>
A. Gambar-Gambar dalam Buku Teks Ekosistem .....	112
1. Subtema 1: Komponen Ekosistem .....	113
2. Subtema 2: Hubungan Antar Makhluk Hidup dalam Ekosistem .....	118
3. Subtema 3: Keseimbangan Ekosistem	123
B. Analisis Kualitas Gambar-Gambar Buku...	128
1. Ekspresi Nilai Estetika .....	129
2. Posisi Nilai Estetika .....	171
<b>BAB V : PENUTUP.....</b>	<b>180</b>
A. Simpulan .....	180
B. Saran.....	181
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>182</b>

### **Daftar Riwayat Hidup**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Definisi dan Konsep Estetika, .....	27
Tabel 1.2 Cakupan Nilai Estetika, .....	78
Tabel. 3.1 Identitas Buku Teks Ekosistem, .....	94
Tabel. 3.2 Pemetaan Kompetensi Dasar Subtema 1, .....	102
Tabel. 3.3 Pemetaan Kompetensi Dasar Subtema 2, .....	102
Tabel. 3.4 Pemetaan Kompetensi Dasar Subtema 3, .....	103
Tabel. 4.1 Pengelompokan Objek Gambar, .....	112



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2	Contoh Gambar Sublim, .....	83
Gambar 3.1	Sampul Buku Ekosistem, .....	92
Gambar 3.2	Profil Penulis, .....	94
Gambar 3.3	Profil Ilustrator, .....	95
Gambar 3.4	Subtema 1 Komponen Ekosistem, .....	105
Gambar 3.5	Subtema 2 Hubungan antarmakhluk hidup dalam ekosistem, .....	107
Gambar 3.6	Subtema 3; keseimbangan ekosistem, .....	109
Gambar 4.1	Tokoh Cerita Buku, .....	129
Gambar 4.2	Sampul Buku, .....	130
Gambar 4.3	Subtema 1 Komponen Ekosistem, .....	136
Gambar 4.4	Subtema 2 Hubungan Antarmakhluk Hidup dalam Ekosistem, .....	139
Gambar 4.5	Subtema 3 Keseimbangan Ekosistem, .....	143
Gambar 4.6	Harmoni Sampul Buku, .....	146
Gambar 4.7	Harmoni Subtema 1, .....	147
Gambar 4.8	Harmoni Subtema 2, .....	148
Gambar 4.9	Harmoni Subtema 3, .....	149
Gambar 4.10	Mimesis Sampul Buku, .....	150
Gambar 4.11	Mimesis Subtema 1, .....	151
Gambar 4.12	Mimesis Subtema 2, .....	152
Gambar 4.13	Mimesis Subtema 3, .....	153
Gambar 4.14	<i>Masterly</i> Sampul Buku, .....	154
Gambar 4.15	<i>Masterly</i> Subtema 1, .....	155
Gambar 4.16	<i>Masterly</i> Subtema 2, .....	156
Gambar 4.17	<i>Masterly</i> Subtema 3, .....	157
Gambar 4.18	Kreativitas Sampul Buku, .....	158
Gambar 4.19	Kreativitas Subtema 1, .....	159
Gambar 4.20	Kreativitas Subtema 2, .....	160
Gambar 4.21	Kreativitas Subtema 3, .....	161
Gambar 4.22	Disharmoni Sampul Buku, .....	162
Gambar 4.23	Disharmoni Subtema 1, .....	163
Gambar 4.24	Disharmoni Subtema 2, .....	164
Gambar 4.25	Disharmoni Subtema 3, .....	165
Gambar 4.26	Deformasi Sampul Buku, .....	166
Gambar 4.27	Deformasi Subtema 1, .....	168

Gambar 4.28 Deformasi Subtema 2, .....	169
Gambar 4.29 Deformasi Subtema 3, .....	170
Gambar 4. 30 Nilai estetika Independen, .....	172
Gambar 4. 31 Nilai estetika Dependen,.....	173
Gambar 4. 32 Nilai estetika Independen, .....	174



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Implementasi kurikulum 2013 saat ini telah dilaksanakan secara bertahap di berbagai satuan pendidikan. Beberapa hal penyempurnaan dan perubahan dalam kurikulum 2013, di antaranya terkait kebijakan penggunaan buku teks utama, terdiri atas buku guru dan buku siswa dalam proses pembelajaran.<sup>1</sup> Buku yang digunakan oleh satuan pendidikan berupa buku teks pelajaran maupun buku non teks pelajaran. Hal ini untuk meningkatkan pengetahuan jenjang pendidikan yang lebih tinggi.<sup>2</sup> Penggunaan buku teks untuk pendidikan dasar dan menengah.<sup>3</sup>

Buku teks pelajaran yaitu buku siswa yang layak digunakan dalam proses pembelajaran. Buku berperan penting dalam upaya meningkatkan mutu pendidikan, sehingga perlu ada kebijakan pemerintah, khususnya untuk menunjang kelangsungan proses pembelajaran.

---

<sup>1</sup> Peraturan Pemerintah Republik Indonesia, Tentang Peraturan Pelaksanaan Undang-Undang Nomor 3, Tentang Sistem Pembukuan, Tahun 2017, hlm. 5.

<sup>2</sup> Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik, Salinan Lampiran Indonesia Nomor 8 Tentang Buku yang digunakan oleh Satuan Pendidikan, Tahun 2016, hlm. 1.

<sup>3</sup> Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Tentang Buku Teks Pelajaran dan Buku Panduan Guru untuk Pendidikan Dasar dan Menengah Nomor 71, Tahun 2013, hlm. 1.



Penyajian materi di dalam buku harus ditata dengan menarik, mudah dipahami, memiliki tingkat keterbacaan yang tinggi, dan memenuhi nilai atau norma positif yang berlaku di masyarakat, antara lain tidak mengandung unsur pornografi, paham ekstrimisme, radikalisme, kekerasan, SARA, bias gender, dan tidak mengandung nilai penyimpangan lainnya.<sup>4</sup>

Buku teks berfungsi sebagai penyedia konten dan fasilitator yang mencakup banyak ide, informasi, dan kegiatan yang penting untuk mencapai hasil pembelajaran yang diharapkan.<sup>5</sup> Buku pembelajaran dapat berisi ilmu pengetahuan, informasi, dan hiburan. Begitu juga dengan naskah dalam buku, berisi draf karya tulis dan/atau karya gambar yang memuat bagian awal, bagian isi, dan bagian akhir. Keberadaan buku yang memenuhi standar mutu mencakup isi, penyajian, desain, dan grafika sangat penting.<sup>6</sup> Cakupan standar mutu tersebut diharapkan tidak hanya memberikan penjelasan-penjelasan secara teori kepada peserta didik, tetapi juga

---

<sup>4</sup> Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik, Tentang Buku..., hlm. 1.

<sup>5</sup> A.V. Khutorskoi, The Place of the Textbook in the Didactic System, *Russian Education & Society* 48, Nomor 3, 2006, dalam <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2753/RES1060-9393480307>, diakses tanggal 12 Januari 2020, hlm. 78.

<sup>6</sup> Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 75, Tentang Peraturan Pelaksanaan Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2017 Tentang Sistem Pembukuan, 2019, hlm. 2.

mampu menarik minat baca dan mempermudah mereka untuk dapat memahami isi naskah buku. Dengan adanya gambar buku, pelaksanaan kegiatan belajar mengajar menjadi lebih efektif dan bermakna.

Dalam buku Supriyanto, Allan.C.Ornstein seorang profesor bidang kurikulum dan intruksional dari Universitas Chicago menspesifikasikan pengembangan kurikulum berbasis buku teks yang memiliki karakter buku yang baik (sistematis, koheren, relative baru, akurat, dan terpadu).<sup>7</sup> Allan ingin membantu mempersiapkan guru yang peduli yang menghormati hak asasi manusia universal dan martabat dan keragaman budaya dan agama. Dia menginginkan guru di sekolah untuk mempelajari cara mengenali tahapan anak, pengembangan dan kesiapan untuk jenis pembelajaran tertentu. Dia menyarankan guru untuk menggunakan objek dan gambar untuk mendorong anak-anak menggunakan mereka indera dalam belajar.<sup>8</sup>

Gambar berarti tiruan barang (orang, binatang, tumbuhan, dan sebagainya) yang dibuat dengan coretan pensil dan sebagainya, pada kertas dan sebagainya;

---

<sup>7</sup> Supriyanto, *Desain Kurikulum Berbasis SKS dan Pembelajaran Untuk Sekolah Masa Depan/Penulis*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2018), hlm. 27.

<sup>8</sup> Mark Kerr, ed., *Foundations of Education*, Allan C.O, Twelfth Edition, (Wadsworth: Cengage Learning, 2011), hlm. 117.

lukisan.<sup>9</sup> Gambar buku teks merupakan tiruan sesuatu benda yang terdapat dalam buku teks pelajaran. Hal ini untuk menuangkan pemikiran seseorang ke dalam gambar sehingga membuat orang lain mengerti informasi.<sup>10</sup> Setidaknya objek yang akan di tampilkan (seperti objek pada gambar-gambar) harus dapat membangkitkan minat sendiri (*magnitudo aesthetica*)<sup>11</sup> sebelum mencoba membuat orang lain tertarik pada bentuk objek karyanya.

Gambar buku dapat meningkatkan kepekaan dan kemampuan berimajinasi anak. Setiap anak sesuai tingkat usianya memiliki kemampuan berbeda-beda untuk memaknai informasi secara kritis untuk dapat mengakses ilmu pengetahuan dari gambar atau naskah buku. Anak juga mempunyai kemampuan untuk berfilsafat, mendapatkan, dan mengetahui nilai keunikan suatu objek gambar. Oleh sebab itu, maka suatu gambar buku teks patut untuk di analisis kesesuaian bentuk

---

<sup>9</sup> Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Daring, (Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, 2016), hlm. 487.

<sup>10</sup> Koch Robert dkk, *Pedoman Gambar Kerja*, (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 1997), hlm. 12.

<sup>11</sup> Hans Horst Henschen, "Alexander Gottlieb Baumgarten", in *Kindler Kompakt Philosophie 18. Jahrhundert* (Stuttgart: J.B. Metzler Verlag GmbH, 2016), dalam [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-476-05540-8\\_19](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-476-05540-8_19), diakses tanggal 2 Januari 2019, hlm. 105–106.

keteraturan dan ketidakteraturannya. Sehingga, gambar dapat memberikan nilai kemenarikan yang dapat memotivasi dan memahami peserta didik terhadap suatu gambar dalam proses pembelajaran. Hal ini agar kualitas gambar dan penyampaian sesuai kemampuan anak usia dasar. Adapun kaidah pengilustrasian gambar mencakup; kesesuaian makna, kejelasan objek, dan kemenarikan.<sup>12</sup>

Estetika merupakan salah satu cabang ilmu filsafat. Estetika memperbincangkan sensasi indrawi dengan tolok ukur menarik/tidak menarik.<sup>13</sup> Selama ini estetika hanya tertuju pada benda yang terserap melalui penglihatan, yakni berupa bentuk dan warna. Namun, dalam ilmu filsafat, estetika diartika sebagai watak, hukum, dan kebiasaan yang bersifat indah.<sup>14</sup> Alexander Gottlieb Baumgarten sebagai filsuf pertama yang menggunakan istilah estetika. Menurutnya, estetika yaitu sebagai area "hukum pengetahuan sensual dan hidup" dan sebagai "logika tingkat kesadaran yang lebih rendah". Kesempurnaan yang dimungkinkan dari sebuah

---

<sup>12</sup> Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 75 Tentang Peraturan Pelaksanaan Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2017 Tentang Sistem Pembukuan, Tahun 2019, hlm. 16.

<sup>13</sup> Deni Junaedi, *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, (Yogyakarta: ArtCiv, 2017), hlm. 26.

<sup>14</sup> Dharsono Sony Kartika, Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika*, (Bandung: Rekayasa Sains, 2004), hlm. 3.

karya seni terletak pada desain yang luas dari semua elemen sensitif.<sup>15</sup>

Pemikiran tentang indah biasanya akan nampak pada keindahan yang tersentuh secara inderawi atau disebut sebagai *symmetria*. Pandangan lainnya, keindahan diartikan sebagai estetika murni yang berusaha mengungkapkan pengalaman estetis dari seseorang dalam keterkaitannya dengan segala sesuatu yang diserapnya.<sup>16</sup> Estetika terkait dengan kajian tentang subjek, objek, dan nilai terkait pengalaman, property, dan parameter kemenarikan maupun ketidakmenarikan.<sup>17</sup>

Dalam proses pembelajaran, sebelum membaca seringkali peserta didik duluan merasa bosan saat melihat buku-buku teks yang tebal dengan tulisan yang kecil, dan sedikit gambar. Gambar buku teks SD/MI kurang menarik dan kurang memperhatikan aspek psikologi anak.<sup>18</sup> Saat ini buku teks khususnya pada buku tematik

---

<sup>15</sup> Johannes Rohbeck, *Kindler Kompakt Philosophie 18. Jahrhundert*, (Stuttgart: J.B. Metzler, 2016), hlm. 105.

<sup>16</sup> Sony Kartika, Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika*, (Bandung: Rekayasa Sains, 2004), hlm. 3.

<sup>17</sup> Deni Junaedi, *Estetika: Jalinan Subjek*, hlm. 22.

<sup>18</sup> Asidigisianti Surya Patria, “Gambar Ilustrasi Buku Sekolah Dasar ditinjau dari Teori Psikologi Persepsi”, in *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Seni #2 Reorientasi Pendidikan Seni di Indonesia*, (Surabaya: Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya, 2014), dalam <https://www.academia.edu/35279963/>

kurikulum 2013 untuk SD/MI masih terdapat permasalahan, antara lain terkait isi, bahasa yang digunakan, dan grafis.<sup>19</sup>

Setiap informasi tanpa didukung oleh gambar visual akan memiliki nilai validitas yang rendah. Menurut Syarifudin Ambon bahwa berita yang efektif adalah berita yang memiliki narasi dan teks, jika berita memiliki narasi dan teks maka tingkat kepercayaan pembaca sangat efektif dan kecenderungan memiliki respon yang cepat.<sup>20</sup> Menurut Barmawi untuk menyampaikan pesan kepada audiens yang memiliki pendidikan Sekolah Menengah Umum (SMU) kebawah tidak cukup jika menjelaskan dengan cerama lisan tetapi perlu dibantu dengan visual gambar.<sup>21</sup>

---

Gambar Ilustrasi Buku Sekolah Dasar Ditinjau dari Teori Psikologi Persepsi, diakses tanggal 10 Januari 2020, hlm. 208.

<sup>19</sup> Delora Jantung Amelia, dan Setiya Yusuf Saputra, "Analisis Kelayakan Buku Siswa Kelas IV Tema Makhluk Hidup Kurikulum 2013" *PEDAGOGIA: Jurnal Pendidikan* Vol. 6, Nomor. 1, 2017, dalam [https://www.researchgate.net/publication/322074891\\_Analisis\\_Kelayakan\\_Buku\\_Siswa\\_Kelas\\_IV\\_Tema\\_Makhluk\\_Hidup\\_Kurikulum\\_2013](https://www.researchgate.net/publication/322074891_Analisis_Kelayakan_Buku_Siswa_Kelas_IV_Tema_Makhluk_Hidup_Kurikulum_2013), diakses tanggal 10 Januari 2020, hlm. 100.

<sup>20</sup> Syarifudin, *Paradigma Teori Desain Grafik*, (Ambon: Fakultas Dakwah dan Ushuluddin: Komunikasi Penyiran Islam (KPI) dan Konsentrasi Jurnalistik IAIN Ambon, 2011), dalam [https://www.academia.edu/6096552/Syarifudin\\_Desain\\_Grafis\\_1](https://www.academia.edu/6096552/Syarifudin_Desain_Grafis_1), diakses tanggal 11 Januari 2020, hlm. 23.

<sup>21</sup> Barmawi Munthe, *Desain Pembelajaran*, (Yogyakarta: Andi Press, 2014), hlm. 14.

Beberapa penelitian, seperti Asidigisianti Surya menjelaskan bahwa ilustrasi dalam buku-buku pelajaran SD sebagai penarik perhatian anak, menggunakan gambar ilustrasi menganut prinsip ilmu jiwa Gestalt.<sup>22</sup> Kemudian, Usep Kustiawan menyatakan bahwa gambar anak memiliki nilai estetis spesifik, menarik, dinamis, lugas, dan tidak-sama kesannya antara satu gambar dengan gambar lainnya. Estetika tipologi, gaya, dan kesan ruang gambar anak umumnya bertipe visual, dan sedikit bertipe Haptic (menyentuh).<sup>23</sup> Adapun Asbullah Muslim menyatakan bahwa dalam rancangan pembelajaran baiknya memasukkan unsur estetis dalam pembelajaran di sekolah dasar pada khususnya dan sekolah pada umumnya.<sup>24</sup>

Selanjutnya, Binti Wasi'atul Ilmi menganalisis buku peserta didik: pendidikan agama Islam dan budi pekerti SD kelas 1 dengan implementasi pendekatan

---

<sup>22</sup> Asidigisianti Surya Patria, "Gambar Ilustrasi Buku...", hlm. 207.

<sup>23</sup> Usep Kustiawan, "Estetika dan Tipologi Gambar Anak-Anak Sekolah Dasar", *Jurnal Sekolah Dasar*, Nomor 2, 2012, dalam <http://journal.um.ac.id/index.php/jurnal-sekolah-dasar/article/view/3799/pdf>, diakses tanggal 11 Januari 2020, hlm. 125.

<sup>24</sup> Asbullah Muslim, "Integrasi Estetika dalam Pembelajaran di Sekolah Dasar", *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI* 4, Nomor 1, 2017, dalam <https://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/105>, diakses tanggal 11 Januari 2020, hlm. 95.



ilmiah terkait dengan Kurikulum 2013: kesesuaian materi, tema, sub tema, KI dan KD, dan tujuan. Hasil penelitiannya juga dilihat dari penerapan pendekatan ilmiah, terdapat dari 32 sub tema ada 26 sub tema menggunakan pendekatan ilmiah sedangkan enam sub tema tidak menggunakan pendekatan ilmiah dengan gambar, 0,5% terpenuhi sebagian dan ada 0,07% tidak terpenuhi.<sup>25</sup>

Dari beberapa pandangan tersebut di atas, penulis tertarik ingin mengkaji lebih dalam kualitas gambar serta fungsi dan perannya dalam buku teks tematik terpadu kurikulum 2013. Buku tersebut adalah buku teks tematik terpadu tema 5 Ekosistem, cetakan kedua, edisi revisi 2017 untuk siswa SD/MI kelas V. Ada beberapa kekurangan buku tersebut menurut penulis, di antaranya; Pertama, warna hasil cetakan buku kurang jelas, kedua, sebagian gambar tidak tampak jelas bayangan objek saat ada cahaya, ketiga, gambar berukuran kecil pada beberapa halaman (satu halaman empat gambar), empat, sebagian gambar tidak mencakup objek sesuai materi yang akan diberikan.

---

<sup>25</sup> Binti Wasi'atul Ilmi, "Analisis Buku Siswa Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti SD Kelas 1 dalam Kurikulum 2013", *Jurnal Didaktika Religia*, Vol. 2, Nomor 2, 2014, dalam <https://docplayer.info/31237343-Analisis-buku-siswa-pendidikan-agama-islam-dan-budi-pekerti-sd-kelas-i-dalam-kurikulum-2013.html>, diakses tanggal 11 Januari 2020, hlm. 45.

Selanjutnya, beberapa alasan penulis tertarik menggunakan buku tema ekosistem sebagai objek kajian, karena; Pertama, buku ini merupakan program kurikulum 2013 yang dicanangkan oleh pemerintah. Kedua, buku ini merupakan terbitan dari kementerian pendidikan dan kebudayaan. Ketiga, buku ini menjadi buku yang sedang populer di digunakan di antara buku teks pelajaran lainnya. Keempat, banyak terdapat gambar-gambar di dalam buku. Kelima, tema ekosistem terkait dengan hubungan makhluk hidup dalam lingkungannya, dengan begitu gambar yang terdapat pada buku tersebut juga memiliki banyak objek, seperti; manusia, tumbuhan, hewan, dan benda lainnya.

Berdasarkan berbagai pandangan yang telah dijelaskan, maka penulis tertarik untuk mengangkat tema **Kualitas Gambar Buku Teks Terbitan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Ditinjau dari Filsafat Estetika.**

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan dari latar belakang yang telah dipaparkan di atas, terdapat dua masalah utama yang jawabannya akan diperoleh pada hasil penelitian. Masalah yang dimaksud adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah kualitas gambar buku teks terbitan kementerian pendidikan dan kebudayaan ditinjau dari filsafat estetika?
2. Bagaimanakah fungsi dan peran gambar buku teks terbitan kementerian pendidikan dan kebudayaan ditinjau dari filsafat estetika?

### **C. Tujuan dan Kegunaan**

Berdasarkan pada rumusan masalah di atas, maka penelitian ini lebih difokuskan pada tujuan sebagai berikut;

#### **1. Tujuan Penelitian**

- a. Untuk menganalisis kualitas gambar buku teks terbitan kementerian pendidikan dan kebudayaan ditinjau dari filsafat estetika.
- b. Untuk mengetahui fungsi dan peran gambar buku teks terbitan kementerian pendidikan dan kebudayaan ditinjau dari filsafat estetika.

#### **2. Kegunaan Penelitian**

- a. Kegunaan secara teoritis;
  - 1) Menambah wawasan terhadap pengembangan ilmu pengetahuan terkait estetika gambar buku teks ditinjau dari filsafat estetika.

- 2) Memberi sumbangan informasi atau bahan acuan bagi pembaca khususnya di dunia pendidikan.
- b. Kegunaan secara praktis;
- 1) Bagi peneliti: Menambah wawasan, mendapat informasi, dan dapat mengimplementasikan ilmu baru dalam dunia pendidikan.
  - 2) Bagi lembaga pendidikan: Menambah informasi sehingga pembaca dapat membuat media pembelajaran khususnya media visual gambar lebih kreatif, bermakna, dan memiliki nilai estetika. Diharapkan dapat membuat pembaca tertarik dan termotivasi dalam proses pembelajaran.
  - 3) Bagi lembaga program studi magister (S-2) Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.  
Hasil Penelitian diharapkan dapat menjadi khazanah keilmuan disiplin Ilmu Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Sunan Kalijaga sebagai pemaduan konsep desain gambar yang memiliki nilai estetika.

#### D. Kajian Pustaka

Penggunaan kajian pustaka ditujukan untuk mengkaji sejauh mana masalah ini pernah ditulis oleh peneliti lain. Kemudian akan ditinjau persamaan dan perbedaannya sehingga ditemukan *calim idea* yang ada dalam disertasi, tesis, skripsi, jurnal, buku, dan karya tulis ilmiah lainnya. Dengan adanya kajian pustaka, penulis dapat menghindari replikasi penelitian sebelumnya dan dapat menguji serta mengembangkan penelitiannya.

Berdasarkan pengamatan kepustakaan penulis belum menemukan tentang topik ini, karena topik yang dibahas masih sangat baru. Namun, terdapat beberapa buku, artikel, dan kajian ilmiah yang membantu untuk menjadi sumber penunjang dalam penyelesaian tesis ini, di antaranya sebagai berikut:

Dalam artikel Asidigisianti Surya disebutkan bahwa gambar ilustrasi dalam buku-buku pelajaran SD tampilannya kurang menarik dan kurang memperhatikan aspek psikologi anak. Padahal, esensi gambar dalam buku pelajaran adalah mengkonkretkan penjelasan teks pada materi pelajaran. Mengingat usianya anak SD lebih mudah memahami gambar dari pada ribuan kata. Ketika mengamati sebuah gambar ilustrasi sebagai objek persepsi visual, pengamat anak memperhatikan secara

menyeluruh, kemudian mencari detail-detail dari gambar tersebut dengan menggunakan prinsip ilmu jiwa Gestalt. Menurutnya, gambar ilustrasi dalam buku SD merupakan penangkapan persepsi eksternal dari anak. Sebagai penarik perhatian anak, gambar ilustrasi menganut prinsip ilmu jiwa Gestalt. Gaya gambar kartun dapat menjadi pilihan dalam mengilustrasikan teks dalam buku SD. Mengingat prinsip gambar kartun yang sederhana dengan menghilangkan detail-detail gambar.<sup>26</sup>

Selanjutnya, hasil penelitian Usep Kustiawan dalam artikelnya menyangkut estetika dan tipologi gambar anak-anak sekolah dasar; 1) keragaman tema, judul gambar adalah wujud representasi gagasan kreatif, keunikan, ekspresi dari pengalaman, realitas, imajinatif yang bermakna budaya dan lainnya. Gambar anak memiliki nilai estetis spesifik, menarik, dinamis, lugas, dan tidak sama kesannya antara satu gambar dengan gambar lainnya, 2) Estetika tipologi, gaya dan kesan ruang gambar umumnya bertipe visual, dan sedikit bertipe Haptik, 3) Unsur visual garis, warna, bentuk atau

---

<sup>26</sup> Surya Patria, Gambar Ilustrasi Buku Sekolah Dasar ditinjau dari Teori Psikologi Persepsi, *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Seni #2 Reorientasi Pendidikan Seni di Indonesia*, 2014, dalam [https://www.academia.edu/35279963/Gambar\\_Ilustrasi\\_Buku\\_Sekolah\\_Dasar\\_Ditinjau\\_dari\\_Teori\\_Psikologi\\_Persepsi](https://www.academia.edu/35279963/Gambar_Ilustrasi_Buku_Sekolah_Dasar_Ditinjau_dari_Teori_Psikologi_Persepsi), diakses tanggal 11 Januari 2020, hlm. 207-208.

bangun, bidang, dan tekstur lebih dominan, sedangkan unsur ruang dan cahaya tidak selalu tampak pada setiap karya gambar anak. (4) Keragaman media rupa yaitu: pensil, pensil warna, krayon, spidol kecil, spidol besar, *water verf*, dan *bolllpoint*.<sup>27</sup>

Adapun penelitian Asbullah Muslim menyatakan bahwa dalam rancangan pembelajaran yang lebih baik yaitu dengan memasukkan unsur estetis dalam pembelajaran di sekolah dasar pada khususnya dan sekolah pada umumnya. Menurutnya, estetika merupakan bagian aksiologis dari ilmu pengetahuan sehingga pembenahan karakter anak didik dapat dilakukan secara terstruktur dalam proses pembelajaran. Seni sebagai katalisator dari estetika dapat diintegrasikan dalam pembelajaran, RPP, dan dalam perilaku anak didik sehari-hari. Pembelajaran seni yang dimaksud, diantaranya seni rupa, seni tari, seni musik diintegrasikan dalam mata pelajaran yang ada dalam kurikulum sekolah, bukan hanya satu mata pelajaran tertentu akan tetapi pada seluruh mata pelajaran.<sup>28</sup>

Penelitian selanjutnya oleh Siti Hasnidar; 1) Perasaan keindahan peserta didik terhadap lingkungan

---

<sup>27</sup> Usep Kustiawan, *Estetika dan Tipologi Gambar...*, hlm. 125.

<sup>28</sup> Asbullah Muslim, *Integrasi Estetika dalam Pembelajaran*, 2017, hlm. 83.

sekolah dapat dilihat dari kepekaan mereka pada saat memandang lingkungan sekolahnya, 2) kesadaran keindahan peserta didik terhadap lingkungan sekolah dapat dilihat dari reflektisitas mereka pada saat melihat atau merasakan keindahan lingkungan sekolahnya, 3) perilaku keindahan peserta didik terhadap lingkungan sekolah dapat dilihat dari perilaku mereka pada saat memandang atau merasakan kondisi lingkungan sekolah yang tidak sesuai dengan keindahan lingkungan.<sup>29</sup>

Terdapat juga di dalam tesis Lailatul Munawwarah yang menganalisis buku tematik tema 4 dan 5 SD/MI, ia membahas terkait kelayakan materi atau relevansi isi buku tematik terhadap silabus, penilaian terhadap aspek organisasi isi, aspek kebahasaan dan aspek penyajian. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa relevansi indikator pencapaian kompetensi silabus kelas V untuk materi pokok bahasa Indonesia terakomodasi 100% dalam buku tematik tema 4 dan tema 5.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Sitti Hasnidar, "Pendidikan Estetika dan Karakter Peduli Lingkungan Sekolah", *Jurnal Serambi Ilmu*, Vol. 20, Nomor 1, 2019, dalam <http://ojs.serambimekkah.ac.id/index.php/serambi-ilmu/article/view/997/811>, diakses 12 Januari 2020, hlm. 97.

<sup>30</sup> Lailatul Munawwaroh, "Analisis Buku Ajar Tematik Tema 4 dan Tema 5 Kurikulum 2013 Untuk SD/MI Kelas V", (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2019), hlm. xii.



Jadi, dapat di simpulkan bahwa kajian-kajian sebelumnya masih terfokus mengenai integrasi unsur estetika dalam pembelajaran SD/MI, unsur-unsur yang dapat mendukung nilai-nilai estetika atau keindahan, estetika dan tipologi gambar anak usia dasar, analisis gambar yang dilihat dari aspek psikologi anak, dan analisis buku tematik yang melihat aspek kelayakannya.

Ditinjau dari beberapa kajian di atas, maka penulis ingin meneliti tema yang berbeda dan menarik yaitu tentang gambar buku teks yang ditinjau dari filsafat estetika. Hal ini diharapkan dapat memotivasi saya sendiri, teman-teman, para calon guru atau penulis-penulis buku khususnya buku anak usia dasar agar lebih kreatif, inovatif, dalam membuat gambar-gambar buku teks, sehingga dapat memberikan nilai-nilai estetika yang sebenarnya.

## **E. Metode Penelitian**

### **1. Jenis penelitian**

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif tipe analisis isi (*content analysis*). Analisis isi merupakan suatu teknik analisis untuk membuat suatu kesimpulan/keputusan dari berbagai dokumen tertulis maupun rekaman, dengan cara mengidentifikasi secara sistematis dan objektif suatu pesan (*message*) atau data/informasi dalam konteksnya. Peneliti dapat menguji

benda, barang hasil kecerdasan manusia (*artefact*) yang merupakan produk komunikasi sosial.<sup>31</sup>

Metode penelitian yang digunakan adalah metode *library research* (kepustakaan), atau sering disebut studi pustaka. Studi pustaka merupakan suatu karangan ilmiah yang berisi pendapat mengenai suatu masalah, yang kemudian ditelaah, dibandingkan, dan ditarik kesimpulan. Studi kepustakaan terdiri dari bagian pembuka (pendahuluan: latar belakang masalah, rumusan masalah, tinjauan singkat dan tujuan/manfaat), isi (berbagai teori mengenai masalah yang dibahas dan pendapat penulis), dan penutup (kesimpulan).<sup>32</sup>

Peneliti menggunakan metode ini untuk memanfaatkan sumber perpustakaan sehingga dapat memperoleh data penelitian.<sup>33</sup> Kondisi data untuk penelitian ini siap pakai (*ready made*) dan tidak dibatasi oleh ruang dan waktu. Artinya peneliti berhadapan dengan informasi statik, tetap, kapanpun, dan dimanapun. Hal ini karena data yang tersimpan baik berupa teks, angka, gambar, rekaman tipe, atau film.

---

<sup>31</sup> Irfan Fahmi, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*, (Jakarta: Kencana, 2014), hlm. 442.

<sup>32</sup> Haryanto A.G, Hartono Ruslijanto, dan Datu Mulyono, *Metode Penulisan Ddn Penyajian Karya Ilmiah*, (Jakarta: EGC, 2000), hlm. 78-79.

<sup>33</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), hlm. 1-2.

Sumber data studi pustaka umumnya adalah sumber sekunder, artinya bahwa peneliti memperoleh bahan dari tangan kedua<sup>34</sup> dan bukan data orisinal dari tangan pertama di lapangan. Sumber data teks tertulis,<sup>35</sup> seperti; buku, naskah, kisah sejarah, dan dokumentasi. Adapun berbagai sumber lain seperti; berita, radio, televisi, dan media elektronik lainnya.<sup>36</sup>

Penelitian ini menggunakan sumber primer buku karya Deni Junaedi berjudul estetika jalinan subjek, objek, dan nilai untuk menjadi landasan dalam menganalisis gambar-gambar dalam buku. Penelitian ini dimulai dengan mengumpulkan kepustakaan, yaitu: mencari buku mengenai karya tokoh pribadi (pustaka primer). Kemudian dicari buku-buku umum membahas tentang topik-topik yang akan di teliti.<sup>37</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>34</sup> *Ibid.*, hlm. 4-5.

<sup>35</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hlm. 11.

<sup>36</sup> Kun Mayati, Juju Suryawati, *Sosiologi*, (Jakarta: Esis, 2006), hlm. 129.

<sup>37</sup> Achmad Charriss Zubair, dan Anton Bakker, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2011), hlm. 63.

## 2. Teknik pengumpulan data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini, yakni: teknik dokumentasi<sup>38</sup> dan wawancara. Metode dokumentasi adalah mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, makalah, tesis dan lain-lain.<sup>39</sup> Adapun objek data penelitian ini adalah berupa gambar-gambar yang terdapat di dalam buku teks edisi revisi 2017 Kemendikbud tema 5 ekosistem untuk siswa kelas V. Gambar-gambar yang terdapat dalam buku teks tersebut berjumlah 87 gambar. Dengan rincian subtema 1 berjumlah 29 gambar, subtema 2 berjumlah 26 gambar, subtema 3 berjumlah 33 gambar. Peneliti tidak mengambil seluruh gambar sebagai data, tetapi hanya empat gambar yang dianggap sudah mewakili gambar yang lainnya (gambar sampul buku, halaman awal; subtema 1, subtema 2, dan subtema 3). Hal ini dikarenakan; 1) jumlah gambar terlalu banyak, 2) jenis objek yang ada pada gambar relatif hampir sama atau malah ada yang sama, 3) indikator analisa untuk satu gambar adalah 10 cakupan.

---

<sup>38</sup> Y. Muri Yusuf, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*, (Jakarta: Kencana, 2017), hlm. 372.

<sup>39</sup> Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*, (Jakarta: Kencana, 2010), hlm. 278.

Wawancara adalah teknik pengumpulan data dengan interviu pada satu atau beberapa orang yang bersangkutan. Agar pertanyaan-pertanyaan yang diajukan oleh peneliti memperoleh jawaban yang akurat dan informasi yang lebih luas, maka peneliti juga menentukan narasumber yang akan diminta keterangan sesuai panduan wawancara, sehingga data yang diperlukan peneliti bisa didapat secara reliabel dan orisinal. Peneliti mewawancarai salah satu guru kelas V dan peserta didik di sekolah MIN Sabang dan SDN 20 Paya Seunara Sabang.

Penulis menggunakan teknik pengumpulan data tersebut untuk mengamati, mengumpulkan data-data informasi, dan menganalisis, sehingga harapannya dapat menghasilkan data yang relevan dan valid. Dokumentasi sebagai teknik pengumpulan data dengan cara mencari bukti-bukti terkait objek yang diteliti yang berupa tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang.<sup>40</sup> Dalam penelitian ini, dokumen yang digunakan sebagai alat bantu studi pustaka (Bibliografi), yaitu:<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&d*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 32.

<sup>41</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, hlm. 10-15.”

- a. Buku-buku referensi: koleksi buku-buku yang memuat informasi spesifik dan paling umum serta paling sering dirujuk.
- b. Buku-buku teks: bidang disiplin ilmu yang khusus mengenai aspek tertentu.
- c. Indeks jurnal-jurnal ilmiah.
- d. Indeks dokumen: dokumen-dokumen yang telah diterbitkan, berupa dokumen resmi, dokumen akademik (skripsi, tesis, dan disertasi), pemerintah, swasta, atau pribadi.

### 3. Teknik analisa data

Analisis data sebagai kegiatan kreatif peneliti dalam proses menyusun, mengkategorikan, mencari tema atau pola<sup>42</sup> untuk memahami suatu makna dari setiap data yang diperoleh<sup>43</sup> dari data dokumentasi. Sebelumnya ada empat langkah studi pustaka, yaitu:<sup>44</sup>

- a. Menyiapkan alat perlengkapan (pensil, pulpen, dan kertas catatan).
- b. Menyiapkan bibliografi kerja.
- c. Mengorganisasikan waktu, dan akhirnya.
- d. Kegiatan membaca dan mencatat bahan penelitian.

---

<sup>42</sup> *Ibid.*, hlm. 74.

<sup>43</sup> H. Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2016), hlm. 31.

<sup>44</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, hlm. 17.

Setelah melakukan langkah di atas, selanjutnya penulis menganalisis data dan mengambil kesimpulan. Peneliti dapat memberikan kesimpulan berdasarkan hasil temuan sesuai rumusan masalah terkait kualitas gambar buku teks tematik kelas V SD/MI edisi revisi 2017 kementerian pendidikan dan kebudayaan ditinjau dari filsafat estetika.

#### **4. Sistematika pembahasan**

Untuk mempermudah memahami alur pembahasan dalam penelitian ini, penulis memberikan sistematika pembahasan sebagai berikut:

**BAB I:** Pendahuluan, yang didalamnya terdapat: Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, metode penelitian (jenis penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan sistematika pembahasan).

**BAB II:** Landasan teori tentang definisi filsafat estetika, sejarah filsafat estetika, fungsi dan peran filsafat estetika, gambar sebagai media pembelajaran, estetika dan karya gambar, dan kualitas gambar menurut filsafat estetika.

**BAB III:** Deskripsi buku teks ekosistem.

**BAB IV:** Gambar-gambar buku dan kualitasnya.

**BAB V:** Penutup; Simpulan dan Saran.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan penulis, maka dapat disimpulkan bahwa;

1. Kualitas gambar buku teks terbitan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan edisi revisi 2017 tema 5 ekosistem untuk kelas V sebagian besar sudah memenuhi cakupan nilai estetika, yaitu; dari sudut pandang ekspresi (strategi bentuk *order* dan *chaos*) dan posisi (nilai estetika independen dan dependen).
2. Fungsi dan peran gambar buku teks sangat penting, di antaranya, yaitu; **Fungsi**; 1) dapat menarik perhatian, 2) menyetarakan objek, 3) memberikan pemahaman, 4) menstimulasi imajinasi anak, 5) memberikan informasi baru, 6) Membantu anak untuk menyimpan suatu informasi, dan 7) memotivasi peserta didik. **Peran**; Gambar menampilkan variasi warna dan bentuk; 2) membantu proses transisi ke fase berikutnya tanpa menghilangkan aspek estetika gambar, 3) Gambar juga dapat menstimulasi motorik



halus atau belajar estetika anak, 4) Gambar membantu anak dalam menerjemahkan informasi yang ada di dalamnya. 5) Gambar dapat memancing alam bawah sadar anak, 6) Gambar sebagai rangkuman fenomena dalam bentuk simbolik.

## **B. Saran**

1. Penelitian ini diharapkan dapat memotivasi saya sendiri, teman-teman, guru, penulis buku, dan Ilustrator buku khususnya buku untuk anak usia dasar agar lebih kreatif, inovatif, dalam membuat gambar-gambar buku teks, dapat memberikan nilai-nilai estetika yang sebenarnya.
2. Diharapkan dapat membuat gambar pada buku teks sebaik mungkin, terutama harus memperhatikan nilai estetika untuk menarik perhatian pembaca.

## DAFTAR PUSTAKA

- A.V. Khutorskoi, "The Place of the Textbook in the Didactic System." *Russian Education & Society*, 48, Nomor. 3, 2006, dalam <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2753/RES1060-9393480307>, Akses tanggal 12 Januari 2020.
- Adhe, *Kamar Kerja Penerbit Jogja*, Yogyakarta: KPJ (Komunitas Penerbit Jogja), 2007.
- Arif, Oesman, *Dasar-Dasar Ilmu Filsafat Timur Dan Barat: Bangsa Yang Ingin Maju Perlu Belajar Ilmu Filsafat*, Surakarta: Gentanusantara.com, 2009.
- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2013.
- Ayu, dan Noor Riyadhi, Lusiana, "Kualitas Ilustrasi Buku Teks Tematik Terpadu Tema 'Keluargaku' Jilid Terbitan Erlangga", *Jurnal Publipresneur* 2, Nomor. 4, 2014, dalam [https://www.academia.edu/11708670/KUALITAS\\_ILUSTRASI\\_BUKU\\_TEKSTEMATIK\\_TERPADU\\_TEMA\\_KELUARGAKU\\_JILID\\_1D\\_TERBITAN\\_ERLANGGA](https://www.academia.edu/11708670/KUALITAS_ILUSTRASI_BUKU_TEKSTEMATIK_TERPADU_TEMA_KELUARGAKU_JILID_1D_TERBITAN_ERLANGGA), Akses tanggal 12 Januari 2020.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka (Persero), 2018.
- Bagus, Lorens, *Kamus Filsafat*, Jakarta: Gramedia, 2002.

- Blackburn, Simon, *Kamus Filsafat*, Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2013.
- Bychkov, Oleg V., and Anne Sheppard, *Greek and Roman Aesthetics*, Cambridge dll.: Cambridge University Press, 2010.
- Budi Wahyuni, Maria Josef Retno, “Kajian Estetika Terapan Pada Karya Seni Lukisan Cocoon.” *Jurnal Ilmu Seni & Desain ULTIM ART* III, Nomor. 1, 2011, dalam <https://id.scribd.com/document/429235234/UltimArt-Vol-III-No-1>, Akses tanggal 9 Januari 2020.
- C. Kaufman, Joohyun Lee, John Baer, and Soonmook Lee, James, “Captions, Consistency, Creativity, and the Consensual Assessment Technique: New Evidence of Reliability”, *Thinking Skills and Creativity* 2, Nomor. 2, 2007, <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187107000223?via%3Dihub>, Akses tanggal 9 Januari 2020.
- Datu Mulyono, Haryanto A.G, Hartono Ruslijanto, *Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah*, Jakarta: EGC, 2000.
- Dimopoulos, K., Koulaidis, V. & Sklaveniti, S., “Towards an Analysis of Visual Images in School Science Textbooks and Press Articles about Science and Technology”, *Research in Science Education*, 2003, dalam <https://link.springer.com/article/10.1023%2FA%3A1025006310503>, Akses tanggal 15 Januari 2020.

- E.Boerma, Suzanne E.Mol, and Jelle Jolles, Inouk, “Reading Pictures for Story Comprehension Requires Mental Imagery Skills”, *FRont Psychol* 7, 2016, dalam <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5075566/>, Akses tanggal 11 Januari 2020.
- E.Mayer, Richard, “Multimedia Learning”, *Psychology of Learning and Motivation* 41, 2002, dalam <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0079742102800056>, Akses tanggal 14 Januari 2020.
- Eaton, Marcia Muelder, *Persoalan-Persoalan Dasar Estetika*, Jakarta: Salemba Humanika, 2010.
- Eny Iryanti, Veronika, “Kenikmatan Estetis Dalam Seni Suatu Tinjauan Filosofis”, *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni* 14, Nomor. 2, 2016, dalam <https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/1217>, Akses tanggal 14 Januari 2020.
- F. Copleston, “A History of Philosophy”, In *Fichte to Nietzsche*, VII:235, London: Search Press, 1963.
- Fahmi, Irfan, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*, Jakarta: Kencana, 2014.
- Fang, Zhihui, “Illustrations, Text, and the Child Reader: What Are Pictures in Children’s Storybooks For?” *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts* 37, Nomor. 2, 1996, dalam [https://scholarworks.wmich.edu/reading\\_horizons/vol37/iss2/3](https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol37/iss2/3), Akses tanggal 15 Januari

2020.

Fariyatul Fahyuni, Eni, *Teknologi, Informasi Dan Komunikasi (Prinsip Aplikasi Dalam Studi Pemikiran Islam*, Sidoarjo: Umsida Press, 2017.

Fatia, *Wawancara; Gambar Buku Teks Tematik Kelas Atas*, Sabang, 2020.

Gie, The Liang, *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: PUBIB, 2004.

Gharawiyani, Mohsaen, *Pengantar Memahami Buku Dasar Filsafat Islam: Pengantar Untuk Mendekati Analisis Teori Filsafat Islam*, Jakarta: Sadra Internasional Institute, 2012.

Hadi, Abdul, *Hermeneutika, Estetika, Dan Religiusitas: Esai-Esai Sastra Sufutuk, Dan Seni Rupa*, Jakarta: Sadra Internasional Institute, 2004.

———. *Hermeneutika Sastra Barat Dan Timur*, Jakarta: Sadra Internasional Institute, 2014.

Hamersma, Harry, *Pintu Masuk Ke Dunia Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 2008.

Hammermeister, Kai, *The German Aesthetic Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Hardiman, F. Budi, *Filsafat Modern: Dari Machiavelli Sampai Nietzsche*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama,

2007.

Hasnidar, Sitti, “Pendidikan Estetika dan Karakter Peduli Lingkungan Sekolah.” *Jurnal Serambi Ilmu* Vol. 20, Nomor. 1, 2019, dalam <http://ojs.serambimekkah.ac.id/index.php/serambi-ilmu/article/view/997/811>, Akses tanggal 12 Januari 2020.

Hendrik Rapar, Jan, *Pengantar Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 1996.

Hibbing, and Joan L. Rankin-Erickson, Anne Nielsen, “A Picture Is Worth a Thousand Words: Using Visual Images to Improve Comprehension for Middle School Struggling Readers”, *The Reading Teacher*, 56, Nomor. 8, 2003, <http://www.jstor.org/stable/20205292> .

Horst Henschen, Hans, “Alexander Gottlieb Baumgarten”, In *Kindler Kompakt Philosophie 18. Jahrhundert*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag GmbH, 2016, dalam [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-476-05540-8\\_19](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-476-05540-8_19), Akses tanggal 2 Januari 2020.

Jalinus dan Ambiyar, Nizwardi, *Media Dan Sumber Pembelajaran*, Jakarta: Kencana, 2016.

Jantung Amelia, dan Setiya Yusuf Saputra, Delora, “Analisis Kelayakan Buku Siswa Kelas IV Tema Makhluk Hidup Kurikulum 2013.” *PEDAGOGIA: Jurnal Pendidikan* Volume 6, Nomor. 1, 2017, dalam [https://www.researchgate.net/publication/322074891\\_Analisis\\_Kelay](https://www.researchgate.net/publication/322074891_Analisis_Kelay)

akan Buku Siswa  
Kelas IV Tema Makhhluk Hidup Kurikulum 2013,  
 Akses tanggal 10 Januari 2020.

Junaedi, Deni, *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, Dan Nilai,*  
 Yogyakarta: ArtCiv, 2017.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik  
 Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring,*  
 Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, 2016.

Keraf, Gorys, *Diksi Dan Gaya Bahasa,* Jakarta: Gramedia  
 Pustaka Utama, 2010.

Kerr, Mark, ed. "Foundations of Education", Allan C. O.  
 Wadsworth: Cengage Learning, 2011, dalam  
[https://puspitarahayuari.files.wordpress.com/2014/12/allan\\_c\\_ornstein\\_daniel\\_u\\_levine\\_foundations\\_of\\_education\\_student\\_text\\_tenth\\_edition\\_2007.pdf](https://puspitarahayuari.files.wordpress.com/2014/12/allan_c_ornstein_daniel_u_levine_foundations_of_education_student_text_tenth_edition_2007.pdf),  
 Akses tanggal 10 Januari 2020.

Kustandi, Cecep, dan Bambang Sutjipto, *Media  
 Pembelajaran: Manual dan Digital, Edisi Kedua,*  
 Bogor: Graia Indonesia, 2011.

Kustiawan, Usep, "Estetika Dan Tipologi Gambar Anak-  
 Anak Sekolah Dasar", *Jurnal Sekolah Dasar*, no.  
 Nomor. 2, 2012, dalam  
<http://journal.um.ac.id/index.php/jurnal-sekolah-dasar/article/view/3799>, Akses tanggal 11 Januari 2020.

Latif, Mukhtar, *Orientasi Kearah Pemahaman Filsafat Ilmu,*



Jakarta: Kencana, 2016.

Levinson, Jerrold, *The Oxford Handbooks Of Aesthetic*, New York: Oxford University Press, 2003.

M. Edmunds and Kathryn L. Bauserman, Kathryn, "What Teachers Can Learn About Reading Motivation Through Conversations With Children", *International Literacy Association*, 2011, dalam <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1598/RT.59.5.1>, Akses tanggal 14 Januari 2020.

Mayati, Juju Suryawati, Kun, *Sosiologi*, Jakarta: Esis, 2006.

Mohd Daud, Jizah Omar, Punia Turiman & Kamisah Osman, Adzliana, "Creativity in Science Education", *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 59, 2012, dalam [https://www.researchgate.net/publication/257716788\\_Creativity\\_in\\_Science\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/257716788_Creativity_in_Science_Education), Akses tanggal 16 Januari 2020.

Morgan, Douglas, "Does Art Tell the Truth", *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 26, 1967.

Munawwaroh, Lailatul, "Analisis Buku Ajar Tematik Tema 4 Dan Tema 5 Kurikulum 2013 Untuk SD/MI Kelas V", Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2019.

Munthe, Barmawi, *Desain Pembelajaran*, Yogyakarta: Andi Press, 2014.

Muslim, Asbullah, "Integrasi Estetika Dalam Pembelajaran



Di Sekolah Dasar”, *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI* 4, Nomor. 1, 2017, dalam <https://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/105>, Akses tanggal 11 Januari 2020.

Nurgiantoro, Burhan, *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, Yogyakarta: Gadjah Mada University dan Anggota IKAPI, 2018.

Pasek Diantha, Made, *Metodelogi Penelitian Hukum Normatif dalam Justifikasi Teori Hukum*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2017.

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik, *Salinan Lampiran Indonesia Nomor 8 Tentang Buku Yang Digunakan oleh Satuan Pendidikan*, 2016.

Prasetya Yuliana, Teddi, *NLP: The Art of Enjoying Life*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2010.

———. *NLP: The Art of Enjoying Life Kiat Sederhana Mengelola Pikiran Menjadi Hidup Bahagia*, Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2014.

Presiden Republik Indonesia, *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Tentang Peraturan Pelaksanaan Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2017 Tentang Sistem Pembukuan*, Indonesia, 2019.

Purwanto, Agus, *Ayat-Ayat Semesta: Sisi-Sisi Al-Qur'an yang Terlupakan*, Bandung: Mizan, 2015.

Puspa Karita, Diana, *Ekosistem, Tema 5 Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013: Buku Siswa SD/MI*, Jakarta: Pusat Kurikulum dan Pembukuan, 2017.

———. *Ekosistem: Buku Guru*, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2017.

Rabbani, Sara Kasmaienezhadfad, Masoumeh Pourrajab, Mohtaram, “Effects of Picture in Textbooks on Students Creativity”, *Jurnal Multi Disciplinary Edu Global Quest (Quartely)* 4, Nomor. 2#14, 2015, dalam [https://www.researchgate.net/publication/280311851\\_EFFECTS\\_OF\\_PICTURES\\_IN\\_TEXTBOOKS\\_ON\\_STUDENTS\\_CREATIVITY](https://www.researchgate.net/publication/280311851_EFFECTS_OF_PICTURES_IN_TEXTBOOKS_ON_STUDENTS_CREATIVITY), Akses tanggal 15 Januari 2020.

Rafnizal, *Gambar Buku Teks Tematik*, Sabang, 2020.

Ratna, Nyoman Kutha, *Estetika Sastra dan Budaya*, Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2007.

Robert dkk, Koch, *Pedoman Gambar Kerja*, Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 1997.

Rohbeck, Johannes, *Kindler Kompakt Philosophie 18. Jahrhundert*, Stuttgart: J.B. Metzler, 2016.

Sachari, Agus, *Estetika: Makna, Simbol, dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB, 2006.

Setyosari, H. Punaji, *Metode Penelitian Pendidikan Dan*

*Pengembangan*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2016.

Sibley, Frank, "Aesthetic and Non-Aesthetic", In *In Frank Sibley, Approach to Aesthetics: Collected Papers on Philosophical Aesthetics*, 48, Oxford: Clarendon Press, 2001.

———. "Aesthetic Concepts", In *In Frank Sibley. Approach to Aesthetics: Collected Papers on Philosophical Aesthetics*, a:5. Oxford: Clarendon Press, 2001.

Siti Haryanti, Ade, "Penggunaan Media Gambar dan Media Radio Pada Pembelajaran Menulis Deskripsi Siswa Kelas X SMA Tunas Harapan Balaraja-Tangerang." *Jurnal Kredo* 1, Nomor. 2, 2018.

Sony Kartika, Nanang Ganda Perwira, Dharsono, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004.

Soyomukti, Nurani, *Pengantar Filsafat Umum: Dari Pendekatan Historis, Pemetaan Cabang-Cabang Filsafat, Pertarungan Pemikiran, Memahami Filsafat Cina, Hingga Panduan Berpikir Kritis -Filosofis*, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.

Stephen, Halliwell, *Aesthetics in Antiquity*, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2009.

Sudjojono, *Kesenian Melukis di Indonesia: Sekarang dan yang Akan Datang*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 2012.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta, 2009.

———. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&d*. Bandung: Alfabeta, 2013.

Sunjayadi, Achmad, “Iklan Pariwisata Masa Kolonial Di Hindia-Belanda”, *Jurnal Ilmu Seni & Desain ULTIM ART* III, Nomor. 1, 2011.

Supriyanto, “Desain Kurikulum Berbasis SKS Dan Pembelajaran Untuk Sekolah Masa Depan/Penulis”, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2018.

Surajiyo, “Keindahan Seni dalam Perspektif Filsafat”, *Jurnal Desain* 2, Nomor. 03, 2015.

Suryajaya, Martin, *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*, Jakarta: Gang Kabel dan Indie Book Corner, 2016.

Susanto, Happy, *Panduan Lengkap Menyusun Proposal*, Jakarta: Visimedia, 2010.

Susilana, dan Cipi Riyana, Rudi. *Media Pembelajaran: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, Dan Penilaian*, Bandung: Wacana Prima, 2009.

Sutrisno, Mudji, dkk, *Teks-Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*, Yogyakarta: galangpress, 2005.

- Sutrisno, Mudji, *Oase Estetis: Estetika Dalam Kata dan Sketza*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.
- Suwendra, Wayan, *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan, dan Keagamaan*, Bandung: Nilacakra, 2018.
- Syarifudin, *Paradigma Teori Desain Grafik*, Ambon: Fakultas Dakwah dan Ushuluddin: Komunikasi Penyiriran Islam (KPI) dan Konsentrasi Jurnalistik IAIN Ambon, 2011, dalam [https://www.academia.edu/6096552/Syarifudin\\_Desain\\_Grafis\\_1](https://www.academia.edu/6096552/Syarifudin_Desain_Grafis_1), Akses tanggal 11 Januari 2020.
- Taufik Nasution, Ahmad, *Filsafat Ilmu: Hakikat Mencari Pengetahuan*, Yogyakarta: Deepublish, 2016.
- Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan Dan Tenaga Kependidikan*, Jakarta: Kencana, 2010.
- Vollhardt, Lothar Kreimendahl, and Monika Neugebauer-Wolk, Friedrich. *AUFKLÄRUNG*, Edited by Marianne Willems, Jerman: Felix Meiner Verlag, 2008.
- Wasi'atul Ilmi, Binti, "Analisis Buku Siswa Pendidikan Agama Islam Dan Buku Pekerti SD Kelas 1 Dalam Kurikulum 2013", *Jurnal Didaktika Religia* Volume 2, Nomor 2, 2014, dalam <https://docplayer.info/31237343-Analisis-buku-siswa-pendidikan-agama-islam-dan-budi-pekerti-sd-kelas-i-dalam-kurikulum-2013.html>, Akses tanggal 12 Januari 2020 .

- Wijaya, Taufan, *Foto Jurnalistik*, Jakarta: Kompas Gramedia Building, 2014.
- Yaumi, Muhammad, *Media dan Teknologi Pembelajaran*, Jakarta: Kencana, 2018.
- Yusuf, Y. Muri, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*, Jakarta: Kencana, 2017.
- Yuswanti, “Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Pembelajaran IPS Di Kelas IV SD PT. Lestari Tani Teladan (LTT) Kabupaten Donggala”, *Jurnal Kreatif Tadulako Online* 3, Nomor. 4 (n.d.), Akses tanggal 14 Januari 2020.
- Zed, Mestika, “Metode Penelitian Kepustakaan”, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.
- Zubair, Anton Bakker, dan Achmad Charriss, “Metodologi Penelitian Filsafat”, Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2011.
- Patria, Surya, Asidigisianti, “Gambar Ilustrasi Buku Sekolah Dasar Ditinjau Dari Teori Psikologi Persepsi.” In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Seni #2 Reorientasi Pendidikan Seni Di Indonesia*, Surabaya: Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya, 2014, dalam [https://www.academia.edu/35279963/Gambar Ilustrasi Buku Sekolah Dasar Ditinjau dari Teori Psikologi P ersepsi](https://www.academia.edu/35279963/Gambar_Ilustrasi_Buku_Sekolah_Dasar_Ditinjau_dari_Teori_Psikologi_Persepsi), Akses tanggal 10 Januari 2020.

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tentang Buku Teks Pelajaran dan Buku Panduan Guru untuk Pendidikan Dasar dan Menengah, 2013.

Peraturan Pemerintah Nomor. 32 Tentang Perubahan Atas Peraturan Pemerintah Standar Nasional Pendidikan, 2013.

Wahyu Abadi, Totok, "Aksiologi: Antara Etika, Moral, dan Estetika." *Kanal (Jurnal Ilmu Komunikasi)* 4, Nomor. 2, 2016, dalam [https://www.researchgate.net/publication/326653111\\_Aksiologi\\_Antara\\_Etika\\_Moral\\_dan\\_Eстетika](https://www.researchgate.net/publication/326653111_Aksiologi_Antara_Etika_Moral_dan_Eстетika), Akses tanggal 13 Januari 2020.

Waistul IImi, Binti "Analisis Buku Siswa Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti SD Kelas I dalam Kurikulum 2013", *Jurnal Didaktika Religia*, Vol. 2, Nomor. 2, 2014, dalam <https://docplayer.info/31237343-Analisis-buku-siswa-pendidikan-agama-islam-dan-budi-pekerti-sd-kelas-i-dalam-kurikulum-2013.html>, Akses tanggal 11 Januari 2020.

*Wawancara Peserta Didik MIN Sabang Dan SDN 20 Sabang*. Sabang, 2020.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. Identitas Diri

Nama : Iin Nurhalizha  
Tempat, Tanggal Lahir : Sabang, 11 Juli 1995  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat Asal : Sabang-Aceh  
Alamat Sekarang : Asrama Putri Aceh Pocut  
Baren, Jln. Wahid Hasyim  
Gang Pucung 1 Ngropoh, RT  
02/023 Condongcatur  
Depok, Sleman,  
Yogyakarta  
Alamat Email : [iinnurhalizha11@gmail.com](mailto:iinnurhalizha11@gmail.com)

### B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal

SDN 18 Sabang	2007
MTsN Sabang	2010
SMAN 2 Sabang	2013
Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh	2017
2. Pendidikan Non-Formal

Kursus Program TOEFL Efast-Pare	2018
Kursus Program Speaking the Eagle-Pare	2019

### C. Riwayat Pekerjaan

Mengajar di Sekolah Dasar Negeri 18 Kota Sabang

### D. Prestasi/Penghargaan

Predikat Cumlaude di Universitas Islam Negeri Ar-Raniry 2017



## **E. Pengalaman Organisasi**

1. Sekretaris Asrama Putri Aceh Pocut Baren Yogyakarta 2018-2019
2. Anggota Bidang Pemberdayaan Perempuan (Pengurus HIMPASAY 2018-2019)
3. Koordinator UIN Sunan Kalijaga (Pengurus HIMPASAY 2019-2020)

## **F. Karya Ilmiah**

1. Buku;
  - a. Integrasi Ilmu Ke-PGMI-an dengan Ilmu Islam: Pengantar Dr. Khamim Zarkasi Putro, M.Si
  - b. Analisis Kebijakan Pendidikan MI: Pengantar Dr.Hj. Sri Sumarni, M.Pd
2. Artikel
  - a. Governmental Innovation of Sabang City in Supporting 12 Years Mandatory Policy; International Journal on Islamic Educational Research (SKIJIER)-Sunan Kalijaga Yogyakarta
  - b. Analisis Perkembangan Nilai Moral Peserta Didik Usia Sekolah Dasar; al-Aulad: Journal of Islamic Primary Education-Bandung
  - c. Living Qur'an di Kalangan Mahasiswi: Studi Kasus di Asrama Pemerintah Aceh Pocut Baren Sleman Yogyakarta; JOIES: Journal of Islamic Education Studies
  - d. Penerapan Metode Eksperimen Untuk Meningkatkan Hasil Belajar IPA Siswa Kelas V MIN 4 Aceh Besar; Jurnal Geuthèë: Penelitian Multidisiplin

3. Penelitian

Skripsi; Peningkatan Hasil Belajar IPA dengan Menggunakan Metode Eksperimen Pada Siswa Kelas V MIN 4 Aceh Besar - UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Yogyakarta, 25 Januari 2020

Hormat Saya,

Iin Nurhalizha, S.Pd



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA