

**NILAI ESTETIKA ILUSTRASI BUKU PENDAMPING TEMATIK KELAS V**

**JENJANG SD/MI**

**(Studi Analisa Buku Pendamping Tematik Terbitan Viva Pakarindo, Pustaka  
Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha)**



**OLEH:**

**Yuli Widi Hastuti  
NIM: 18204080028**

**TESIS**

**Diajukan kepada Program Magister (S2)  
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)**

**PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UIN SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2020**

## SURAT PENYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuli Widi Hastuti

NIM : 18204080028

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (S2)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar pascasarjana di suatu perguruan tinggi, dan tesis saya ini adalah hasil karya sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji.

Yogyakarta, 13 Mei 2020

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Yuli Widi Hastuti  
NIM. 18204080028

**PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuli Widi Hastuti  
NIM : 18204080028  
Jenjang : Magister (S2)  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika di kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 13 Mei 2020

Yang menyatakan,



Yuli Widi Hastuti  
NIM. 18204080028

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

**SURAT PERNYATAAN BERJILBAB**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuli Widi Hastuti

NIM : 18204080028

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (S2)

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Semester : IV (Empat)

Menyatakan bahwa pas foto yang diserahkan dalam daftar munaqosyah ini adalah pas foto saya yang berjilbab dan saya berani menanggung resiko dari pas foto saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya. Diharapkan maklum adanya. Terimakasih.

Yogyakarta, 13 Mei 2020

Yang menyatakan,



METERAI  
TEMPEL  
TGL 20  
60E83AHF392499562  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH

Yuli Widi Hastuti  
NIM. 18204080028

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 58961, 519621 Fax.  
(0274) 586117  
Tarbiyah.uin-suka.ac.id Yogyakarta 55281

**PENGESAHAN**

Nomor: B-121/Un.02/DT.PP.09/06/2020

Tesis Berjudul : Telaah Nilai Estetika Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas  
V Jenjang SD/MI (Studi Analisa Buku Pendamping Tematik  
Terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan,  
dan Putra Nugraha)

Nama : Yuli Widi Hastuti, S.Pd.  
NIM : 18204080028  
Program Studi : PGMI  
Konsentrasi : Guru Kelas  
Tanggal Ujian : 28 Mei 2020

Telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Yogyakarta, 12 Juni 2020  
Dekan,



Dr. Ahmad Arifi, M.Ag  
NIP. 19661121 199203 1 002



**PERSETUJUAN PENGUJI UJIAN TESIS**

Tesis berjudul : Telaah Nilai Estetika Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V  
Jenjang SD/MI (Studi Analisa Buku Pendamping Tematik Terbitan  
Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra  
Nugraha)

Nama : Yuli Widi Hastuti, S.Pd.  
NIM : 18204080028  
Jenjang : Magister  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Telah disetujui tim penguji munaqosah

Ketua Sidang : Dr. Sigit Purnama, M.Pd

(  )

Penguji I : Dr. Hj. Siti Fatonah, M.Pd

(  )

Penguji II : Dr. Istiningsih, M.Pd

(  )

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 28 Mei 2020

Waktu : 10.00 -11.00 WIB

Hasil/Nilai : 92 (A-)

Predikat : Memuaskan Sangat Memuaskan /Cumlaude

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Kepada Yth.,  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

**Telaah Nilai Estetika Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Jenjang SD/MI  
(Studi Analisa Buku Pendamping Tematik Terbitan Viva Pakarindo, Pustaka  
Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha)**

yang ditulis oleh:

Nama : Yuli Widi Hastuti  
NIM : 18204080028  
Jenjang : Magister (S2)  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga untuk diajukan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.).

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 13 Mei 2020

Pembimbing,



**Dr. Sigit Purnama, M.Pd.**  
**NIP. 198001312008011005**

**PERSEMBAHAN**

**Tesis ini peneliti persembahkan untuk:**

**Almamater tercinta**

**Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (S2)**

**Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan**

**Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA



**MOTTO**

**“Bermimpilah seakan kamu akan hidup selamanya. Dan hiduplah seakan kamu akan mati hari ini”.**

**(James Dean)**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

Yuli Widi Hastuti, “Telaah Nilai Estetika Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Jenjang MI/SD (Studi Analisa Buku Pendamping Tematik Terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha)”. Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2020.

Latar belakang penelitian ini bermula saat pra observasi dimana peserta didik kelas V dalam proses pembelajaran mengalami kesulitan memahami materi pembelajaran yang dipadukan dengan ilustrasi yang berpacu pada buku pendamping disetiap sekolah. Oleh sebab itu, peneliti menelaah nilai estetika ilustrasi buku pendamping tematik kelas V jenjang MI/SD. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk dan struktur ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha? (2) Bagaimana bobot dan isi ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha? (3) Bagaimana penampilan atau penyajian ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha?

Penelitian ini merupakan penelitian *library research* atau studi kepustakaan. Teknik pengumpulan data penelitian ini antara lain observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik observasi dilakukan peneliti di empat sekolah antara lain: SDIT Salsabila Baiturrahman, MI Islamiyah, SD N 3 Glodogan, dan SD Aisyiyah Full Day. Selain itu peneliti melakukan wawancara terhadap wali kelas dan satu perwakilan peserta didik kelas V dari setiap sekolah. Teknik dokumentasi peneliti gunakan untuk mengambil data berupa foto-foto ilustrasi buku yang diperlukan dalam pembahasan serta *fotocopy* buku pendamping tematik. Analisis pada penelitian ini menggunakan analisis isi (*content analysis*) yaitu peneliti mengkaji ilustrasi pada buku tematik kelas V yang berbeda penerbit berdasarkan isi yang disesuaikan dengan unsur-unsur estetika yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha memiliki unsur bentuk ilustrasi yang sama yaitu titik, garis, bidang dan ruang. (2) Setiap ilustrasi yang ada pada buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha mempunyai suasana, gagasan dan pesan tersendiri yang mampu membantu peserta didik dalam memahami suatu materi. Namun, terhalang dengan ilustrasi yang tidak berwarna sehingga pembaca ilustrasi tersebut kesulitan dalam menentukan suasana, gagasan dan pesan yang terkandung didalamnya. (3) Penampilan atau penyajian ilustrasi yang baik terdiri dari kesatuan, kerumitan, dan kesungguhan. Kesatuan ilustrasi pada buku terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha sudah terlihat bagus, dikarenakan unsur bentuk dari titik, garis, bidang, dan ruang sudah mampu tersusun dengan baik walaupun unsur warna belum digunakan. Kerumitan ilustrasi pada buku dari keempat penerbit tersebut sudah diterapkan, akan tetapi masih ada ilustrasi yang sangat sederhana. Kesungguhan ilustrasi sudah digunakan pada buku dari keempat

penerbit tersebut, akan tetapi masih ada ilustrasi yang tidak selaras dengan materi sehingga kesungguhan yang digunakan belum baik.

**Kata Kunci: Estetika, Ilustrasi, dan Buku Pendamping Tematik.**



## ABSTRACT

*Yuli Widi Hastuti, "Study of Aesthetic Value Illustration of Thematic Class V Companion Books in MI / SD (Thematic Companion Book Analysis Analysis Published by Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, and Putra Nugraha)". Yogyakarta Thesis: Faculty of Tarbiyah and Teacher Training Sunan Kalijaga State Islamic University, 2020.*

*The background of this study began during the pre-observation where the fifth grade students in the learning process had difficulty understanding learning material combined with illustrations that raced in the accompanying textbooks in each school. Therefore, the researcher examines the aesthetic value of illustrative book thematic companion grade V level MI / SD. The problems examined in this study are (1) What is the shape and structure of the thematic companion grade V illustration books published by Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, and Putra Nugraha? (2) What is the weight and content of the thematic companion grade V illustrations published by Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, and Putra Nugraha? (3) What is the appearance or presentation of the thematic class V accompanying book illustrations published by Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, and Putra Nugraha?*

*This research is a library research or library research. The data collection techniques of this study include observation, interviews, and documentation. The observation technique was carried out by researchers at four schools, including SDIT Salsabila Baiturrahman, MI Islamiyah, SD N 3 Glodogan, and SD Aisyiyah Full Day. In addition, researchers conducted interviews with the homeroom teacher and one representative of class V students from each school. The documentation technique the researcher uses to retrieve data in the form of book illustrative photographs required in the discussion as well as photocopies of thematic companion books. The analysis in this study uses content analysis in which the researcher examines the illustrations in different V grade thematic books publishers based on the content adapted to the existing aesthetic elements.*

*The results showed that (1) Class V thematic companion books published by Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, and Putra Nugraha have the same illustrated form elements namely points, lines, fields and spaces. (2) Every illustration in the V class thematic companion book published by Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, and Putra Nugraha has its own atmosphere, ideas and messages that can help students in understanding a material. However, it is blocked by a colorless illustration so that the reader of the illustration has difficulty in determining the atmosphere, ideas and messages contained therein. (3) Appearance or presentation of a good illustration consists of unity, complexity, and sincerity. The unity of illustrations in the books published by Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, and Putra Nugraha already looks good, because the shape elements of points, lines, fields, and space are able to arrange well even though the color elements have not been used. The complexity of the illustrations in the books of the four publishers has already been applied, but there are still very simple illustrations. The seriousness of the illustrations*

*have been used in the books of the four publishers, but there are still illustrations that are not in harmony with the material so that the seriousness used is not good.*

***Keywords: Aesthetics, Illustration, and Thematic Companion Book.***



## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan taufiq, hidayah, dan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini. Sholawat serta dalam tercurah kepada nabi agung Muhammad SAW juga keluarganya serta semua orang yang meniti jalannya.

Selama penulisan tesis ini tentunya kesulitan dan hambatan telah dihadapi penulis. Dalam mengatasinya penulisan tidak mungkin dapat melakukannya sendiri tanpa bantuan orang lain. Atas bantuan yang telah diberikan selama penelitian maupun dalam penulisan tesis ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Ahmad Arifi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta beserta staf-stafnya, yang telah membantu peneliti dalam menjalani studi Strata Dua Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
2. Dr. H. Abdul Munif, M.Ag, dan Dr. Siti Fatonah, S.Pd, M.Pd, selaku ketua dan sekretaris Prodi PGMI (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan banyak masukan dan nasihat kepada peneliti selama menjalani studi program Strata Dua Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
3. Dr. Siti Fatonah, S.Pd, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan motivasi dan arahan peneliti dalam menempuh studi.
4. Dr. Sigit Purnama, M.Pd, selaku dosen pembimbing tesis yang dengan sabar membimbing peneliti dalam penyusunan tesis dan berkenan meluangkan waktu



untuk memberikan saran, arahan, dan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan tesis.

5. Ibu Tunjung, selaku wali kelas V di SDIT Salsabila Baiturrahman, Ibu Siti Dawarni, S.Pd, selaku kepala sekolah MI Islamiyah, Ibu Wiwik Krisnawati dan Bapak Slamet, selaku kepala sekolah dan wali kelas V SD N 3 Glodogan, serta Bapak Hartono dan Ibu Adelia Puspita Sari, selaku kepala sekolah dan wali kelas V SD Aisyiyah Full Day yang telah bersedia membimbing, memberi arahan, dan bersedia untuk di wawancarai.
6. Nizar, selaku perwakilan peserta didik kelas V SDIT Salsabila Baiturrahman, Mila, selaku perwakilan peserta didik kelas V MI Islamiyah, Dika Kusuma, selaku perwakilan peserta didik kelas V SD N 3 Glodogan, serta Embun Karisma Djati, selaku perwakilan peserta didik kelas V SD Asiyiyah Full Day yang telah berkenan untuk di wawancarai dan membantu proses pengambilan data.
7. Segenap dosen dan karyawan yang ada di lingkungan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan atas didikan, perhatian, serta pelayanan yang telah diberikan kepada peneliti.
8. Kedua orangtuaku tercinta H.Sunyoto, S.Pd dan Dra. Hj. Sri Mulyani yang selalu mencurahkan perhatian, doa, motivasi, dan kasih sayang dengan penuh ketulusan.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan di Prodi PGMI S2 2018 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah berbagi kisah inspiratif, motivasi, dan semangat yang diberikan kepada peneliti.

10. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan serta bantuan selama penyusunan tesis ini.

Pada akhirnya peneliti menyadari bahwa penulisan tesis ini belum mencapai kesempurnaan dalam arti sebenarnya. Oleh karenanya, peneliti mengaharapkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga tesis ini bermanfaat bagi peneliti khususnya dan bagi pembaca pada umumnya. Semoga bantuan dan dukungan yang telah diberikan dengan tulus ikhlas mendapatkan balasan dari Allah SWT. Aamiin.

Yogyakarta, 13 Mei 2020

Peneliti



Yuli Widi Hastuti  
NIM. 18204080028



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SURAT BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SURAT PERNYATAAN BERJILBAB.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>HALAMAN MOTTO.....</b>	<b>viii</b>
<b>HALAMAN ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>HALAMAN <i>ABSTRAK</i> .....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xxi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	10

E. Kajian Pustaka .....	11
F. Metodologi Penelitian.....	13
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	13
2. Sumber Data.....	13
3. Teknik Pengumpulan Data.....	14
4. Teknik Analisis Data.....	16
G. Sistematika Penulisan.....	18
<b>BAB II: LANDASAN TEORI</b>	
A. Bahan Ajar .....	20
1. Jenis-Jenis Bahan Ajar.....	21
2. Hakikat Buku Teks .....	23
3. Kelayakan Buku Teks.....	25
B. Estetika .....	35
1. Unsur-Unsur Estetika .....	38
a. Bentuk dan Struktur Ilustrasi .....	38
b. Bobot atau Isi Ilustrasi .....	39
c. Penampilan atau Penyajian Ilustrasi .....	40
C. Psikologi Perkembangan Anak.....	42
<b>BAB III: GAMBARAN UMUM BUKU PENDAMPING TEMATIK</b>	
A. Profil Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Viva Pakarindo Tahun 2019	
1. Identitas Buku .....	45
2. Perwajahan Buku .....	47

3. Penyusunan Buku .....	52
B. Profil Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Pustaka Persada Tahun 2019	
1. Identitas Buku .....	56
2. Perwajahan Buku .....	57
3. Penyusunan Buku .....	59
C. Profil Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Kertonatan Tahun 2019	
1. Identitas Buku .....	61
2. Perwajahan Buku .....	63
3. Penyusunan Buku .....	68
D. Profil Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Nugraha Tahun 2019	
1. Identitas Buku .....	70
2. Perwajahan Buku .....	72
3. Penyusunan Buku .....	74
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Bentuk dan Struktur Ilustrasi .....	77
1. Bentuk dan Struktur Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Viva Pakarindo .....	77
2. Bentuk dan Struktur Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Pustaka Persada .....	85
3. Bentuk dan Struktur Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Kertonatan .....	88

4. Bentuk dan Struktur Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Nugraha .....	92
B. Bobot atau Isi Ilustrasi .....	96
1. Bobot atau Isi Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Viva Pakarindo .....	96
2. Bobot atau Isi Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Pustaka Persada.....	100
3. Bobot atau Isi Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Kertonatan .....	102
4. Bobot atau Isi Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Nugraha .....	105
C. Penampilan atau Penyajian Ilustrasi	
1. Penampilan atau Penyajian Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Viva Pakarindo.....	108
2. Penampilan atau Penyajian Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Pustaka Persada.....	113
3. Penampilan atau Penyajian Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Kertonatan .....	118
4. Penampilan atau Penyajian Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Terbitan Putra Nugraha .....	122
<b>BAB V: PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	135



B. Saran .....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>138</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>145</b>



## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar III.1 Sampul Buku Terbitan Viva Pakarindo .....	47
Gambar III.2. Sampul Buku Terbitan Pustaka Persada .....	57
Gambar III.3. Sampul Buku Terbitan Putra Kertonatan .....	63
Gambar III.4. Sampul Buku Terbitan Putra Nugraha .....	72
Gambar IV.1. Sampul Buku (Buku Terbitan Viva Pakarindo) .....	97
Gambar IV.2. Ilustrasi pada Isi Teks .....	98
Gambar IV.3. Sampul Buku (Buku Pustaka Persada).....	100
Gambar IV.4. Ilustrasi pada Isi Teks .....	101
Gambar IV.5. Sampul Buku (Buku Putra Kertonatan) .....	103
Gambar IV.6. Ilustrasi pada Isi Teks .....	103
Gambar IV.7. Sampul Buku (Buku Putra Nugraha) .....	106
Gambar IV.8. Contoh Ilustrasi .....	106
Gambar IV. 9 Contoh Ilustrasi .....	109
Gambar IV. 10. Gambar Ilustrasi Editan .....	109
Gambar IV. 11. Peta Pikiran dan Kolom Ruang Menjawab .....	111
Gambar IV. 12. Contoh Ukuran Ilustrasi yang Tidak Sesuai .....	114
Gambar IV.13. Ruang Jawaban, Peta Pikiran dan Tabel .....	116
Gambar IV.14 Contoh Ukuran Ilustrasi yang Tidak Sesuai .....	119
Gambar IV. 15. Peta Pikiran, Ruang Jawaban dan Tabel .....	120
Gambar IV.16. Contoh Teks yang Seharusnya Dilengkapi Ilustrasi .....	123
Gambar IV. 17. Ruang Jawaban, Tabel, dan Peta Pikiran .....	124

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
<b>Buku Viva Pakarindo</b>	
Tabel IV.1. Data Ilustrasi pada Tema 1 .....	78
<b>Buku Pustaka Persada</b>	
Tabel IV.2. Data Ilustrasi pada Tema 1 .....	85
<b>Buku Putra Kertonatan</b>	
Tabel IV.3. Data Ilustrasi pada Tema 1 .....	89
<b>Buk Putra Nugraha</b>	
Tabel IV.4. Data Ilustrasi pada Tema 1 .....	93
<b>Tabel IV. 5. Ringkasan Unsur-Unsur Estetika Ilustrasi Buku Pendamping</b>	<b>127</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

		<b>Halaman</b>
Lampiran I	Kisi-Kisi Instrumen Wawancara.....	145
Lampiran II	Hasil Wawancara.....	146
Lampiran III	Rincian Jumlah Ilustrasi Pada Buku Pendamping .....	147
Lampiran IV	Penunjukkan Pembimbing Tesis.....	148
Lampiran V	Bukti Seminar Proposal .....	149
Lampiran VI	Sertifikat TOEC .....	150
Lampiran VII	Sertifikat IKLA.....	151
Lampiran VIII	Kartu Bimbingan Tesis .....	152
Lampiran IX	Bukti Karya Tulis.....	154
Lampiran X	Foto Dokumentasi .....	155
Lampiran XI	<i>Curriculum Vitae</i> .....	157

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Buku pendamping tematik terpadu kurikulum 2013 yang diterbitkan Viva Parakindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha pada tahun 2019 merupakan buku tematik terpadu kurikulum 2013 sebagai buku panduan sekaligus buku pembelajaran dan aktivitas peserta didik kelas V SD/MI. Selain sebagai sumber belajar buku teks termasuk juga dalam media pembelajaran berbasis cetakan. Fungsi media pembelajaran harus dapat membangkitkan keinginan dan minat baru, membangkitkan motivasi dan rangsangan kegiatan belajar, dan mempengaruhi psikologis peserta didik, serta membantu peserta didik meningkatkan pemahaman peserta didik.<sup>1</sup>

Penjabaran media pembelajaran dari tingkat yang paling konkret berupa pengalaman langsung ke tingkat yang paling abstrak yaitu lambang kata. Tingkat keabstrakan akan semakin tinggi ketika dituangkan ke dalam lambang-lambang seperti bagan, grafik atau kata. Bila ditambahkan ilustrasi akan lebih konkret.<sup>2</sup> Berdasarkan hal tersebut maka ilustrasi menduduki tingkat lebih tinggi dibandingkan dengan kata-kata atau tulisan, artinya ilustrasi lebih mudah dipahami dibandingkan dengan uraian kalimat.

Keberadaan ilustrasi dalam buku teks akan semakin bermakna dan strategis nilainya, manakala diletakkan dalam bingkai pendidikan di jenjang sekolah dasar.

---

<sup>1</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005). Hlm. 87

<sup>2</sup> Ibid. Hlm. 11

Hal tersebut dikarenakan masih terbatasnya perkembangan psikologi peserta didik dalam hal kemampuan berfikir abstrak. Pesan visual yang paling sederhana, praktis, mudah dibuat dan banyak diminati peserta didik pada jenjang pendidikan dasar adalah ilustrasi yang berwarna.<sup>3</sup>

Ilustrasi ialah seni gambar yang dimanfaatkan untuk memberi penjelasan suatu makna atau tujuan secara visual. Bentuk ilustrasi dapat berupa: sketsa, lukis, grafis, desain dan kartun.<sup>4</sup> Ilustrasi dalam buku berperan penting dalam penyampaian materi agar peserta didik dapat lebih mengkonkretkan kata-kata abstrak dalam materi pembelajaran. Dalam buku-buku pelajaran di sekolah dasar juga menampilkan ilustrasi-ilustrasi sebagai penunjang pokok bahasan atau materi. Ilustrasi tersebut merupakan visualisasi dari materi yang disajikan dalam buku tersebut.

Ilustrasi berarti tiruan barang (orang, binatang, tumbuhan, dan sebagainya) yang dibuat dengan coretan pensil dan sebagainya pada kertas.<sup>5</sup> Ilustrasi pada buku merupakan tiruan sesuatu benda yang terdapat dalam buku pelajaran. Hal ini untuk menuangkan pemikiran seseorang ke dalam ilustrasi sehingga membuat orang lain mengerti informasi.<sup>6</sup> Setidaknya objek yang akan ditampilkan harus dapat membangkitkan minat tersendiri sebelum mencoba membuat orang lain tertarik pada bentuk objek karyanya.

---

<sup>3</sup> Nana Sudjana and Ahmad Rivai, *Media Pengajaran* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2010). Hlm. 10.

<sup>4</sup> Mikke Susanto, *No Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa* (Yogyakarta: Dicit Art Lab & Djagat Art House, 2002). Hlm. 53

<sup>5</sup> Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring* (Jakarta: Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, 2016). Hlm. 487.

<sup>6</sup> Koch Robert dkk, *Pedoman Gambar Kerja* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 1997). Hlm. 12.



Ilustrasi adalah gambar yang disajikan bersama teks, sebagai bagian dari pendamping teks, baik untuk menambah daya tarik teks maupun untuk memperjelas maksud teks. Ilustrasi pada dasarnya turut menafsirkan teks, atau sekurang-kurangnya berupaya menghidupkan teks melalui citra visual. Dalam hal ini ilustrasi dapat dibedakan dengan iluminasi meskipun pada umumnya dalam perkembangan sejarahnya ilustrasi dan iluminasi berjalan beriringan bahkan berpautan sedemikian eratnyanya. Namun untuk kepentingan analitis, keduanya bisa dibedakan satu dengan yang lainnya. Jika iluminasi merupakan ilustrasi yang cenderung hanya menjadi dekorasi bagi teks, ilustrasi merupakan gambar yang cenderung ikut menjadi interpretasi atas teks.<sup>7</sup> Berdasarkan penjelasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa ilustrasi merupakan gambaran singkat suatu alur cerita guna lebih menjelaskan cerita atau teks tersebut, bisa digunakan dalam majalah, surat kabar maupun buku bahkan buku pembelajaran.

Ilustrasi dalam kaitannya dengan buku teks memberikan petunjuk bahwa ilustrasi dapat menyediakan informasi verbal dan membuat informasi tersebut dapat diterima lebih konkrit, tentu bila digunakan secara efektif. Bila ilustrasi disisipkan dalam buku pembelajaran, maka gambar tersebut dapat membantu proses pembelajaran untuk mengorganisir informasi dan dapat memperjelas konsep-konsep yang rumit. Selain itu ilustrasi dapat memberikan kemudahan dalam kemampuan pemahaman, jika ilustrasi diintegrasikan dengan kata-kata. Alasannya adalah bahwa

---

<sup>7</sup> Damajanti Setiawan, Irma, and Prijanto Sunarto, "Telaah Atas Ilustrasi Buku Roesdi Djeung Misnem Sebagai Bacaan Murid-Murid Sekolah Rakyat Di Jawa Barat Sebelum Perang Dunia II," *Jurnal Visua Art 1 D* No. 3 (2006). Hlm 350.

ilustrasi membuat kata-kata yang tertera di teks menjadi lebih bermakna bagi peserta didik.

Estetika merupakan salah satu cabang ilmu filsafat. Estetika memperbincangkan sensasi inderawi dengan tolak ukur menarik atau tidak menarik.<sup>8</sup> Selama ini estetika hanya tertuju pada benda yang terserap melalui inderawi yakni berupa bentuk dan warna. Namun, dalam ilmu filsafat, estetika diartikan sebagai watak, hukum, dan kebiasaan yang bersifat indah.<sup>9</sup> Alexander Gottlieb Baumgarten sebagai filsuf pertama yang menggunakan istilah estetika. Ia mendefinisikan estetika sebagai area hukum “hukum pengetahuan sensual dan hidup” dan sebagai “logika tingkat kesadaran yang lebih rendah”. Kesempurnaan yang dimungkinkan dari sebuah karya seni terletak pada desain yang luas dari semua elemen sensitif.<sup>10</sup>

Pemikiran tentang indah biasanya akan nampak pada keindahan yang tersentuh secara inderawi atau disebut sebagai *symmetria*. Pandangan lainnya keindahan diartikan sebagai estetika murni yang berusaha mengungkapkan pengalaman estetika dari seseorang yang terkaitnya dengan segala sesuatu yang diserapnya.<sup>11</sup> Estetika terkait dengan kajian tentang subjek, objek, dan nilai terkait pengalaman, properti, dan parameter kemenarikan maupun ketidakmenarikan.

Sehubungan dengan hal itu, dalam buku anak-anak terjadi hubungan simbiotik antara ilustrasi dan kata-kata. Buku memiliki cara penuturan visual yang berbeda

---

<sup>8</sup> Deni Junaedi, *Estetika: Jalanan Subjek, Objek, Dan Nilai* (Yogyakarta: ArtCiv, 2017). Hlm. 26.

<sup>9</sup> Dharsono Sony Kartika and Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika* (Bandung: Rekayasa Sains, 2004). Hlm. 3.

<sup>10</sup> Johannes Rohbeck, *Kindler Kompakt Philosophie 18. Jahrhundert* (Stuttgart: J.B. Metzler, 2016). Hlm. 105

<sup>11</sup> Kartika and Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika*. Hlm. 3.

dengan buku bergambar anak lainnya, karena dapat memberikan fakta dan perlu penyajian yang sesuai dengan materi, tujuan dan target pembelajaran. Keakuratan data dan desain buku yang baik membantu keefektifan komunikasi visual sebuah buku. Ilustrasi yang tersaji dalam buku pendamping tematik ini merupakan gambaran teks materi pembelajaran. Kolaborasi antara komunikasi visual dengan komunikasi tekstual adalah keharusan untuk mewujudkan pesan yang tersampaikan secara optimal.

Ilustrasi pada buku dapat meningkatkan kepekaan dan kemampuan berimajinasi peserta didik. Setiap peserta didik sesuai tingkat usianya memiliki kemampuan yang berbeda-beda untuk memaknai informasi secara kritis dalam mengakses ilmu pengetahuan dari ilustrasi atau naskah buku. Peserta didik juga memiliki kemampuan untuk berfilsafat, mendapatkan, dan mengetahui nilai keunikan suatu objek ilustrasi.

Oleh sebab itu, suatu ilustrasi pada buku patut di analisis kesesuaian bentuk keteraturan dan ketidakteraturannya. Sehingga ilustrasi dapat memberikan nilai kemenarikan yang dapat memotivasi dan memahami peserta didik terhadap suatu gambar dalam proses pembelajaran. Hal ini agar kualitas ilustrasi dan penyampaian sesuai dengan kemampuan peserta didik usia dasar.<sup>12</sup> Serupa dengan hasil penelitian Indah Kurniawati yang menjelaskan bahwa penyajian materi buku teks dengan pendekatan saintifik pada komponen kebahasaan, kualitas buku teks terletak pada

---

<sup>12</sup> *Ibid.*

ketepatan struktur dan tata eja kalimat serta penggunaan kalimat sederhana yang memudahkan peserta didik dalam memahami suatu materi.<sup>13</sup>

Berdasarkan buku Pengantar Estetika, terdapat penggabungan antara tulisan/ teks/ narasi dengan gambar/ ilustrasi/ fotografi pada setiap bab pembelajarannya. Hingga kini gambar dan teks menjadi bagian yang tak terpisahkan dalam sebuah buku peserta didik. Ilustrasi pada buku peserta didik mempunyai kontribusi untuk membuat buku menjadi lebih indah dan menyenangkan. Menarik perhatian, membabarkan cerita, mengajarkan konsep, lebih bisa memahami isi materi dan untuk mengembangkan apresiasi dan kesadaran akan bahasa visual peserta didik.<sup>14</sup>

Namun setelah melihat buku ajar dari empat penerbit tersebut, proporsi gambar dengan teks tidak seimbang. Artinya ilustrasi yang ada pada buku ajar tersebut terlalu sedikit sedangkan teks yang ada terlalu panjang, serta ilustrasi yang ada dalam buku ajar tidak berwarna.<sup>15</sup>

Didukung dengan hasil wawancara dengan wali kelas dan perwakilan peserta didik kelas V menyatakan bahwa:

“Ya kurang menarik mbak, soalnya kan usia anak-anak SD ya mbak mereka masih suka melihat buku yang ada gambarnya dan yang gambarnya berwarna, bisa kita lihat bahwa gambar yang ada di sini semuanya tidak berwarna dan kadang malah ada yang gambarnya tidak jelas, sehingga peserta didik kesulitan dalam belajar.”<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup> Indah Kurniawati, “Telaah Buku Teks Muatan Tematik Integratif Dan Pendekatan Saintifik Pada Siswa Kelas 2 MIN 1 Kota Malang” (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018).

<sup>14</sup> Husni Wakhyudin and Rofian, “Kajian Estetis Bahasa Rupa Ilustrasi Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013 Untuk Kelas 1 Sekolah Dasar,” *Jurnal Universitas PGRI Semarang* 7 Nomor 1 (2017). Hlm. 2.

<sup>15</sup> Hasil Observasi pada Buku Pendamping Tematik Kelas V, Karya Viva Parakindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha Tahun 2019.

<sup>16</sup> Hasil Wawancara dengan Wali Kelas V di SDIT Salsabila Baiturrahman Prambanan pada tanggal 9 Januari 2020 pukul 11.00 WIB.

“Saya suka melihat buku yang ada gambarnya sih mbak, apalagi kalau gambarnya itu berwarna saya suka sekali, belajar juga lebih senang jadi mudah paham juga. Kalau saya belajar pakai buku tematik yang dari sekolah ini kurang suka mbak, soalnya bukunya kebanyakan teks dan gambarnya sedikit terus gak berwarna juga, jadi mau belajar sudah malas duluan mbak.”<sup>17</sup>

Sebelum membaca, dalam proses pembelajaran peserta didik kesulitan memahami buku teks yang menggunakan teks terlalu panjang dan sedikit ilustrasi. Ilustrasi buku teks SD/MI kurang menarik dan kurang memperhatikan aspek psikologi anak.<sup>18</sup> Saat ini buku teks khususnya buku tematik kurikulum 2013 untuk SD/MI masih terdapat kekurangan antara lain terkait isi, bahasa yang digunakan, dan grafis.<sup>19</sup>

Setiap informasi tanpa didukung oleh ilustrasi visual akan memiliki nilai validitas yang rendah. Menurut Syarifudin bahwa berita yang efektif adalah berita yang memiliki narasi dan teks, jika berita memiliki narasi dan teks maka tingkat kepercayaan pembaca sangat efektif dan kecenderungan memiliki respon yang cepat.<sup>20</sup> Menurut Barmawi untuk menyampaikan pesan kepada peserta didik yang memiliki pendidikan Sekolah Menengah Umum (SMU) ke bawah tidak cukup jika menjelaskan dengan ceramah lisan tetapi perlu dibantu dengan visual ilustrasi.<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup> Hasil Wawancara dengan Nizam, Peserta Didik Kelas V SDIT Salsabila Baiturrahman Prambanan pada tanggal 10 April 2020 pukul 10.00 WIB.

<sup>18</sup> Asidigisianti Surya Patria, “Gambar Ilustrasi Buku Sekolah Dasar Ditinjau Dari Teori Psikologi Persepsi” (Universitas Negeri Surabaya, 2014). Dalam <https://www.academia.edu/35279963/>.

<sup>19</sup> Delora Jantung Amelia and Setiya Yusuf Saputra, “Analisis Kelayakan Buku Siswa Kelas IV Tema Makhluq Hidup Kurikulum 2013,” *PEDAGOGIA: Jurnal Pendidikan* Vol. 6, No (2017). Dalam [www.ojs.umsida.ac.id](http://www.ojs.umsida.ac.id), diakses tanggal 11 Maret 2020, hlm. 100

<sup>20</sup> Syarifudin, “Paradigma Teori Desain Grafik,” *Ambon: Fakulti dakwah dan Ushuluddin: Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) dalam Konsentrasi Jurnalistik IAIN Ambon* (2011). Dalam [https://www.academia.edu/6096552/Syarifuddin\\_Desain\\_Grafis\\_1](https://www.academia.edu/6096552/Syarifuddin_Desain_Grafis_1), diakses pada tanggal 11 Maret 2020, hlm. 23.

<sup>21</sup> Barmawi Munthe, *Desain Pembelajaran* (Yogyakarta: Andi Press, 2014). Hlm. 14.



Hasil penelitian Usep Kustiawan menyatakan bahwa ilustrasi pada buku memiliki nilai estetis spesifik, menarik, dinamis, lugas, dan tidak sama kesannya antara satu ilustrasi dengan ilustrasi lainnya. Estetika tipologi, gaya, dan kesan ruang ilustrasi anak umumnya bertipe visual dan sedikit bertipe *haptic* (menyentuh).<sup>22</sup> Adapun Abullah Muslim menyatakan bahwa dalam rancangan pembelajaran baiknya memasukkan unsur estetika dalam pembelajaran disekolah dasar pada khususnya dan sekolah pada umumnya.<sup>23</sup>

Masa intelektual atau masa ingin bersekolah adalah masa dimana peserta didik memiliki usia 6 sampai 12 tahun. Setiap individu peserta didik memiliki keunikan yang berbeda antara satu dengan lainnya, anak memiliki bawaan, minat, kapabilitas, dan latar belakang kehidupan masing-masing. Pribadi peserta didik yang unik telah memberikan wawasan pada perkembangan pendidikan di sekolah formal. Demikian juga pengaruh yang diberikan oleh orang dewasa dan lingkungannya akan cepat dikenang dan disimpan dalam memori peserta didik sebagai bahan dasar yang secara spontanitas suatu saat akan diungkapkan kembali melalui berbagai bentuk ekspresi, termasuk diwujudkan dalam karya gambar.

Sehubungan hal tersebut menunjukkan bahwa ilustrasi anak-anak merupakan *image* atau citra dari apa yang dirasakan, dilihat dan diketahuinya. Ilustrasi bagi peserta didik adalah wujud pencitraan kehidupan dunianya selaras atau sesuai dengan

---

<sup>22</sup> Usep Kustiawan, "Estetik Dan Tipologi Gambar Anak-Anak Sekolah Dasar," *Jurnal Sekolah Dasar* Nomor 2 (2012). Dalam <https://journal.um.ac.id/index.php/jurnal-sekolah-dasar/article/view/3799/pdf>, diakses tanggal 11 Maret 2020. Hlm. 125.

<sup>23</sup> Abullah Muslim, "Integrasi Estetika Dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar," *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI* 4 Nomor 1 (2017). Dalam <https://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/105>, diakses tanggal 11 Maret 2020. Hlm. 95.



masa perkembangan peserta didik yang bersifat unik, ekspresif, spontanitas dan individual. Setiap karya ilustrasi ada unsur visual dengan karakteristik estetis yang menarik untuk dipahami sebagai bahasa rupa yang berarti universal. Berdasarkan uraian di atas, buku-buku ini perlu ditelaah dengan judul **“Telaah Nilai Estetika Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Jenjang SD/MI ( Studi Analisa Buku Pendamping Tematik Terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha )”**.

#### **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana bentuk dan struktur ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha?
2. Bagaimana bobot atau isi ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha?
3. Bagaimana penampilan atau penyajian ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha?

#### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka yang menjadi tujuan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Menelaah unsur bentuk dan struktur ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha.
2. Menelaah unsur bobot atau isi ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha.

3. Menelaah unsur penampilan atau penyajian ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk kepentingan teoritis dan praktis sebagai berikut:

##### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan khazanah intelektual serta dapat dijadikan sumber informasi atau masukan bagi pelaksana kurikulum di sekolah dalam mengelola dan memberikan buku ajar. Dalam hal ini telaah nilai gambar dalam buku pendamping tematik memberikan jalan kerja sama antara peserta didik dan guru untuk menciptakan proses pembelajaran yang nyaman, menyenangkan, sehingga dapat memperbaiki kualitas pembelajaran seperti yang diharapkan.

##### **2. Manfaat Praktis**

- a. Hasil penelitian ini diharapkan menjadi bahan masukan bagi lembaga penerbitan buku yang bersangkutan, dalam hal ini yaitu Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha dalam mengelola buku pendamping tematik.
- b. Memberikan motivasi kepada peserta didik dan guru untuk selalu berperan dan benar-benar menyadari pentingnya gambar pada bahan ajar guna keberhasilan mendidik peserta didik usia sekolah dasar.

## E. Kajian Pustaka

Kepustakaan merupakan sumber data untuk memperkuat hasil penelitian. Menurut pengamatan penulis, sumber tulisan yang secara khusus membahas tentang nilai estetika. Beberapa pengamatan yang telah dilakukan mengenai nilai estetika antara lain sebagai berikut: Pertama, hasil penelitian Annisa Mei Primasanthi menunjukkan bahwa gambar visual yang terdapat pada uang memiliki makna konotasi yang beragam. Ikon-ikon budaya yang ditampilkan dalam mata uang ini menunjukkan identitas nasional.<sup>24</sup>

Persamaan penelitian ini adalah sama-sama menelaah nilai estetika ilustrasi gambar. Perbedaannya adalah penelitian karya Annisa Mei Primasanthi berfokus pada mata uang kertas berseri pahlawan yang ada di Indonesia dari periode 1967-1998, sedangkan penelitian yang diteliti penulis berfokus pada ilustrasi gambar yang ada dalam buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha.

Kedua, hasil penelitian Indah Kurniawati menunjukkan bahwa penyajian materi buku teks tematik tema hidup rukun dengan pendekatan saintifik pada komponen kebahasaan, kualitas buku teks tematik peserta didik kelas II sekolah dasar pada tema 1 (Hidup Rukun) layak untuk digunakan. Kelebihannya pada komponen ini terletak pada ketepatan struktur dan tata eja kalimat, serta penggunaan kalimat sederhana. Sedangkan kekurangannya terletak pada kelengkapan kebahasaan, yaitu glosarium yang belum dicantumkan. Selain itu beberapa kalimat

---

<sup>24</sup> Annisa Mei Primasanthi, "Estetika Dan Makna Desain Mata Uang Kertas Indonesia 1967-1998 Seri Pahlawan" (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018). Hlm. 1.

atau kata dalam buku ini juga mengandung multi tafsir.<sup>25</sup> Pada penelitian ini berbeda dengan penelitian yang akan dilakukan peneliti. Karena penelitian sebelumnya tidak sampai meneliti unsur-unsur estetika ilustrasi.

Ketiga, hasil penelitian Husni Wakhyudin dan Rofian menunjukkan bahwa penciptaan bahasa rupa (prinsip desain) pada buku tema 6 secara khusus unsur visual, corak unguap dan struktur ekspresi gambar menunjukkan karakteristik gambar anak yang memiliki kajian-kajian unsur seni rupa dan prinsip desain.<sup>26</sup> Persamaan penelitian karya Husni Wakhyudin dengan penelitian yang akan dilakukan adalah sama-sama mengkaji pada buku tematik. Perbedaannya adalah penelitian karya Husni Wakhyudin menggunakan kajian estetis bahasa rupa (prinsip desain) yang terdapat pada buku tematik terpadu, sedangkan penelitian yang akan diteliti menggunakan kajian nilai estetis ilustrasi yang ada pada buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha.

Keempat, hasil penelitian Ilham Wahyu Kurniawan dan Asidigisianti menunjukkan bahwa desain *layout* buku tematik kelas 5 sekolah dasar harus disesuaikan dengan perkembangan psikologis peserta didik. Hal itu karena terdapat beberapa hal dalam perancangan *layout* buku tematik yang jika disesuaikan dengan psikologis peserta didik maka dapat mempengaruhi pemahaman materi. Oleh karena itu, dibuatlah rekomendasi untuk perancangan *layout* buku tematik beserta contohnya

---

<sup>25</sup> Kurniawati, "Telaah Buku Teks Muatan Tematik Integratif Dan Pendekatan Saintifik Pada Siswa Kelas 2 MIN 1 Kota Malang." Hlm. 8.

<sup>26</sup> Husni Wakhyudin and Rofian, "Kajian Estetis Bahasa Rupa Ilustrasi Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013 Untuk Kelas 1 Sekolah Dasar (Tema 6: Lingkungan Bersih, Sehat, Dan Asri)," *Jurnal Universitas PGRI Semarang* (2017). Hlm. 1.

yang telah disesuaikan dengan teori desain *layout* dan perkembangan psikologis anak.<sup>27</sup> Penelitian sebelumnya terbatas pada desain *layout* tidak sampai membahas unsur-unsur estetika ilustrasi pada buku.

## **F. Metodologi Penelitian**

### **1. Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Sedangkan jenis penelitian yang digunakan adalah studi kepustakaan (*library research/literatur*). Penelitian kepustakaan adalah penelitian yang dilakukan dengan menggunakan literatur (kepustakaan), baik berupa buku catatan maupun laporan hasil penelitian dari peneliti yang terdahulu.<sup>28</sup> Pendekatan kualitatif disini merupakan pendekatan yang bersifat non angka tetapi berupa dokumen-dokumen maupun pemikiran-pemikiran yang ada, dari data tersebut dikategorikan berdasarkan kesesuaiannya dengan pokok pembahasan yang dikaji.

Kepustakaan yang diteliti dalam penelitian ini adalah buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan dan Putra Nugraha tahun 2019 sebagai dokumen hidup. Dalam tesis ini, buku tersebut akan diteliti berdasarkan fokus penelitian yang ada.

### **2. Sumber Data**

Untuk memperoleh data penelitian, penulis menggunakan dua sumber yaitu data primer dan data sekunder.

---

<sup>27</sup> Ilham Wahyu Kurniawan Asidigisianti Surya Patria, "Analisis Layout Buku Tematik Kelas 5 Sekolah Dasar Tema 8," *Jurnal Universitas Negeri Surabaya* (2007). Hlm. 1.

<sup>28</sup> Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik* (Jakarta: Bumi Aksara, 2004). Hlm. 5.

a. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan langsung di lapangan oleh orang yang melakukan penelitian atau yang bersangkutan yang memerlukannya. Data primer disebut juga data asli atau data baru.<sup>29</sup> Data primer dalam penelitian ini adalah (1). buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, (2). buku pendamping tematik kelas V terbitan Pustaka Persada, (3). buku pendamping tematik kelas V terbitan Putra Kertonatan, dan (4). Buku pendamping tematik kelas V terbitan Putra Nugraha tahun 2019.

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan oleh orang yang melakukan penelitian dari sumber-sumber yang telah ada. Data ini biasanya diperoleh dari perpustakaan atau dari laporan-laporan penelitian terdahulu.<sup>30</sup> Sumber sekunder yang dimaksud disini adalah data yang berupa artikel jurnal, maupun buku-buku yang terkait dengan buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan dan Putra Nugraha tahun 2019. Data sekunder yang terkait dengan bahan kajian berjumlah 34 buku dan 20 artikel jurnal.

### 3. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa

---

<sup>29</sup> Ibid. Hlm. 14.

<sup>30</sup> Ibid. Hlm. 19.



mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan. Teknik pengumpulan data penelitian ini yaitu sebagai berikut:

a. Observasi

Observasi merupakan dasar semua ilmu pengetahuan. Para ilmuwan hanya dapat bekerja berdasarkan data, yaitu fakta mengenai dunia kenyataan yang diperoleh melalui observasi.<sup>31</sup> Observasi adalah adanya perilaku yang tampak dan adanya tujuan yang ingin dicapai.<sup>32</sup> Perilaku yang tampak dapat berupa perilaku yang dapat dilihat secara langsung oleh mata, dapat didengar, dapat dihitung, dan dapat diukur.

Tujuan dari observasi ini adalah untuk mendiskripsikan bahan yang akan diteliti oleh peneliti yang dihasilkan langsung dari lingkungan yang diamati. Oleh sebab itu bahan yang akan diobservasi dalam penelitian ini adalah sampul depan dan belakang, ilustrasi isi, pewarnaan ilustrasi, ketepatan dan kejelasan ilustrasi terhadap teks buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan dan Putra Nugraha tahun 2019.

b. Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah proses mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti,

---

<sup>31</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013). Hlm. 224-226.

<sup>32</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Yogyakarta: PT. Rineka Cipta, 2011). Hlm. 204.

notulen rapat, legger, agenda, dan sebagainya.<sup>33</sup> Teknik pengumpulan data dengan dokumentasi sering digunakan dalam penelitian kepustakaan, karena peneliti tersebut bersumber pada jurnal, catatan-catatan, buku-buku, dan sebagainya yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan. Peneliti dalam mendokumentasikan objek dengan cara memfoto dan memfotokopy buku yang diteliti. Teknik ini dilakukan dengan menghimpun bahan-bahan yang berkaitan dengan penelitian yang dikaji, baik berupa buku-buku yang sesuai dengan buku pendamping tematik.

c. Wawancara

Wawancara adalah pengumpulan data yang berbentuk pengajuan pertanyaan secara lisan, dan pertanyaan yang diajukan dalam wawancara itu telah dipersiapkan secara tuntas dilengkapi dengan instrumennya.<sup>34</sup> Teknik pengumpulan data dengan wawancara peneliti gunakan sebagai dokumen pendukung bahan penelitian. Peneliti antara lain mewawancarai wali kelas dan perwakilan peserta didik kelas V SDIT Salsabila Baiturrahman, wali kelas dan perwakilan peserta didik kelas V MI Islamiyah Klego, wali kelas dan perwakilan peserta didik kelas V SD N 3 Glodogan, serta wali kelas dan perwakilan peserta didik kelas V SD Aisyiyah Full Day.

#### 4. Teknik Analisis Data

Bodgan menyatakan bahwa *“Data analysis is the process of systematically searching and arranging the interview transcripts, fieldnotes, and other*

---

<sup>33</sup> Ibid. Hlm. 274.

<sup>34</sup> Nana Sudjana, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta: Rajawali, 2004). Hlm.

*materials that you accumulate to increase your own understanding of them and to enable you to present what you have discovered to others*” Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain, sehingga dapat mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain.<sup>35</sup>

Penentuan pola analisis data tergantung data yang dikumpulkan. Dikarenakan jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian kepustakaan, maka data yang diperoleh adalah data *textual* dan pola analisis yang dilakukan adalah analisis non-statistik. Data *textual* sering hanya dinalisis menurut isinya, analisis semacam ini dinamakan analisis isi (*content analysis*).<sup>36</sup>

Menurut Hadari Nawawi analisis isi dalam penelitian dilakukan untuk mengungkapkan isi sebuah buku yang menggambarkan situasi penulis dan masyarakatnya pada waktu buku itu ditulis. Di samping itu, dapat juga dibandingkan antara satu buku dengan buku yang lain dalam bidang yang sama, baik berdasarkan perbedaan waktu penulisannya maupun mengenai kemampuan buku-buku tersebut dalam mencapai sarannya sebagai bahan yang disajikan kepada masyarakat atau sekelompok masyarakat tertentu.<sup>37</sup> Penelitian ini menggunakan analisis isi (*content analysis*), analisis data harus bersifat objektif dan pendekatan yang dilakukan adalah pendekatan yang sistematis serta

---

<sup>35</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Hlm. 244.

<sup>36</sup> Ika Wasilatul Ngainiyah, “Analisis Buku Ajar Kelas I SD/MI Tema Diriku Dalam Konsep Kurikulum 2013” (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2015). Hlm. 15.

<sup>37</sup> Soejono and Abdurrahman, *Metodologi Penelitian Kualitatif Suatu Pemikiran Dan Penerapan* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1999). Hlm. 14

diharapkan hasil analisis yang telah dilakukan mengarah pada pemberian sumbangan teoritis.

### **G. Sistematika Penulisan**

Untuk menggambarkan isi penelitian ini, maka disusunlah sistematika pembahasan yang terdiri dari empat bab, sebagai berikut:

Bab I sebagai bab pendahuluan yang berisi latar belakang masalah yang diungkap melalui alasan-alasan akademis, rumusan masalah yang harus dijawab, tujuan dan kegunaan penelitian yang ingin dicapai setelah penelitian dilakukan, telaah pustaka untuk menjaga keaslian dan *novelty* (pembaharuan) dari penelitian sebelumnya, jenis metode penelitian yang digunakan serta sistematika pembahasan sebagai acuan dalam alur penelitian.

Bab II merupakan bab tentang kajian teori yaitu teori-teori yang berkenaan dengan penelitian. Pembahasan pada bab ini mengenai teori tentang telaah nilai estetika ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha.

Bab III memaparkan gambaran umum buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha yang diteliti berupa deskripsi buku serta deskripsi sekolah.

Bab IV menjelaskan hasil penelitian dan pembahasan.. Pada bab ini menguraikan tentang telaah nilai estetika ilustrasi buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha.

BAB V merupakan bab penutup yang terdiri dari kesimpulan hasil temuan dan saran-saran yang berisi rekomendasi atau masukan untuk penerbit agar dapat mencetak buku pendamping tematik lainnya yang lebih baik.



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan pada buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan dan Putra Nugraha, dapat disimpulkan bahwa:

1. Buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha memiliki unsur bentuk ilustrasi yang sama yaitu titik, garis, bidang dan ruang. Akan tetapi ada satu unsur yang keempat buku tersebut tidak mengaplikasikannya yaitu unsur warna. Selain bentuk ada struktur ilustrasi yang harus diperhatikan. Pada bagian struktur ilustrasi buku pendamping tematik kelas V sudah menyusun sedemikian rupa dari unsur titik hingga ruang sehingga dapat menghasilkan ilustrasi yang baik. Namun, karena ada unsur bentuk yang tidak digunakan maka bentuk dan struktur ilustrasi pada buku tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha kurang sempurna.
2. Bobot atau isi ilustrasi pada buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha merupakan suatu makna yang dapat diambil dari sebuah ilustrasi yang dipaparkan. Bobot atau isi terdiri dari suasana, gagasan dan pesan. Setiap ilustrasi yang ada pada buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha mempunyai suasana, gagasan dan pesan tersendiri yang mampu membantu



peserta didik dalam memahami suatu materi. Namun, terhalang dengan ilustrasi yang tidak berwarna sehingga pembaca ilustrasi tersebut kesulitan dalam menentukan suasana, gagasan dan pesan yang terkandung didalamnya.

3. Penampilan atau penyajian ilustrasi yang baik terdiri dari kesatuan, kerumitan, dan kesungguhan. Kesatuan ilustrasi pada buku terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha sudah terlihat bagus, dikarenakan unsur bentuk dari titik, garis, bidang, dan ruang sudah mampu tersusun dengan baik walaupun unsur warna belum digunakan. Kerumitan ilustrasi pada buku dari keempat penerbit tersebut sudah diterapkan, akan tetapi masih ada ilustrasi yang sangat sederhana. Kesungguhan ilustrasi sudah digunakan pada buku dari keempat penerbit tersebut, akan tetapi masih ada ilustrasi yang tidak selaras dengan materi sehingga kesungguhan yang digunakan belum baik.

Berdasarkan ketiga unsur yang harus diperhatikan dalam penggunaan ilustrasi tersebut, keempat penerbit buku perlu memperbaiki dan mengembangkan ilustrasi yang digunakan agar kedepannya guru dan peserta didik atau elemen pendukung lainnya dapat menggunakan secara efektif dan mudah dipahami.

## **B. SARAN**

Secara keseluruhan nilai estetika buku pendamping tematik kelas V terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha

kurang baik. Oleh sebab itu, ilustrasi-ilustrasi yang akan digunakan harus diperbaiki dan dikembangkan, agar kedepannya lebih baik.

Pengembangan atau perbaikan sebaiknya dilakukan dan didasarkan pada teori unsur estetika pada ilustrasi serta psikologi perkembangan peserta didik. Dengan acuan dua hal tersebut diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku pendamping tematik, sehingga lebih efektif dan memudahkan proses belajar. Oleh karena itu, besar harapan peneliti agar penelitian mengenai nilai estetika buku pendamping tematik ini dapat dilanjutkan serta dikembangkan oleh peneliti lain.

Jika Allah mengizinkan peneliti untuk melanjutkan S3 peneliti akan meneruskan penelitian ini dengan berfokus pada tema nilai ilustrasi yang difokuskan pada penelitian nilai estetika ilustrasi terhadap akademik peserta didik. Tidak menutup kemungkinan jika ada pembaca atau peneliti lain yang bersedia melanjutkan penelitian ini dengan tema diatas, sehingga penelitian ini tidak cukup sampai disini. Sehingga penelitian dalam kancah pendidikan terus berkembang dengan seiring berjalannya waktu.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR PUSTAKA

- A. A. M. Djelantik. *Etika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan Arti, 2004.
- Abullah Muslim. “Integrasi Estetika Dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar.” *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI 4* Nomor 1 (2017).
- Amelia, Delora Jantung, and Setiya Yusuf Saputra. “Analisis Kelayakan Buku Siswa Kelas IV Tema Makhluk Hidup Kurikulum 2013.” *PEDAGOGIA: Jurnal Pendidikan* Vol. 6, No (2017).
- Arif Wiyat Purnanto dan Ali Mustadi. “Analisis Kelayakan Bahasa Dalam Buku Teks Tema 1 Kelas I Sekolah Dasar Kurikulum 2013.” *Jurnal Profesi Pendidikan Dasar* Volume 3 N (2016).
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005.
- Asidigisianti Surya Patria. “Gambar Ilustrasi Buku Sekolah Dasar Ditinjau Dari Teori Psikologi Persepsi.” Universitas Negeri Surabaya, 2014.
- Aska, Furqan Ishak, and D.k.k. “Analisis Konten Buku Teks Geografi SMA Menggunakan Model Beck & Mckeow.” *Jurnal/ Pendidikan Geografi: Kajian Teori, dan Praktik dalam Bidang Pendidikan dan Ilmu Geografi Tahun 23* Nomor 1 (2018).
- Barmawi Munthe. *Desain Pembelajaran*. Yogyakarta: Andi Press, 2014.
- D Hamilton. “Some Contrasting Assumption about Case Study Research and Survey Analysis.” *Journal of Center for Applied Research in education* Volume 12 (2014).
- Darmadi. *Kemampuan Dasar Mengajar (Landasan Konsep Dan Implementasi)*.

- Bandung: Alfabeta, 2009.
- Dedi Supriyadi. *Anatomi Buku Sekolah Di Indonesia*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2000.
- Deni Junaedi. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, Dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv, 2017.
- Desmita. *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012.
- Dimas Setyawan. "Pengembangan Bahan Ajar." *Jurnal Unila* (2014).
- Encil Puspitoningrum. "Pengembangan Bahan Ajar Mendengarkan Cerita Anak Untuk Sekolah Dasar Kelas Tinggi." *Jurnal Pendidikan dasar Nusantara Volume 1* (n.d.).
- Fajar Wahyudhi. *FITUR Buku Pengayaan Tematik Tema 1 Organ Gerak Hewan Dan Manusia*. Surakarta: Putra Kertonatan, 2019.
- . *FITUR Buku Pengayaan Tematik Tema 2 Udara Bersih Bagi Kesehatan*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- . *FITUR Buku Pengayaan Tematik Tema 3 Makanan Sehat*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- . *FITUR Buku Pengayaan Tematik Tema 4 Sehat Itu Penting*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- . *FITUR Buku Pengayaan Tematik Tema 5 Ekosistem*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- Fitriadi Hi. Yusub. "Pemikiran Fazlur Rahman Tentang Aksiologi Dan Implikasinya Terhadap Pengembangan Pendidikan Islam." Malang: Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang, 2015.

- Hastuti, Puji, Sri Widiastuti, Endang Puspitawati, Noviana Rahmawati, Idayu Ria Pramudyanti, Siti Nurjanah, and Candra Kirana. *Belajar Praktis Tematik Terpadu*. Klaten: Viva Pakarindo, 2019.
- Heri Purnomo. *Nirmana Dwimatra*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY, 2004.
- Ika Lestari. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi; Sesuai Dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Padang: Akademia Permata, 2013.
- Ika Wasilatul Ngainiyah. "Analisis Buku Ajar Kelas I SD/MI Tema Diriku Dalam Konsep Kurikulum 2013." Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2015.
- Indonesia, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Jakarta: Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, 2016.
- Iqbal Hasan. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004.
- Johannes Rohbeck. *Kindler Kompakt Philosophie 18. Jahrhundert*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2016.
- John W Santrock. *Perkembangan Anak*. Jakarta: Penerbit Erlangga, 2007.
- Kartika, Dharsono Sony, and Nanang Ganda Perwira. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2004.
- Khabib Nur Isnan. *PH Tematik Terpadu Tema 1-9*. Karangayar: Pustaka Persada, 2019.
- Koch Robert dkk. *Pedoman Gambar Kerja*. Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 1997.
- Kurniawati, Indah. "Telaah Buku Teks Muatan Tematik Integratif Dan Pendekatan Saintifik Pada Siswa Kelas 2 MIN 1 Kota Malang." Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018.

- Lalita Gilang, Riama Maslan Sihombing, dan Nedina Sari. “Kesesuaian Konteks Dan Ilustrasi Pada Buku Bergambar Untuk Mendidik Karakter Anak Usia Dini.” *Jurnal Pendidikan Karakter* Nomor 2 (n.d.).
- Majid, Abdul. *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Masnur Muslich. *Textbook Writing, Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan, Dan Pemakaian Buku Teks*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2010.
- Mudlofar, Ali. *Aplikasi Pengembangan Kurikulum Satuan Tingkat Guruan Dan Bahan Ajar Dalam Guruan Islam*. Jakarta: Rajawali Pers, 2012.
- Nana Sudjana. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali, 2004.
- Nugraheni, Aninditya Sri, and Suyadi. *Mahir Menulis Karya Ilmiah Bahasa Indonesia Cerdas Membangun Karakter Bangsa*. Yogyakarta: Metamorfosa Press, 2011.
- Nyoman Kutha Ratna. *Estetika Sastra Dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Pakarindo, Tim Penulis Viva. *Belajar Praktis Tematik Terpadu Tema 1-9*. Klaten: Viva Pakarindo, 2019.
- Patria, Ilham Wahyu Kurniawan Asidigisianti Surya. “Analisis Layout Buku Tematik Kelas 5 Sekolah Dasar Tema 8.” *Jurnal Universitas Negeri Surabaya* (2007).
- Prastowo, Andi. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press, 2014.
- Prawira, N. Ganda, and Dharsono. *Pengantar Estetika Dalam Seni Rupa*. Bandung: STISL, 2003.
- Primasanthi, Annisa Mei. “Estetika Dan Makna Desain Mata Uang Kertas Indonesia



- 1967-1998 Seri Pahlawan.” Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018.
- Robert E Slavin. *Psikologi Pendidikan Teori Dan Praktik Edisi Kedelapan Jilid 1*. Jakarta: PT Indeks, 2008.
- Ronald H. Anderson. *Pemilihan Dan Pengembangan Media Untuk Pembelajaran*. Edited by Yusufhadi Miarso and Dkk. Jakarta: Rajawali, 1987.
- Rosyidah Umami Octavia. “Pengembangan Buku Teks Kelas V Sekolah Dasar Berbasis Tematik Dengan Model Multiple Games.” *Jurnal Review Pendidikan Dasar* Volume 1 N (2015).
- Safidar, and D.k.k. “An Analysis of Biology Textbook for 9th Class” Published By NWFP Textbokk Board Peshawar.” *Pakistan International Journal of Academy Research* 3 Number 3 (2011).
- Setiawan, Damajanti, Irma, and Prijanto Sunarto. “Telaah Atas Ilustrasi Buku Roesdi Djeung Misnem Sebagai Bacaan Murid-Murid Sekolah Rakyat Di Jawa Barat Sebelum Perang Dunia II.” *Jurnal Visua Art* 1 D No. 3 (2006).
- Smaldino, Sharon E., James D. Russell, and Deborah L. Lowther. *Instructional Technology & Media For Learning (Teknologi Pembelajaran Dan Media Untuk Belajar)*. Jakarta: KENCANA, 2011.
- Soejono, and Abdurrahman. *Metodologi Penelitian Kualitatif Suatu Pemikiran Dan Penerapan*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1999.
- Sri Sunarsih. *Cemara (Cerdas Mandiri & Kreatif) Tema 1-9*. Surakarta: Putra Nugraha, 2019.

- Sudjana, Nana. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Agresindo, 2002.
- Sudjana, Nana, and Ahmad Rivai. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2010.
- Sue Walker. "Describing The Design of Children Books: An Analytical Approach." *Jurnal Humanities and Arts* Volume 46 (2012).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: PT. Rineka Cipta, 2011.
- Susanto, Mikke. *No Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagat Art House, 2002.
- Syarifudin. "Paradigma Teori Desain Grafik." *Ambon: Fakulti dakwah dan Ushuluddin: Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) dalam Konsentrasi Jurnalistik IAIN Ambon* (2011).
- Tarigan, Henry Guntur, and Djago Tarigan. *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*. Bandung: Angkasa, 2009.
- Usep Kustiawan. "Estetik Dan Tipologi Gambar Anak-Anak Sekolah Dasar." *Jurnal Sekolah Dasar* Nomor 2 (2012).
- Wakhyudin, Husni, and Rofian. "Kajian Estetis Bahasa Rupa Ilustrasi Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013 Untuk Kelas 1 Sekolah Dasar." *Jurnal Universitas PGRI Semarang* 7 Nomor 1 (2017).

- . “Kajian Estetis Bahasa Rupa Ilustrasi Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013 Untuk Kelas 1 Sekolah Dasar (Tema 6: Lingkungan Bersih, Sehat, Dan Asri).” *Jurnal Universitas PGRI Semarang* (2017).
- Yuliana Ardiyanti. *STAR (Strategi Tepat Anak Pintar) Tema 1-9*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- . *STAR Strategi Tepat Anak Pintar Tema 6 Panas Dan Perpindahannya*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- . *STAR Strategi Tepat Anak Pintar Tema 7 Peristiwa Dalam Kehidupan*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- . *STAR Strategi Tepat Anak Pintar Tema 8 Lingkungan Sahabat Kita*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.
- . *STAR Strategi Tepat Anak Pintar Tema 9 Benda-Benda Di Sekitar Kita*. Kartasura: Putra Kertonatan, 2019.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## Lampiran I

### KISI-KISI INSTRUMEN WAWANCARA

#### **Pertanyaan untuk Guru:**

1. Apakah ada buku pembelajaran selain buku tematik yang diberikan dari Dinas?
2. Apakah buku ini digunakan setiap ada pelajaran tematik?
3. Melihat buku ini, ilustrasi yang digunakan dalam buku tidak berwarna dan sedikit, bagaimana pendapat ibu mengenai hal ini?
4. Apakah peserta didik mudah memahami materi dengan sedikit ilustrasinya yang digunakan?
5. Pernahkah peserta didik bertanya mengenai apa maksud ilustrasi yang tidak jelas maknanya?

#### **Pertanyaan untuk Peserta Didik:**

1. Buku pendukung apa yang digunakan dalam proses pembelajaran tematik?
2. Berdasarkan buku ini, kamu senang tidak belajar menggunakan buku ini?
3. Ketika kamu belajar, bagaimana perasaan kamu jika melihat bacaan yang sangat panjang namun tidak ada ilustrasi/gambar pendukung di dalamnya?
4. Apakah kamu mudah memahami materi yang ada di dalam buku ini?
5. Apa saran kamu buat buku ini?

## Lampiran II

### HASIL WAWANCARA

#### A. Hasil wawancara bersama wali kelas V SDIT Salsabila Baiturrahman

1. Ada mbak, ini bukunya (sambil memperlihatkan bukunya), dari penerbit viva pakarindo mbak.
2. Iya digunakan mbak, biasanya buat nambah referensi mbak buku itu.
3. Kalau untuk anak sd ya kurang menarik mbak, soalnya siswa sd kan suka yang berwarna dan banyak gambarnya. Saran saya sih kalau bisa diperbanyak dan diperjelas mbak untuk gambarnya dan dicetak berwarna.
4. Melihat teks bacaan suatu materi saja siswa sudah malas membaca mbak ditambah gak ada gambarnya yaa jadi agak sulit untuk memahmi materi.
5. Sering mbak, siswa sering bertanya maksud gambar tersebut apa soalnya gambarnya kurang jelas juga. Saya yang menjadi guru saja kadang kesulitan juga dalam memahami.

#### B. Hasil wawancara bersama perwakilan peserta didik kelas V SDIT Salsabila Baiturrahman

1. Pakai buku ini mbak (menunjukkan buku tersebut).
2. Saya kurang tertarik dengan buku ini mbak, gambarnya sedikit dan gak berwarna juga.
3. Melihat bacaan yang ada di buku ini, aku kadang malas mbak mau baca, bacaannya panjang-panjang dan gaka ada gambar. Nanti ada gambar tapi gak jelas.
4. Ya bisa di mengerti mbak, tapi biasanya aku bacanya berulangkali dan lamaa mengertinya hehe.
5. Gambar yang ada didalam buku lebih di banyakin mbak, trus kalau bisa berwarna juga. Biar kami yang baca lebih semangat dan mudah memahami.

Lampiran III


**DAFTAR RINCIAN JUMLAH ILUSTRASI PADA BUKU PENDAMPING**

No	Konten/Materi	Buku Pendamping			
		Viva Pakarindo	Pustaka Persada	Putra Kertonatan	Putra Nugraha
1.	Organ gerak hewan dan manusia	20 ilustrasi	77 ilustrasi	19 ilustrasi	21 ilustrasi
2.	Udara bersih bagi kesehatan	25 ilustrasi	63 ilustrasi	33 ilustrasi	30 ilustrasi
3.	Makanan sehat	20 ilustrasi	67 ilustrasi	18 ilustrasi	29 ilustrasi
4.	Sehat itu penting	15 ilustrasi	84 ilustrasi	15 ilustrasi	15 ilustrasi
5.	Ekosistem	10 ilustrasi	55 ilustrasi	25 ilustrasi	28 ilustrasi
6.	Panas dan perpindahannya	9 ilustrasi		26 ilustrasi	
7.	Peristiwa dalam kehidupan	9 ilustrasi		12 ilustrasi	
8.	Lingkungan sahabat kita	17 ilustrasi		25 ilustrasi	
9.	Benda-benda di sekitar kita	22 ilustrasi		31 ilustrasi	
<b>Total</b>		<b>147</b>	<b>346</b>	<b>204</b>	<b>123</b>



Lampiran IV

**PENUNJUKKAN PEMBIMBING TESIS**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 585621, 512474 Fax. (0274) 586111  
tarbiyah@uin-suka.ac.id Yogyakarta 55281

---

Nomor: B-015a/Un.02/Magister/TU.00/1/2020  
Lamp. 1 (satu) bendel  
Perihal: Kesiediaan Pembimbing Tesis

Yogyakarta, 16 Januari 2020

Kepada Yth.  
Dr. Sigit Purnama, M.Pd  
di- Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Ketua Program Studi Magister (S2) PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta mengharapkan kesiediaan Bapak/Ibu untuk bertindak sebagai Pembimbing Tesis yang berjudul: "NILAI ESTETIKA ILUSTRASI DALAM BUKU PENDAMPING TEMATIK KELAS V JENUANG SD/MI (Studi Analisis Buku Pendamping Tematik Terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kratonan, Dan Putra Nugraha)" tesis tersebut akan dikerjakan oleh:

Nama	Yuli Dwi Hastuti
NIM	18204080028
Prodi	PGMI
Konsentrasi	Guru Kelas
Semester	IV (empat)
Tahun Akademik	2019/2020


Kami sangat berharap surat jawaban/ pernyataan bersedia atau tidak bersedia dari Bapak/Ibu dengan mengisi Formulir terlampir dan dikirimkan kembali kepada kami secepatnya.

Apabila Bapak/Ibu tidak bersedia, kami mohon proposal/ usulan penelitian terlampir dikirimkan kembali ke Sekretariat Program Magister Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Assalamu'alaikum wr. wb.

**STATE ISLAMIC UNIVERSITY**  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

a.n. Dekan  
Kaprod PGMI  
  
Dr. H. Abdul Munip, Mag.  
NIP. 197312051997031003

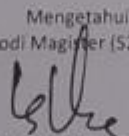
**BUKTI SEMINAR PROPOSAL**

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

HARI/TANGGAL	Senin / 18 November 2019	
NAMA DAN NIM	YULI WIDI HASTUTI (18204080028)	
JUDUL PROPOSAL	Nilai Estetika Ilustrasi Dalam Buku Pendamping Tematik Kelas V Jombang SD/MI (studi Analisis Buku Pendamping Tematik Terbitan UVA Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kerkeratan, dan Putra Nugraha)	
DOSEN		
DAFTAR HADIR PESERTA	Nama:	Tanda tangan:
	1. Ahmad Tarmizi	1. [Signature]
	2. Hureakiah Simangunsong	2. [Signature]
	3. Wahyu Irfan	3. [Signature]
	4. M. Rafi Fauzi	4. [Signature]
	5. M. Shahid Assing Kely	5. [Signature]
	6. Rahmatullah	6. [Signature]
	7. Putri Wahyuninggit	7. [Signature]
	8. Himmahul Hasanah	8. [Signature]
	9. Fia Akifah Putri	9. [Signature]
	10. Maulida Rizkia	10. [Signature]
	11. Salmadina Sakhani	11. [Signature]
	12. Iin Nurhalizha	12. [Signature]
	13. Mikyal Hardiyati	13. [Signature]
	14.	14.
	15.	15.
	Diskusi	
	Nama	Pertanyaan/Masukan/Saran*)
1.	Muh. Sholeh	Ejare, pustaka di perjaka, di perjaka, dan
2.		(jurnal - jurnal)
3.	Fia Akifah	Tata tulis proposal yang di perbaiki
4.		
5.		
6.		

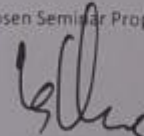
\*) Apabila tidak cukup bisa ditulis dibaliknya

Mengetahui  
Kaprodil Magister (S2) PGMI

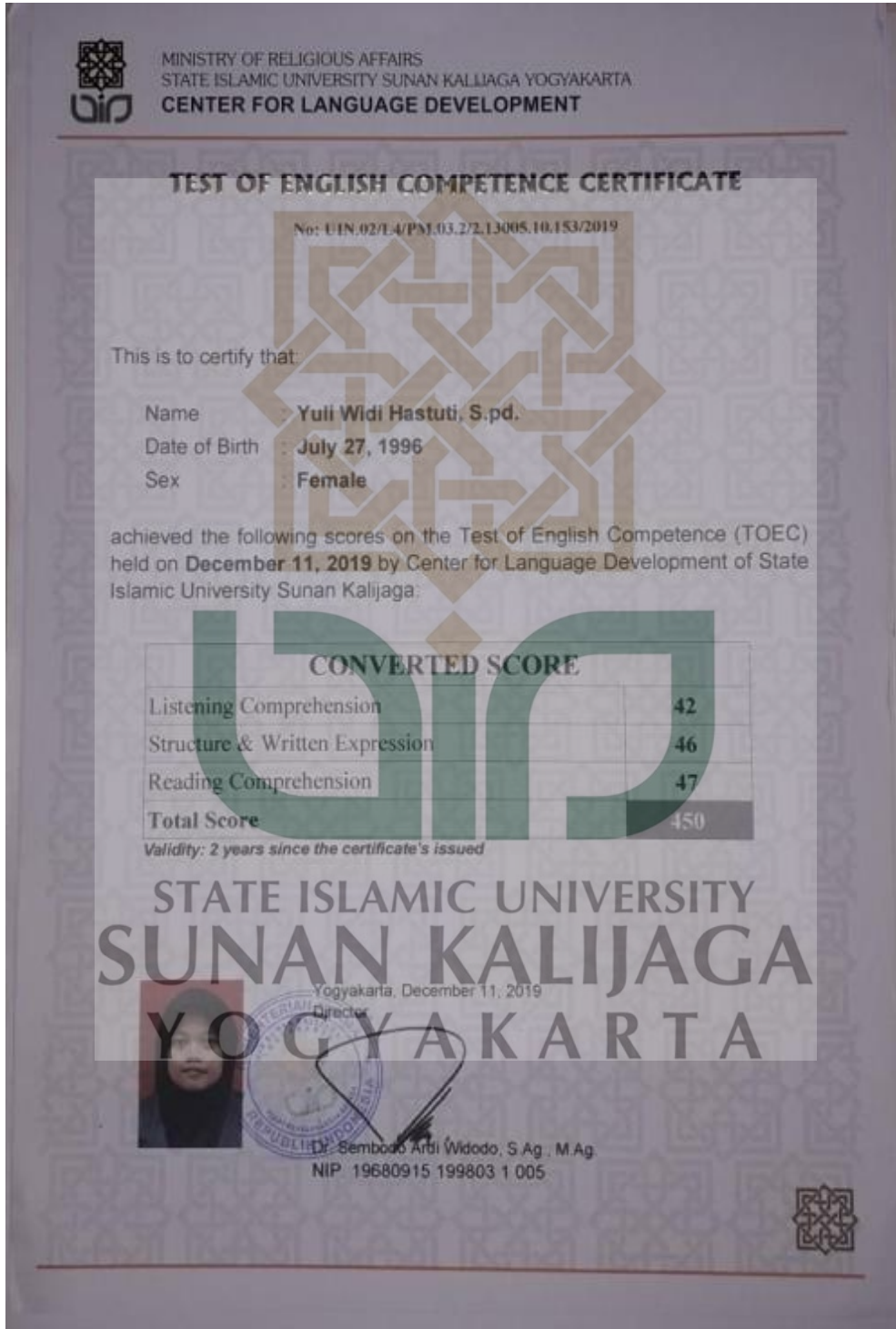


Dr. H. Abdul Munir, M.Ag.

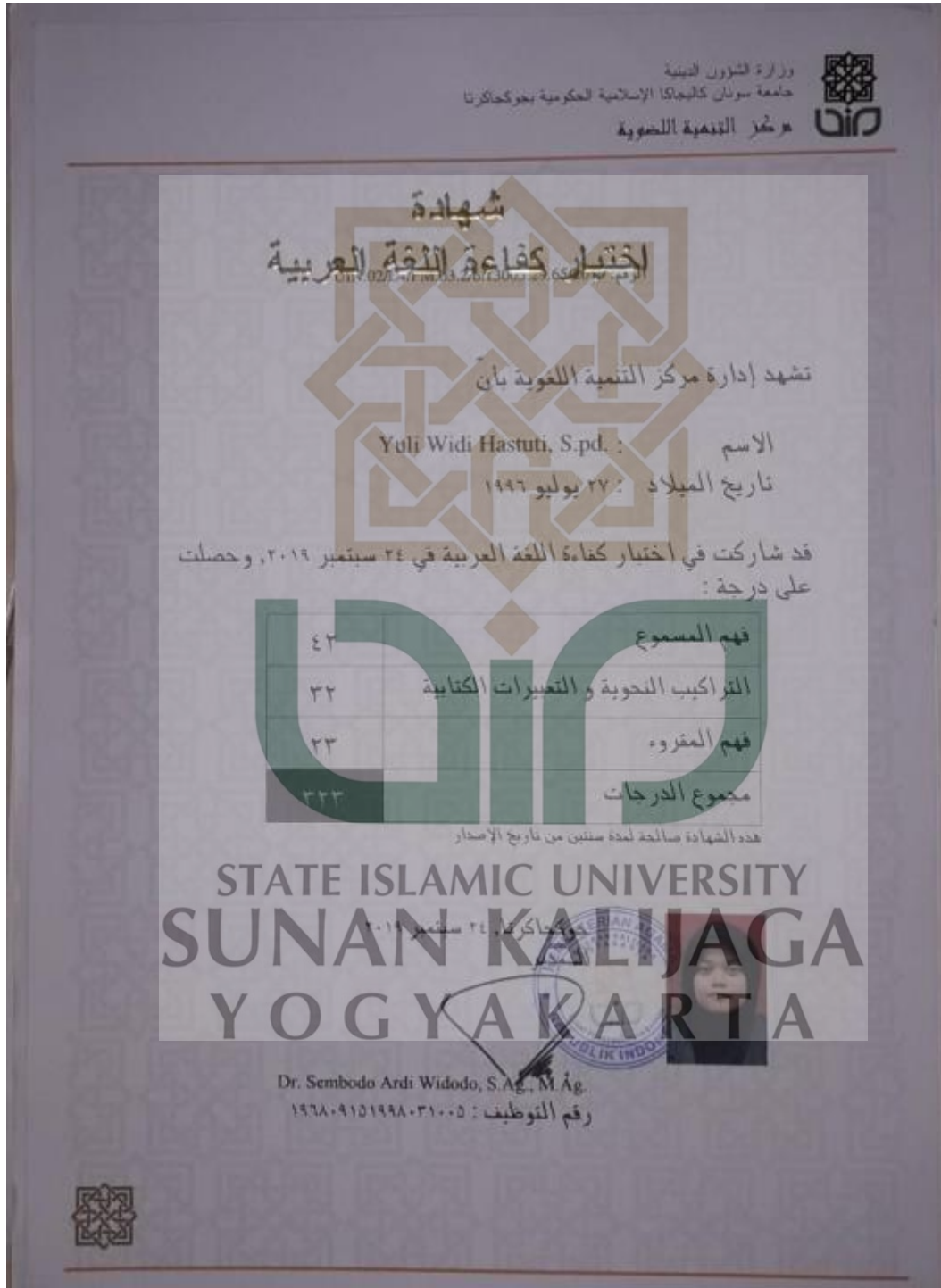
Dosen Seminar Proposal



SERTIFIKAT TOEC



SERTIFIKAT IKLA





Lampiran VIII






**PROGRAM MAGISTER (S2) DAN DOKTOR (S3)  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**

**KARTU BIMBINGAN TESIS**

Nama : Yuli Widi Hastuti  
 NIM : 18204080028  
 Prodi : PGMI  
 Dosen Pembimbing : Dr. Sigit Purnama, M. Pd.  
 Judul Tesis : Telaah Nilai Estetika Ilustrasi Buku Pendamping Tematik Kelas V Jenjang SD/MI (Studi Analisa Buku Pendamping Tematik Terbitan Viva Pakarindo, Pustaka Persada, Putra Kertonatan, dan Putra Nugraha)

No	Tanggal Bimbingan	Progres Materi Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	30 Januari 2020	Penyerahan suart DPT dan bimbingan proposal tesis	
2	26 Februari 2020	Proposal tesisi bab 1-3	
3	7 April 2020	Perbaikan bab 1-5 (peerbaikan kalimat, tata bahasa, pembahasan, perbaikan footnote, dan perbaikan tabel)	
4	20 April 2020	Full Tesis	


5	28 April 2020	Bab IV	
6	1 Mei 2020	Perbaikan abstrak, bab IV, dan layout Penambahan referens, perbaikan tabel	
7	13 Mei 2020	ACC Munaqosah	

Mengetahui

Kaprodi PGMI

Pembimbing

Dr. H. Abdul Munif, M.Ag.  
NIP. 19730805 199703 1 003

  
Dr. Sigit Purnama, M.Pd.  
NIP. 198001312008011005

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Lampiran IX

**BUKTI KARYA TULIS**



Lampiran X

### FOTO DOKUMENTASI





STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA