

القصة القصيرة "ميلاد فكرة ! .." لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية داخلية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضعه
لقمان نور حكيم

رقم الطالب: ١٤١١٠٠٨٤

قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lukman Nurhakim
NIM : 14110084
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية داخلية)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 19 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Lukman Nurhakim

NIM: 14110084

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Lukman Nurhakim

NIM : 14110084

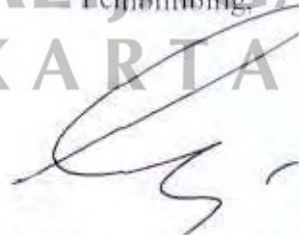
Judul : *القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." لتوفيق الحكيم:
(دراسة تحليلية داخلية)*

Skripsi ini dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 Agustus 2019
Pembimbing,



Dr. Ridwan, S.Ag., M.Hum
NIP:1973710 199703 1007

الشعار والإهداء

الشعار

الشَّبَابُ مُلَاوَةٌ كُلُّهَا حَلَاوَةٌ

(masa muda, seluruhnya adalah keindahan)

Ahmad Syauqi

لكل داء دواء يستطاب به إلا الحماسة أعيت من يداويها

(setiap penyakit pasti ada obatnya kecuali kebodohan

siapa bisa mengobatinya)

Al-Mutanabbi

الإهداء

- لأبي وأمي، للدعاء والثقة والصبر

- لك لآلاف حبك بلا حدود.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1286/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul "القصة القصيرة "ميلاد فكرة! . . لتوفيق الحكيم
[دراسة تحليلية داخلية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LUKMAN NURHAKIM
Nomor Induk Mahasiswa : 14110084
Telah diujikan pada : Selasa, 10 September 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji I

Dr. Tatik Maryatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 September 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan



Imad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *al-Qishshah al-Qoshshirah Miilaad Fikrah!..* Li Taufiq Al-Hakim (Dirasah Tahliliyah Dakhiliyah). Peneliti membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam salah satu kumpulan cerita pendek karya Taufiq Al-Hakim *Ariinillah* yaitu “Miilaad Fikrah!..” dan membahas hubungan antarunsur yang terdapat di dalam cerpen “Miilaad Fikrah!..”. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur yang terdapat di dalam cerpen “Miilaad Fikrah!..”.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Metode ini menggunakan dua sumber data, yaitu sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer ialah cerpen “Miilaad Fikrah!..” itu sendiri sedangkan sumber data sekunder ialah mencari informasi melalui buku, majalah, Koran serta sumber-sumber lain yang terpercaya baik dalam bentuk tulisan atau dalam format digital yang relevan dengan dua objek yang akan diteliti. Objek tersebut ialah objek formal dan objek material. Objek formal adalah teori struktural Robert Stanton berupa fakta cerita (karakter, alur, dan latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya, tone, simbolisme, dan ironi). Objek materialnya adalah cerpen “Miilaad Fikrah!..” karya Taufiq Al-Hakim.

Dari penelitian ini ditemukan unsur-unsur intrinsik dalam cerpen “miilaadu fikrah!..”. Pertama, fakta cerita yaitu tokoh, alur dan latar. Tokoh dalam cerpen “miilaadu fikrah!..” adalah seorang laki-laki sebagai tokoh utama dan tokoh imajiner yaitu pikiran sebagai tokoh tambahan. Alur menggunakan alur progresif atau alur maju. Latar digambarkan pada tengah malam di dalam rumah laki-laki dengan dua ruangan, yaitu kamar tidur dan dapur. Kedua, Tema dalam cerpen “miilaadu fikrah!..” adalah pentingnya melahirkan gagasan sebelum gagasan itu mati. Ketiga, sarana cerita yaitu, judul, sudut pandang, simbolisme, gaya, nada, dan ironi. Judul dalam cerpen ini ialah “miilaad Fikrah!..” menceritakan seorang laki-laki malas yang mempunyai gagasan dikealanya. Sudut pandang menggunakan sudut pandang orang pertama utama yaitu (aku), karena pengarang memposisikan setiap tokoh sebagai orang pertama (aku). Simbolisme menggunakan simbol pena dan kertas. Gaya dan nada bahasa menggunakan dialog. Semua unsur tersebut mendukung terbentuknya tema “pentingnya melahirkan gagasan sebelum gagasan itu mati.” Unsur-unsur dalam cerpen ini berkaitan satu sama lain sehingga cerpen tersebut membentuk kesatuan dan makna yang utuh.

Kata kunci: Miiladu Fikrah, taufik Al-Hakim, dirasah tahliliyah dakhiliyah,

تجريد

هذا البحث بعنوان القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية). يناقش الباحث العناصر الداخلية الموجودة في واحدة من القصص القصيرة التي جمعها توفيق الحكيم *أرني الله*، وهي "ميلاد فكرة! .." ويناقش العلاقة بين العناصر الواردة في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! ..". الغرض من هذه الدراسة هو معرفة العناصر الداخلية والعلاقات بين العناصر الموجودة في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! ..".

يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي. تستخدم هذه الطريقة مصدرين للبيانات، هما مصدر البيانات الأساسي والثانوي. مصدر البيانات الأساسي هو القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." نفسها. في حين أن مصدر البيانات الثانوي هو البحث عن المعلومات من خلال الكتب والمجلات والصحف وغيرها من المصادر الموثوقة سواء في شكل مكتوب أو في تنسيقات رقمية ذات صلة بالبحث. النظرية المستخدمة هي روبرت ستانتون الهيكلية في شكل وقائع القصة (الشخصية، الحكمة، الخلفية)، المواضيع والوسائل الأدبية (العنوان، وجهة النظر، الأسلوب، والنعمة، والرمزية، والسخرية).

من هذا البحث وجدت العناصر الداخلية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! ..". أولاً، وقائع القصة هي الشخصية والحكمة والخلفية. الشخصية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." هي الشخصية الرئيسية والشخصية التخيلية، أي الفكرة كشخصية إضافية. تستخدم الحكمة التقديمية أو الحكمة الأمامية. في حين تم تصوير الخلفية في منتصف الليل في المنزل مع غرفتين، وهما غرفة النوم والمطبخ. ثانياً، موضوع القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." هو أهمية توليد الأفكار قبل موتها. ثالثاً، وسائل القصة. العنوان في هذه القصة القصيرة هو "ميلاد فكرة! .." يحكي عن رجل كسول لديه فكرة على رأسه. تستخدم وجهة النظر الشخص المشارك الأولى، أي (أنا)، لأن الأديب يضع كل حرف على أنه أول شخص (أنا). يستخدم الرمز القلم والورق. أسلوب اللغة والنعمة باستخدام الحوار. كل هذه العناصر تدعم تشكيل موضوع "الأهمية تولد الأفكار قبل موت الفكرة". ترتبط العناصر في هذه القصة القصيرة ببعضها البعض بحيث تشكل القصة القصيرة معنى موحدًا وسليماً.

Kata Kunci: ميلاد فكرة، توفيق الحكيم، دراسة تحليلية داخلية

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله هذاننا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هذان الله. والصلاة والسلام على محمد خير البشر المعصوم المرسل وعلى آله وأصحابه ومن يقتدي بقدمته، أما بعد. فقد تم هذا البحث بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. البحث في القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." لتوفيق الحكيم دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانطون الذي لا يستحيل بل يمكن أن توحيد فيه الأخطاء. فلا يمكن للباحث أن يتم البحث إذا لم تكن فيه جملة من مساعدات لم يمكن ذكرها كلها. جزاهم الله خير الجزاء. فاعترف الباحث بالجميل إلى:

١. فضيلة الأستاذ الحاج أحمد فتاح الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا
٢. فضيلة الأستاذ مصطفى الماجستير ، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٣. فضيلة الأستاذ خير النهضيين الماجستير، محاضر أكاديمي يمنح دائماً الحماس والتوجيهات في إكمال هذا البحث
٤. فضيلة الأستاذ رضوان الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث
٥. الأساتيد والأستاذات الذين قد ساهموا على تهذيب العلوم الكثيرة وتنسيق الأفكار العميقة
٦. والدتي تاتي حرياتي، ووالدي سباندي، ووأخوي الكبيرين ويندي سيتياوان وإيدي كورنياوان، وأختي الصغيرة ديلفيا خير النساء، عسى الله أن يمنحهم الصحة والقوة والإيمان دائماً
٧. صديقاتي وأصدقائي الأعزاء عبد الجعفر، وربسنا الفرينا، ونور جنّة، وإيرنا نور جنّة، والمرحوم أوان خاتم اللطيف، شكرا على كل مساعدات.

٨. أصدقائي في قسم علم الموسيقى العرقي في جامعة الإندونيسية للفن في

يوجياكرتا. شكرا على صداقتكم.

٩. ومن لم أذكر أسماءهم واحدا فواحدا، وجميع الأصدقاء الأعزاء الذين دفعوا إلي

إتمام هذا البحث بمجهودهم فجزاهم الله خير الجزاء في الدنيا والآخرة.

ونحمد الله ونشكره الذي وهبني بجهة وافرة لنا في إتمام هذا البحث. والله أسأل أن

يكون هذا البحث نافعا لي ولجميع الطلبة بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

جوكرتا، ٥ أغسطس ٢٠١٩

الباحث الفقير إلى رحمة ربه المنان

لقمان نور حكيم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة العنوان
ج	إثبات الأصالة
د	الشعار والإهداء
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
٢	الباب الأول: مقدمة
٢	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي
٥	و. الإطار النظري
٨	ز. منهج البحث
١٠	ح. نظام البحث

الباب الثاني ترجمة حياة توفيق الحكيم ومختصر القصة القصيرة..... ١٢

أ. سيرة توفيق الحكيم الذاتية ١٢

ب. الأعمال الأدبية لتوفيق الحكيم ١٥

ج. مناصب وجوائز تقديرية ١٨

د. مختصر القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." ١٩

الباب الثالث العناصر الداخلية وعلاقتها في القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." ٢٢

أ. العناصر الداخلية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." ٢٢

١. وقائع القصة ٢٢

١,١ الشخصية ٢٣

١,١,١ الشخصية الرئيسية ٢٣

٢,١,١ الشخصية الإضافية ٢٥

٢,١ الخلفية ٢٧

١,٢,١ الخلفية المكانية ٢٧

٢,٢,١ الخلفية الزمانية ٢٩

٣,٢,١ الخلفية الاجتماعية ٢٩

٣,١ الحكمة ٣٠

١,٣,١ مرحلة الظرفية ٣٢

٢,٣,١ مرحلة ظهور الصراع ٣٢

٣,٣,١ مرحلة الصراع المتزايد ٣٣

٤,٣,١ مرحلة الذروة ٣٤

٥,٣,١ مرحلة الإنجاز ٣٥

٣٦	٢. الموضوع
٣٧	٣. الوسائل الأدبية
٣٧	١,٣ العنوان
٣٨	٢,٣ وجهة النظر
٣٩	٣,٣ الأسلوب والنغمة
٤٠	٤,٣ الرمزية
٤١	٥,٣ السخرية
٤٢	ب. العلاقة بين العناصر الداخلية للقصة القصيرة "ميلاد فكرة!.."
٤٦	الباب الرابع ختام
٤٦	أ. الخلاصة
٤٧	ب. الاقتراحات
٤٨	ثبت المراجع
س	الملاحق
ش	ترجمة حياة الب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان توفيق الحكيم أحد أشهر الكتاب العرب في أوائل القرن العشرين. ولد في الصيف، في ضاحية الرمل، الإسكندرية، مصر في عام ١٩٠٢. وهو من أصل عربي تركي من والديه. كان والده قاضيا من أصل عربي مصري وأمه من أصل تركي.

عندما كان عمره ١٦ عامًا، كانت مصر تمر بثورة وطنية عام ١٩١٩. انضم إلى منظمة الشباب وشارك في مظاهرة احتجاج على سياسات الحكومة المصرية في عهد سعد زغلول. ونتيجة ذلك، سُجن لعدة أشهر. يبدو أن السجن أصبح أفضل معلم لتوفيق في تطوير عقليته وابتكاره. بعد مغادرته السجن، كان جادًا في تطوير موهبته في الكتابة. لقد كتب ما كان يدور في ذهنه.

تعد أعمال توفيق الحكيم الأدبية عديدة جدًا من مقالات وقصص قصيرة وروايات ومسرحيات. عمل على أكثر من ٦٠ عنوانًا مؤلفًا من ٢٤ مقالة وثلاثة تواريخ وأربع مجموعات للقصص القصيرة وثمانين روايات وقصيدة واحدة و ٢٢ مسرحية. ومن هذه الأعمال تمت ترجمة ٣٧ عملاً إلى لغات مختلفة، وخاصة الفرنسية والإنجليزية.^١

في مجموعة القصص القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم، بعنوان *أرني الله* قصة قصيرة معنونة بـ "ميلاد فكرة!.." التي تحكي عن الرجل الذي كان يحوار مع فكرته الخاصة. طالبته الفكرة إظهارها بسرعة إلى العالم من خلال كتاباته، لكن طبيعة البطيئة جعلت فكرته الخاصة تختفي في مكان ما.

Fauzan Muslim, *Mystical Dialogue In The Taufiq Al-Hakim's Short Story*,¹
Titled *Arini Allah*, (Fauzanmuslimdahlan.wordpress.com, 6112), h.4

ما يثير الاهتمام في القصة القصيرة هو تقديم القصص الذي ليس كالعادة. يظهر الشخصان من شخص واحد لديه شخصيته الخاصة. يختلف أسلوب اللغة المستخدمة في هذه القصة القصيرة عن القصص القصيرة الموجودة في مجموعة القصص القصيرة *أرني الله*. تستخدم هذه القصة القصيرة أسلوب لغة الحوار. لا يوجد سرد يصف كل عنصر من عناصر هذه القصة القصيرة ولكن المؤلف يصفها في أسلوب الحوار بين الشخصيتين. تدعم حبكة القصة كل عناصرها. لذلك، لمعرفة كل عنصر ومعنى في القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." بقلم توفيق الحكيم، يتم استخدام النظرية الداخلية لروبرت ستانتون.

ب. تحديد البحث

استنادًا إلى الخلفية الموضحة السابقة، بشكل عام، هناك مسألتان تتم صياغتهما، وهما:

١. ما هي العناصر الداخلية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.."؟

٢. كيف العلاقة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.."؟

ج. أغراض البحث

من المسألتين السابقتين، يمكن ملاحظة أن هذا البحث له أهداف مهمة وهي:

١. معرفة العناصر الداخلية في القصة القصيرة لـ "ميلاد فكرة!.."

٢. معرفة العلاقة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة لـ "ميلاد فكرة!.."

د. فوائد البحث

يمكن رؤية فوائد هذا البحث من زاويتين هما:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن استخدام نتائج هذا البحث كوسيلة لإثراء وتطوير المعرفة في مجال الأدب، وخاصة القصص القصيرة. كما تم إجراء هذا البحث للمساعدة في فهم وتطبيق النظرية الأدبية لتحليل العناصر الداخلية.

٢. فوائد عملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث كمرجع للمواد المرجعية للبحوث القادمة.

هـ. التحقيق المكتبي

لن يتم فصل البحث عن مراجعة المصادر. دورها مهم للغاية بحيث يمكن تجنب التداخل في مجموعة واحدة من البحوث مع البحوث الأخرى. التحقيق المكتبي هو كل الجهود التي يبذلها الباحث للحصول على جمع جميع المعلومات المكتوبة ذات الصلة بالمسألة الدارجة.

بناء على الملاحظات التي قام بها الباحث، فلا تزال دراسة الأعمال الأدبية التي كتبها توفيق الحكيم قليلة نسبياً بالقياس على الكتاب الآخرين مثل نجيب محفوظ. ومع ذلك، هناك بعض الدراسات الأدبية التي لها صلة بهذا البحث، سواء من الناحية المادية أو الناحية الرسمية.

أولاً، البحث الذي كتبه فاطمة رحمة، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سنن كليجاغا الإسلامية الحكومية (٢٠٠٨). بعنوان "القصة القصيرة لا كرامة لنبي في وطنه لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)". الطريقة المستخدمة في بحثها هي طريقة التحليل الداخلي التي تركز على المقارنة الموضوعية لروبرت ستانتون، وهي البحث في العناصر الداخلية للقصة القصيرة وتحليلها، التي تتكون من وقائع القصة، والموضوع، والوسائل الأدبية والعلاقات المترابطة بين العناصر التي تبني بنية القصة القصيرة "لا كرامة لنبي في وطنه". تشير نتائج البحث التي تم الحصول عليها إلى أن العناصر الداخلية الموجودة في القصة القصيرة هي الشخصية، والحبكة، والخلفية، والموضوع، ووجهة النظر وأسلوب اللغة. الأحداث التي تحدث فيها منطقية ومعقولة وملونة ببعض

التوترات. تسبب النزاعات التي تحدث فيها هذه القصة القصيرة إلى أكثر حياة كصورة للعالم الواقعي الصغير الذي لا يمكن فصله عن الصراع.^٢

ثانياً، البحث الذي وضعته مصحح الحسنة، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سنن كليجاغا الإسلامية الحكومية (٢٠١٠) بعنوان القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم: دراسة داخلية. في هذه الدراسة حاولت أن تناقش إحدى القصص القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم بعنوان "أنا الموت" الواردة في مختارات قصته القصيرة بعنوان "أرني الله". في هذه المناقشة، يستخدم التحليل الميكانيكي لروبرت ستانتون. الأساس الرئيسي لهذا التحليل هو العمل الأدبي، والعناصر الأساسية للهيكل. في العمل الخيالي، تتكون عناصر بناء الهيكل من حقائق القصة والموضوعات والوسائل الأدبية. تتألف حقائق القصة من الشخصية، والحبكة، والخلفية. وسائل القصة هي الصراع ووجهة النظر والرمزية والمفارقة وما إلى ذلك. بعد التحليل، وجدت الباحثة في دراستها تكاملاً متناغماً بين الشكل والمحتوى في العمل، بحيث يكون لهذا العمل قيمة جميلة وعالية الجودة.^٣

من نتائج الملاحظات أعلاه، فإن البحث الذي يبحث في القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." من مختارات القصة القصيرة "أرني الله" بقلم توفيق الحكيم باستخدام نظرية العناصر الداخلية لروبرت ستانتون لم تكن بعد.

و. الإطار النظري

لتحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة لـ "ميلاد فكرة!..." في مختارات قصته القصيرة بعنوان "أرني الله". سيستخدم الباحث نظرية روبرت ستانتون التي تتضمن ثلاثة أشياء مهمة، وهي وقائع القصة والموضوعات والوسائل الأدبية. فيما يلي شرح للأقسام الثلاثة أعلاه:

^٢ فاطمة رحمة، القصة القصيرة لا كرامة لني في وطنه لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية لروبرت

ستانتون). جامعة سنن كليجاغا الإسلامية الحكومية (٢٠٠٨) ص ١٢

^٣ مصحح الحسنة. قصة قصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم دراسة داخلية. جامعة سنن كليجاغا الإسلامية

الحكومية (٢٠١٠). ص ١١

١. وقائع القصة

تتكون وقائع القصة من ثلاثة أجزاء، وهي الحكمة والشخصية والخلفية. هذه العناصر بمثابة سجل الأحداث الخيالية من قصة. عندما يتم جمعها في واحد، تسمى كل هذه العناصر "بنية واقعية" أو "مستوى واقعي".^٤

١,١ الحكمة

تعتبر الحكمة عنصراً أساسياً للقصة ويمكن أن تكون بمفردها على الرغم من أنها نادراً ما يتم بحثها في التحليل. لا يمكن أبداً فهم القصة دون فهم ما يتعلم بالحكمة والسببية والتأثير. وهي مثل العناصر الأخرى، لها قوانينها الخاصة وأجزائها وهي الأولية والمتوسطة والنهائية المقنعة والمنطقية.

تحتوي الحكمة على عنصرين أساسيين في القصة، وهما الصراع والذروة. الصراع إما يكون خارجياً أو داخلياً أو كليهما. تعد النزاعات الرئيسية أساسية بتصارع بعض الخصائص والقوى مثل الصدق والنفاق. والذروة هي الوقت الذي يكون فيه الصراع حاداً لدرجة أن النهاية أمر لا مفر منه.

٢,١ الشخصية

عادة ما يتم استخدام الشخصية في سياقين. السياق الأول هو أن الشخصيات تشير إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني هو أن الشخصية تشير إلى مزيج من اهتمامات ورغبات وعواطف ومبادئ أخلاقية مختلفة لكل من هؤلاء الأفراد.

⁴ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 6116), h. 66

٣,١ الخلفية

الخلفية هي بيئة تشمل الأحداث في القصة أو الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية في القصة. يمكن أن تكون الخلفية في شكل زخارف على شكل المقاهي والجبال وغيرها. يمكن أن تكون أيضاً في أوقات معينة (الأيام والشهور والسنوات) أو طقس أو فترة تاريخية.

٢. الموضوع

الموضوع هو جانب من القصص الموازية للمعنى في التجربة الإنسانية، مما يجعل التجربة لا تنسى. هناك العديد من القصص التي تصف وتفحص الأحداث أو العواطف التي يعيشها البشر، مثل الحب والمعاناة والخوف والنضج والعقيدة وخيانة الإنسان للنفس أو الوهن أو الشيخوخة. بعض القصص تقصد الحكم على تصرفات شخصياتها من خلال إعطاء سمات جيدة أو سيئة.

يرز الموضوع جوانب الحياة ويشير إليها، بحيث تكون هناك في وقت لاحق قيم معينة تحيط بالقصة، مثل معنى التجربة الإنسانية. الموضوع يجعل القصة أكثر تركيزاً. سوف تتناسب بداية القصة ونهايتها لوجود الموضوع. فهو عناصر وثيق الصلة بكل حدث وتفاصيل القصة.^٥

٣. الوسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة المؤلف لتحديد وتجميع تفاصيل القصة لتحقيق أتمات ذات معنى. هذه الطريقة ضرورية لأنها تمكن القارئ من رؤية الحقائق المختلفة من خلال وجهات نظر المؤلف وفهم ما تعنيه الحقائق بحيث يمكن أن يشارك التجربة.

يمكن العثور على بعض الوسائل في كل قصة مثل العنوان، ووجهة النظر، والنعمة والأسلوب، لكن نادراً ما يتم تقديم الوسائل الأدبية الأخرى مثل الرمزية.

Stanton, Teori Fiksi Robert Stanton, h. 3⁵

١,٣ العنوان

يكون العنوان ملائمًا دائمًا للعمل الذي يتم إجراؤه بحيث يشكل وحدة واحدة. يمكن قبول هذا الرأي عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو الخلفية المعينة. ومع ذلك، يمكن أن يشير العنوان إلى تفاصيل لا تبرز. تشير مثل هذه العناوين في بعض الأحيان إلى معنى القصة.

٢,٣ وجهة نظر

وجهة النظر هي مركز الوعي حيث يمكن فهم كل حدث في القصة. مكان وطبيعة وجهة نظر لا يظهر على الفور.

٣,٣ الأسلوب والنغمة

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها المؤلف اللغة. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس الحبكة والشخصية والخلفية، إلا أن نتائج كتابتهما قد تكون مختلفة تمامًا. يكمن الاختلاف بشكل عام في اللغة وينتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجمل والتفاصيل والفكاهة والتماسك والعديد من الصور والاستعارات.

وأحد العناصر المرتبطة جدًا بالأسلوب النغمة، فهي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يتم عرضه في القصة. يمكن أن تظهر النغمات بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة.

ز. منهج البحث

يعد استخدام طرق البحث في دراسة علمية أمرًا بالغ الأهمية، بحيث يصبح البحث الذي أجراه الباحث موجهًا. وفي هذا الصدد، لا يمكن فصل الأبحاث أيضًا عن استخدام الطرق ذات الصلة للحصول على أقصى قدر من النتائج. طريقة التحليل الوصفي هي

Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, h. 23 ⁶

طريقة يختارها الباحث في دراسة هذه القصة القصيرة، وذلك بوصف الحقائق التي يتبعها التحليل.^٧ والوصف على النحو التالي:

أ. نوع البحث

النوع هذا البحث هو البحث المكتبي. تهدف هذه الدراسة إلى جمع أنواع مختلفة من البيانات أو المعلومات الموجودة في المكتبة، سواء في شكل كتب أو مجلات علمية أو بحوث أو رسائل أو مواد أخرى ذات صلة بهذا البحث.^٨

ب. مصدر البيانات

تعد مصادر البيانات جزءًا مهمًا من الدراسة. يتم تجميع مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة في نوعين، هما:

١. البيانات الأولية، في شكل القصة القصيرة "ميلاد فكرة!.." بقلم توفيق الحكيم
٢. البيانات الثانوية، في شكل بيانات مكتوبة مثل الكتب والمجلات والمجلات والإنترنت التي تدعم البحث.

ج. تقنيا جمع البيانات

إن تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي باستخدام تقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظات، وهي التقنيات التي أجراها الباحث للعثور على جميع المصادر المتعلقة بموضوع البحث. تليها تسجيل البيانات المتعلقة بمشاكل البحث ثم تحديدها وترتيبها وتصنيفها بالتفصيل. ترتبط البيانات المعنية بالقصة القصيرة "ميلاد فكرة!..." بقلم توفيق الحكيم.

د. تقنيا تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة أساليب التحليل النوعي الوصفي مع الخطوات على النحو

التالي:

⁷ Nyoman Kutha Ratna, "Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme". (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 6112), h. 82

⁸ Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara. 6112, h. 62

١. تحليل القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." باستخدام النظرية الموضوعية لروبرت ستانتون.

٢. تصنيف النصوص المتعلقة بالعناصر الداخلية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! ..." بقلم توفيق الحكيم.

٣. بحث نتائج التحليل مع تفسير البيانات في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! ..." بقلم توفيق الحكيم.

٤. استنتاج نتائج الدراسة.

ح. نظام البحث

يهدف النظام في هذه الدراسة إلى تسهيل البحث وضبطه حتى لا يخرج عن الحدوده. هذه الدراسة يتم تقديمها في عدة أبواب بطريقة متماسكة ومترابطة.

يتكون الباب الأول من مقدمة تتضمن خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

يحتوي الباب الثاني على سيرة كاتب القصة القصيرة "ميلاد فكرة! ..." وهو توفيق الحكيم وملخصها كوصف موجز لتسلسل الحكمة والأحداث.

يحتوي الباب الثالث كُلبُ الدراسة على بحث العناصر الداخلية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! ..." والعلاقة بين هذه العناصر.

يختتم الباب الرابع الذي يعرض الاستنتاجات والاقتراحات من نتائج التحليل. سيوضح الاستنتاج نتائج البحث أو الإجابات على مشكلات البحث، بينما تحتوي اقتراحات لتحسين البحث اللاحق.



الباب الرابع

ختام

أ. الخلاصة

استنادا إلى الوصف والمناقشة التي أجريت مع التحليل الهيكلي في القصة القصيرة بعنوان "ميلاد فكرة! .." في مختارات القصص القصيرة أريني الله يمكن أن خلاصة على النحو التالي:

١. العناصر الداخلية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .."

الشخصيات التي تبني القصة في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." هي إنسان باعتباره الشخصية الرئيسية والشخصية الوهمية، أي الفكرة كشخصية إضافية. الموضوع في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." هو أهمية الفكرة في حياة الإنسان، وضرورة اهتمام الكاتب والمفكر بها قبل أن تموت. الحكمة المستخدمة في القصة القصيرة هي حكمة متقدمة. يتم سرد الأحداث المعروضة في القصة القصيرة زمنيا وتدرجيا من قبل المؤلف.

تنقسم الخلفية في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." إلى ثلاثة، وهي الخلفية الزمانية والخلفية المكانية والخلفية الاجتماعية. الخلفية الزمانية في هذه القصة القصيرة هو في منتصف الليل. الخلفية المكانية في هذه القصة القصيرة هو في غرفة الإنسان وفي المطبخ. الخلفية الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هي عدد الأشخاص الذين يصدرون أفكارًا هرطقة للعالم. لقد استوفى هذا الفكر مختلف الصحف والكتب وغيرها. وجهة النظر المستخدمة في القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .." هي وجهة نظر الشخص الأول، لأن المؤلف يضع كل شخصية كأول شخص (أنا) يروي بكلماته الخاصة.

٢. العلاقة بين العناصر القصة القصيرة "ميلاد فكرة! .."

تدعم جميع العناصر، بما في ذلك الخلفية والحبكة والعنوان، تشكيل الفكرة " أهمية كتابة الأفكار قبل موت الفكرة". ترتبط العناصر في هذه القصة القصيرة ببعضها البعض بحيث تشكل القصة القصيرة معنى موحدًا وسليماً.

ب. الاقتراحات

تمت كتابة هذه الرسالة تحت عنوان "ميلاد فكرة!.." " بعون الله عزّ وجلّ وبعد جهد كبير وعناء شديد. ويعتقد الباحث أن هذه الرسالة الجامعية بعيدة عن الكمال وعلى هذا يرجو الباحث الإقتراحات الآتية:

١. أن يكون البحث مراجعاً للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها خصوصاً وفي جامعة عامة. أن الأدب هو العلم الذي يبحث عن الكلمة الجميلة أو عناصر المبنى مثل عناصر الدّاخلية أو الخارجية في الأدب. وينبغي لطلاب أن يدرسوا عن الأدب تسهيلاً في فهم الكتاب أو تعريف المقصود فيها.

٢. وبعد قرأ الباحث قصة "ميلاد فكرة!.." لتوفيق الحكيم وحللها، عرف الباحث أن استخدام نظرية التركيبية أو العضوية في تحليل الأدب قد تساعد في فهم معنى الأدب وخصوصاً في هذه القصة. ويرجو الباحث للقارئ والباحثين أن يتعلموا هذه النظرية في انكشاف معاني وأغراض القصة.



ثبت المراجع

باللغة العربية

ادهم، اسماعيل وإبراهيم ناجي. ٢٠١١. توفيق الحكيم. القاهرة: كلمات عربية. حديد، عبد اللطيف محمد الأسيد. ١٩٩٨. صرة المرثة في مصر توفيق الحكيم. القاهرة: جامعة الأزهر.

الحكيم، توفيق. ١٩٥٣. أرنى الله قصص فلسفية. القاهرة: مكتبة مصر. فاطمة رحمة، القصة القصيرة لاكرامة لنبي في وطنه لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون). جامعة سنن كليجاغا الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٨.

ضيف، شوقي. ١٩٧٨. الأدب العربي المعاصر. الفتحة: در المعاصر. عيد، محمد السيد. ١٩٨٨. توفيق الحكيم الأديب. المفكر. الانسان. القاهرة: المركز الومى للآداب.

محمد بستان العارفين، القصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية لسيغموند فرويد)، مقال جامعة سنن كليجاغا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٤. النجار، محمد رجب. ٢٠٠٦. توفيق الحكيم والأدب الشعبي. القاهرة: مكتبة الأسرة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
باللغة الإندونيسية

Atho'illah Fathoni, Ahmad. 7002. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*. Yogyakarta: Datamedia

Animasy. *Taufik al-Hakim – Sastrawan Modern Arab*. 7002: Animasy.Woordpress.com

Azizah. 7000. *Biografi Taufiq el-Hakim*. (<http://bluez-azizah.blogspot.com>) diakses pada 01 Mei 7002 pukul 01.10 WIB.

Faruk. Pengantar Sosiologi Sastra, dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Moderenisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 0991.

- Fathoni, Achmad Atho'illah. 2002. *Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Heru Kurniawan. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu 2007.
- I Nyoman Yasa. *Teori Sastra dan Penerapan*, Bandung: Karya Putra Darwati, 2002.
- Irfan, Muhammad. Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen “Imra’atun Galabat Asy-syaitana” dalam Antologi Arini Allah Karya Taufiq al-Hakim: Analisis Struktural. (Skripsi, FIB UGM, 2002).
- Manshur, Fadlil Munawwar. *Sejarah Perkembangan Kesusastran Arab Klasik dan Modern*. (IMLA, UPI, 2002).
- Mardalis, *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta : Bumi Aksara, 2002
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.
- Wellek, Rene dan Austin Werren. *Teori Kesusastran*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Sirsaeba, Anif. 2002. *Dalam Perjamuan Cinta*. Jakarta: Penerbit Replubika
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Wicaksono, Andri. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2001.
- Zulfikar, M. Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen “Mu’tamaru al-Hubbi” dalam Antologi Cerpen Ariniyah-Lah Karya Taufiq al-Hakim: Analisis Struktural. (Skripsi, FIB UGM, 2002).



ميلاد فكرة!..

- ما هذا الذى يهز جدران رأسى؟ ...

* فكرة ...

- وما تريدین؟ ...

* الخروج

-الآن؟ ... فى جوف هذا الليل؟ ... والناس نيام، والنعاس يغلق منى هذه الأجفان؟! ...

* نعم ... الآن ... إذا لم أخرج الآن فلن أخرج أبدًا ...

- ألا ترين أنى أثناءب؟ ... وأنى لا أكاد أتماسك؟! ... أو لا تستطيعين انتظارًا حتى

الصباح؟! ...

* لا أستطيع انتظارًا ... الآن يجب أن أخرج ...

- ولماذا اخترت لى هذا الوقت الذى أغرق فيه نومًا؟ ...

* ليست أنا التى تختار، لقد تكونت فى رأسك كما يتكون الجنين فى بطن أمه، ونضجت

للنزول ...

- وكيف لم أشعر بك من قبل؟! ... كل ما شعرت به أن رأسى فارغ كالقربة المثقوبة

...

* إني أتكون على غير وعى منك ... منذ أمد بعيد ... والآن قد تكونت، وحان موعد خروجي ...

- خروجك إلى أين؟ ...

* إلى الدنيا ... إلى الورق ... انهض أيها الخامل وضعني على الورق، وانشرني على الملأ...

- يا لك من مغرورة! ... وماذا يجري للدنيا من خروج مثلك الآن؟! ...

* من يدري؟ ... ربما تغير وجهها ... وربما ازداد جمالها ... وربما انقلب أمرها أخطر انقلاب! ...

- بك أنت؟! ...

* نعم ... بي أنا ... وليست هذه أول مرة أفعل ذلك ... فهذه الأهرام التي تبصرها من نافذتك إنما هي فكرة ... وهذا الراديو الذي يسمعك صوت العالم هو فكرة ... وهذه النهضات التي ظهرت في الأمم بدأت فكرة ... وهذه الأديان التي سمت بالبشر برقت فكرة ... وهذا الفن الذي نعمت به الإنسانية لمع فكرة ... بل كل حضارة الأدميين على الأرض وليدة فكرة ... وكل الفرق بين نوع الإنسان وفصائل الحيوان، أن الفرد من الإنسان يلد الفكرة، والفرد من الحيوان لا يلد الفكرة ... فقم واطرح عنك الكسل، وافرح: لأن في رأسك فكرة ...

- وهل أنا وحدي الذي في رأسه فكرة! ... أليست هنالك فكرة في كل رأس من رؤوس هؤلاء الملايين من الناس؟ ...

* نعم ... ولكن قليلا جدًا من بينهم من تخرج له فكرة ...

- إذن قيمتك أن تخرجى ...

* نعم ... وأعيش ... وهذا أقدر أحداث الأرض ... وإذا كان لك إلمام بالحساب فتناول قلمًا وورقًا وأنت ترى العجب ... إن على الأرض أكثر من ألف مليون شخص ... فإذا فرضت أن مليونًا واحدًا فقط ينتج في كل قرن من الزمان فكرة، لكان في العالم مليون فكرة حية في كل مائة سنة ... وهذا لا يحدث أبدًا ... فإن القرن الذى ينتج عشر فكريات تعيش وتنفع الناس، يسمونه عصر النهضة، أو العهد الذهبى للبشرية! ...

- لا يكفى إذن أن تخرجى من رأسى ...

* لا ... ليس هذا بكاف ... إن الأفكار التى تخرج كل يوم من رؤوس المفكرين والشعراء والفنانين والعلماء كثيرة العدد ... واليوم _ على الخصوص _ قد تضاعف محصولها ... لأن صناعة التفكير قد انقطع لها فى العالم عدد وافر من محترى الفكر ... يملأون الصحف والكتب أفكارًا، يزعمون كلهم أنها كونت من زبدة الخلود ... وهى فى أغلبها لم تصنع إلا من شىء كزبدة الفطائر التى تذوب فى الأفواه مع قدح الشاى كل صباح! ...

- كنت أحسب المهم مجرد خروجك من الرأس ...

* المهم هو حياتى بعد ذلك ...

- ربما كان المهم أيضًا ... ليس مجرد حياتك : بل طول هذه الحياة ...

* صدقت! ... فقد أحيا فقط سنة واحدة، كما تحيا البدعة أو "الموضة" ... وهذا لى
أسخف أنواع الحياة! ...

- كم سنة تريد أن تعيش إذا خرجت من رأسى؟ ...

* أكثر منك أعوامًا على كل حال ... أضعاف حياتك على الأقل ... إني أتمنى أن أراك
فى التراب وقد نخر عظمك، وأنا فى تمام صحتى واكتمال روعتى! ...

- لعنة الله عليك وعلى تمنياتك! ...

* أو لا يسرك أن أعيش بعدك؟ ...

- بل يسرنى أن أعيش أنا بعدك ولو ساعة! ...

* وماذا تصنع بعمرى وقد ماتت أفكارى؟ ... وما طعم حياة الأب الذى فقد أبناءه،
وعاش إلى آخر دهره وحيداً؟! ...

- هذا حقًا مؤلم ... وتلك مصيبة من ينبج الأبناء، وما دام فى إمكانى أن أمتع

ميلادك ... فلماذا لا أفعل؟ ... إن فى خروجك متاعب ...

* وفى خروجى أيضًا مزايا! ...

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- ما هى هذه المزايا؟ ...

* أن ترانى مخلوقًا تام التكوين، يشبهك ويزكرك بعيوبك ويعيش أمامك مرآة لطباعك،
وخزانة لصفاتك وفضائلك، واستمرارا لوجودك، وقد يعجب الناس وينفعهم فيرضى
غرورك ...

- حقًا .. غرورنا وحده هو الذى يسمح لمثلك بالخروج ...

* ولهذا يحسن بي الانتفاع بهذه الطبيعة فيكم ... هيا أخرجنى! ...

- ولكنك لم تخبرينى ما مصلحتك أنت فى الخروج؟! ...

* ما أحق سؤالك! ... أتستطيع أن تسأل خلية عن مصلحتها فى الحياة؟! ... إن الرغبة فى الحياة ملتصقة بذات وجودنا! ...

- أنت إذن موجودة الآن فى رأسى؟ ...

* طبعًا ... وهأنذى أصبح بك وألح طالبة الخروج إلى الحياة ...

- انتظرى قليلا، حتى أحضر قلمًا وورقًا ...

* حذار أن تبطئ ...

- وما الضرر؟ ...

* أحس أنفاسى توشك أن تخمد، ونورى يوشك أن يخبو ... لقد ناقشتنى طويلا

واستنفدت قواى، وهككتنى وأتعبتني قبل أن أولد ...

- يا لسوء الحظ! ... القلم ... نسيت موضعه ... أما الورق فلا يوجد الساعة غير هذه

الورقة على المائدة ... وهى ملفوفة بها الفطائر التى أحضرتها لفطورى ... أما وقد

أيقظتنى من نومى اللذيذ، فلا أقل من أن أبدأ بالطعام ... فلا نفع لرأس ممتلى إذا

كانت المعدة خالية ... تحملى بالصبر إذن، وانتظرى حتى نفرغ من أمر الفم، ثم نعى

بأمر العقل، وثقى أنى سأسرع ولا أجعلك تنتظرين طويلا، وأثناء المضغ نبحت لك عن

القلم الضائع، وهأنذا أبحث ... وهاهو ذا قلم فوق الخوان. لا بأس الآن من إخراجك

أيتها الفكرة ... هلمى ... تكلمى ... اخرجى ... يا للعجب! ... مالك؟ ... ما هذا الصمت؟ ... ما هذا السكوت؟ ... أين أنت؟! ... أين ثررتك التي أيقظتني؟ ... أيتها الفكرة؟ ... انطقى! ... لاتوقفى اللقمة فى حلقى! ... أين أنت؟ ... هل ذهبت؟ ... هل مت؟ ... وأسفاه! ... لقد مت قبل أن تولدى ...

نعم، ما من شك فى أنها ماتت فى رأسى قبل أن تولد ... أترانى أبطأت عليها؟ ... أتراه ذنبى أم ذنبها ... ما علينا ... فلتذهب هى إلى أعماق جهنم! ... وأنا إلى نهاية الأكل ثم إلى فراش النوم! ... ليست هذه أول مرة تصنع بى ما صنعت، ولست أنا أول من يحدث له هذا ... إنما هى فكرة تولد وتموت ... أو تموت ولا تولد، كغيرها من ملايين الأفكار التى تهز رؤوس الملايين من الناس، ملايين المرات فى ملايين اللحظات! ...



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ترجمة حياة البحث

DATA PRIBADI

Nama : Lukman Nurhakim
Tempat, tanggal lahir : Bandung, 41 Juli 4991
Alamat Lengkap Asal : Kp. Cicango, RT 004 RW 040, Desa Pangguh,
Kec. Ibum, Kab. Bandung
Alamat di Yogyakarta : Jl. KH Ali Maksum, Sewon, Bantul, Yogyakarta
No telepon : 009149999149
Email : lknurhakim@gmail.com
Orang Tua
a. Bapak : Sopandi, S.Pd
Pekerjaan : PNS
b. Ibu : Tati Haryati, S.Pd
Pekerjaan : PNS

RIWAYAT PENDIDIKAN FORMAL

No	Periode	Pendidikan Formal
4.	9009 – 9000	SDN Sukaasih
9.	9000 – 9044	MTs Baitul Arqom Al-Islami
9.	9044 – 9041	MA Plus Al-Hikam
1.	9041 – 9049	Strata 4 UIN Sunan Kalijaga
5.	9042 – Sekarang	Strata 4 ISI Yogyakarta

RIWAYAT PENDIDIKAN NON FORMAL

4. Pondok Pesantren Baitul Arqom Al-Islami (9000-90044)
9. Pondok Pesantren Al-Hikamussalafiyah (9044-9041)
9. Pondok Pesantren Al-Munawwir Krapyak (9041-9042)
1. Belajar aktif dan kreatif di Komunitas Rimbun Budaya UIN Sunan Kalijaga sejak tahun 9045 – 9041
5. Menjabat Sebagai Devisi Intelektual dan Budaya PMII-Rayon Civil Community sejak tahun 9045 – 9041
1. Menjabat Sebagai Koordinator Lembaga Jurnalistik dan Pengembangan Teknologi Pimpinan Cabang IPNU Kab. Sleman sejak tahun 9041 – sekarang
2. Tergabung dalam Kelompok Wayang Pulau Indonesia sejak tahun 9040 – sekarang

Yogyakarta, 21 September 1920
Hormat saya

Lukman Nurhakim