

الصراع الاجتماعي في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني  
(دراسة تحليلية في علم الاجتماع الأدبي)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

النساء سولستيانغروم خليفة

رقم الطالبة: ١٤١١٠١٢٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

## SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Sulistyaningrum Kholifa

NIM : 14110122

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

dengan ini menyatakan saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran tanpa paksaan. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan, maka saya tidak akan menyangkut pautkan kepada pihak Fakultas.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 24 Juli 2019

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERS  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Annisa Sulistyaningrum Kholifa

NIM: 14110122

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Sulistyaningrum Kholifa  
NIM : 14110122  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*As-Shoro' al-Ijtima' I Fi Riwayat Hamamah Salam li Najib al-Kaylani ( Dirasah Tahliliyyah fi 'Ilm al-Ijtima' al-Adabiy)* " merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Yogyakarta, 14 Agustus 2019  
Yang Menyatakan,



Annisa Sulistyaningrum Kholifa

NIM.: 14110056

## الشعار

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً  
وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

(الروم: ٢١)

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

(الروم: ٣٧)

وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ ۚ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ

(العنكبوت: ٤٣)

من جد وجد

(محفوظات)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الإهداء:

❖ أهدى هذا البحث إلى والديّ، أمي دوي سومرني وأبي الحبيب فوجي ويدودو

❖ أهدى هذا البحث إلى أخي الكبير محمد شفر الدين بودي سنطوسو



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : B-898/Un.02/DA/PP.00.9/08/2019

Tugas Akhir dengan judul **انسراع الاجتماعي في الرواية حمامة سلام لتنجيب  
التبيلاني [دراسة تحليلية في علم الاجتماع الأدبي]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANNISA SULISTYA N K  
Nomor Induk Mahasiswa : 14110122  
Telah diujikan pada : Rabu, 14 Agustus 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**TIM UJIAN TUGAS AKHIR**

Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.  
NIP. 19680429 199503 1 001

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Yogyakarta, 14 Agustus 2019  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Plh. Dekan

Dr. Maharsi, M.Hum.  
NIP. 19711031 200003 1 001

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

*Assalamualaikum wr. wb*

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Annisa Sulistyningrum Kholifa

NIM : 14110122

Judul : الصراع الإجتماعي في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية في علم الاجتماع الأدبي)

Skripsi ini dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

*Wassalamualaikum wr. wb*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 9 Mei 2019

Pembimbing,



**Dr. Uki Sukiman, M.Ag.**

NIP: 19680429 199503 1 001

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *As- Shiro' al-Ijtima'I fi Riwayat Hamamah Salam li Najib al-Kaylani ( Dirasah Tahliliyyah fi 'Ilm al-Ijtima' al-Adabiy)* ini menyajikan analisis pada novel Hamamat Salam karya Najib al Kailany dengan menggunakan analisis sosiologi sastra. Novel ini berisi tentang konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama. Peneliti akan menjawab 3 masalah mendasar, yaitu masalah konflik sosial, kemudian dampak konflik sosial, dan resolusi konflik sosial pada novel tersebut.

Novel ini akan dianalisis dengan menggunakan analisis sosiologi sastra karena penelitian ini meneliti mengenai konflik sosial yang terdapat dalam novel Hamāmat Salām karya Najib Kaylani. Objek penelitian ini adalah konflik sosial yang terdapat dalam novel Hamāmat Salām karya Najib Kaylani. Wujud data dalam penelitian ini berupa kata, frase, dan kalimat yang terdapat dalam novel Hamāmat Salām karya Najib Kaylani. Sumber data dalam penelitian ini adalah konflik sosial dalam novel Hamāmat Salām karya Najib Kaylani yang diterbitkan oleh *Darol Sahoh*, tahun terbit 2015 dengan tebal 95 halaman. Untuk teknik analisis data, diawali dengan pembacaan novel secara berulang-ulang. Kemudian disusul dengan mengklasifikasikan data baik berupa kata, frase, maupun kalimat yang mengandung konflik sosial ke dalam kartu data, yang selanjutnya akan dianalisis.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa konflik sosial yang terdapat dalam Novel Hamamat Salam digambarkan melalui sosok Haji Abdul Wadud yang menjadi tuan tanah di desanya. Adapun konflik yang ditemukan dalam novel tersebut berupa konflik individual antara Haji Abdul Wadud dengan orang-orang terdekatnya dan juga konflik kelompok, yaitu dengan penduduknya dan orang-orang miskin yang bekerja di tanahnya. Konflik sosial akhirnya dapat terselesaikan dengan kesungguhan orang-orang terdekatnya, termasuk istri, anak, dan syekh Abdul Baqi.

Kata Kunci: ***Sosiologi – Konflik Sastra – Hamamah Salam***

## تجريد

البحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في الرواية حماسة سلام لينجيب الكيلاني" (دراسة التحليلية في علم الاجتماع الأدبي) يقدم تحليلاً للرواية حماسة سلام من تأليف نجيب الكيلاني باستخدام تحليل الاجتماعي الأدبي. هذه الرواية تدور حول الصراع الاجتماعي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية. سوف تجيب الباحثة على ٣ مشاكل أساسية ، وهي مشكلة الصراع الاجتماعي ، ثم تأثير الصراع الاجتماعي ، وحل الصراع الاجتماعي في الرواية.

سيتم تحليل هذه الرواية باستخدام التحليل الاجتماعي للأدبي لأن هذا البحث يبحث في الصراعات الاجتماعية الواردة في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني. أما طريقة البحث هي ضرورية في أنشطة البحث. الهدف من هذا البحث هو الصراع الاجتماعي الوارد في الرواية حماسة سلام من تأليف نجيب الكيلاني. شكل البيانات في هذه الدراسة هو في شكل كلمات وعبارات وجمل واردة في الرواية حماسة سلام من تأليف نجيب الكيلاني. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الصراع الاجتماعي الذي نشره دار ساحة ، عام ٢٠١٥ الذي نشر فيه ٩٥ صفحة. بالنسبة لتقنيات تحليل البيانات، ابدأ بقراءة الرواية بشكل متكرر، ثم يلي ذلك تصنيف البيانات في شكل كلمات أو عبارات أو جمل تحتوي على التعارضات الاجتماعية في بطاقة البيانات ، والتي سيتم تحليلها بعد ذلك.

فللاستنتاج، هذا البحث أظهر أن الصراع الاجتماعي الوارد في الرواية حماسة سلام يتضح من شخصية الحاج عبد الودود الذي أصبح مالئاً في قريته. الصراع الموجود في الرواية يعني على شكل صراعات فردية بين الحاج عبد الودود وأولئك المقربين إليه وكذلك صراعات جماعية، بالتحديد مع السكان والفقراء الذين يعملون على أرضهم. أخيراً، حل الصراع الاجتماعي بإخلاص الأشخاص الأقرب إليه ، بما في ذلك زوجته وطفله والشيخ عبد الباقي.

الكلمات المفتاحية: علم الاجتماع - الصراع الأدبي - حماسة سلام



## كلمة شكر و تقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. والصلاة والسلام على حبيب الله رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أجمعين. وبعد:

فإن عنوان هذا البحث هو "الصراع الاجتماعي في الرواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني ( دراسة تحليلية في علم الاجتماع الأدبي)". قدمت هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكميل بعض الشروط على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاغا جو كجاكرتا.

سوف أريد أن ألقى ما يجب عليّ التعبير عن تقديري البالغ لدور كل الجانب والأطراف إذ إنه بدون إسرارهم و إرشاداتهم وتشجيعاتهم واقتراحاتهم ومرافقتهم لم أتمكن أن أتم هذا البحث. فأرسل التقدير وتعظيم خالص تحياتي وجزيل شكري إليكم :

١. فضيلة المكرم الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاغا جو كجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم السيد مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها و كاتبه السيد محمد حنيف أنواري الماجستير.

٣. فضيلة المكرم السيد أوكي سوكمالان كمشرف البحث الذي قد فرغ أوقاته لأن يزودني بإرشاده وإشرافه وتشجيعه واقتراحه لإتمام هذا البحث.

٤. فضيلة المكرم السيد سوتريو كالمشرف الأكاديمي الأول وكذلك الدكتور هشام زيني كالبديل المشرف الأكاديمي الأول. كانا قد أرشدا طلابهما إرشادا طول دراستنا.

٥. جميع المحاضرين والمحاضرات بجامعة سونان كاليجاغا جو كجاكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٦. أمي دوي سومرني خلقها الله لي لأجل سعادتني وعجائب حياتي. شكرا على جهديك ودعائك واهتمامك العميق الحقيق في طول عمري.

٧. أبي فوجي ويدودو ، ما وجدت رجلا لطف قلبه ولطف كلامه واتسع حبه سواه. لك كل شكري يا رب، هديته إلى الإسلام بوسيلة أمي العزيزة. اللهم اجمعنا في جنتك الخالدة.

٨. أخي الكبير محمد شفر الدين بودي سنطوسو، الذي خاف كثيرا عن إصابة كل المعصية والسوء لأختيه الصغيرتين لا داعي له إلا محبة واهتماما علينا.

٩. عمي سنروان وعمتي المحبوبة سري مرنيتي اللذان يقدمان الدعم دائما حتي أتمكن من إكمال هذه المهمة النهائية.

١٠. أصحابي الأحياء "BSA-E" الذي اعتبرته مثل عائلتي الصغيرة بسعادة كبيرة خلال دراستي في هذه الجامعة. شوقي إليكم أبدا وأسأل الله ان يجمعنا يوما في قصرنا الخالد.

١١. زميلاتي الكريمات في مستأجرنا الصغير الساكن، أمي تري النساء ذبيوا وأتيكة موتيارا أكسري. جزيل شكري لكل دعاء وحماسة .

١٢. صاحبي المحبوب رضا أكمال، الذي درست منه كل نتيجة الحياة.

١٣. وإلى ما أنا بذاكرة أسمائهم واحدا فواحدا، جزاهم الله أحسن الجزاء.

جكوجاكرتا، ٢٢-٧-٢٠١٩

الباحثة

(أنساء سولستيانغروم خليفة)

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	.....
ب	إثبات الأصالة	.....
ج	الشعار والإهداء	.....
د	صفحة الموافقة	.....
هـ	صفحة موافقة المشرف	.....
ز	تجريد	.....
ح	كلمة شكر و تقدير	.....
ي	محتويات البحث	.....
١	الباب الأول: مقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٥	ب. تحديد البحث	.....
٦	ج. أغراض البحث وفوائده	.....
٧	د. التحقيق المكتبي	.....
٩	هـ. الإطار النظري	.....
١٢	و. منهج البحث	.....
١٥	ز. نظام البحث	.....
١٦	الباب الثاني: ترجمة نجيب الكيلاني وخلاصة الرواية حمامة سلام	.....
١٦	أ. ترجمة حياة نجيب الكيلاني	.....
٢٣	ب. مختصر الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني	.....
٢٥	الباب الثالث: الصراع الاجتماعي في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني	.....
٢٥	أ. الصراع الاجتماعي	.....
٣٣	ب. أثر الصراع الاجتماعي	.....

٣٥	.....	ج. حل الصراعات الاجتماعية
٤١	.....	الباب الرابع: خاتمة
٤١	.....	أ. الخلاصة
٤٣	.....	ب. الاقتراحات
٤٤	.....	ثبت المراجع
٤٧	.....	ترجمة حياة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب كوثيقة عامة هو الافتراض الأساسي في دراسة علم الاجتماع الأدبي. في هذه الحالة، يعرض كل عمل أدبي ويعرض دائمًا ظاهرة الواقع الاجتماعي التي تحدث في مجتمع تم فيه الإنشاء الأدبي. الواقع الذي تمثله الأعمال الأدبية ليس حقيقة واقعة في معنى موضوعي، بل حقيقة تم تفسيرها على أنها خيالية قدر الإمكان من خلال اللغة كوسيطها الرئيسي.<sup>1</sup> كما أن المشاكل الاجتماعية الموجودة في الأدب ليست بسيطة ولكنها معقدة وكذلك تعقيد المجتمع. في هذه الحياة الواقعية.<sup>2</sup>

علم الاجتماع الأدبي هو فرع من البحوث الأدبية. سوف يأخذ الأدب صورة شاملة للظواهر الاجتماعية والتسجيلات الموجودة فيها هي تجارب اجتماعية قيّمة.<sup>3</sup> نتيجة لذلك، يمكن القول إن الأعمال الأدبية أو ناجحة إذا كانت قادرة على عكس الظروف الاجتماعية الأديب.<sup>4</sup> إن انعكاس الحياة الاجتماعية الموجودة في الأدب نفسه هو عامل جذب للخبراء والمتحمسين لعالم الأدب للقيام بدراسة متعمقة أكثر.

<sup>1</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013)

Hal. 6.

I Nyoman Suaka, *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi Sastra*. (Yogyakarta Penerbit Ombak,<sup>2</sup> 2014) Hal. 39.

Suwardi Endraswara, *Sosiologi Sastra: Studi, Teori dan Interpretasi*. (Yogyakarta: Penerbit<sup>3</sup> ombak, 2013) Hal.122.

Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, model, teori, dan aplikasi*.<sup>4</sup> (Yogyakarta: CAPS, 2011) Hal. 77.

الرواية كالعامل الأدبي هو تعبير عن المشاعر الأدبية حول نتائج تقييمه لظاهرة الحياة. قال عزيز من خلال زورياتي إن الأدب هو مرآة للحياة.<sup>5</sup> تحتوي الروايات في هذه الحالة دائماً على عناصر من حياة المجتمع، مثل الكتب التاريخية. سيواجه القراء أحداث حياة المجتمع، مثل الظروف الاجتماعية والصراعات الاجتماعية والطبقات الاجتماعية.

إن نظرية جورج سيميل للصراع الاجتماعي في علم الاجتماع الأدبي هي نظرية مثالية للتعبير عن جانب الصراع الاجتماعي المتضمن في الرواية لنجيب الكيلاني، لأنه وفقاً لنظرية جورج سيميل للصراع الاجتماعي الذي هو في التغيرات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع، اسمها هو الانسجام والصراع والانسحاب والرفض، والحب والكرهية، الخ. وقال شورت إن سيميل رأى أن العلاقات الإنسانية تتسم دائماً بالتناقض أو الغموض. لم يحلم سيميل أبداً بمجتمع لا يختبر الاحتكاك ولا سيما بين الفرد والمجتمع. بالنسبة لسيميل، يعتبر الصراع حياة اجتماعية أساسية كأمر لا يمكن القضاء عليه في مكونات الحياة الاجتماعية. ووفقاً له، من السذاجة إذا اعتبر الصراع سلبياً وينظر إلى الإجماع باعتباره إيجابياً. المجتمع الجيد ليس مجتمعاً خالٍ من النزاعات. إنسلاموالعداء والصراع والنظام هما في الواقع متلازمان، فهما يعززان ويدمران أجزاء من العادات التي توجد كجدال أبدي لحياة الناس. لذلك، يكون خطأ اجتماعياً عند الفصل بين

النظام والمخالفات مثل الصراع والإجماع، لأن كليهما ليسا واقعين مختلفين ولكنهما يختلفان فقط في الجوانب الرسمية للواقع نفسه.<sup>6</sup> سوف تكشف هذه الدراسة أن الصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية حماسة سلام سيتم الكشف عنها بالتفصيل ويصاحبها تفسير عميق.

البحث في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني له أيضا جاذبيته الخاصة، إلى جانب أن نجيب الكيلاني كاتب كتبه الباحثون أبحاث كثيرة وأيضا لأن معظم القصص التي حملها نجيب الكيلاني في الرواية حماسة سلام ليست فيها التعبير مباشرة عن الصراعات الاجتماعية، بحيث يتطلب الجدية والنضج للفكر للكشف عن جميع هذه الصراعات الاجتماعية.

يصبح الصراع الاجتماعي المعروض في الرواية عنصراً قادراً على إعادة القصة إلى الحياة، حيث يشرح سوكانتو أن الصراع هو عملية اجتماعية يحاول فيها الأفراد أو المجموعات تحقيق أهدافهم بمعارضة الآخرين (المعارضين) بالتهديدات أو العنف. أي أن الصراع هو صراع يحدث بين أفراد مع أفراد أو أفراد مع مجموعات. بالمعنى الضيق، ينقسم الصراع إلى نوعين، هما الشخصية التي تتشكل لأسباب شخصية أو مجموعات يمكن أن تحدث بسبب التوتر بين مجتمعين أو مجموعة داخل المجتمع نفسه.<sup>7</sup> عادة ما يتم تفسير الصراع الاجتماعي كنتيجة للتوتر بين مجموعتين مع مصالح كل منهما. تنشأ النزاعات من المواقف الفردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق

[http://alhada-fisip11.web.unair.ac.id/artikel\\_detail-86524-Pengetahuan%20Akademik-](http://alhada-fisip11.web.unair.ac.id/artikel_detail-86524-Pengetahuan%20Akademik-)

<sup>6</sup> Sabtu, 15 September 2018.

Fitri Kurnia Wati, Yasnur Asri, M. Ismail Nst, *Konflik Sosial Dalam Novel Lonceng Cinta*<sup>7</sup> Di Sekolah Guru Karya Khairul Jasmi, Program Studi Sastra Indonesia, FBS Universitas Negeri Padang, 2012.

بمشاكل مختلفة، مثل الصراع الإيديولوجي، واغتصاب الحقوق وغيرها.<sup>8</sup>

أحد النزاعات الاجتماعية في مجتمع الشرق الأوسط، بالتحديد مصر، استمد من نجيب الكيلاني في الرواية بعنوان "حمامة السلام" (Pigeon the Peacemaker). يتم ترتيب الرواية في سياق إسلامي وإسلامي وديني وسري. توضح هذه الرواية التي نُشرت في عام ٢٠١٥ الصراع الاجتماعي بين المالك وقرويي الحاج عبد الودود رضوان الذين يعملون من خلال تأجير أراضيهم. ضغط عليهم بطلب التكرم الذي أدى إلى شعور المستأجرين بالاختناق.

كان موقفه الأناني جعله لا يهتم بالشكاوى التي كانوا يتطلعون إليها. أدرك أنه كان الشخصية السخية الوحيدة للسكان في قريته الفقيرة. وقدم قروضا للناس الذين جاءوا إلى منزله، ثم خنقوا أعناقهم بالزوائد المتصاعدة. لم يتردد في سجن أولئك الذين أنكروا إرادته برشوة الحكومة المحلية. ليس فقط لمستأجري أرضه، حتى أنه لم يكن لديه حتى علاقة متناغمة مع عائلته. تزوج من فتاة كانت محبوبا من قبل ابنه وجعل زوجته تترك منزلها في حالة من الغضب الشديد و العاطفة.

خفت حدة الصراع الاجتماعي الذي اشتد بعد سكينه، الفتاة التي كان يحبها ابن ربيع، التي هي الآن زوجته الثانية، تدركه كل الأخطاء التي ارتكبه حتى الآن. وقد التقى مع شيخ قروي بالمقيمين في الوساطة حتى لا يعودوا يعتزمون قتله. و تم طرد الأشخاص الذين سجنوا وعُرضت على أسر الضحايا الذين قُتلوا.

<sup>8</sup> Afif Khoirul Muttaqin, Konflik Sosial Dalam Novel *Orang Orang Pulau Karya Giyan*:  
Kajian Sosiologi Sastra dan Implementasi nya sebagai bahan ajar Sastra di SMA N Gondangrejo.  
(Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2017).



أخيراً، بعد كل النزاعات التي كان قد ارتكبها من قبل السكان، كان بإمكانه وسكينة أن يعيشوا في سلام.

بناءً على ذلك الوصف أعلاه، تريد الباحثة تركيز هذا البحث على الصراع الاجتماعي، وتأثير الصراع الاجتماعي و حل النزاع في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني.

في هذه البحث، اخذت موضوعاً مدياً من الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني لأن هذه الرواية مثيرة جداً للاهتمام وهي يحوي كثير من التحولات وانعكاسات الحياة والصراع الاجتماعي. لذلك في رأيي إنها مناسبة جداً إذا كانت أستخدمها في موضوع مادتي البحثية الخاصة.

#### ب. تحديد البحث

بناءً على تلك خلفية البحث المذكورة أعلاه، حددت الباحثة المشكلة التي تحتاج الإجابة إليها وهي:

١. ما هي مشكلة الصراع الاجتماعي التي أثرت في الرواية

حماسة سلام لنجيب الكيلاني؟  
٢. ما هو تأثير الصراع الاجتماعي على القرويين وأبنائهم

وزوجاتهم في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني؟

٣. كيف يتم حل الصراع الاجتماعي في الرواية حماسة سلام

لنجيب الكيلاني؟

## ج. أغراض البحث و فوائده

الأهداف التي تريد الباحثة تحقيقها من هذه الدراسة

هي:

١. معرفة ما هي قضايا الصراع التي تم العثور عليها في الرواية

حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

٢. وصف تأثير الصراع الاجتماعي على القرويين وأطفالهم

وزوجاتهم في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

٣. شرح كيفية حل الصراع الاجتماعي في الرواية حمامة سلام

لنجيب الكيلاني.

من المتوقع أن يساعد هذا البحث القارئ في فهم

الجانب الاجتماعي في العمل الأدبي. لذا فإن الفوائد المتوقعة في هذه

الدراسة تشمل، في شكل الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

إضافة نظرة ثاقبة إلى طلاب اللغة العربية وادابها المتعلقة

الأعمال الأدبية العربية، وخاصة الروايات، و توفير المعرفة في

تحليل الرواية حمامة سلام باستخدام التحليل السوسيولوجي

للأدب.

٢. الفوائد عملية

أما من الناحية العملية، فمن المتوقع أن يكون هذا

البحث مرجعا إضافيا للبحوث اللاحقة، خاصة في مجال علم

الإجتماع الأدبي.

## د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي وصف موجز لنتائج البحوث السابقة ذات الصلة بالبحث مماثلة، بحيث يمكن رؤيتها مكانة العامة بوضوح و اسهامات الباحثين في جهودهم لإجراء الأبحاث وأيضاً لضمان عدم وجود سرقة أو تكرار في البحث.

الكتابة تحت العنوان "عناصر وأشكال التسليم أو التفويض الأخلاقي في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني" الذي يكشف عن الرسالة وأخلاقيات و ولاية الرواية. كتبه ووروسيتو من كلية الآداب العربي بجامعة الحكومية سيلاس مارت سوراكرتا.<sup>9</sup>

البحث تحت العنوان "الأيقونة في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية السيميائية) كتبه أوكي سوكيما في عام ٢٠٠٣. هذه الكتابة تحاول أن تنظر على وجه التحديد في العلاقة بين العلامة و الدلالة والتي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي ما يسمى الأيقونة، و المؤشر و الرموز. يشير أيقونة إلى العلاقة بين الإشارات ومعارفها القائمة على علاقات التشابه، فالمؤشر يعني العلاقة بين العلامات ومعارفها بسبب وجود القرب من الوجود، ورمز الأموال كعلامة تجارية وعلمية على أساس قواعد أو اتفاقيات معينة.\* على وجه الخصوص ستوجه هذه الورقة إلى الجوانب الرمزية وتطبيقها في الرواية حمامة سلام. لذلك، سوف يشرح المؤلف بإيجاز هذا الجانب من الأيقونة بطريقة تفصيلية إلى حد ما.<sup>10</sup>

البحث كتبه عفيف خير المتقين، طالب قسم تعليم اللغة الإندونيسية، كلية تربية المعلمين والتعليم بجامعة الحمدية سوراكرتا،

<https://woroseto.wordpress.com/2013/12/09/unsur-dan-bentuk-penyampaian-moral-atau-amanat-dalam-novel-hamamah-salaam-karya-najib-al-kaelani/>

Uki Sukiman, *Ikonitas pada novel Hamamah Salam* (digilib.uin.suka.ac.id, 2003).<sup>10</sup>

عام ٢٠١٧ بعنوان "الصراع في الرواية شعب الجزيرة بغيان: دراسة علم اجتماع الأدب وتطبيقه كمواد تعليمية الأدب في مدرسة العالية غونداغ ريجو". يدرس هذا البحث من حيث تحليل الصراع الاجتماعي في الرواية، بينما يحلل الباحث الرواية Orang Orang Pulau من حيث تطبيقه كمواد تعليمية في مدرسة العالية غونداغ ريجو.

البحث كتبه فتريا كورنيا واتي، طالبة في قسم الأدب الإندونيسي، بجامعة الحكومية فاداغ، عام ٢٠١٢ بعنوان "الصراع الاجتماعي في روايات الحب المحببة في مدرسة خير الياسمين للمدرسين. تفحص هذا البحث من حيث النزاعات الاجتماعية الفردية والبيئة المحيطة الواردة في القصة القصيرة، في حين حلت الباحثة الرواية "Lonceng-lonceng Cinta" في مدرسة غور من حيث الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة.

لذلك فلذلك الشرح عن التحقيق الكتي أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الموضوع الرسمي والمادة المادية نفسها لم يتم العثور عليها في البحث أو الكتابة السابقة مع البحث التي قام بها الباحثة. ركزت الباحثة بحثها على الصراع الاجتماعي، وتأثير الصراع الاجتماعي، وحل الصراع في الرواية حمامة سلامنجيب الكيلاني باستخدام نظرية جورج سيميل للصراع الاجتماعي.

## هـ. الإطار النظري

الإطار النظري هي الطريقة التي تربط البشر إلى الحقيقة.<sup>11</sup> كلمة الطريقة في اللغة اللاتينية بمعن "methodos". و في حين أن "methodos" نفسه يأتي من جذر الكلمات "meta" و "hodos". "Meta" يعني أن تذهب، من خلال، متابعة، وبعد، بينما "hodos" تعني الطريق، الاتجاه، بمعنى أوسع، تُعتبر الطريقة بمثابة طرق، واستراتيجيات لفهم الواقع، والخطوات المنهجية لحل المجموعة التالية من الأسباب والعواقب. كأداة، تشبه النظرية، تعمل هذه الطريقة على تبسيط المشاكل، بحيث يسهل حلها وفهمها. إن التصنيف والوصف والمقارنة وأخذ العينات والاستقراء والخصم والتفسير والتفسير الكمية والنوعية، وما إلى ذلك، هي عدد من الأساليب الشائعة الاستخدام، في العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية، بما في ذلك العلوم الإنسانية.<sup>12</sup> مزيد من التفاصيل الطريقة هي الطريقة التي تستخدمها الباحثة في محاولة حل المشكلة قيد الدراسة.<sup>13</sup>

هذا البحث هو نوع من البحث الوصفي النوعي ركزت الباحثة على التحليل على وصف البيانات المستخدمة، وتنتج طريقة البحث النوعي بيانات في شكل كلمات أو جمل أو صور لها معنى أكثر من مجرد أرقام أو ترددات، والبيانات المطلوبة في هذه الدراسة هي في شكل فقرة في الرواية حمامة سلام، موضوع هذا البحث هو الصراع الاجتماعي المتضمن في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

<sup>11</sup> غي جي اد لطار، في هج للبحث ألبي، بغداد : مطبعة ليويني، 7997(ص.79).  
Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004),<sup>12</sup> hlm.34.

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta : Penerbit<sup>13</sup>  
Pustaka Pelajar, 2010), hlm.55-56.

شكل البيانات في هذه الدراسة هو في شكل كلمات، وعبارات، والجمل الواردة في الرواية حماسة سلام نجيب الكيلاني. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الصراع الاجتماعي في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني المنشورة في دار النشر دار الساهوه، طبعة ٢٠١٥ بسماكة ٩٥ صفحة. بالنسبة لتقنيات تحليل البيانات، فإنها تبدأ بالقراءة المتكررة للروايات. ثم يلي ذلك تصنيف البيانات في شكل كلمات وعبارات وجمل تحتوي على تعارضات اجتماعية في بطاقة البيانات، والتي سيتم تحليلها بعد ذلك، وينتمي هذا البحث إلى نوع أبحاث المكتبة (*library research*)، أي نوع البحث الذي تم إجراؤه من خلال جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية<sup>١٤</sup> التي لها علاقة بالمشكلات التي هي موضوع البحث.

#### ١. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية المستخدمة في هذه الدراسة هي الرواية حماسة سلام من نجيب الكيلاني، في حين أن البيانات الثانوية المستخدمة هي أنواع مختلفة من الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث، سواء في شكل كتب أو مجلات علمية.

---

Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008),  
<sup>14</sup> hlm. 3.

## ٢. طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات التي أجريت في هذا البحث هي تقنية التوثيق. تقنية التوثيق هي تقنية لجمع البيانات المستمدة من الوثائق، مثل الكتب والمجلات والصحف والمجلات والتقارير البحثية.<sup>١٥</sup> والتقنيات المستخدمة من قبل الباحثين لإجراء هذا البحث والقراءة والتسجيل وجمع البيانات - البيانات المستمدة من البيانات الأولية والبيانات الثانوية، ثم يتم تصنيف البيانات التي تم جمعها وفقا لاحتياجات البحث.

## ٣. طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي التحليلي للبيانات. تتم هذه الطريقة من خلال وصف الحقائق التي يتبعها التحليل.<sup>١٦</sup> طرق التحليل التي أجريت في هذه الدراسة هي كما يلي:

- أ. قراءة الرواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني ككل و بشكل عميق.
- ب. جمع مصادر بيانات البحث، سواء البيانات الأولية في شكل نصوص أصلية من الرواية حمادة سلام، بالإضافة

Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP<sup>15</sup> Malang, 1997), hlm. 89.  
Ratna, *Teori, Metode*, hlm. 53.<sup>16</sup>

إلى بيانات ثانوية في شكل أدبيات تتعلق بالبحوث  
التي يمكن أن تساعد في البحث.

## و. منهج البحث

عبر سوينغود (١٩٧٢) تعريف علم الاجتماع في كتابه  
"علم اجتماع الأدب"، أن علم الاجتماع دراسة علمية وموضوعية  
للإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية.  
علاوة على ذلك، يقال أن علم الاجتماع يسعى للإجابة على أسئلة  
حول كيف يمكن للمجتمع، وكيف يعمل، ولماذا يعيش الناس.  
كان علم الاجتماع الأدبي من كلمات علم الاجتماع  
والأدب. أتى علم الاجتماع من الجذر الاجتماعي (اليوناني)  
("socius" تعني معاً، متحدّين، صديق، صديق) و "logi"  
(الشعارات تعني الكلمة، الكلمة، المثل). التطورات اللاحقة تحدث  
تغييراً في المعنى، / "socius" "socio" تعني المجتمع، " / "logi"  
"logos" الشعارات تعني العلم. لذا، فإن علم الاجتماع يعني معرفة  
أصل و نمو (تطور) المجتمع، العلم الذي يدرس كامل شبكة العلاقات  
الإنسانية في المجتمع. الطبيعة العامة والعقلانية والتجريبية. الأدب من  
الجذر "sas" (السنسكريتية) يعني التوجيه، والتدريس، وإعطاء  
التعليمات والتعليمات. اللاحقة "tra" تعني أداة. لذا يعني الأدب  
بمجموعة من الأدوات للتدريس أو الكتيبات أو الكتب التعليمية  
الجيدة. معنى كلمة الأدب أكثر تحديداً بعد أن يتم تشكيلها في  
كلمة معكوس، أي الأدب، بمعنى مجموعة من الأعمال الجيدة.<sup>١٧</sup>

Nyoman KuthaRatna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003),<sup>17</sup>



تطورت نظرية الصراع جزئياً كرد فعل للوظيفية البنوية وبسبب انتقادات متعددة، جاءت من مصادر أخرى مثل النظرية الماركسية والتفكير الاجتماعي في الصراع من سيميل.

يحافظ سيميل على رأيه بأن علم الاجتماع يعمل على تحسين وتطوير الأشكال أو المفاهيم الاجتماعية التي يمكن من خلالها وضع محتويات العالم التجريبي. تفسير نظرية الصراع في سيميل هو كالتالي:

● يرى سيميل الصراع كأعراض لا يمكن تجنبها في المجتمع. وينظر إلى البنية الاجتماعية على أنها أعراض تتضمن عملية ارتباطية وفصامية لا يمكن فصلها، ولكن يمكن تمييزها في التحليل.

● وفقاً لسيميل الصراع عرضة للتغيير. طور كوزير الاقتراح ووسع مفهوم سيميل في وصف الظروف التي يساعد فيها النزاع بشكل إيجابي على البنية الاجتماعية وإذا حدث ذلك بشكل سلبي، فإنه سيضعف إطار المجتمع.<sup>18</sup>

إن إسهام سيميل الرئيسي في النظرية التنظيمية يدور حول نظرية الصراع الحديثة التي تسعى إلى سد الصراع بين الأشكال المجردة وإظهار حدوث الصراع على مستوى أكثر عمومية. ليس الصراع فقط هو الذي تفسره النظرية الماركسية، أي الصراع الطبقي. وفقاً لسيميل، كانت نظرية الصراع في ذلك الوقت تفاهماً مبنياً على التقليد الماركسي في التغيير الاجتماعي، التقسيم الطبقي والمناقشة في المنظمات واسعة النطاق (الماكرو). نظريات الصراع مثل هذه لا

<sup>18</sup> [https://id.wikipedia.org/wiki/Teori\\_konflik#Teori\\_Konflik\\_Menurut\\_Ralf\\_Dahrendorf](https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_konflik#Teori_Konflik_Menurut_Ralf_Dahrendorf)  
Sabtu, 15 September 2018.

تجيب عن سبب حدوثها وما هي الظروف التي تغير الوضع في المجموعة. وجهة نظر سيميل تثير فهماً أكثر شمولاً للنزاع.

و هو يبين أن الصراع هو تكوين اجتماعي يتفاعل ويصممه في إطار حل الثنائية كوسيلة لتحقيق الوحدة. ليس المقصود من الصراع وقف النظام الاجتماعي الذي يسبب توقف حياة الناس. ستشكل الانتظامية والصراع وحدة أو حياة اجتماعية مشتركة، وستكون ككل إيجابية.

في مفهوم سلبي، يُفهم المجتمع أو المجموعة على أنها كيان بدون تنوع أو عزلة عن التنوع. يتم تعريف الصراع في نظرية سيميل على النحو التالي:

أ. يتم تعريف المنافسة على أنها شكل من أشكال النزاع غير المباشر حيث يجب أن يحدث النصر ، لكنه ليس الهدف النهائي وكل لاعب موجه نحو الهدف دون استخدام القوة في مقاومة الطرف التالي (المستهلك) أو للجميع.

ب. لحماية نفسها من صراعات المجموعة الأكبر، يتم توطين الصراع في مجموعات صغيرة لأنه في مجموعات صغيرة يوجد المزيد من التضامن العضوي الذي يمكن أن يحمي الصراع أو يمنع المزيد من الصراع. يقتصر النزاع على القواعد والقوانين التي تجعله منافسة أكثر نقاءً. المنافسة مثل هذا يزيد من الفوائد بشكل غير مباشر للآخرين.

ج. الصراعات في المجموعات ستخلق شعوراً بالانتماء إلى الأعضاء، مركزة البنية وخلق الزمالة. ستقوم المجموعات ببناء وجودها

الاجتماعي ضد أعدائها عندما تواجه المجموعة مقاومة من العدو.<sup>19</sup>

## ز. نظام البحث

في تجميع نتائج هذه الدراسة، قسم تناقش الباحثة إلى أربعة فصول، و هو كما يلي:

يحتوي الباب الأول هو فصل مقدمة الذي يحتوي على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، و التحقيق المكتبي، و لإطار النظري، و منهج البحث، و نظام البحث.

يحتوي الباب الثاني على سيرة نجيب الكيلاني و موجز الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني.

يحتوي الباب الثالث هو نقاش حول ماهية الصراع الاجتماعي و تأثير الصراع الاجتماعي و حل النزاع الاجتماعي الذي أثير في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني.

أما الباب الرابع هو الخاتمة تحتوي على استنتاجات و اقتراحات للقارئ أو الباحث التالي كإيجازات للباحث أثناء البحث.

. Minggu, 16 September <http://perilakuorganisasi.com/georg-simmel-1828-1968.html>

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

بعد إجراء بحث على الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني باستخدام تحليل علم الاجتماع المعرفي لدى آرون بيك، يمكن أن يؤخذ من الاستنتاج على النحو التالي. يتجلى الصراع الاجتماعي في الرواية حمامة سلام في صورة شخصية الحاج عبد الودود الذي أصبح مالكا في قريته. الصراع الموجود في الرواية هو في شكل صراعات فردية بين الحاج عبد الودود وأولئك المقربين إليه وكذلك صراعات جماعية ، وبالتحديد مع السكان والفقراء الذين يعملون على أرضهم. أخيرا ، يمكن حل النزاع الاجتماعي بإخلاص الأشخاص الأقرب إليه ، بما في ذلك زوجته وطفله والشيخ عبد الباقي.

الرواية حمامة سلام هي عبارة عن عمل يحتوي على ظاهرة الصراع الاجتماعي في الشرق الأوسط التي يرتكبها نجيب الكيلاني. مثل مرآة الحياة ، يمكن استخدام الرواية كتوضيح لحياة المجتمع المصري في العام الذي كُتب فيه العمل. الصراعات المختلفة التي تم وصفها من خلال الشخصيات الرئيسية هي حقيقة لا تزال قائمة حتى اليوم.

١. فيما يلي ملخص للنزاع الاجتماعي في الرواية حمامة سلام بقلم نجيب الكيلاني:

أ. منع الحاج عبد الودود ولده تزويج الفتاة الفقيرة (سكينة) فبنا اتضح انه يجبها.

ب. كان هناك تعارض بينه (حاجي عبد الودود) وخاطب يوم الجمعة.

ج. نقاش مع المزارعين الذين يعملون في مجالات حاجي عبد الودود

د. خطط المزارعون لتدمير حقل حاج عبد الودود في الليل وسرقة الماشية.

هـ. بالإضافة إلى أن قتل عرفان أصبح أكبر صراع ، وهذا يسبب إلى شجاعة المزارعين بتعامل مع الحاج عبد الودود.

٢. فيما يلي أثر الصراع الاجتماعي في الرواية حماسة سلام بقلم نجيب الكيلاني:  
 أ. غضبت زوجة الحاج عبد الودود على معرفة أن زوجها كان على وشك الزواج من سكيينة ، وفي النهاية غادرت منزلها وذهب إلى منزل أطفالها.  
 ب. واما تأثير آخر من جهة السكان ، بدأوا في الشجاعة والمعارضة الزاهية للحاج عبد الودود، وصياغة خطة لإعطاء درس للحاج عبد الودود.

٣. وأخيراً سوف يصف الباحث بعض الأمثلة على قرارات من تأثير الصراع الاجتماعي على الرواية حماسة سلام بقلم نجيب الكيلاني:  
 أ. نصح طفله "رابع" والأشخاص الأقرب إليه وعرضوا عليه إقامة سلام مع المزارعين في قريته.  
 ب. ثم اقترحت سكيينة ، زوجة الحاج عبد الودود ، لبيتعد عن حياة التعب. عندما فشلت المحاولة الأولى ، اتخذ منهجاً إنسانياً ، مدرّكاً لزوجه أنه إذا استمر في الإصرار على هذا النحو ، فإن الحاج عبد الودود لم يكن يحبه حقاً. ثم أكد لزوجهم أنهم لا يحتاجون إلى ممتلكات وفيرة بل الراحة والراحة في الحياة.

## ب. الاقتراحات

وبناء على نتائج البحث الذي أجرته الباحثة، إنه يرى أن فهناك الأمور التي يمكن بحثها في الرواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني، التي توسع آفاق قراء الروايات في الأدب العربي. فالأمور المثيرة للاهتمام التي سيتم مناقشتها من قبل الباحثين هي كما يلي:

١. العنوان في ترجمة الرواية حماسة سلام هو "*merpati perdamaian*". والشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو الشخص الذي يملك ويتعلم.
٢. في الرواية حماسة سلام أشخاص بالشخصية المختلفة.
٣. تأثير البيئة على الرواية حماسة سلام.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

### أ. المراجع العربية

الرحمن, محمد سيف ، مجلة القسم العربي، ( لاهور: جامعة بنجاب لاهور باكستان، ٢٠١٧)،

صالح العريبي, عبد الله بن ، الاتجاه الإسلامي في اعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار  
كنوز أشبينا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص، ١١.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Endraswara,2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, model, teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.

Endraswara, Suwardi, 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit ombak.

Fitri Kurnia Wati, Yasnur Asri, M. Ismail Nst,2012. *Konflik Sosial Dalam Novel Lonceng Cinta<sup>1</sup> Di Sekolah Guru Karya Khairul Jasmii*. FBS Universitas Negeri Padang.

[http://alhada-fisip11.web.unair.ac.id/artikel\\_detail-86524-Pengetahuan%20Akademik-](http://alhada-fisip11.web.unair.ac.id/artikel_detail-86524-Pengetahuan%20Akademik-) 2018.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Teori\\_konflik#Teori\\_Konflik\\_Menurut\\_Ralf\\_Dahrendorf](https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_konflik#Teori_Konflik_Menurut_Ralf_Dahrendorf) 2018.

<http://perilakuorganisasi.com/georg-simmel-1828-1968.html>. 2018.

<https://woroseto.wordpress.com/2013/12/09/unsur-dan-bentuk-penyampaian-moral-atau-1-amanat-dalam-novel-hamamah-salaam-karya-najib-al-kaelani/>

Idris,Mardjoko,2008. *Kritik Sastra Arab: Pengertian, sejarah dan aplikasinya*, (Yogyakarta: Bidang Akademik UIN Sunan Kalijaga).

Kaelani,Najib,2000. *Panggilan Abadi* (Editor: Joko Suryanto). Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia.



Kutha Ratna, Nyoman, 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).

Muttaqin, Afif Khoirul, 2017. *Konflik Sosial Dalam Novel Orang Orang Pulau Karya Giyan*: Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Ratna, 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha, 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswantoro, 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar.

Suaka, Nyoman, 2014. *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi Sastra*. Yogyakarta Penerbit Ombak.

Zuriyati, 2012. FBS Universitas Negeri Jakarta. *Jurnal Adabiyat*, Vol. XI, no. 2, Desember.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ترجمة حياة الباحثة

## Curriculum Viate

Nama : Annisa Sulistyaningrum Kholifa  
 Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 26 April 1996  
 Agama : Islam  
 Status Perkawinan : Belum Menikah  
 Alamat Asal : Jl. Masjid Al Arinah, No.40,Rt.01\02, Duren Seribu, Bojong Sari, Depok, Jawa Barat.  
 Alamat Sekarang : Gendeng Timoho GK IV, Rt. 85\20, No.988A, Baciro, Gondokusuman, Yogyakarta.  
 Nomer Handphone : 081391818035  
 Email : [Annisasulistya96@gmail.com](mailto:Annisasulistya96@gmail.com)

## Riwayat Pendidikan Formal

No.	Tingkat	Jurusan/ Program Studi	Periode
1.	S1 Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	Jurusan Bahasa dan Sastra Arab	2014-2019
2.	SMA Negeri 5 Depok, Jawa Barat	IPS	2011-2014
3.	MTs Muh 1 Klaten, Jawa Tengah	-	2008-2011
4.	SDN Pondok Labu 07 Pagi, Jakarta Selatan	-	2002-2008
5.	TK Hangtuah 11 Ambalun, Jakarta Selatan	-	2000-2002