

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشوط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبيها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
سري رحمضايتي فطري ه.س
رقم الطالبة: ١٥١١٠٠٠٦
شعبة اللغة العربية وأدبيها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sri Rahmadhayanti Putri Hs

Nim : 15110006

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta 10 Juli 2019



Sri Rahmadhayanti Putri Hs
NIM : 15110006

الشعار

اجهد ولا تكسل ولا تكن غافلا فالندامة العقبى لمن يتكاسل

" Bersungguh-sungguhlah, jangan bermalas-malasan dan jangan pula lengah, karena penyesalan itu resiko bagi orang yang bermalas-malasan"

لن ترجع الأيام التي مضت

" Tidak akan pernah kembali lagi hari-hari yang telah berlalu"

الإهداء

١. لوالدي أبي محمد حسان المحبوب وأمي جويرية (المرحومة) الحنونة
٢. لأخي الذي يدعمني في التعلم ابداً وأختي التي تشجعني في إتمام دراستي
٣. لأصدقائي الأحباء الذين يصاحبونني في كلّ الوقت.
٤. لأصدقائي الأحباء الذين يصاحبونني في كلّ الوقت.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-609/Un.02/DA/PP.00.9/07/2019

Tugas Akhir dengan judul *دراسة تحليلية نفسية* [دراسة تحليلية نفسية
لكارين هورني]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SRI RAHMADHAYANTI FUTRI, HS
Nomor Induk Mahasiswa : 15110006
Telah diujikan pada : Selasa, 16 Juli 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

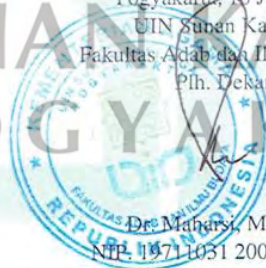
Penguji I

Mohammad Kanif Anwar, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
Yogyakarta, 16 Juli 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Plh. Dekan
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Dr. Maharsi, M.Hum.
NIP. 19711031 200003 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 12 Juli 2019

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Sri Rahmadhayanti Putri Hs

NIM : 15110006

Judul Skripsi :

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي
(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Saya berharap agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan. Atas perhatiannya, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing



Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag

NIP : 19680429 1995031001

التجريد

كان البحث بعنوان "الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني) هو التحليل النفسي للشخصية في الشخصية "أنا" كنقطة محورية للتحليل. كانت قصة هذه الرواية تصف الصراع النفسي للشخصية في الشخصية الرئيسية "أنا". تم وصفها على أنها امرأة عاشت فترة صدمة من الاضطرابات الداخلية التي تعانيها عندما كانت طفلة حتى كانت بالغة. كانت الاضطرابات الداخلية التي حصلت عليها نتيجة شعور بالقلق الذي حدث داخلها بسبب قلة الحب والمودة التي لم تحصل عليها من والديها.

تم إجراء هذا البحث لوصف تضارب الشخصية التي تحدث في الشخصية الرئيسية "أنا" في الرواية مذكرات طيبة ونضالها لمواجهة الفجوة في العلاج التي تحصل عليها من الآباء والأمهات. في هذه الدراسة، حللت الباحثة باستخدام النظرية النفسية لأنها تعتبر مناسبة لدراسة الرواية من حيث شخصية الشخصية يعني نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. هو مفهوم حول الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفيهم من الحب والمودة أثناء طفولتهم يطورون العداة الأساسي تجاه آبائهم.

بناءً على نتائج تحليل البيانات، يمكن استنتاج ذلك: أولاً، تعتقد الباحثة أن عناصر سلوك القلق الأساسية التي تحدث في شخصية "أنا" في الرواية مذكرات طيبة هي شخصية اضطراب عصبي تسببها العداة الأساسية التي تحدث في العلاقة بين الطفل والآباء. ثانياً، نتيجة العداة الأساسية التي تحدث في العلاقة بين الشخصية الرئيسية "أنا" وأنها يمكن أن تلد القلق الأساسي التي هاججة في نفسها الطفلة نحو لديها مما تجعل الطفلة تختار الطريقة لمحاربة والديها.

ABSTRAK

Penelitian ini yang berjudul *Ash-shira'i Nafsiy Li'l-Syakhshiyah Fi Riwayat Mudzakkirat al-Thabibah li Nawal al-Sa'daawi* (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyyah Li Karen Horney) merupakan analisis psikologi kepribadian pada tokoh utama “aku” sebagai titik fokus analisis yang dilakukan. Cerita dari novel ini ialah menggambarkan konflik psikologi kepribadian pada tokoh utamanya yaitu “Aku”. Ia digambarkan sebagai perempuan yang mengalami masa traumatik gejolak batin yang ia dapat saat masih kecil hingga dewasa, pergolakan yang ia dapat ialah akibat dari rasa kecemasan yang terjadi dalam dirinya yang disebabkan oleh kurangnya kebutuhan cinta dan kasih sayang yang tidak dia dapatkan dengan cukup dari orang tua.

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan konflik-konflik kepribadian yang terjadi pada Tokoh Utama “Aku” dalam novel *mudzakkarat thabibah* dan perjuangannya menghadapi kesenjangan perlakuan yang ia dapatkan dari orang tua. Dalam penelitian ini peneliti menganalisis dengan menggunakan teori psikologi karena dianggap tepat untuk mengkaji novel tersebut dari segi kepribadian tokohnya yaitu dengan menggunakan teori psikoanalisa Karen Horney, yaitu konsep mengenai orang yang tidak mendapatkan kebutuhan akan cinta dan kasih sayang yang cukup selama masa kanak-kanaknya mengembangkan kepribadian neurotik terhadap orang tua.

Berdasarkan hasil analisis data, maka dapat disimpulkan bahwa: Pertama, peneliti meyakini bahwa elemen-elemen perilaku kecemasan dasar yang terjadi pada tokoh “Aku” dalam novel *mudzakkarat thabibah* merupakan kepribadian *neurosis* yang disebabkan oleh permusuhan dasar yang terjadi dalam hubungan seorang anak dan orang tua. Kedua, akibat dari permusuhan dasar yang terjadi dalam hubungan antara Tokoh utama “aku” dan sang ibu dapat melahirkan kecemasan dasar yang bergejolak dalam diri sang anak terhadap orang tuanya sehingga membuat anak memilih jalan untuk melawan orang tuanya.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد.

كتبت هذا لبحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا تخلو من مسعدة الآخرين. لذلك، في هذه الفرصة النفيسة من الجدير للباحثة أن تسكر لكل من ساعدها بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا كثير، هم :

١. السيد الفاضل الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. السيد الفاضل الدكتور اندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية

وأدبها. والمكرم محمد حنيف أنواري الماجستير ككاتب له

٤. فضيلة المكرمة أمي نور النعمة الماجستير كمشرفة أكاديمي للباحثة طوال الدراسة في

كلية الآداب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٥. فضيلة السيد الفاضل الدكتور اوكي سوكنم الماجستير كمشرف في هذا البحث الذي

قام بإعطاء التوجيهات والإرشادات. جزاك الله أحسن الجزاء.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا الباحثة العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة

العربية وأدبها.

٧. وشكري الى والدي أبي محمد حسان المحبوب وأمي جويرة (المرحومة) الحنونة

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها و في العمل الإجتماعي (ك.ك.ن)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
بجوكرتا ١٠ يوليو ٢٠١٩

سري رخصاينتي فطري ه.س

رقم الطلبة: ١٥١١٠٠٠٦

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	اثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أهداف البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري

١٢	و. منهج البحث
١٤	ز. نظم البحث
١٥	الباب الثاني : لمحة قصيرة عن نوال السعداوي و أعمالها
١٥	أ. سيرة نوال السعداوي
١٩	ب. ملخص الرواية
٢٣	الباب الثالث:
٢٣	تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية
٣٧	الباب الرابع: الاختتام
٣٧	أ. التلخيص
٣٨	ب. الاقتراحات
٣٩	ثبت المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نشاط إبداعي، هو عمل فني.^١ تتكون الأعمال الأدبية من المشاعر والحقائق الاجتماعية المرتبة ترتيباً جيداً وجميلة.^٢ نشأ الأدب من الرغبة الإنسانية للتعبير عن أنفسهم، حول المسائل الإنسانية و المسائل الكونية.^٣ يرى اللغويون أن الأدب هو عالم كامل يتم جميع حسب تتكون من ترتيب الكلمات. ومع ذلك، فإن الحقيقة هي أنه ليس كل شخص قادراً على الاستمتاع بالمعنى المعروض في الأعمال الأدبية، في هذه الحالة تكون الحاجة إلى دراسة الأدب.

الدراسة الأدبية هي محاولة الإنسان ليكون قادراً على فهم وتوضيح ما يتعلق بالأدب. تتمثل إحدى الطرق لفهم ما يتعلق بالأدب وتوضيحه هي بقرائه ودراسته والاستماع إلى شرح الخبراء.^٤ الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية مع الوقائع المنظورة

Rene Wellek & Austin Warren, *Teori kesusastraan*. (jakarta: Gramedia Pustaka ^١

Utama, 2016) hal. 3.

^٢ Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, dan Kiat*. (Yogyakarta: Seksi Penerbit Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, 2007) hal. 8

^٣ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*. (jakarta: PT Grasindo, 2008) hal. 67.

^٤ Suroso dkk, *Teori Sastra dan Penerapannya*. (Bandung: Karya Putra Darwati, 2012)

Hal.2.

التي تكون عنصرا بارزا للغاية، يبدأ من سرد الموقف، ثم تطور الموقف مع نهاية القصة المختمة بالاختتام.^٥

كانت "مذكرات طبيبة" عمل من أعمال نوال السعداوي، الطبيبة المصرية. بالإضافة إلى كونها طبيبة، فهي معروفة أيضا بأنها الروائية وبطلة لحقوق النساء. كما قالت أن "مذكرات طبيبة" ليست سيرتها الذاتية، بل هي عمل خيالي يشغف الشباب، والارتجال، والغضب من اضطهاد النساء ووأمال كبيرة في المستقبل الأفضل.

هذه الرواية تعبر عن مشاعر (القاة-السخصية الرئيسية الرواية يقال له "انا") وتجاربها كفتاة تعمل كطبيبة، لكن في الوقت نفسه لا يزال يتعين عليها القيام بدورها كزوجة وأم في المنزل.^٦ منذ الطفولتها، نشأت هذه الفتاة في أسرة تغلبت عليها دائما مع الاعتقادات بأن النساء مخلوقات أقل درجة من الرجال. كانت تعاملها أسرتها بشكل مختلف عن أخيه الأكبر. تخضع حياته لتقليد من جيل إلى جيل في المجتمع التي هي (السخصية الرئيسية الرواية يقال له "انا") تعيش فيه. التقليد ينظم أن حياة المرأة هي خدمة نفسها في المطبخ وإرضاء الرجال على السرير. على العكس من الرجل، ويعتبر الرجل دائما على حق وعظمة مثل النبي. الرجل هو مخلوق يجب أن تتحقق رغباته دائما، ويشبه غضبه غضب فظيع

^٥ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. (yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011) hal. 38.

^٦ Nawal El Saadawi, *Memoar Dokter Seorang perempuan*. Terjemahan Kustiniyati Mochtar. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1990)

للغاية. إن الضغوط وعدد من النظم التي تلقته منذ الطفولة تجعلها تكره طبيعتها كالمراة، وكما قررت نفسها في آن واحد على المساواة بالرجال من خلال التمرد على العقبات التي تعترض الأسرة والمجتمع.⁷ المعاملة التي تلقته أثناء طفولتها جعلتها تنمو كامراة مليئة بالقلق في مستقبلها، غير راضية عما تلقته من معاملة أبويه الذين تميزا بها دائماً مع أخيها الأكبر، شعرت بعدم الأمان لأنها شعرت بأنها ملتزمة بالنظام المطبقة في حياتها، والعاطفية، والانتقام وما إلى ذلك، وهذا له تأثير على حياتها في مرحلة البلوغ. لأنها ذلك رئت الباحثة أن المشكلة التي تواجهها الشخصية "أنا" تتلاعب بالجوانب النفسية بحيث تؤثر على الحالة النفسية للشخصية.

بناءً على الوصف المذكور، ركز هذا البحث على شخصية واحدة فحسب، وهي أنا. وذلك يستند إلى نتائج القراءة وملاحظة القصة بأكملها بأن الشخصية "أنا" إلى جانب كونها الشخصية الرئيسية، كانت الشخصية "أنا" هي أبرز شخصية من الجانب النفسي وبالتالي حللت الباحثة الرواية "مذكرات طيبة" باستخدام نظرية علم النفس لأنها مناسبة في دراسة الرواية من حيث نفسية الشخصية. وتم استخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني في تحليل الشخصية الرئيسية "أنا". تتشكل نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني بناءً على الافتراض أن الظروف الاجتماعية والثقافية،

⁷ Nawal El Saadawi, *Memoar Dokter Seorang perempuan*. Terjemahan Kustiniyati Mochtar. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1990)

وخاصة تجارب الطفولة لها تأثير عميق على تشكيل نفسية الفرد. كان الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفيهم من الحب والمودة أثناء الطفولة كانوا يطورون العداء الأساسي (basic hostility) تجاه آبائهم، ونتيجة ذلك، كانوا يعانون من القلق الأساسي (basic anxiety) لذلك يتهم الباحثون بتخليها بنظرين النفسية.⁸ في هذه الحالة، محور الدراسة هي الإشارة إلى الجوانب النفسية والسلوكية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

ب. تحديد البحث

بناءً على الوصف في الخلفية المذكورة، حددت الباحثة البحث على تحديد المسألة كما يلي:

كيف هو الصراع النفسي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية "أنا" في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

بناءً على تحديد البحث المذكورة، فإن الأهداف ما تريد تحقيقها في هذا البحث هي كما يلي:

١. توضيح الصراع النفسي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية "أنا" في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي.
من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد النظرية والعملية التالية:

Jess Feist, Gregory J Feist. Teory Of Personality, 7th, Ed. (Jakarta Selatan PT⁸ Salemba Humanika 2010). Hal 192

١. من الناحية النظرية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث العلوم حول المعرفة في دراسة التحليل النفسي وخاصة في دراسة التحليل الأدبي باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني.

٢. من الناحية العملية، من المتوقع تكون نتائج هذا البحث كمواد مرجعية في تطوير تحليل الروايات والقصص القصيرة باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني.

د. التحقيق المكتبي

لا يمكن فصل البحث عن التحقيق المكتبي، فدوره مهم للغاية في تجنب التداخل في صنف واحد من الأبحاث. التحقيق المكتبي نفسه هو كل الجهود التي بذلتها الباحثة للحصول على جميع المعلومات المكتوبة ذات الصلة بمسألة تبحرنا الباحثة.^٩

بناءً على الملاحظات وعمليات البحث التي أجرتها الباحثة، فإن دراسة الأدب بنظرية التحليل النفسي لكارين هورني لا يزال قليلاً للغاية، والذي يستخدم غالباً هو علم النفس الأدبي مع نظرية سيغموند فرويد، وكارل غوستاف يونغ، وأفريد أدلر. ومع ذلك، هناك العديد من البحث الذي لها صلة بهذا البحث، سواء من حيث الموضوع أو النظرية، على النحو التالي:

أولاً، رشيدة سيبي فتحية (٢٠١٤). الأطروحة: الجندرية في رواية مذكرات طبيبة لنوال السعداوي. دراسة نسوية، سورابايا: سونان أمبيل.^{١٠} استخدمت في بحثها المنهج النسوي الذي يركز على تحليل الجنس في العمل الأدبي. كانت نتيجة التحليل

Buku, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. (Malang: IKIP Malang, 1997). Hal. 23. ^٩

<http://digilib.uinsby.ac.id/754/> diakses pada Selasa, tanggal 26 Februari 2019. ^{١٠}

الذي قامت به الباحثة هي أنها في الرواية "مذكرات طيبة" هناك عدة أسباب لعدم المساواة بين الجنسين.

ثانياً، البحث قدمته ويديا بينجستي بوتري باحاري: الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي: دراسة تحليلية بنيوية حكاية لجرماس. جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧. ١١ في هذا البحث، حللت الباحثة كيف المخططات الأساسية والوظيفية الواردة في هذه الرواية وشرحت العلاقات المتبادلة بين هذه المخططات في بناء بنية قصة هذه الرواية. تتمثل نتائج هذا البحث في اكتشاف البنية السردية للرواية باستخدام المخططات الأساسية لجرماس واكتشاف العلاقات المتبادلة بين المخططات التي تم العثور عليها في بناء بنية القصة الرئيسية للرواية. اختارت الباحثة استخدام النظرية البنيوية السردية لجرماس بالتحليل البنيوي في الرواية "مذكرات طيبة".

ثالثاً، البحث قدمته مولودية نورول إنتان، تحت الموضوع: "الصراع داخل النفس من الشخصية الرئيسية في الرواية "Kerumunan Terakhir" لأوكي ماداساري (دراسة التحليل النفسي لكارين هورني). ٢٠١٧. لكلية العلوم الثقافية، جامعة ديونيجورو، سيمارانج. ١٢ كانت المسائل في بحثها التي تم تحليلها هي الصراع داخل النفس للشخصية الرئيسية جاياينجارا وأسلوب حل الصراع داخل النفس. ونتائج هذا البحث تشير إلى أن جاياينجارا واجه اثنين من الصراعات داخل النفس، وهما النفس المثالية والكراهية النفسية. النفس المثالية لجاياينجارا هي الفخر العصابي. والكراهية النفسية

^{١١} <http://digilib.uin-suka.ac.id/24851/diakses> pada hari Selasa tanggal 26 februari 2019

^{١٢} eprints.undip.ac.id/56794/1/Jurnal_Intan. Diakses pada hari Selasa tanggal 26

Februari 2019

التي يظهرها جايا نيجارا في كثير من الأحيان هي إهانة نفسه. أسلوب حل الصراع داخل النفس الذي يستخدمه جايا نيجارا غالبًا هو أسلوب التعامل مع الآخرين والابتعاد عن الآخرين.

رابعاً، البحث قدّمته فيما رحماندا، تحت الموضوع: الحوائج العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية "Bonjour Tristesse" لفرانسواز ساكان. دراسة التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. ٢٠١٥. قسم اللغة الأجنبية وآدابها، كلية اللغات والفنون، جامعة سيما رانج الحكومية^{١٣}. كز هذا البحث على أنواع الحوائج العصابية والميول العصابية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية المسماة بسيسيل. كانت نتائج هذا البحث أن سيسيل واجهت أربعة من عشرة الحوائج العصابية، وهي واجهت الأول والخامس والسابع والعاشر، كما قامت سيسيل بصنفين من الأصناف الثلاثة للميول العصابية، وهي التعامل مع الآخرين ومعارضة الآخرين.

بناءً على نتائج البحث المذكورة، فإن البحث الذي يبحث في علم النفس للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي مع نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني لم يتم القيام بها على الإطلاق.

هـ. الإطار النظري

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. تتشكل النظرية على الافتراض أن الظروف الاجتماعية والثقافية، وخاصة تجارب الطفولة، لها تأثير كبير في تشكيل شخصية الفرد. الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفيهم من الحب والمودة أثناء طفولتهم يطورون العداء الأساسي (basic

²³lib.unnes.ac.id/21526/1/2311411016-s Diakses pada hari Selasa tanggal 26 februari 2019

(hostility تجاه آبائهم، ونتيجة ذلك، يشعرون بالقلق الأساسي (basic anxiety). قال هورني إن شخصًا ما يقاوم القلق الأساسي عن طريق من الطرق الرئيسية الثلاث للتعامل مع الآخرين ١. الاقتراب من الآخرين ٢. معارضة الآخرين ٣. الابتعاد عن الآخرين. يمكن للأفراد العاديين استخدام أي من الطرق الثلاث، لكن يريد العصائين على استخدام طريقة واحدة فقط. يمكن أن يتطور سلوكهم القهري إلى صراع أساسي داخل النفس حيث يمكن أن يكون من صورة النفس المثالية أو الكراهية النفسية.^{١٤}

١. الرأي الأساسي

في البداية كان هورني تابعاً لفرويد، الذي تأثر لاحقاً بجونج وأدلر. أخيراً، طور نهجاً شخصياً كلياً؛ الناس في مجموعة واحدة من الخبرات والوظائف، وأجزاء من الشخصية مثل الفيزيوكيميائية، والعواطف، والإدراك، والاجتماعية، والثقافية، والروحية، لا يمكن دراستها إلا فيما يتعلق ببعضها البعض كشخصية كاملة.

قام هورني بتفصيل أفكاره الأساسية التي تفيد بأن العصائية كان سببها العلاقات الفردية المضطربة. وهو يعتقد أن عناصر السلوك العصائي يمكن العثور عليها في العلاقات بين الوالدين والأطفال. في هذه النقطة، وافق هورني مع فرويد على أن أول تجارب الطفولة يحدد التطور الشخصي حداً كبيراً في مرحلة البلوغ.^{١٥}

تأثير تجربة الطفولة

^{١٤} Jess Feist, Gregory J, Feist. *Theories Of Personality*, 7th, Ed. (Jakarta selatan PT Salemba Humanika 2010). Hal 193

^{١٥} Jess Feist, Gregory J, Feist. *Theories Of Personality*, 7th, Ed. (Jakarta selatan PT Salemba Humanika 2010). Hal 196

اعتقد هورني أن الحاجتين الأساسيتين في الطفولة هما الأمن والرضا. تشير الحاجة إلى الرضا إلى حوائج الطفل إلى الطعام والماء والنوم. ومع ذلك، رأى هورني أن تلبية الحوائج الفسيولوجية لا تؤثر كثيرا في تنمية الشخصية بدلا من تلبية الحاجة إلى الأمن. الحاجة إلى الأمن هي الحاجة إلى الأمن والحرية من الخوف.^{١٦}

كل طفل في الواقع عاجز ويعتمد على والديه خلال السنوات الأولى. يجب ألا يسبب هتان الحاجتان الأساسيتان مشاكل نفسية. ومع ذلك، في الحياة الواقعية ظهر احتمالان، (١) يُظهر الآباء المودة والدفء الصادق للأطفال، حتى يتمكنوا من تلبية حوائجهم الأمنية، أو (٢) يُظهر الآباء التجاهل والعداء وحتى الكراهية تجاه الأطفال الذي يحبط الأطفال في جهودهم لإيجاد الرضا عن احوائجهم الأمنية.

كانت الحالة الأولى تؤدي إلى تطور شخصية طبيعية، والحالة الثانية تؤدي إلى تطور العصاب. وصف هورني سلوك الآباء بتدمير أمن الأطفال باعتباره جريمة أساسية. وبعض الأمثلة على هذه السلوكيات تشمل: غير مبالاة بالأطفال، والرفض، والعداوة، والحب، والعقوبة، والضحك على نقاط ضعف أو أخطاء الأطفال، أو تقليل شأن الأطفال، والسلوك الخاطيء من الآباء، وعدم الوفاء بالوعود، وعزل الأطفال عن العالم.

رأى هورني تم العثور على جذور السلوك العصابي في العلاقات بين الآباء والأطفال. إذا شعر الأطفال بالحب والدفء، فسيشعر بالأمان وقدرة على النمو بشكل

Karen Horney, Neurotic Personality of Our Time, W.Norton Company 1994 hal 284^{١٦}

طبيعي. ومع ذلك، إذا لم يعد الطفل يشعر بالحب، فسيكون هناك عداً تجاه الآباء. وفي النهاية سيكون هذا العداً منتشراً إلى كل شيء جميع الناس.

بدأ الأطفال محاصرين في القلق الأساسي. رأى هورني أن الأطفال الذين يعانون من القلق الأساسي لديهم القدرة على أن يصبحوا بالغين عصبيين.

الأطفال الذين يحصلون على جريمة أساسية من آباءهم سوف يواجه العداً الأساسي تجاه آباءهم. سيشعر الأطفال بالحصار بين الحاجة إلى الآباء أو العداً إليهم. كانوا يعانون من موقف غير مريح وغير ممتع لأنهم ليس لديهم القدرة على تغيير هذه الحالة. وكالعادة كان الأطفال الذين يستكشفون عددًا من الجرائم من آباءهم سوف يضغطون / يعيدون مشاعر الكراهية (العدا) تجاه آباءهم. السبب الذي يجعل الأطفال يقمعون العداً للآباء هو (١) لا يزال الأطفال بحاجة إلى الآباء و (٢) الأطفال يخافون من الآباء.

التأثيرات الثقافية

في الثقافة الغربية، يعبر الأطفال عن مشاعر العداً الأساسي لأنهم يشعرون بالذنب بامتلاك المشاعر السلبية تجاه الآباء. كان الأطفال مشروطين بالشعور بالذنب ولا قيمة لهم لأنهم معادون للآباء. شعار الطفل في تلك الحالة هو "عليّ أن أقمع عدائي لأنني أصبحت سيئًا إذا شعرت بهذه الكراهية". لا يمكن عزل هذا العداً لآباءهم فقط، ولكن يبدأ التعميم في جميع أنحاء العالم وجميع الناس فيه. يعتقد الأطفال اليوم أن كل شيء وكل شخص لديه القدرة على أن يكون خطيرًا. وفي هذه النقطة، يعتبر الأطفال أن لديهم الشعور بالقلق الأساسي، وهو أهم مفهوم لهورني.

على الرغم من أن هورني لا يفشل في اعتبار العوامل الوراثية، وأنه أكد مرارًا على أن التأثيرات الثقافية كالدور الرئيسي لتطور الشخصية العصابية والشخصية الطبيعية. كان يعتقد أن الثقافة الحديثة تتشكل على أساس التنافس بين الأفراد. التنافسية والعداء الأساسي الناتج عن الثقافة الحديثة يسبب مشاعر الانفصال. سيؤدي هذا الشعور بالنفس في عالم ليست ودية إلى زيادة الحاجة إلى المودة، الأمر الذي يجعل الناس يحكمون على الحب أكثر من اللازم. ونتيجة ذلك، يرى كثير من الناس الحب والمودة استجابة للمشاكل التي يواجهونها. في الواقع الحب الصادق يمكن أن يكون تجربة جيدة ومفيدة لشخص ما. ومع ذلك، فإن الحاجة إلى الحب المفرط سيكون أساسًا قويًا لتطوير العصابية.

رأى هورني أن المجتمع الغربي لهم دور في توليد هذه الحلقة المفرغة بين عدة أشياء. أولاً، تم تعريف الناس في المجتمع بالتعليمات الثقافية حول القرابة والتواضع. ثانيًا، رغبة المجتمع في النجاح في تحقيق شيء لا ينتهي أبدا. ثالثًا، يؤكد المجتمع الغربي للناس بأنهم يعيشون بحرية ويمكنهم الحصول على ما يريدون من خلال العمل الجاد والمثابرة.

هذه التناقضات الناجمة تسببها التأثيرات البيئية وليس التأثيرات البيولوجية تنتج الصراعات داخل النفس التي تهدد الصحة العقلية للناس العاديين وتسبب عقبات يصعب على العصبيين مواجهتها.

٢. القلق الأساسي والعداء الأساسي

القلق يأتي من الخوف؛ زيادة خطيرة في مشاعر الصداقة العاجزة في عالم مليء بالتهديدات. كان القلق الأساسي مصحوبا دائما بالعداء الأساسي، الناشئ عن مشاعر

الغضب، والميل إلى توقع الخطر من الآخرين وإلى الشك في الآخرين. كان القلق والعداء يجعل الناس يعتقدون أنه يجب حمايتهم لحماية الأمن.

القلق والصراع

رأى هورني أن كل شخص يعاني من قلق المخلوق (creature anxiety)، ينشأ شعور طبيعي بالقلق في سن الطفولة، عندما يولد الأطفال في حالة من العجز والضعف يواجهون قوى طبيعية صلبة ولا يمكن السيطرة عليها. كانت الإرشادات المليئة بالحب والمودة في بداية الحياة تساعد الأطفال على تعلم كيفية التعامل مع هذا الموقف الخطير. على العكس من ذلك، بدون توجيهات كافية، سوف يطور القلق الأساسي (basic anxiety)، التشنج (basic)، العداوة (hostility)، والضائقة العصائية (neurotic distress) أحيانا.¹⁷

و. منهج البحث

لإجراء البحث، هناك حاجة إلى منهج بحيث يمكن إجراء البحث منهجياً وتقديم شرح دقيق للمسائل المبحوثة. في هذا الأمر، هناك العديد من الاعتبارات كما يلي:

١. نوع البحث

كان هذا البحث بحثاً مكتوباً حيث قامت الباحثة بجمع المعلومات والبيانات بمساعدة أنواع مختلفة من المواد في المكتبة مثل الكتب والمجلات العلمية والبحوث العلمية والأطروحات وغيرها من المواد ذات الصلة بهذا البحث.¹⁸

¹⁷ Olson Matthew H dan Heggerhanh, B.R.2013. *Teori Kepribadian* (Yogyakarta, Pustaka Pelajar) hal

192

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta, Bumi aksara, 2008 ¹⁸

٢. مصادر البحث

مصادر البيانات هي الموضوعات التي تم الحصول على البيانات منها.^{١٩} تنقسم مصادر البيانات المناسبة لغرض البحث إلى قسمين هما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأولية. وهي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة وفورية من مصادر بيانات المحققين لأغراض خاصة^{٢٠}. البيانات الأولية في هذا البحث هي رواية "مذكرات طبية" ب. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي عدد من المراجع التي تدعم تنفيذ البحث التي لا تزال مرتبطة بهذا البحث في شكل الكتب، والمجلات العلمية، والبحوث العلمية، ومصادر البيانات الأخرى.

٣. تقنيات جمع البيانات

في هذا البحث، تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظات. قامت الباحثة بتقنية المكتبة للعثور على جميع المصادر اللازمة وذات صلة بموضوع البحث. وبالتالي، استمرت بتقنية تدوين الملاحظات، وهي تقنية عن طريق تسجيل البيانات المطلوبة والمتعلقة بمسائل البحث التي سيتم تحديدها وتنظيمها وتصنيفها.

٤. منهج تحليل البيانات

^{١٩}Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999) hal 28
^{١٢}Wiaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (bandung: Tarsito, 1994) hal. 16

كان تحليل البيانات هو بذل جهد لتوضيح وجمع البيانات^{٢١}. استخدم منهج تحليل البيانات في هذا البحث منهج التحليل الوصفي الذي وصف الحقائق التي يتبعها التحليل تالياً. كانت الخطوات التي نفذها البحث هي قراءة الموضوع المادي، وتحديد المنهج والنظرية المستخدمة، وتقديم بيانات البحث، وتحليل بيانات البحث بنظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.

ز. نظام البحث

هناك حاجة إلى نظام الكتابة في البحث لتوضيح المناقشة. تنقسم الكتابة في هذا البحث إلى أربعة أبواب المناقشة، وهي على النحو التالي:

أ. الباب الأول، يحتوي على مقدمة تتضمن: خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

ب. الباب الثاني، يقدم ملخصاً الرواية "مذكرات طيبة" ويصف سيرة من نوال السعداوي.

ج. الباب الثالث، يحتوي على وصف وتحليل للبيانات المبحوثة.

د. الباب الرابع، يحتوي على الاختتام يتضمن: الخلاصة من جميع التحليلات التي تجيب على تحديد مسألة البحث وأيضاً هذا الباب يحتوي على الاقتراحات وقائمة المراجع.

^{٢١} Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Teknik*: PT Rajawali Press hal 253

الباب الرابع

الاختتام

١. التلخيص

بناءً على التحليل الذي تم تنفيذه، تخلصت الباحثة إلى أن الظواهر النفسية في شخصية "أنا" يمكن رؤيتها من خلال الاضطرابات الداخلية التي تحدث وكذلك التصادمات النفسية التي تنشأ نتيجة للقلق الأساسي الذي يحدث في شخصيتها، يحدث هذا بسبب وجود العداوة الأساسية التي تحدث بين الشكل "أنا" والآباء فيما بينهم، من مشاعر خيبة الأمل تجاه الآباء، الغضب سيكون محابة تجاهها وأخيها، الكراهية لمصيرها الأنثوي، النفاق، عدم الرضا عن حب الوالدين، الفشل في تحقيق رغباتها، ومقاومة الوالدين، والشعور بالوحدة لعدم وجود أحبائهم، والشوق للحب. كل ذلك لها تأثير على سلوكها التي تطور ببطء شخصية إضطراب عصبية فيها.

تعتقد الباحثة أن عناصر السلوك العصبي يمكن العثور عليها في العلاقات بين الآباء والأطفال والاجتماعية والثقافية، وخاصة تجارب الطفولة، لها تأثير على تشكيل شخصية الفرد. ويتضح ذلك من شخصية الشخصية "أنا" التي تتأثر كثيراً بطفولتها. نتيجة

للاحتياجات العصبية جعلت نفسها لمحاربة القلق الأساسي بطريق من الطرق الرئيسية الثلاث للتعامل مع الآخرين. ١. الاقتراب من الآخرين ٢. معارضة الآخرين ٣. الابتعاد عن الآخرين. يمكن للأفراد العاديين استخدام أي من الطرق الثلاث ، لكن يريد العصائيين على استخدام طريقة واحدة فقط. والطريقة المختارة من شخصية "أنا" هي الطريقة الثانية، وهي ضد والديها يعني عملت كل ما تتعارض دائمًا مع والديها.

٢. الاقتراحات

الحب الأبوي للأطفال غير محدود. بما في ذلك إذا كان للوالدين أكثر من طفل واحد. بالطبع، يحاول كل والد دائمًا معاملة أطفالهم بإنصاف. ومع ذلك ، فإنه لا يستبعد إمكانية الوالدين عن غير متعمد علاج أطفالهم بشكل مختلف. وتشمل الأمثلة علاج الأولاد والبنات، خاصة إذا حدث ذلك مثل إنجاب طفل مفضل الذي يعالج معاملة الطفل الأول مع طفل آخر. هذا يمكن أن يجعل الأطفال يفكرون إذا كان آباؤهم محابة بحيث يشعرون بعدم كره آباؤهم. مثل هذه الأشياء سيكون لها تأثير سلبي حتى نحو سن البلوغ . يمكن أن يستمر الشعور بالانقسام والعزلة حتى يصبح بالغًا. للأطفال التي لا تشعرون بالحب بطريقة خاص،

عواقب يمكن أن تكون قاتلة جدا. يمكن أن يشعر الأطفال الذين لم يتم لمسهم بالهزيمة، شعور بالقلق ولا بدوافع لأنهم لا يحصلون على الدعم من الأهل.

علاوة على ذلك، سوف يعاني الأطفال من الاكتئاب، تغضب حتى يعاني من مشاعر الكراهية أو الغيرة. في حين النزاعات لأنه شعر أن والديه فضلوه يمكن أن تجعل الأطفال تجدون صعوبة في قبولة نفسها. هذا لأن الأطفال يشعرون أنهم غير مقبولين من قبل آبائهم.

علاوة على ذلك أيضا، قد يعاني الأطفال أيضًا من القلق وانعدام الأمن من مرحلة الطفولة حتى البلوغ. لذلك، قدر الإمكان تحت أي ظرف من الظروف من المتوقع أن يعامل الآباءهم الأطفال بإنصاف. الطريقة هي تلبية جميع احتياجات الأطفال، بدءًا من الحب والمودة

والدفع والوقت معا. يمكن للوالدين إعطاء نفس الجزء لكل طفل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

مذكرات طبية. نوال السعداوي، الناش مؤسسة هنداوي سي أي سي، ٢٠١٧

كتاب رحلاتي في العالم ل نوال السعداوي، جميع الحقوق محفوظة لهنداوي فاونديشن سي اي

سي، ٢٠١٩

مذكرات طبية لنوال السعداوي: شذرات من سيرة ذاتية تفوح بالألم، دار المعارف، ١٩٨٥

مذكرات طبية نوال السعداوي هنداوي، جميع الحقوق محفوظة شبكة الجزيرة الاعلامية

Buku, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: IKIP Malang, 1997.

El Saadawi Nawal, *Memoar Dokter Seorang perempuan*. Terjemahan Kustiniyati Mochtar. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1990

Feist Jess, Gregory J, Feist. *Theories Of Personality*, 7th, Ed. Jakarta selatan PT Salemba Humanika 2010

Hall, Calvin S. & Gardner Lindzey. 1993. *Teori-Teori Holistik*

Horney Karen, *Neurosis and Human Growth*, (W.W Norton & Company)

Horney Karen, *Neurotic Personality of Our Time* (W.W Norton Company 1994)

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya)*, Jakarta: Rajawali Pers, 2005

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta, Bumi aksara, 2008.

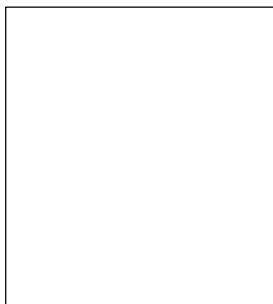
Matthew, Olson H dan Hergenhahn, B.R. 2013. *Pengantar Teori Kepribadian*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.

- Narbuko Cholid dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara, 1999
- Rochani Ida Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011
- Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbit Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, 2007
- Siswanto Wahyudi, *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo, 2008
- Sumardi Suryabrata, 1993. *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Surakhmad Wiaryo, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1994).
- Suroso dkk, *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati, 2012
- Taylor, EM Shelley. *Pengantar Psikologi Sosial* (Penerbit Erlangga, Jakarta
- Wellek Rene & Austin Warren, *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016
- <http://digilib.uinsby.ac.id/754/>
- <http://digilib.uin-suka.ac.id/24851/>
- eprints.undip.ac.id/56794/1/Jurnal_Intan.
- lib.unnes.ac.id/21526/1/2311411016-s
- <https://www.arageek.com/bio/nawal-el-saadawi>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Sri Rahmadhayanti Putri Hs
No. Tlp/Hp : 089668686625
Tempat, Tgl Lahir : 11 Januari 1997
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta
Agama : Islam
Alamat : Jln Iskandar 1 No 35 RT 10 RW 10 Kelurahan
Tengah Padang
Alamat di Yogyakarta : Jln Timoho GK 1 No 480 RT 26 RW 08
Demangan Yogyakarta
Pendidikan :
1. SDN 07 Bajak Kota Bengkulu
2. MtsN 1 Kota Bengkulu
3. MAN 1 Model Kota Bengkulu
4. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Orangtua :
Ayah : M Hasani
Pekerjaan : Guru Ngaji
Ibu : Juwairiah (Almrh)
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat Orangtua : Jln Iskandar 1 No 35 RT 10 RW 10 Kelurahan
Tengah Padang



Yogyakarta, 10 Mei 2019

Yang membuat

Sri Rahmadhayanti Putri Hs